

FICHE TECHNIQUE  
de la visite « Sciences Collège Nord »

SPÉCIAL  
BICENTENAIRE DE  
LA PHOTOGRAPHIE!



## « LA PHOTOGRAPHIE DE 1826 À 2026 »

THÈME DE LA VISITE : DÉCOUVRIR L'HISTOIRE ET L'ÉVOLUTION DE LA PHOTOGRAPHIE D'HIER À AUJOURD'HUI

En période du Bicentenaire de la photographie, découvrez 200 ans de découvertes, d'innovations et d'évolution de la photographie de son invention à nos pratiques contemporaines.

### OBJECTIFS :

**Comprendre** l'évolution technique et sociale de la photographie  
**Interroger** notre rapport contemporain à l'image  
**Découvrir** le laboratoire argentique  
**Se questionner** sur sa pratique de la photographie  
**Expérimenter** un procédé ancien  
**Appréhender** le concept de photosensibilité  
**Développer** un protocole de travail  
**Contribuer** au Parcours d'Education Artistique et Culturel

- **Contact de la personne référente :**  
Émilie Flamant, Chargée de médiation, [mediation@crp.photo](mailto:mediation@crp.photo) –  
09 85 60 46 74
- **Durée totale de la visite :**  
3h (1h30 de visite d'exposition + 1h30 d'atelier)
- **Jauge maxi d'élèves :**  
50 personnes maximum (accompagnateurs compris).
- **Nombre d'accompagnateurs requis :**  
1 accompagnateur pour 10 élèves.
- **Lieu :**  
CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France  
Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines

- **Remarque(s), précaution(s) à prendre, conseil(s) pour que la visite se déroule au mieux :**  
 Horaire d'ouverture pour les scolaires du mardi au vendredi, de 9h à 17h.  
 Anticiper au mieux les réservations (3mois à l'avance).  
 Tout le matériel est fourni.

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER :

### Atelier :

Introduction :

Retour sur les grandes étapes de l'invention de la photographie à travers le visionnage des différentes inventions et procédés.

Un temps théorique sur l'histoire de la photographie est tout d'abord proposé. Deux ateliers sont proposés afin de confronter deux façons de photographier.

> Atelier « photographeur comme en 1826 : atelier Sténopé au laboratoire argentique afin de découvrir l'origine de la photographie avec des contraintes importantes : temps long, cadrage unique, image rare, ...

> Atelier « photographeur comme en 2026 » : atelier de prise de vue numérique (appareils photo numériques, téléphones portables, rafales, retouches, intelligence artificielle...) dans l'abondance et l'instantanéité.



Un dernier temps d'analyse permettra de comparer les images produites dans leurs similitudes et leurs différences. L'occasion de se questionner sur notre propre pratique de la photographie et notre rapport aux images.

### Visite active de l'exposition :

Programmation à venir (pour suivre l'actualité du CRP/ : [www.crp.photo](http://www.crp.photo)).

>> **Exposition spéciale bicentenaire, une plongée dans les collections du CRP/ entre février et mai 2027.**

La visite dure environ 1h, elle commence par un premier temps en autonomie durant lequel les élèves ont un carnet de visite élaboré par l'équipe de médiation qui leur permet, de manière ludique, d'être actif dans la découverte du travail de l'artiste. La visite se poursuit par un temps d'échange collectif.

Partant de leurs ressentis, il ouvre sur le travail des artistes présentés, donne des pistes de lectures et est support à la discussion.

**INTERDISCIPLINARITE :**

**Chimie** : Photosensibilité, film argentique

**Arts Plastiques** : L'image (fabrication), interprétation

**Histoire** : Histoire de la photographie

**MOTS CLEFS / NOTIONS :**

Bicentenaire de la photographie - photosensibilité – négatif/positif – photographie analogique – diapositive – expérimentation – projection – agrandissement – numérique – technologies.

**CONSEILS PRATIQUES :**

Pour une exploration plus complète de l'exposition, un dossier pédagogique peut vous être envoyé sur demande à l'adresse [mediation@crp.photo](mailto:mediation@crp.photo).

Nous pouvons également vous accueillir pour une pré-visite des espaces et de l'exposition, sur rendez-vous.

FICHE TECHNIQUE  
de la visite « Sciences Collège Nord »

SPÉCIAL  
BICENTENAIRE DE  
LA PHOTOGRAPHIE!



## « RENCONTRE ENTRE LE NUMÉRIQUE ET LE CYANOTYPE »

THÈME DE LA VISITE : MÉLER DES TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES ANALOGIQUES ET CONTEMPORAINES

En période du Bicentenaire de la photographie, découvrez 200 ans de découvertes, d'innovations et d'évolution de la photographie de son invention à nos pratiques contemporaines.

### OBJECTIFS :

**Comprendre** l'évolution technique et sociale de la photographie  
**Interroger** notre rapport contemporain à l'image  
**Se questionner** sur sa pratique de la photographie  
**Expérimenter** un procédé ancien  
**Appréhender** le concept de photosensibilité  
**Développer** un protocole de travail  
**Contribuer** au Parcours d'Education Artistique et Culturel

- **Contact de la personne référente :**  
Émilie Flamant, Chargée de médiation, [mediation@crp.photo](mailto:mediation@crp.photo) –  
09 85 60 46 74
- **Durée totale de la visite :**  
3h (1h30 de visite d'exposition + 1h30 d'atelier)
- **Jauge maxi d'élèves :**  
50 personnes maximum (accompagnateurs compris).
- **Nombre d'accompagnateurs requis :**  
1 accompagnateur pour 10 élèves.
- **Lieu :**  
CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France  
Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines



- **Remarque(s), précaution(s) à prendre, conseil(s) pour que la visite se déroule au mieux :**  
 Horaire d'ouverture pour les scolaires du mardi au vendredi, de 9h à 17h.  
 Anticiper au mieux les réservations (3mois à l'avance).  
 Tout le matériel est fourni.

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER :

### Atelier :

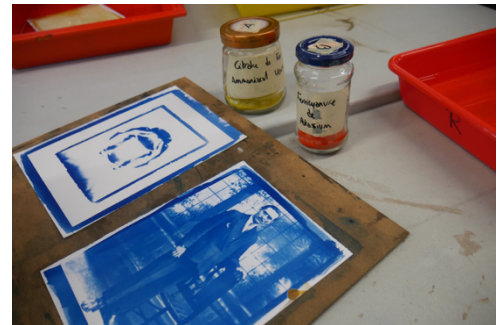
#### Introduction :

Retour sur les grandes étapes de l'invention de la photographie à travers le visionnage des différentes inventions et procédés.

#### Pratique :

Cet atelier propose la rencontre du numérique avec un procédé de tirage ancien.

*Grâce aux avancées technologiques, il est aujourd'hui possible de recourir à l'impression d'un négatif numérique grand format qui se prêtera parfaitement à la réalisation de tirages par contact avec un procédé ancien comme celui du cyanotype. Cette technique nous permet, d'une part, de réunir les avantages des procédés anciens (la qualité de l'impression, la finesse des tons, le côté organique du grain, la permanence du tirage dans le temps, la rareté, etc...) et d'autre part la souplesse d'utilisation du numérique et la possibilité de prévisualiser sur écran l'image à venir. N'importe quelle image, qu'elle vienne d'un téléphone portable ou d'une chambre photo 8X10 se prête parfaitement à ces procédés anciens.*



> Étape 1 :Création des négatifs à partir des photographies réalisées en amont de la visite au CRP/. Les photos appareil photo numérique, téléphone portable, intelligence artificielle...).

> Étape 2 : Atelier cyanotype à partir du négatif des images prises précédemment.

Le cyanotype est un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Grâce à un mélange photosensible appliqué sur papier, une image des objets apposés par contact apparaît lors d'une exposition aux rayons ultraviolets.

Un dernier temps d'analyse permettra de comparer les images produites dans leurs similitudes et leurs différences. L'occasion de se questionner sur notre propre pratique de la photographie.

**Visite active de l'exposition :**

Programmation à venir (pour suivre l'actualité du CRP/ : [www.crp.photo](http://www.crp.photo)).

>> **Exposition spéciale bicentenaire, une plongée dans les collections du CRP/ entre février et mai 2027.**

La visite dure environ 1h, elle commence par un premier temps en autonomie durant lequel les élèves ont un carnet de visite élaboré par l'équipe de médiation qui leur permet, de manière ludique, d'être actif dans la découverte du travail de l'artiste. La visite se poursuit par un temps d'échange collectif.

Partant de leurs ressentis, il ouvre sur le travail des artistes présentés, donne des pistes de lectures et est support à la discussion.

**INTERDISCIPLINARITE :**

**Chimie** : Photosensibilité, film argentique

**Arts Plastiques** : L'image (fabrication), interprétation

**Histoire** : Histoire de la photographie

**MOTS CLEFS / NOTIONS :**

Bicentenaire de la photographie - photosensibilité – négatif/positif – référent – photographie analogique – tirage contact – le fond et la forme – chimie – expérimentation – numérique – technologies.

**CONSEILS PRATIQUES :**

Pour une exploration plus complète de l'exposition, un dossier pédagogique peut vous être envoyé sur demande à l'adresse [mediation@crp.photo](mailto:mediation@crp.photo).

Nous pouvons également vous accueillir pour une pré-visite des espaces et de l'exposition, sur rendez-vous.

FICHE TECHNIQUE  
de la visite « Sciences Collège Nord »

SPÉCIAL  
BICENTENAIRE DE  
LA PHOTOGRAPHIE!



## « DANS LE VISEUR DE LA DIAPOSITIVE : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE »

THÈME DE LA VISITE : QUESTIONNER LA SUBJECTIVITE AU REGARD DE  
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE À PARTIR D'UN SUPPORT PHOTOGRAPHIQUE  
ANALOGIQUE

En période du Bicentenaire de la photographie, découvrez 200 ans de découvertes,  
d'innovations et d'évolution de la photographie de son invention à nos pratiques  
contemporaines.

### OBJECTIFS :

**Comprendre** l'évolution technique et sociale de la photographie  
**Interroger** notre rapport contemporain à l'image  
**Découvrir** un support photographique ancien  
**Se questionner** sur sa pratique de la photographie  
**Appréhender** le concept de photosensibilité  
**Développer** un protocole de travail  
**Contribuer** au Parcours d'Education Artistique et Culturel

- **Contact de la personne référente :**  
Émilie Flamant, Chargée de médiation, [mediation@crp.photo](mailto:mediation@crp.photo) –  
09 85 60 46 74
- **Durée totale de la visite :**  
3h (1h30 de visite d'exposition + 1h30 d'atelier)
- **Jauge maxi d'élèves :**  
50 personnes maximum (accompagnateurs compris).
- **Nombre d'accompagnateurs requis :**  
1 accompagnateur pour 10 élèves.
- **Lieu :**  
CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France



Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines

- **Remarque(s), précaution(s) à prendre, conseil(s) pour que la visite se déroule au mieux :**  
Horaire d'ouverture pour les scolaires du mardi au vendredi, de 9h à 17h.  
Anticiper au mieux les réservations (3mois à l'avance).  
Tout le matériel est fourni.

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER :

### Atelier :

Introduction :

Retour sur les grandes étapes de l'invention de la photographie à travers le visionnage des différentes inventions et procédés.

Pratique :

> Etape 1 : Expérimentation et manipulation du film argentique d'une diapositive par des processus d'altération du support (griffes, dessins, collages) avec une variété d'outils (pointes sèches, crayons, feutres, posca, ...).

> Etape 2 : Visionnage des images créées, analyse du rendu et description à l'écrit par les élèves.

> Etape 3 : Analyse et description des images par une intelligence artificielle.

> Etape 4 : Comparaison collective des points de vue analytiques et descriptifs (humains // IA).

Quelle place pour la subjectivité ? (Similitude et différence, limite).

L'occasion de se questionner sur la place de la subjectivité humaine dans l'analyse des images. Valoriser notre esprit critique, la différence des points de vue dans notre rapport aux images.

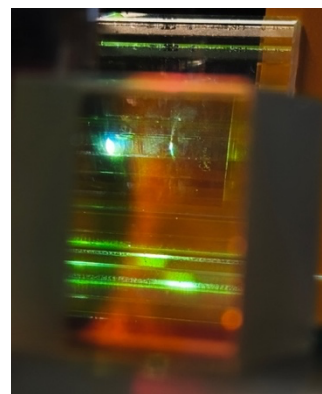
### Visite active de l'exposition :

Programmation à venir (pour suivre l'actualité du CRP/ : [www.crp.photo](http://www.crp.photo)).

>> **Exposition spéciale bicentenaire, une plongée dans les collections du CRP/ entre février et mai 2027.**

La visite dure environ 1h, elle commence par un premier temps en autonomie durant lequel les élèves ont un carnet de visite élaboré par l'équipe de médiation qui leur permet, de manière ludique, d'être actif dans la découverte du travail de l'artiste. La visite se poursuit par un temps d'échange collectif.

Partant de leurs ressentis, il ouvre sur le travail des artistes présentés, donne des pistes de lectures et est support à la discussion.





**INTERDISCIPLINARITE :**

**Chimie** : Photosensibilité, film argentique

**Technologie** : Intelligence artificielle

**Arts Plastiques** : L'image (fabrication), interprétation

**Français** : Esprit critique, analyse

**Histoire** : Histoire de la photographie

**MOTS CLEFS / NOTIONS :**

Bicentenaire de la photographie – image analogique – référent – photosensibilité – diapositive – expérimentation – projection – agrandissement – numérique – technologies.

**CONSEILS PRATIQUES :**

Pour une exploration plus complète de l'exposition, un dossier pédagogique peut vous être envoyé sur demande à l'adresse [mediation@crp.photo](mailto:mediation@crp.photo).

Nous pouvons également vous accueillir pour une pré-visite des espaces et de l'exposition, sur rendez-vous.