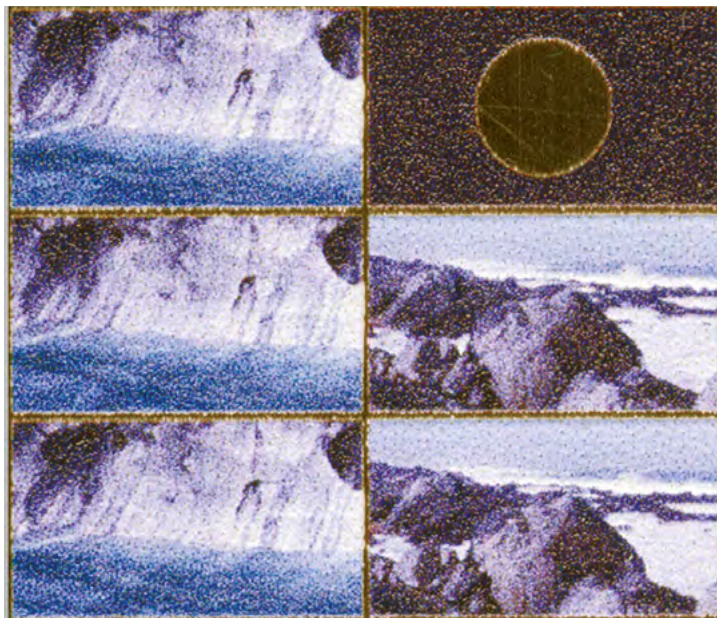


SOLEILS MINEURS



LUCIEN
BITAUX

18.10.2025
→01.02.2026

REVUE
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

[Lucien Bitaux](#)
[Soleils mineurs](#)

18 octobre 2025... 1^{er} février
2026

Commissariat
Audrey Hoareau,
Directrice du CRP/

Exposition réalisée dans le
cadre de la thèse en création
artistique de l'artiste (Le Fresnoy
- Studio national des arts
contemporains / Université de
Lille)

Pour leur soutien et leur
accompagnement sur le
territoire, l'artiste remercie le
Centre Historique Minier de
Lewarde, la Mission Bassin
Minier et le Musée d'histoire
naturelle de Lille.

Sommaire de la revue de presse

Presse nationale spécialisée :

1-3

Presse régionale :

4-7

Contact presse
Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous sur les réseaux
sociaux !

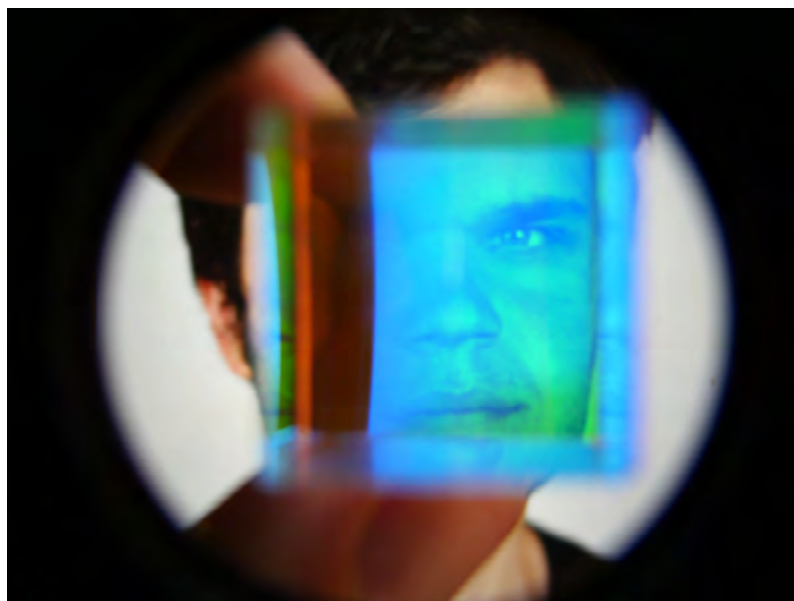


ACTUALITÉS | EXPOS EN FRANCE | par Lise Laroye

SOUS L'ÉPAISSEUR DE LA NUIT DE SAKIKO NOMURA

Bouillonnement urbain et coloré reflétant la lumière depuis une fenêtre, teintes rosées du lever du soleil sur la piste d'un aérodrome... La galerie Écho 119 expose une vingtaine d'images de la photographe japonaise Sakiko Nomura. Certaines sont issues de sa première série couleurs, *Night Flight* (2008), dans laquelle elle explore la sensation de dérive propre aux voyages. D'autres clichés sont tirés d'*Another Black Darkness* (2016). Ces derniers, extrêmement solarisés, semblent totalement noirs, à moins de les fixer longtemps pour y distinguer de minces lignes lumineuses formant comme des contours. C'est dans ces lueurs ou ces tracés presque invisibles que réside tout le charme de son œuvre.

Sous l'épaisseur de la nuit se cache le bleu du ciel. Jusqu'au 17 janvier 2026. Galerie Écho 119, Paris III^e. galerieecho119.com



LUCIEN BITAUX, SOLEILS MINEURS

Avec le photographe Lucien Bitaux, on change de dimension. « Ce titre, *Soleils mineurs*, vient de la connexion que l'on peut faire entre la matière première des images photographiques (notamment le silicium) et les astres. », explique l'artiste expérimentateur. On plonge dans une exposition exigeante à la découverte d'un monde où dialoguent l'onirique et le scientifique, des images expérimentales et des dispositifs optiques bricolés. Créée de toute pièce par Lucien Bitaux, l'installation Nadir, le *Picture Elements Explorer*, qui a tout l'air d'un satellite, observe les matériaux de nos images pour en extraire toute la magie. En combinant une machine broyant une matière faite de silicium, cristaux liquides, verre et plastique, avec des écrans pour restituer cette destruction, surgissent couleurs et formes hypnotiques : aplats roses lacérés de lignes bleues ou vert pâle...

Jusqu'au 1^{er} février 2026. Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines (59). crp.photo



LA CORSE À L'ŒIL

Un regard sensible porté par une jeune génération sur l'île de beauté, c'est ce que promet le Frac Corsica. Des paysages insulaires à laquelle ses citoyens sont indéfectiblement liés, en témoigne la série de Yoann Giovannoni sur la périphérie d'Ajaccio, l'attention portée aux espaces délaissés et aux architectures standardisées. À travers sa série de Polaroids, Sabatina Leccia (photo) traque, elle, le soleil couchant, ses reflets intensément scintillants. Une vingtaine de photographes donnent à voir mille et une facettes de l'île, des hautes terres aux plages immaculées.

À leur image. Jusqu'au 11 avril 2026. FRAC Corsica, Corte (20). frac.corsica



AGENDA COUPS DE CŒUR

SAISON PHOTOGRAPHIQUE à Douchy-les-Mines et à Paris

Novembre est le mois de la photographie. Photo Days recense 88 expositions dans tout Paris, du Cinéma le Louxor (Paris 10^e) à l'École des arts joailliers (Paris 9^e), en passant par la galerie Cyril Guernieri (Paris 6^e) qui présente le travail de Francesca Piqueras.

Parmi les beaux événements parisiens arrive aussi le Salon a ppr oc he, un salon intimiste en accès libre, « pour qu'en sortant, on se souvienne de ce que l'on a vu », précise Emilia Genuardi, sa directrice. Présenté comme une exposition, il met en valeur une quinzaine d'approches de l'image. On repère les photographies froissées de Sophie Le Gendre (Quand les fleurs nous sauvent), les collages de Reeve Schumacher (LHOSTE) et les images vivantes de Léonard Bourgois Beau-lieu (galerie du Jour agnès b.) sur lesquelles des micro-organismes prolifèrent et agissent. Mais aussi le travail d'Isabelle Ehrler (galerie 127), qui intègre à ses tirages la matière minérale prélevée sur les lieux de leur prise de vue.

Dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, PhotoSaintGermain réunit 37 lieux sans fil rouge thématique. De la maison d'Auguste Comte (Emilio Azevedo) au musée d'Histoire de la médecine (Étienne-Jules Marey) en passant par de nombreuses galeries d'art. La programmation de la galerie Amélie du Chalard, le « Petit Théâtre » d'Édith Dufaux à la galerie Documents 15, et les *Chroniques sicilienne*s de Letizia Battaglia et Franco Zecchin à la galerie Berthet Aittouarès, sont à ne pas manquer.

Et que serait ce mois de novembre sans l'immense foire Paris Photo ? 224 exposants (dont 183 galeries venues du monde entier) et des expositions faisant date, comme celle de la collection d'Estrellita B. Brodsky, l'une des plus importantes collections privées consacrées aux arts latino-américains. ♦ BARBARA TISSIER

« Soleils mineurs » est une exposition monographique très particulière car c'est une sorte de performance, une soutenance illustrant la thèse en création artistique de Lucien Bitaux.

C'est dans le village de Douchy-les-Mines, au Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, que ce jeune homme diplômé des Arts décoratifs de Paris et du Fresnoy - Studio des arts contemporains de Tourcoing (prix Révélation art numérique de l'ADAGP, prix Chroniques/Vasarely) travaille, en lien avec l'université de Lille, sous la direction de la théoricienne Nathalie Delbard et de l'artiste Melik Ohanian.

Formé en design graphique, il interroge l'appareil photographique lui-même, appareil qu'il appelle « imageur ». Depuis plus de 10 ans, il explore le process photographique : d'où vient l'image et comment se fabrique ce capteur numérique qui transforme la lumière en image en passant par le « caillou » du capteur de silicium. Son projet de diplôme du Fresnoy, la machine célibataire Nadir, pose la question de la présence du silicium dans la photographie. Le silicium venant des supernovas, fin de vie des étoiles, poussières qui se seraient agglomérées en planètes telluriques. Et c'est en interrogeant cette histoire du silicium que l'artiste-chercheur a remarqué que la théorie photographique avait toujours insisté sur la lumière, alors que la seconde partie de cette invention, la surface sensible, minérale dès ses débuts (avec les sels d'argent), avait été minorée.

Dans « Soleils mineurs », en exposant lumière et pierres, Bitaux « fait photographie ». En rassemblant ce qui est le plus rapide (la lumière) avec le plus inerte (le minéral), il interroge « ce mariage de temporalité » pour démontrer la présence minérale dans les images en astronomie et en art. Comment les pierres ont permis à la photo d'exister et quelles traces peuvent-elles laisser dans l'image (alors que la lumière y laisse une présence indiscutable) ?

Lucien Bitaux y répond avec ces *Liminaux* (objectifs/sculptures), avec *Nadir* (machine de vision basée sur les télescopes) et avec une démonstration esthétique digne de tous ces artistes-inventeurs : Sergueï Prokoudine-Gorski, le premier inventeur de la photo couleur ; László Moholy-Nagy et le Bauhaus, qui réinventent la photo dans une dimension révolutionnaire ; Nicolas Schöffer, qui y adjoint la cybernétique ; ou même l'Anglais Stephen Pippin, qui ausculte la chambre noire. Tous font de la photo autrement. Et c'est à ça que Lucien Bitaux s'essaie : démontrer avec un caillou et de la lumière, ingrédients primitifs d'un monde qui préexiste au vivant, que la photographie a existé avant le photographe !

♦ JEAN-JACQUES GAY

Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines (59)

« Lucien Bitaux. Soleils mineurs » jusqu'au 1^{er} février 2026

Dans tout Paris et sa région
Photo Days
du 3 au 30 novembre

Grand Palais à Paris (8^e)
Paris Photo du 13 au 16 novembre

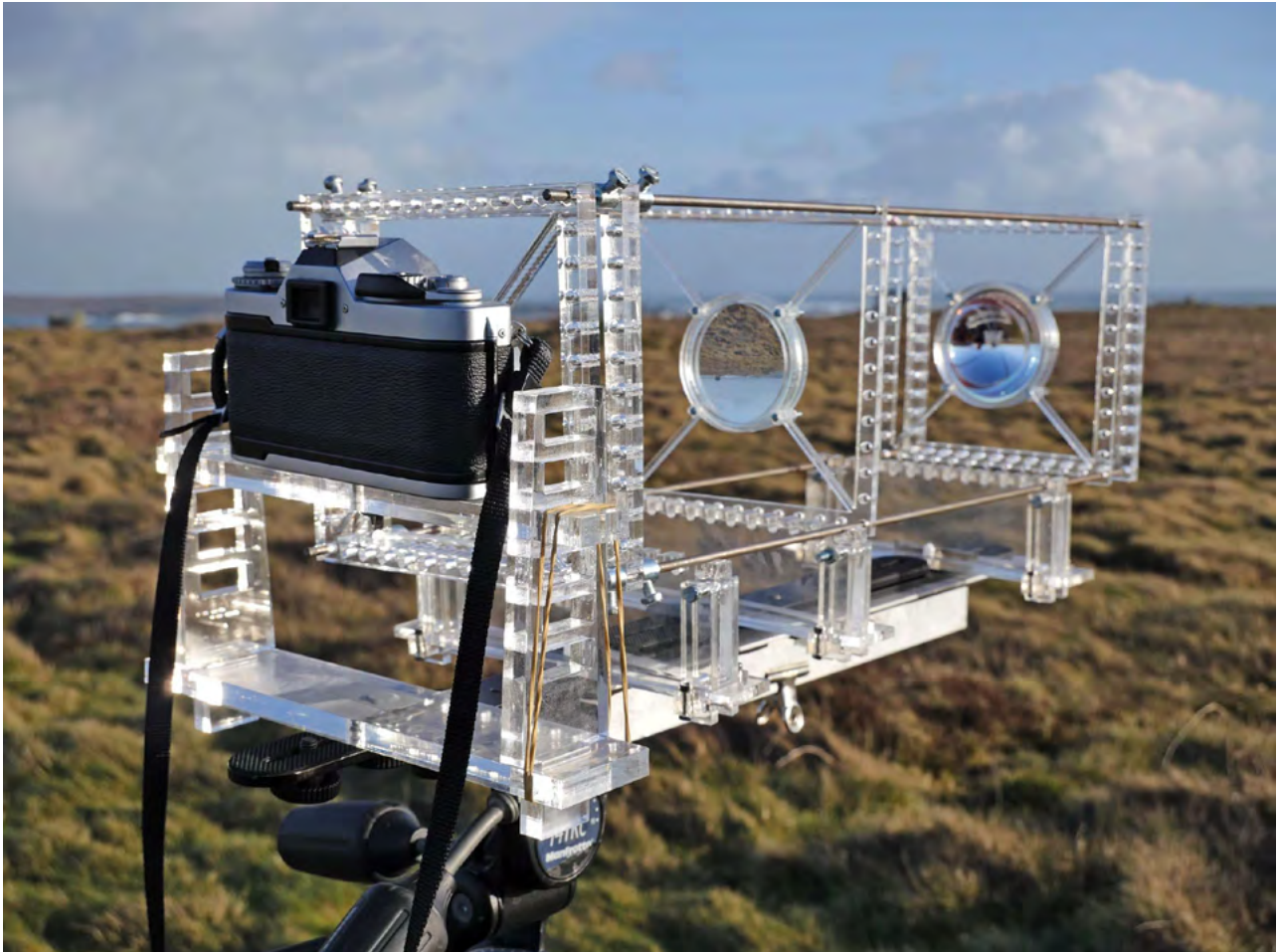
Le Molière à Paris (1^{er})
Salon a ppr oc he du 13 au 16 novembre

Quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris (6^e)
PhotoSaintGermain du 6 au 30 novembre

■ Lucien Bitaux
Liminaux – sculpture
objectif avec
boîtier de 24 × 36
pour abstraction
photographique

■ Anna Katharina
Scheidegger
*Fragile Warning-
Lights N°11* – 2025
tirage argentique
couleur d'après
négatif (pièce unique)
100 × 80 cm

■ Denis Félix
Les Sages #2 – 2025
oxydotype (pièce
unique) – 60 × 60 cm
© Galerie Parallax





S'abonner à la Newsletter

L'INVITÉE L'ACTU L'INTERVIEW L'ÉDITION PORTFOLIOS PODCAST OTHERSIDE AGENDA ADHÉSION DONS COMPTE

OCTOBRE, 2025



SAM
18
OCT

18
OCT

LUCIEN BITAUX

SOLEILS MINEURS

Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines

AJOUTER À MA WISHLIST





16

LA VOIX DU NORD
Mardi 4 novembre 2025

● AGENDA

Les « Soleils mineurs » exposés au centre de la photographie

Douchy-les-Mines. Pour cette exposition qui se tient jusqu'au 1^{er} février au centre régional de la photographie, ne vous attendez pas à découvrir des photos de paysages ou des portraits. Pour Lucien Bitaux, la matière minérale constitue le fil directeur de sa pratique.

L'exposition de Lucien Bitaux entre dans le contexte de son doctorat en création artistique à l'Université de Lille. Le 28 novembre, dans la box du centre régional de la photographie (CRP), il va présenter sa thèse à un jury. Pourquoi, *Soleils mineurs* ? « C'est un rapport dans mon travail entre l'astrogologie, les pierres et la photographie », explique le photographe. Son travail consiste à représenter des dimensions imperceptibles. Il cherche à capturer et montrer la matérialité du réel. Il le fait en fabriquant ses propres appareils optiques qu'il appelle « Les Luminex ».

Certaines des photos exposées ont été prises à Ouessant, en Bretagne. Cette technique permet de faire vivre les images et de les superposer, le résultat donne une impression de relief, parfois surprenant. Sa démarche, creuser les images,

voir de quoi elles sont faites, de quel matériau elles se composent, les prendre comme un véritable terrain d'observation. Parmi les sujets présentés, une œuvre va être conservée au centre régional de la photographie. Il a photographié, au musée d'Histoire naturelle de Lille, la météorite de Bettrechies, recueillie le 26 novembre 1934 et un morceau de charbon. Les images développées ont été gravées avec

une graveuse laser sur du papier argentique couleur, le résultat met en lumière des couleurs très différentes et une œuvre plutôt originale. ●

Alain Ladrôla (CLP)



Lucien Bitaux et Audrey Hoareau, la directrice du centre régional de la photographie.

Jusqu'au 1^{er} février au centre régional de la photographie, place des Nations à Douchy-les-Mines : du mardi au vendredi de 13 h à 17 h ; samedi dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h ; contact : 03 59 61 71 17.



SUR NOTRE SITE
Retrouvez toutes nos idées de sorties dans le Valenciennois en scannant ce QR code.

Onnaing

« Tout s'est bien passé », un ciné-débat pour évoquer la fin de vie, ce vendredi

La fin de vie fait débat. Si de nombreux pays ont tranché et autorisé l'euthanasie, en France le sujet divise encore. La proposition de loi d'Olivier Falorni relative à la fin de vie, le droit à l'aide à mourir adoptée par l'Assemblée nationale en première lecture le 27 mai dernier devrait être à nouveau débattue en février 2026. La conviction que chacun devrait pouvoir choisir le

moment et la façon dont il mourra a vu naître de nombreux collectifs et associations. Le Choix - Citoyens pour une mort choisie, membre de la Fédération mondiale des Right to die Societies, a été fondée en France en 2018.

Un débat organisé

À Onnaing, ce vendredi, deux responsables locales de l'association Mesdames Ladsou et Bourgeois se-



ront aux côtés des docteurs Daniel Morizot et Marie-Luce Leroy pour débattre du sujet après la projection du film de François Ozon *Tout s'est bien passé*.

Réfléchir sur ce que nous ferions si nous étions confrontés à la demande d'une aide à mourir d'un proche.

Sortie en 2021, d'après le livre d'Emmanuelle Bernheim sur le choix fait par son père en 2008 du suicide assisté en Suisse, le film comme le livre poussent à réfléchir

sur ce que nous ferions si nous étions confrontés à la demande d'une aide à mourir d'un proche. Soins palliatifs, sédation profonde, aide active à mourir comportant deux alternatives : l'injection du produit létal par le malade lui-même en présence d'un tiers ou l'injection effectuée avec l'aide d'un médecin, la liberté d'avoir une fin de vie conforme à ses conceptions personnelles fait débat. ●

Sténia Leieux (CLP)

Vendredi, halle d'honneur de la mairie d'Onnaing, à 18 heures. Sur réservations au 03 27 20 34 16 ou sur le site onnaing.fr

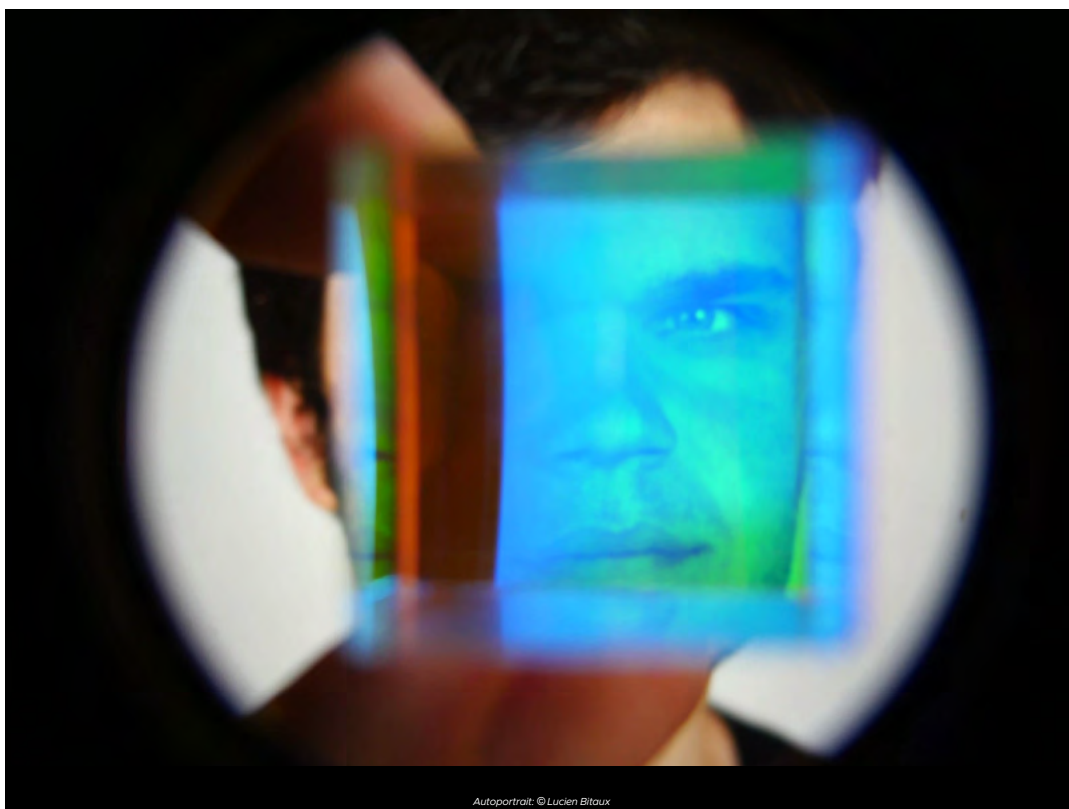
Culture et loisirs
sur le valenciennois

ACCUEIL
EN BREF
LA COMPIL' 2026
AGENDAS
JEUNE PUBLIC
LA SÉLECTION DE LA
SEMAINE
ANNUAIRES
CONTACT
NEWSLETTER
CONCOURS
DON À VALEXPLOREUR

Minéraux, cosmos et poésie au CRP avec Soleils Mineurs

05/11/2025

Le **CRP** nous a proposé dans le passé des expositions sur l'humain, le destin de certains pays comme l'Arménie, ou des voyages dans le temps et l'espace jusqu'au New York des années 70. Cela dit, la structure de **Douchy les mines** a aussi dans ses missions de soutenir la recherche, et l'étude poussée de la photographie à travers des sujets de thèses. Ces derniers peuvent également tendre vers du terre à terre. Avec *Soleils mineurs*, **Lucien Bitaux** fait le lien entre l'histoire de la pratique, les supernovas qui usinent les molécules aux roches sédentaires qui existent sur Terre, le tout en incluant un jeu de sémantique et d'étymologie pour tendre vers une poésie métaphysique.



Autoportrait: © Lucien Bitaux

« *L'image minérale : entre art et astronomie, la rémanence des pierres dans les visualisations et leurs imageurs* », c'est sur cet intitulé que **Lucien Bitaux** a construit sa thèse. Même si l'énoncé peut vous échapper au premier abord, une visite de l'exposition *Soleils Mineurs* au **Centre Régional de la Photographie** vous donnera les clefs pour mieux l'appréhender.

Celui qui est tour à tour chercheur, artiste, voire métaphysicien a une entrée en matière toute trouvée, il nous explique que le principe minéral de l'argent est l'argentite, comme dans l'argentique qui compose les pellicules photographiques. Une entrée en matière qui permet de dérouler le fil du propos, clair comme de la roche pourrait-on dire.

Mais alors concrètement, comment faire le lien entre l'infiniment grand et l'infiniment petit ? Pour ce faire, **Lucien Bitaux** a plus d'une méthode. Prenons par exemple la série intitulée *Piedras, Montañas, Cielos, Estrellas*. En somme des pierres aux astres en passant par les montagnes et le ciel, qui est constitué de rush vidéos tournés au Chili, et reproduits sur papier, laiton, cuivre, bronze et aluminium. Un travail de compression de l'image pour tendre vers un objet où « le film se confond avec sa matière et tend vers l'abstraction ».

De l'échelle des matériaux, au caché qui prendrait un nouvel aspect une fois montré, voilà ce qui anime l'artiste. Dès l'entrée de la salle d'exposition le visiteur est confronté à un jeu de relief, qui l'oblige à bouger le corps et la tête. C'est *Eclipse Brute* qui « en superposant une image de la lune à un désert rocailleux, opère ce passage d'une échelle à l'autre, du terrestre au cosmique, de l'extrêmement proche à l'infiniment lointain » comme l'écrit **Géraldine Slez**, maîtresse de conférences.

L'intérêt de *Soleils Mineurs* est aussi de renforcer les liens entre la photographie et les outils qui la produisent. Un propos illustré par plusieurs installations, dont la présentation des *Limiaux*, au sous-titre révélateur : « la métamorphose de l'être en sa vision ». A **Douchy les mines** vous pourrez découvrir un des quarante dispositifs optique fabriqué en plastique, verre et acier dont le but est selon **Lucien Bitaux** de « représenter ce qui voit : le voyant ».

Autre installation remarquable qui va aux origines physiques de l'appareil photographique avec *Nadir*, le « *Picture Elements Explorer* » produit par le **studio national des arts contemporain Le Fresnoy**. Ici nous sommes dans « l'expression du volet artistique » de la thèse de **Lucien Bitaux**, où le microscopique des minéraux sonde l'usine à molécule qu'est le cosmos.

Des interrogations, des pistes de réponses, d'autres questions, comme liés dans une chaîne d'éléments minéraux. Dans *Soleils Mineurs* la photographie est physique mais aussi mentale, on tente de s'imaginer la complexité qui mène à la matière. Une démarche qui rend accessible la recherche poussée, grâce à une poésie qui en émerge.

Pour pousser encore plus la recherche et le contexte de l'exposition, **Lucien Bitaux** viendra à votre rencontre en décembre pour une visite commentée, et en janvier pour des ateliers (calendrier ci-dessous). L'exposition *Soleils Mineurs* est visible aux heures d'ouverture du CRP jusqu'au 1er février 2026.

- [Le site officiel du CRP](#)
- [Le site officiel de Lucien Bitaux](#)





LES SUCCÈS D'HIER ET LES TUBES D'AUJOURD'HUI



LIVE

[ACCUEIL](#) [VOTRE RADIO](#) [MAGAZINES](#) [CHRONIQUES](#) [MUSICALES](#) [ATELIERS RADIO](#) [ÉVÉNEMENTS](#) [L'AGENDA DES SORTIES](#) [TIERCÉ](#)

[L'ESTAMINET DES ARTISTES](#) [MAGAZINE](#)

Soleils mineurs de Lucien Bitaux au Centre Régional de la Photographie

5 DÉCEMBRE 2025



Le Centre Régional de la Photographie, à Douchy les Mines près de Valenciennes, vous invite à découvrir sa nouvelle exposition jusqu'au 01 février 2026. Il ouvre ses portes au plasticien Lucien Bitaux dans le cadre de l'exposition « Soleils mineurs ». Un artiste qui donne une place importante à l'astronomie dans sa démarche autour de la représentation des dimensions imperceptibles à l'œil. Il présente ses installations photographiques aux allures scientifiques qui produisent des visuels.

00:00 33:55

« Emission patoisante du 26 novembre » [Le documentaire 100 marathons vus du cœur avec Uni-Vert Sport »](#)

 By **Radio Club**

Écoutez Radio Club
EN DIRECT



Radio Club 105.7FM

LIVE



Par Catherine Painset

Publié le Jeudi 4 Septembre 2025, 09:24 | / Modifié le Lundi 29 Septembre 2025, 11:43

Partage :



Ajouter aux sources préférées sur Google

Accueil > Expositions

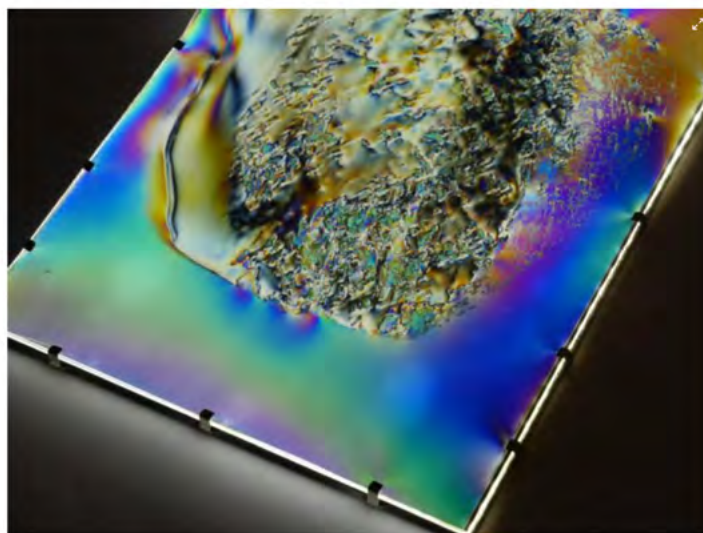
Le palais des Beaux-Arts s'intéresse aux géants, le Louvre-Lens au(x) gothique(s), le Muba de Tourcoing invite Eugène Leroy et La Piscine de Roubaix Odette Pauvert. Quant à l'IMA-Tourcoing, il s'associe à Ubisoft pour évoquer Bagdad à l'époque abbasside !

Tour d'horizon des expositions qui ont commencé à la rentrée, classées par date d'ouverture.

Les nouvelles expositions

Douchy-les-Mines

Lucien Bitaux / Soleils mineurs



Lucien Bitaux travaille sur des formes nouvelles, des présentations d'installations originales poussant le regardeur à se questionner sur la substance des images. Il a initié la Scoposcopie, une discipline qui interroge les instruments de vision, les scopes. C'est la matérialité des images, et notamment leur condition minérale, qui l'incite à fabriquer ses propres appareils. Ses recherches l'ont conduit dernièrement au Chili pour étudier la relation entre les observatoires et les mines dans le désert d'Atacama.

Du 18 octobre au 1er février 26 au CRP / Centre régional de la photographie, place des Nations. Du mardi au vendredi de 13 h à 17 h, le week-end de 14 h à 18 h.
Entrée gratuite. Tél : 03 27 43 55 50. [crp.photo](#)



CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Fondé il y a 40 ans, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines est le premier centre d'art à s'être spécialisé dans le champ de la photographie en France. Labellisé Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National par le ministère de la Culture en 2019, le CRP/ a pour mission première l'accompagnement des artistes dans leurs recherches, le soutien à la création et à la production d'œuvres. Le Centre d'art conçoit trois à quatre expositions par an dans sa galerie et plus de cinquante hors les murs. Un programme d'activités éducatives et culturelles comprenant des visites, des ateliers, des performances, ainsi que des projets artistiques et pédagogiques menés avec les artistes sont organisés sur tout le territoire.

Le CRP/ a la particularité d'être doté d'un fonds photographique de plus de 9.000 tirages originaux. Fort de cette collection, le CRP/ développe aussi une activité d'artothèque en proposant au prêt, près de 650 œuvres photographiques, accessibles à tous. Liée à son activité éditoriale importante, le CRP/ dispose également d'un fonds de documentation de plus de 10.000 ouvrages.

Son histoire, ses missions et sa spécificité font du CRP/ un lieu unique, ancré sur son territoire et ouvert sur le monde.



Façade du CRP/ © Vincent Everarts

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50

contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89

communication@crp.photo

www.crp.photo

Partenaires de l'exposition :



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



Université
de Lille

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Région
Hauts-de-France



La Porte
du Hainaut
Communauté
d'Agglomération



Membre des réseaux :



DIAGONAL
RESEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

BLA!
association nationale
des professionnels
de la médiation
en art contemporain

a{dra
association de développement
et de recherche sur les arts et les médias