

DOSSIER DE PRÉSENTATION PROJET PEPS

ANNÉES SCOLAIRES 2026-2027 ET 2027-2028

Contact / Référent projet :

Manon Brassart

Chargée du pôle des publics

accueil@crp.photo

03 59 61 7117

Le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, fête les 200 ans de la photographie en s'associant avec les membres du Cercle Hippolyte Bayard (Diaphane, Le Château Coquelle, L'Institut Pour la Photographie, Destin sensible) qui développe une politique de création et de diffusion de la photographie à l'échelle de la Région Hauts-de-France. Le Cercle Hippolyte Bayard construit une programmation riche d'actions qui par la création, la diffusion, la pratique, l'accès à la connaissance ou encore la mise en débat, éclairera cette histoire.

Dans ce contexte, le CRP/ propose un PEP'S qui éclairera par tous les usages de l'image photographique, les sujets qui questionnent les jeunes, ainsi que leurs enseignants. Y seront ainsi posées les questions d'identités singulières et multiples, d'éco anxiété, de contexte international, de relations, d'intimité, d'expression de soi. L'image est source et prétexte de questionnements sur le monde qui nous entourent.

LE CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel in situ et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9 000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de référence et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).

www.crp.photo



© Vincent Everarts

INTERROGER LES IMAGES

Pour sa première participation au PEPS, le CRP/ propose un projet artistique à destination des lycéens et apprentis autour du médium photographique accompagné d'une photographe et d'un écrivain.

Pendant 5 jours, une classe bénéficie de la présence d'un photographe (24h) et d'un écrivain (6h) avec au programme : rencontre avec une artiste, montage d'une chambre noire, initiation à la prise de vue et au tirage argentique, expérimentation autour du support polaroid, et production d'écrits autour des images réalisées.

La réalisation d'un journal ou d'une exposition de la restitution du projet dans l'espace pédagogique LaBOX du CRP/ sont envisagés pour valoriser le travail réalisé au cours du projet.

Les intervenants

Caroline Polikar

www.carolinepolikar.com

Photographe, Caroline Polikar vit à Lille.

Née en 1976, Caroline Polikar, étudie le théâtre avant de se tourner vers les arts-plastiques. Artiste polymorphe et autodidacte, elle façonne l'argile et se passionne pour la céramique mais c'est finalement la photographie qui se révèle être une évidence. Formée aux Ateliers des Métiers d'Art de Paris en 2011, elle pratique l'argentique, puis le numérique. Aujourd'hui, elle aime associer ces deux techniques même si la camera obscura, les sels d'argents, le processus de révélation, constituent le socle de son œuvre.

Ses images sont souvent réalisées en pose longue, en noir et blanc, dessinant des paysages énigmatiques et provoquant l'apparition de silhouettes évanescents. Elle réalise elle-même la majorité de ses tirages avec une prédilection pour les noirs profonds au velouté quasi palpable.

Mathieu Oui

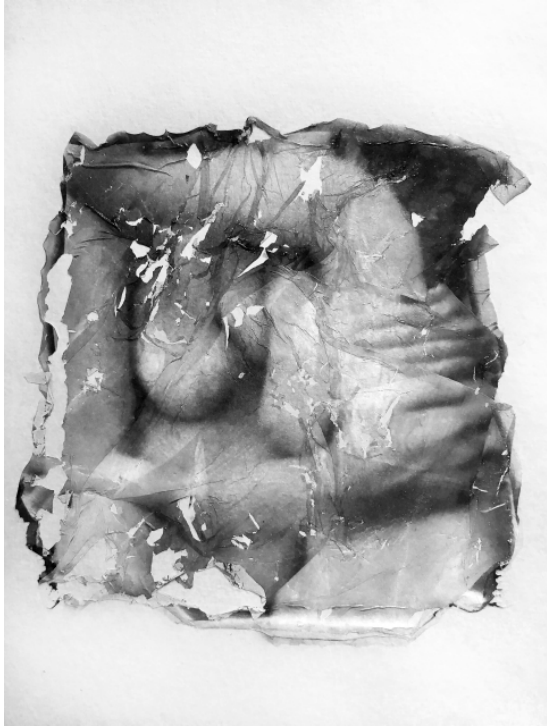
www.mathieuoui.fr

Photographe-auteur, Mathieu Oui vit à Paris.

Après des études pluridisciplinaires (géographie, sciences politiques, journalisme), il développe une recherche artistique au croisement de l'image et de l'écriture.

Le voyage, La mémoire, les liens entre les êtres sont au cœur de sa démarche artistique et de sa pratique qu'il aime comparer à celle d'un chercheur. Le goût de la construction et de l'architecture, leur inscription dans le paysage, constitue une autre source d'inspiration. En tant que journaliste et critique d'art, il revendique une approche transversale des arts visuels.

En 2021, Mathieu Oui publie *Escales & Scale*, récit en photographies et en texte d'un Grand Tour de l'Italie. Le projet a aussi donné lieu à une exposition à Paris au printemps 2022 et à la publication d'un *Leporello* d'artiste. En 2020, il a présenté à la Conserverie de Metz, l'exposition *Embrassements*, réunissant 80 photos de famille autour de l'étreinte. Ce projet constitue le dernier chapitre du projet embras(s)ement engagé en 2014, décliné sous la forme d'une exposition en ligne et d'une série photographique.



1



2



3

1 / Mathieu Oui,
Escales & Scale, 2019

2 / Caroline Polikar,
L'Essence Éternelle des Choses,
2019/2020

3 / Caroline Polikar,
La mue

Les objectifs et enjeux du projet :

- développer un projet entre un établissement scolaire et une structure culturelle,
- créer un espace de rencontre et d'échange autour de la pratique d'artistes,
- mettre en place un projet artistique sur le temps long,
- s'initier et maîtriser une technique photographique,
- développer un travail artistique,
- développer un esprit critique et s'interroger sur les images qui nous entourent,
- réaliser une production d'écrits autour des images réalisées, construire une narration,
- valoriser le travail individuel au sein d'un collectif.

Etapas du projet :

Phase 1 / 6h

Rencontre avec Caroline Polikar, montage du laboratoire argentique, initiation à la prise de vue et au développement films

> avec Caroline Polikar

Phase 2 / 6h

Travail d'édition sur les images, réalisation des planches contact en laboratoire argentique

> avec Caroline Polikar

Phase 3 / 6h

Tirages des images sélectionnées au laboratoire argentique

> avec Caroline Polikar

Phase 4 / 6h

Expérimentation autour du support polaroid, technique du lift

> avec Caroline Polikar

Phase 5 / 6h

Production écrite autour des séries d'images réalisées en atelier

> avec Mathieu Oui

Phase 6

Restitution du projet au CRP/ :

Visite découverte du centre d'art (laboratoire argentique et centre de documentation) et de l'exposition du moment

+ Restitution du projet dans l'espace pédagogique LaBOX sous la forme d'un journal ou exposition.



© CRP/ - Ateliers de médiation menés au CRP/

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

www.crp.photo



Membre des réseaux :

