QUELQUE CHOSE DE BLEU

PLONGÉE DANS LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE L'IMAGERIE, LANNION

13.06.2026
→11.10.2026

DOSSIER
DE
PRESSE

WRESTLING CHEST BLUE, SÉRIE « PANKRATIAST », 2015 © BEN MCNUTT

CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Quelque chose de bleu.
Plongée dans la collection photographique de L'Imagerie, Lannion.

Commissaires de l'exposition :
Lilian Froger,
directeur de L'Imagerie
Audrey Hoareau,
directrice du CRP/.

En partenariat avec L'Imagerie, Lannion.

13 juin — 11 octobre 2026

Visite presse :
vendredi 12 juin 2026 / 12h

Vernissage :
samedi 13 juin 2026 / 12h30
En présence des commissaires et d'artistes.

Contact presse :
Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

L'exposition « Quelque chose de bleu » réunit vingt-et-un artistes et présente une sélection de plus de soixante-dix œuvres extraites de la collection de L'Imagerie à Lannion. Institutions sœurs, le CRP/ et ce centre d'art basé en Bretagne partagent de nombreux points communs qui ont guidé l'envie de concevoir ce projet d'exposition ensemble. Outre la conservation de fonds photographiques, ce sont des histoires similaires qui se tissent depuis les années 1980 et s'inscrivent dans le paysage de la photographie contemporaine française. Face à la Manche ou au cœur du Bassin minier, l'un et l'autre de ces lieux homologues témoignent depuis toujours de leur ancrage sur leur territoire respectif. Ils partagent aussi leur engagement auprès du public et des artistes notamment dans leurs missions de transmission, de soutien à la création et à la production d'œuvres.

01
Self-Portrait, Vardø, Norway, 1990, collection L'Imagerie © Arno Rafael Minkkinen

La collection, un objet à explorer

L'Imagerie, comme le CRP/, conserve une collection constituée depuis 1983, les acquisitions étant généralement faites à la suite des expositions. Elle contient désormais plus de 850 œuvres. Alors que la conservation de fonds ne fait pas partie des missions confiées aux centres d'art, la valorisation des œuvres que chacun détient contribue au rayonnement sur leur territoire et au-delà de ces structures, renforçant leur singularité et la vitalité de ces lieux ressources, pluriels et vivants.

Des fondateurs photographes

La création de ces centres d'art relève bien souvent de la volonté de quelques hommes et femmes passionnés de photographie, mus par l'envie de partager et de transmettre. Une section de l'exposition leur est dédiée : les photographes Jean Bichet et Michel Viala ont créé le lieu peu après le naufrage de l'Amoco Cadiz, rejoints par la suite par Bernard Chevalier, Bernard Moreau (Thanes), Patrick Le Bescont, puis Jean-François Rospape.

02
Fish/Belly, Hanauma Bay, série « Sea Samba », 1993, collection L'Imagerie © Barbara Alper

Naviguer dans les fonds

Comment entre-t-on dans une collection ? Comment naviguer dans plusieurs centaines d'œuvres quand on ne les connaît pas encore ? Ce sont des questions qui sont celles que peuvent se poser le visiteur à l'idée d'être face à un tel corpus et à sa grande variété. Alors que les outils de recherche habituels proposent d'y pénétrer par auteur, date ou numéro, pour concevoir cette exposition l'idée était de proposer un critère de tri évident et une porte d'entrée polysémique. Le bleu renvoie au caractère maritime indissociable de la région. Il recouvre par ailleurs certaines dimensions essentielles de la photographie : le ciel et par conséquent la lumière et l'ombre, la couleur et un grand pouvoir symbolique.

Le bleu comme guide

Couleur primaire à la portée métaphorique et spirituelle forte, le bleu renvoie aux éléments naturels. Reliant la terre au cosmos, il évoque et convoque l'infini.
Ardant et brandi par ce décolleté (de lutteur) de Ben McNutt, le bleu électrique accueille le visiteur comme un étendard, dans sa lecture la plus élémentaire, il fait vibrer l'œil de son aplat puissant.

03
Wrestling Chest Blue, série « Pankratiast », 2015, collection L'Imagerie © Ben McNutt

Des créations en écho au territoire

Le littoral et la mer sont à L'imagerie ce que le Bassin minier est au CRP/ : un territoire d'exploration inépuisable pour les photographes. Les villages des îles bretonnes vus par Bernard Plossu (en 2008) ou l'imaginaire du monde marin abordé le long des Côtes d'Armor par Marine Lanier (en 2021) sont des exemples de productions réalisées par des artistes invités, accueillis et soutenus par L'Imagerie dans le cadre de programmes de résidence. Ces dispositifs ont permis l'enrichissement des collections et leur permanente réactualisation. Ils sont aussi à l'origine de la dominante territoriale dans les thématiques traversées par le fonds.
La mer, son immensité, ses mystères et ses rythmes, ses rivages et ses côtes abruptes sont des objets de fascination pour le photographe. Souvent traités sans emphase parce que le sujet s'impose sobrement, les sujets drainent parfois en creux des questions environnementales ou certaines problématiques écologiques.

04
Île de Houat, série « Bretagne, les îles », 2008, collection L'Imagerie © Bernard Plossu

Les horizons

À la brillance du cibachrome, la bretonne Chantal Connan conjugue les gammes de nuances de bleus et les variations d'horizons où l'eau se cogne au ciel.
Elle répond à la ligne paisible proposée par Jean-Louis Garnell, prise dans la suite directe de la commande Transmanche pilotée par le CRP/ pour laquelle il produit des vues similaires de l'horizon près de Calais. Le bleu est absent des lithographies en noir-et-blanc de Hiroshi Sugimoto mais il exulte cependant. Dans cette sélection de dix-sept pièces (sur les cinquante items que comprend le portfolio), les mouvements subtils de la surface de l'eau, la ligne tantôt nette tantôt floue et le même protocole appliqué avec ardeur dessinent un univers mystique et une linéarité fascinante voire hypnotique. Objet de délectation pur ou de méditation, la série *Seascapes* regroupe plus de trente années d'horizons saisis à travers le monde.

05
Mer I, 1989, collection L'Imagerie © Jean-Louis Garnell

Des expériences photographiques

En regard d'une photographie davantage tournée vers le document, la collection donne une part belle aux artistes photographes pratiquant l'expérimentation photographique. Extraits de son encyclopédie imaginaire, les œuvres de Laurent Millet s'offrent dans un panel imposant. La série *La Méthode* donne à voir un ensemble de maisons hybrides et éphémères, construites pour le bonheur de construire et agencées grâce à une palette d'éléments chers au photographe plasticien français : des mots, des bribes, des structures, et en fond, parfois, la profondeur de paysages marins.
Figure majeure de l'expérimentation en photographie, Yannig Hedel compose par fragments le ciel et l'ombre et répond aux explorations de John Batho (que l'on trouve aussi dans les collections du CRP/) qui se concentre sur la minéralité des côtes et les limites d'un cadre qu'il remplit et obstrue délibérément.

06
N° 31, série « La Méthode », 2001, collection L'Imagerie © Laurent Millet

La mer et ceux qui l'habitent

Face aux silences des horizons du photographe japonais, se confrontent les populations permanentes ou éphémères de la mer et de ses côtes. Caryatides de la petite galerie, les valeureux plongeurs de Florence Joubert côtoient les baigneurs de Barbara Alper. Prises de vue sous-marines, ces photographies prouvent avec humour que la cohabitation existe entre les corps bedonnants des estivants et les poissons de toute taille.
Diodon ou poisson clown, la beauté de l'espèce est tout aussi mise en lumière dans le travail de Charles Thiefaine et Laurence Kubski. Dans ces contextes aquatiques ou minéraux, les artistes s'intègrent parfois eux-mêmes. Cette posture est au cœur de l'écriture photographique d'Arno Rafael Minkkinen, Elina Brotherus et Dieter Appelt. Tous trois partagent le goût de la mise en scène et placent leur propre corps dans le prolongement même des paysages et de la nature saisie dans son plus simple appareil.

07
Manon, plongeuse et technicienne soigneuse à Océanopolis, série « Homo Aquaticus », 2021, collection L'Imagerie
© Florence Joubert

IMAGES PRESSE

Les 7 images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition *Quelque chose de bleu* au CRP/ du 13 juin au 11 octobre 2026.

Aucune image ne peut-être recadrée, retouchée, surimprimée.

Contact pour toute demande presse : Clara Verwaerde, chargée de communication CRP/, communication@crp.photo
06 07 71 17 89

1.
Self-Portrait, Vardø, Norway, 1990, collection L'Imagerie
© Arno Rafael Minkkinen

2.
Fish/Belly, Hanauma Bay, série « Sea Samba », 1993, collection L'Imagerie
© Barbara Alper

3.
Wrestling Chest Blue, série « Pankratiast », 2015, collection L'Imagerie
© Ben McNutt

4.
Île de Houat, série « Bretagne, les îles », 2008, collection L'Imagerie
© Bernard Plossu

5.
Mer I, 1989, collection L'Imagerie
© Jean-Louis Garnell

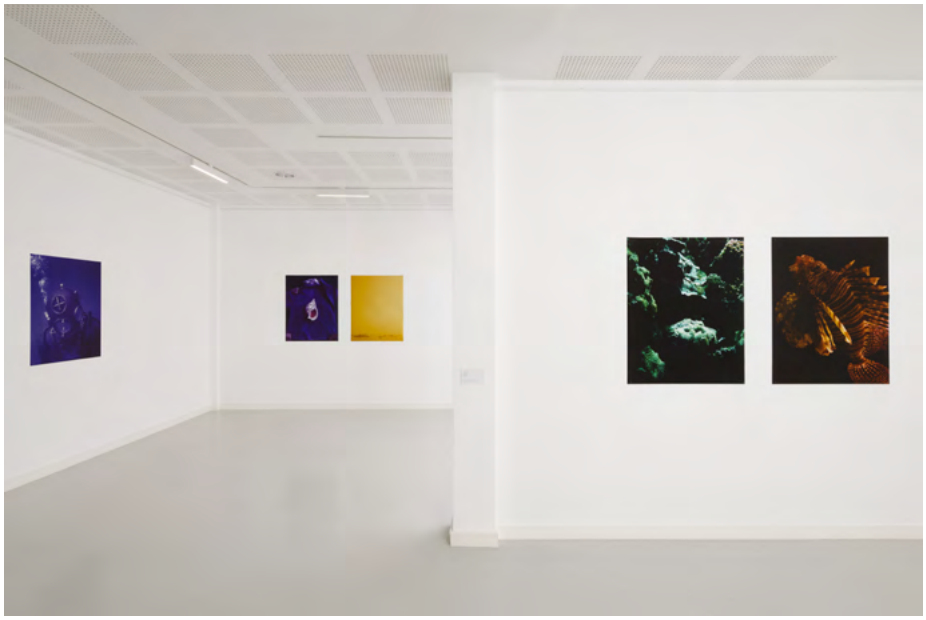
6.
N° 31, série « La Méthode », 2001, collection L'Imagerie
© Laurent Millet

7.
Manon, plongeuse et technicienne soigneuse à Océanopolis, série « Homo Aquaticus », 2021, collection L'Imagerie
© Florence Joubert

L’Imagerie centre d’art, Lannion

Lieu permanent d’exposition inauguré en 1984 à Lannion, dans les Côtes d’Armor, L’Imagerie est un centre d’art dédié à la promotion de la photographie et de l’image (fixe ou animée), de sa production à sa diffusion auprès de tous les publics. Chaque année, la programmation dans ses murs se fait au rythme de trois à quatre expositions par an. Celles-ci sont accompagnées par la présentation d’œuvres issues de sa collection, ainsi que par une invitation faite à un·e jeune artiste de la région Bretagne à créer une œuvre pour la vitrine donnant sur la rue. Lieu d’exposition, le centre d’art soutient également l’expérimentation et la création artistique à travers des résidences mises en place chaque année sur le territoire du Trégor. Le centre d’art bénéficiait jusqu’en 2024 de plus de 400 m² pour ses expositions, avant sa fermeture pour travaux le temps de la réhabilitation d’un nouveau bâtiment destiné à l’accueillir.

Lilian Froger est directeur de L’Imagerie centre d’art à Lannion depuis 2021. Auparavant il était chargé des collections de photographie contemporaine du Musée d’art et d’archéologie d’Aurillac. Docteur en histoire de l’art de l’université Rennes 2, ses recherches portent sur les livres de photographies et la photographie japonaise des années 1950 à nos jours, autour des relations entre photographie, édition et exposition. Il écrit régulièrement en tant que critique sur la photographie, l’art contemporain et le design, pour des revues, des artistes ou des institutions.



Exposition de Marine Lanier, *Une ancre jetée dans la mer*, L’Imagerie centre d’art, 2022 © Aurélien Mole

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France

Fondé il y a plus de 40 ans, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines est le premier centre d'art à s'être spécialisé dans le champ de la photographie en France. Labellisé Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National par le ministère de la Culture en 2019, le CRP/ a pour mission première l'accompagnement des artistes dans leurs recherches, le soutien à la création et à la production d'œuvres. Le Centre d'art conçoit trois à quatre expositions par an dans sa galerie et plus de cinquante hors les murs. Un programme d'activités éducatives et culturelles comprenant des visites, des ateliers, des performances, ainsi que des projets artistiques et pédagogiques menés avec les artistes est déployé sur tout le territoire.

Le CRP/ a la particularité d'être doté d'un fonds photographique de plus de 9 000 tirages originaux. Fort de cette collection, le CRP/ développe aussi une activité d'artothèque en proposant au prêt 650 œuvres photographiques, accessibles à tous. Le CRP/ dispose également d'un fonds de documentation de plus de 10 000 ouvrages. Son histoire, ses missions et sa spécificité font du CRP/ un lieu unique, ancré sur son territoire et ouvert sur le monde.

Façade du CRP/ © Vincent Everarts

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Partenaire :

L'Imagerie centre d'art

Le CRP/ bénéficie du soutien de :

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Région Hauts-de-France

Nord
le Département est là

La Porte du Hainaut
Communauté d'Agglomération

DOUCHY les Mines

Membre des réseaux :

DIAGONAL
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Association française de développement des centres d'art contemporain
DCA

BLA!
association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

a{}ra
association de développement et de recherche sur les artothèques