



BILAN D'ACTIVITÉ

→2024

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

LAVENDER, 2022.
© ELSPETH DIEDERIX

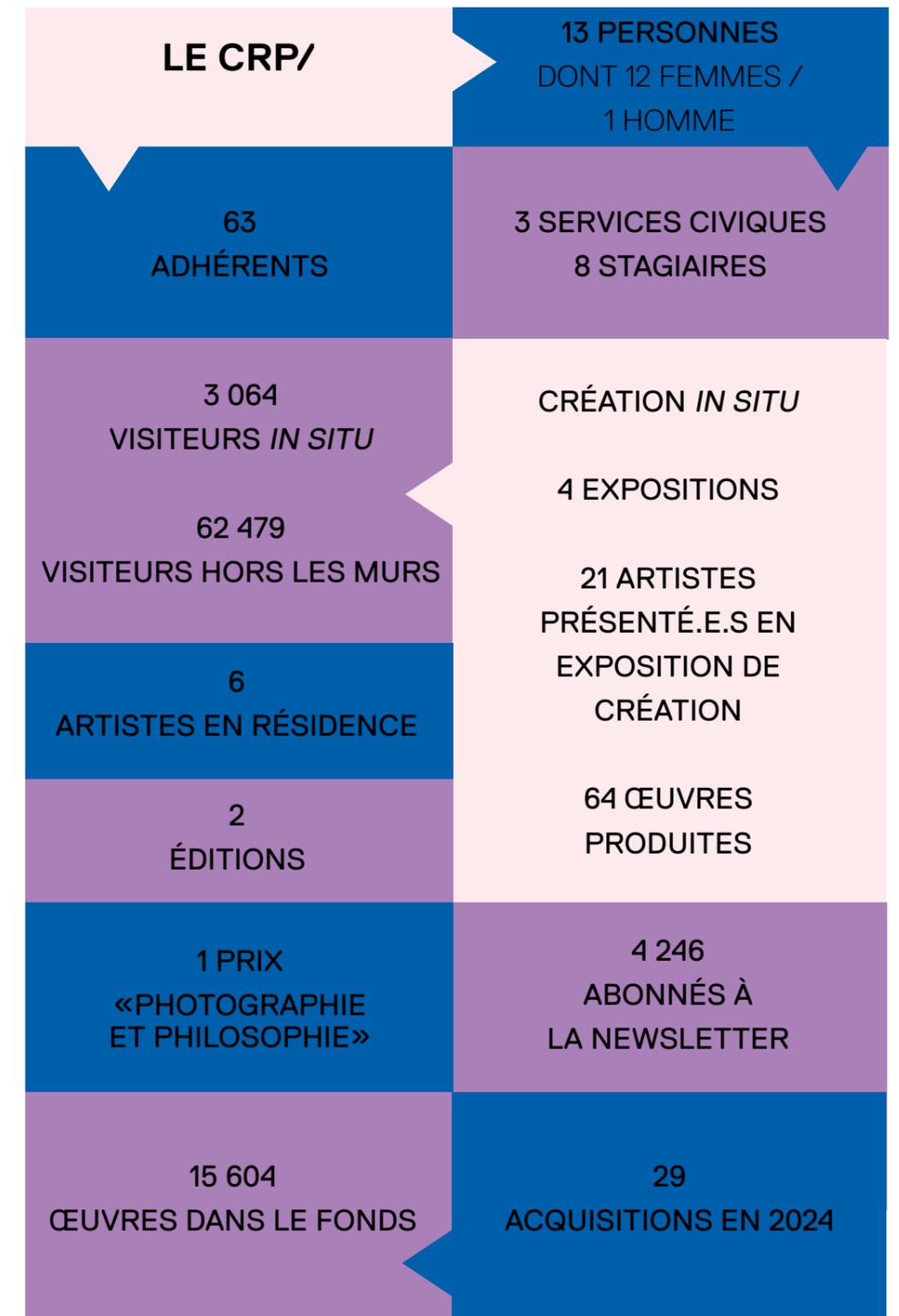
SOMMAIRE	2-3
10 ÉLÉMENTS MARQUANTS DE 2024	4
CHIFFRES CLÉS 2024	5
FICHE ÉQUIPE	6-7
FICHE ESPACE	8
FICHE ADHÉRENTS	9
FICHE BUDGET	10-13
A. EXPOSITIONS	14-21
1. <i>LE PARTI PRIS DES CHOSES</i> , EXPOSITION COLLECTIVE	16-17
2. <i>TERRES TROUBLES</i> , ANNE-MARIE FILAIRE	18-19
3. <i>ALORS ON DANSE</i> , EXPOSITION COLLECTIVE	20-21
B. RÉSIDENCES	22-31
1. DES RÉSIDENCES «ÉVÉNEMENTS»	24-26
2. LE PROGRAMME «EXPÉRIENCE»	27-29
3. DELTA	30-31
C. RAYONNEMENT	32-29
1. LA DOUBLE RESTITUTION DE BORJA LARRONDO	34
2. DIFFUSION MULTIPLE DANS LE BASSIN MINIER POUR «EN CREUX»	35-36
3. DIFFUSION RÉGIONALE POUR BI HU SUO	37
4. UN PROJET TRANSFRONTALIER AVEC LE PRIX PHOTOGRAPHIE ET PHILOSOPHIE	38
5. UNE EXPERTISE RECONNUE	39

D. COLLECTIONS	40-49
1. NUMÉRISATION	42
2. INVENTAIRE	42
3. CLARIFICATION	43
4. MATÉRIEL	43
5. DIFFUSION	44-48
6. NOUVELLES ENTRÉES	49
7. CENTRE DE DOCUMENTATION	49
E. PUBLICS	50-63
1. LA FRÉQUENTATION	52-53
2. LA PROGRAMMATION CULTURELLE	54-56
3. L'ÉDUCATION À L'IMAGE	57-61
4. FOCUS SUR LA PETITE ENFANCE	62-63
F. COMMUNICATION	64-67
1. STRATÉGIE DE COMMUNICATION ET DIFFUSION	66
2. EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE 2024	67

10 ÉLÉMENTS MARQUANTS DE 2024

- 1 Une programmation d'exposition plus responsable avec la reprise de l'exposition «Le Parti pris des choses» et l'inscription dans l'itinérance de la Grande Commande de la BnF
- 2 La concrétisation de la première résidence «Expérience» + 60 ans avec Anne-Marie Filaire
- 3 Le pari réussi du développement du public 0-5 ans avec 4 fois plus de visiteurs sur cette tranche, de nouveaux outils et un programme d'actions spécifiques
- 4 La participation à l'Olympiade culturelle et le déploiement d'une exposition-parcours sur le site minier d'Arenberg - La Porte du Hainaut avec Guillaume Martial
- 5 Une diffusion d'ampleur pour «En Creux» sur trois hauts lieux du Bassin minier (Lens, Bruay, Lewarde)
- 6 La poursuite du grand plan des collections avec la numérisation de 70% du fonds (formats standards)
- 7 Une première participation à la foire d'art contemporain de Lille Art Up! et rencontre avec son grand flux de visiteurs
- 8 La concrétisation d'un projet transfrontalier avec le premier «Prix Photographie et Philosophie» avec Les Rencontres Inattendues de Tournai en Belgique
- 9 La restructuration de l'équipe et l'arrivée d'une nouvelle présidence
- 10 Sélection de l'Assistance à Maîtrise d'Ouvrage (AMO), étude de faisabilité et pré-programme bien avancés sur le projet de l'extension + la tenue de 5 comités de pilotage

CHIFFRES CLÉS 2024



FICHE ÉQUIPE

7,68 ETP

1 ENSEIGNANTE DÉTACHÉE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

9 POSTES DE TRAVAIL

ADMINISTRATION	MÉDIATION	DIRECTION	COMMUNICATION	TECHNIQUE
1	1	1	1	1
Administratrice CDI, temps plein.	Chargée du pôle des publics (Inclusion) CDI, temps plein. 1 Chargée de médiation (Proximité) CDI, temps partiel 30h/sem. 2 Chargées d'accueil (weekends et jours fériés) – CDD 18 mois, 4h/sem. 1 Enseignante missionnée DRAEAC, 2h/ sem.	Directrice CDI, temps plein. COLLECTION 1 Chargée des collections CDI, temps plein.	Chargée de communication CDI, temps plein.	Régisseur CDI, temps plein. 1 Agent d'entretien CDI, temps partiel 9h/sem.

MOUVEMENTS EN 2024

RUPTURE CONVENTIONNELLE

Anaïs Perrin, chargée de développement culturel – CDI, temps plein
Rupture conventionnelle effective au 31 mai 2024.

REMPACEMENT

Jeslyna Hardel, chargée du pôle des publics – CDD, temps plein
Remplacement congé maternité de Manon Brassart du 14 juin 2024 au 31 janvier 2025.

RENOUVELLEMENT DE POSTE

Départ de Romane Derensy le 22 juillet 2024
Rupture du CDD poste d'agent d'accueil galerie le weekend
Arrivée de Nouara Bakiri - CDD 18 mois, temps partiel
Contrat du 19 octobre 2024 au 18 avril 2026

CRÉATIONS DE POSTE

De CDD à CDI pour Clara Verwaerde, chargée de communication à compter du 3 avril 2024.
De service civique à CDD 1 an, à temps partiel (30h/semaine) pour Émile Flamant, chargée de médiation, à compter du 3 mai 2024.

SERVICE CIVIQUE

Émilie Flamant, intégrée au pôle Médiation, 7 mois, 26h/semaine du 3 octobre 2023 au 2 mai 2024.
Amine Sahraoui, intégré au pôle Médiation, 8 mois, 26h/semaine du 2 octobre 2024 au 1er juin 2025.
Axel Dubrunquez, intégré au pôle Médiation, 8 mois, 26h/semaine du 3 octobre 2023 au 2 juin 2025.

ACCUEIL DE 8 STAGIAIRES

Le CRP/ est un lieu de référence en matière des métiers de la culture et notamment dans le champ des arts visuels. Chaque année, il reçoit de nombreuses demandes de stages de tous les niveaux.

Pôle Collections : 7

Marie Pelherbe
Étudiante en Master 1 Histoire, Médias et Médiations – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durée : entre le 24 janvier et le 30 avril 2024, 280 heures de présence (40 jours)

Louis Lefebvre
Étudiant à l'École supérieure d'Art et de Communication de Cambrai
Durée : du 26 février au 1er mars 2024 (1 semaine)

Alisson Sanfilippo
Étudiante en Master 2 Arts parcours Études Curatoriales – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
Durée : du 1er avril au 10 mai 2024 (6 semaines)

Jeanne Messenger
Étudiante en Licence 3 Arts parcours Arts Plastiques – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
Durée : du 22 avril au 24 mai 2024 (5 semaines)

Amine Sahraoui
Étudiant en Master 2 Arts parcours Études Curatoriales – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
Durée : du 2 mai au 14 juin 2024 (7 semaines)

Sabri Derouiche
Étudiant en Master 2 Arts parcours Études Curatoriales – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
Durée : du 27 mai au 5 juillet 2024 (6 semaines)

Alexandre Hurez
Étudiant en Master 1 Histoire, Médias et Médiations – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
Durée : du 17 juin au 9 août 2024 (8 semaines)

Pôle Médiation : 1

Axel Dubrunquez
Étudiant en Master 1 Histoire, Médias et Médiations – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes.
Durée : du 20 mai au 20 septembre (18 semaines)

FICHE ESPACE

3 ESPACES
ENVIRON 500 M² AU TOTAL

SITE DE L'ANCIENNE POSTE

Environ 300 m²

EXPOSITIONS

2 galeries d'exposition

RESSOURCES

1 laboratoire argentique

1 centre de documentation

CONSERVATION

1 réserve

ADMINISTRATION

bureaux

LABOX, ESPACE DE MÉDIATION

Environ 80 m²

MÉDIATION - RESSOURCES

ateliers de pratique artistique

restitutions d'ateliers

rencontres, conférences, projections

mise à disposition pour les partenaires extérieurs

L'ANNEXE (EX-GENDARMERIE)

Environ 100 m²

ARTOTHÈQUE

1 réserve dédiée à l'artothèque

CONSERVATION

1 réserve dédiée aux tirages grand format de la collection

ÉDITION

1 salle de stockage des éditions du centre d'art

RÉGIE

1 atelier d'encadrement et de conditionnement des œuvres

FICHE ADHÉRENTS

63 ADHÉRENTS
AU CRP/ EN 2024

30 ADHÉRENTS PARTICULIERS

10 ADHÉRENTS MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

23 ADHÉRENTS STRUCTURES (ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS)

DONT 18 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES :

NORD

- Collège Théodore Monod, Aniche (59)
- Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)
- Collège de l'Ostrevant, Bouchain (59)
- Collège Paul Duez, Cambrai (59)
- Collège Jean Rostand, Loon-Plage (59)
- Collège Rouges Barres, Marcq-en-Barœul (59)
- Collège Saint-Exupéry, Onnaing (59)
- Collège Etienne Dolet, Provin (59)
- Collège Moulin Blanc, Saint-Amand-les-Eaux (59)
- Collège Joséphine Baker, Valenciennes (59)
- Collège Saint Jean Baptiste, Valenciennes (59)
- Lycée professionnel Louise de Bettignies, Cambrai (59)
- Lycée Kastler, Denain (59)
- Lycée Léonard De Vinci, Trith-Saint-Léger (59)
- Lycée Henri Wallon, Valenciennes (59)

PAS-DE-CALAIS

- Lycée Jacques Le Caron, Arras (62)
- Lycée Carnot, Bruay-la-Buissière (62)

AISNE

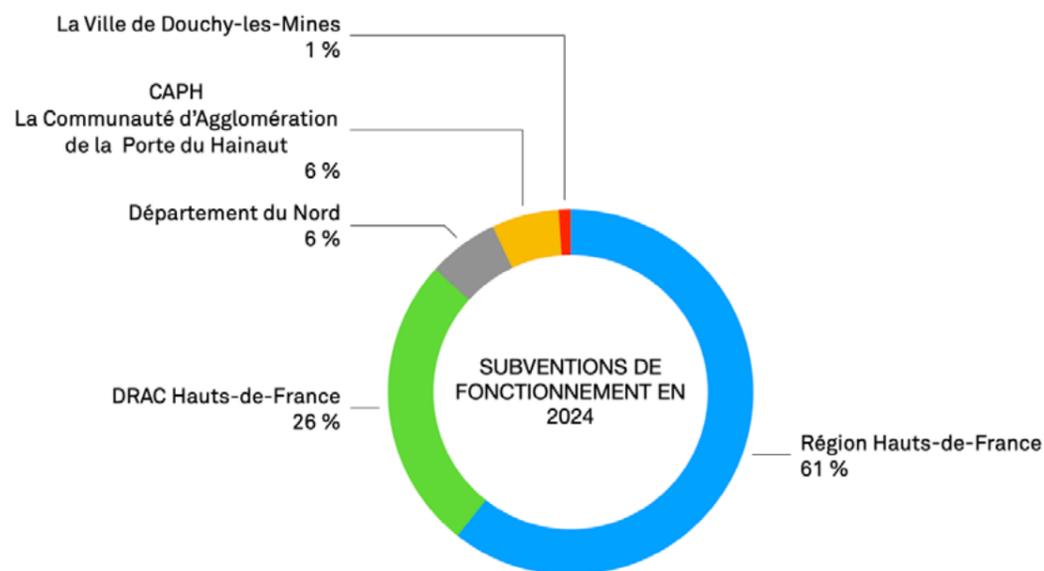
- Collège Jean Moulin (classe relais), Saint-Quentin (02)

+ 7 AUTRES STRUCTURES (COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, ...) :

- Association Modulo Atelier, Béthencourt (59)
- Association La Sauvegarde du Nord, Lambersart (59)
- PAST – Plateau d'activités socio-thérapeutiques.
Centre de soins psychiatriques Constance Pascal.
- Centre Hospitalier de Valenciennes (59)
- La Maison, Lens (62)
- EPCC 9-9bis, Oignies (62)

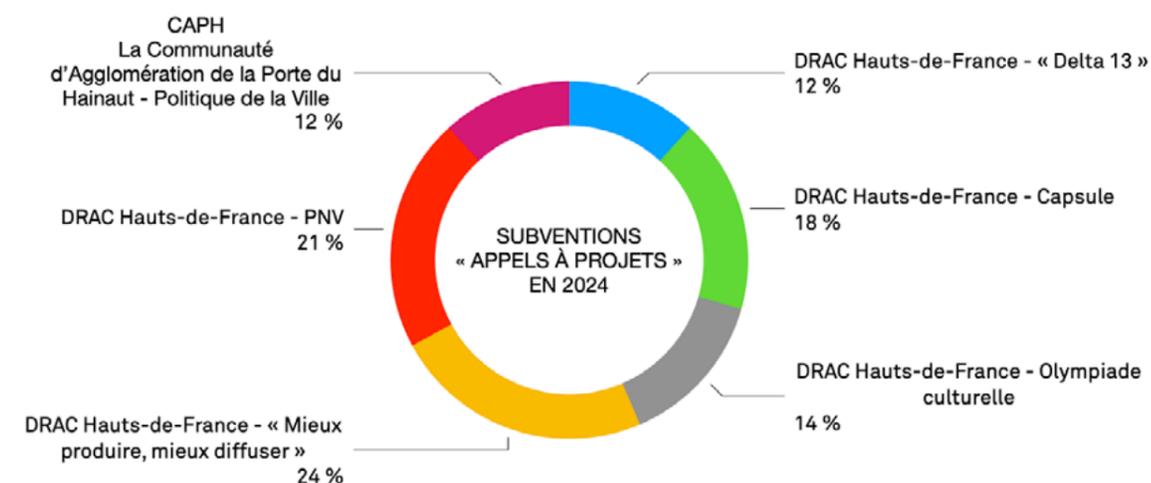
SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT EN 2024

Région Hauts-de-France	290000,00
DRAC Hauts-de-France	125000,00
Département du Nord	30000,00
CAPH La Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut	28500,00
La Ville de Douchy-les-Mines	5000,00
Rectorat de Lille - la DRAEAC	1800,00
TOTAL EN EUROS	480300,00



SUBVENTIONS « APPELS À PROJETS » EN 2024

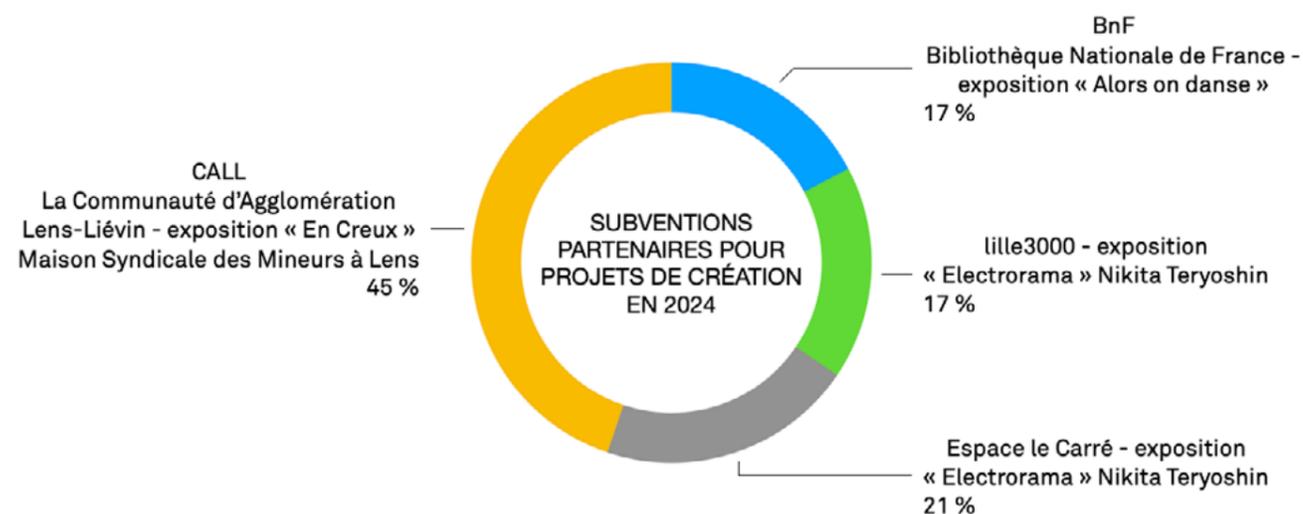
DRAC Hauts-de-France - « Delta 13 »	10000,00
DRAC Hauts-de-France - Capsule	15000,00
DRAC Hauts-de-France - Olympiade culturelle	12000,00
DRAC Hauts-de-France - « Mieux produire, mieux diffuser »	20000,00
DRAC Hauts-de-France - PNV	18000,00
CAPH La Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut - Politique de la Ville	10000,00
TOTAL EN EUROS	85000,00



FICHES BUDGET

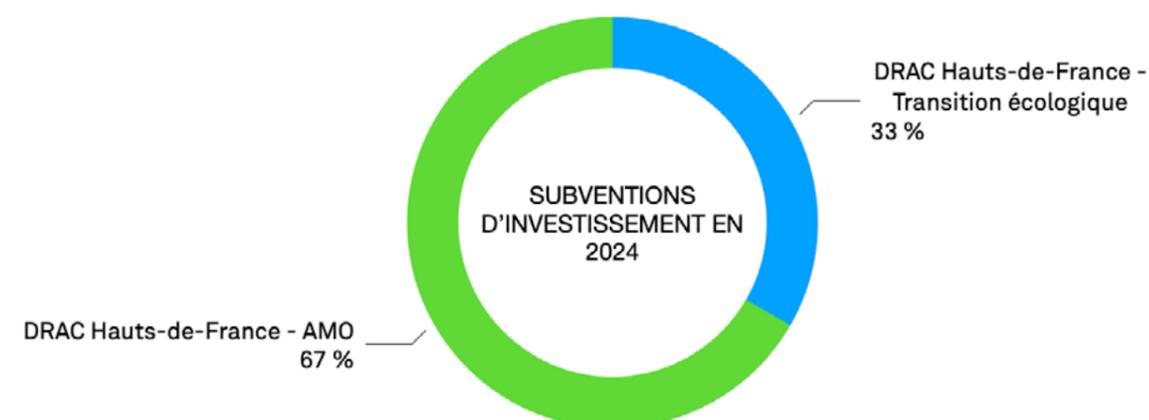
SUBVENTIONS PARTENAIRES POUR PROJETS DE CRÉATION EN 2024

BnF Bibliothèque Nationale de France - exposition « Alors on danse »	5000,00
lille3000 - exposition « Electrorama » Nikita Teryoshin	5000,00
Espace le Carré - exposition « Electrorama » Nikita Teryoshin	6000,00
CALL La Communauté d'Agglomération Lens-Liévin - exposition « En Creux » Maison Syndicale des Mineurs à Lens	13000,00
TOTAL EN EUROS	29000,00



SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT EN 2024

DRAC Hauts-de-France - Transition écologique	10000,00
DRAC Hauts-de-France - AMO	20000,00
TOTAL EN EUROS	30000,00



A.



EXPOSITIONS

3 EXPOSITIONS *IN SITU*

3 064 VISITEURS *IN SITU*

21 ARTISTES INVITÉS

64 ŒUVRES PRODUITES

En 2024, le CRP/ présente un cycle de trois expositions qui proposent différents regards sur la photographie contemporaine et qui questionnent sur les préoccupations sociales et environnementales de notre société.

≡ Le CRP/ s'est engagé dans une démarche plus responsable, vers le « moins produire » avec la reprise (et réadaptation) de deux expositions : « Le Parti pris des choses » commissariée et initialement présentée par le Centre Photographique Rouen Normandie et « Alors on danse » réunissant le travail de sept artistes lauréats de la Grande commande photojournalisme « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire ».

Vue de l'exposition Anne-Marie Filaire, «Terres Troubles», 2024.
© CRP/

1. LE PARTI PRIS DES CHOSES

STEFANO BIANCHI,
ANNA ET BERNHARD BLUME,
ULLA VON BRANDENBURG,
THORSTEN BRINKMANN,
ROBERT CUMMING,
ELSPETH DIEDERIX,
ALINA MARIA FRIESKE,
BARBARA IWEINS,
BAPTISTE RABICHON,
AUGUSTIN REBETEZ ET
PATRICK TOSANI

DU 27 JANVIER AU 19 MAI 2024

Commissariat : Raphaëlle Stopin, Directrice
du Centre photographique Rouen Normandie

Dans l'atelier, entre les murs de leur maison-studio, les artistes réunis dans cette exposition prennent pour objets cuillères, patates, brosses à dents jusqu'à l'indispensable téléphone portable : toutes choses opportunément banales. En leur compagnie, ils entreprennent de « désaffubler » leur médium, qu'il soit photographie ou vidéo.

La forme originale de l'exposition a été revue et adaptée. Stefano Bianchi a été ajouté à la sélection des artistes et la présentation du travail de Barbara Iweins entièrement revue et les œuvres produites.

PRODUCTION 2024 > 6 items :

- Barbara Iweins : Installation photographique « Katalog 2027-2021 », 6 impressions Wall Paper, 133,5x200 cm.

PRÊT :

- 8 œuvres de Stefano Bianchi : {Exercices Spirituels, 2019-2022, ensemble de 8 tirages jet d'encre sur papier Japon} ;

- 7 œuvres de Anna & Bernhard Blume de la galerie Françoise Paviot, Paris : {Tellertraum (Le Rêve de l'Assiette), 1987-2009, 66x57 cm / Vase-nekstasen (L'Extase du vase), 1987-2009, 66x57 cm / En Regard, 1986-1989, 1 série de 5 œuvres Polaroids, 31x43 cm} ;

- 1 vidéo de Ulla Von Brandenburg de la galerie Art : Concept, Paris : {The Objects, 2009, film super 16 mm n&b transféré sur HD & DVD blu-ray, sans son, durée : 5'37" en boucle} ;

- 1 vidéo de Thorsten Brinkmann : {Gut Ding will es so – vidéo couleur avec son, 15'42", en boucle} ;

- 2 œuvres de Robert Cumming de The Robert Cumming Archive LLC (USA) : {Watermelon/Bread 1970, photographie argentique, tirage pigmentaire, 52x65 cm / Camera and Apple, 1980, photographie argentique, tirage pigmentaire, encadrement aluminium noir 52x65 cm} ;

- 3 œuvres de Elspeth Diederix : {Lavender, 2022 – photographie couleur c-print, 120x80 cm / Vanishing still life, 2005 (cimaise sur rue), photographie couleur c-print, 60x85 cm / Iphone, 2011, photographie couleur c-print, 40x26,5 cm} ;

- 2 œuvres de Alina Maria Frieske : {In Reverse » de la série Abglanz, 2020 – tirage pigmentaire, 105x86 cm / Late Afternoon de la série Abglanz, 2020 – tirage pigmentaire, 105x86 cm} ;

- 12 œuvres de Baptiste Rabichon : {Série Blue Screen of Death, 2022, 12 photogrammes encadrés, 40x30 cm} ;

- 1 vidéo de Augustin Rebetez : {Domino Dynamite, 2016 – vidéo couleur avec son, 4'30", en boucle} ;

- 2 œuvres Patrick Tosani : {« E », Cuillères, 1988, photographie cibachrome, 182x120 cm / Prise d'air I, 2010, photographie couleur c-print, 153x123 cm / Prise d'air III, 2012, photographie couleur c-print, contrecollée, 153x121 cm}.

PARTENAIRES :

Centre photographique Rouen Normandie
Laboratoire Photon, Toulouse

FRÉQUENTATION : **1 333 visiteurs**



Vue de l'exposition collective
«Le Parti pris des choses»,
exposition collective 2024.
© CRP/



Vue de l'exposition collective
«Le Parti pris des choses»,
exposition collective 2024.
© CRP/

2. TERRES TROUBLES

ANNE-MARIE FILAIRE

DU 1ER JUIN AU 06 OCTOBRE 2024

Commissariat : Audrey Hoareau, directrice du CRP/

Artiste au parcours établi, Anne-Marie Filaire interroge les notions de frontières et de paysages sous tension. L'exposition confronte un travail sur l'extractivisme réalisé dans d'immenses sites récepteurs de terres aux portes de Paris, à une nouvelle production, fruit d'une résidence au CRP/. Une approche politique et historique du territoire à travers une fascinante enquête sur un tableau polémique.

PRODUCTION 2023 > 15 items :

- « La Tribune » 2024, tirage 100x120 cm sur papier Canson Rag photographique, 315g, collage alu 1mm, 100x125 cm sous cadre plat 15/40 koto teinté ciré encre de Chine noire 100.5x125.5 cm

- « Récit d'un effacement – chemin de fer de la publication » : 2 tirages d'art format 60x80 cm sur papier Canson Rag photographique, 315g / 24 impressions format 80x100 cm sur papier Sihl maranello mat, 190g

Soutien à l'édition « Récit d'un effacement » paru chez Backland. Acquisition : 40 exemplaires.

PARTENAIRES :

Centre historique minier de Lewarde – Exposition labellisée dans le cadre des 40 ans du CHM

Backland éditions.

FRÉQUENTATION : **1 333 visiteurs**

☰ L'ensemble de l'exposition, la série «Terres» et les nouvelles productions de la résidence ont été entièrement acquises par le FRAC Grand Large, Dunkerque.



Vue de l'exposition Anne-Marie Filaire, «Terres Troubles», 2024. © CRP/



Vue de l'exposition «Anne-Marie Filaire, «Terres Troubles», 2024. © CRP/

3. ALORS ON DANSE

**PABLO BAQUEDANO,
HÉLÈNE DAVID,
JULIE GLASSBERG,
LÉTIZIA LE FUR,
MARC LATHUILLIÈRE,
OLIVIER MONGE,
MARIE QUÉAU**

DU 19 OCTOBRE AU 02 FÉVRIER 2025

Commissariat : Audrey Hoareau, directrice du CRP/

Alors on danse rassemble le travail de sept lauréats de la Grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Pollutions, radioactivité, surconsommation, ultra-digitalisation laissent entrevoir un avenir ombrageux. Pourtant, au-delà de cet état de crises au pluriel hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, résistent, oublient et exultent en dansant parfois....

☰ Avec engagement, le CRP/ a sélectionné sur les 200 lauréats de la commande, des sujets qui visent à sensibiliser activement à certaines problématiques climatiques actuelles.

PRODUCTION 2024 > 46 items :

- Hélène David : Autochtones, 10 tirages jet d'encre, 4 {60x90 cm} et 6 {20x30 cm} / 2 impressions vinyle 21x29,7 cm.
- Pablo Baquedano : Ostreopsis, baignade interdite, 6 tirages papier Epson Cotton Smooth 300g contrecollés sur dibond 3mm, sous cadre alu placage bois Natura wenge, 2 {24x30 cm} / 4 {40x50 cm} / 2 {65x80 cm}.
- Marie Quéau : Sortir de la nuit, 8 tirages Epson P20 N&B sur Baryta Hahnemühle 315g {40x50 cm}, contrecollés sur alu 1mm / 1 impression vinyle 200x250 cm.
- Marc Lathuillière : Viande (On/Off), 11 tirages sur papier Canson platine fibre 310g, contrecollés sur dibond 3mm, sous cadres alu Profil, 2 {50x75cm} / 7{40x60 cm} / 1{33x50 cm} / 1{18x27 cm} / 1 impression vinyle 167x250 cm.
- Létizia Le Fur : 1 impression vinyle 130x194 cm



Vue de l'exposition collective
«Alors on danse», 2024.
© CRP/

PRÊT BnF :

Létizia Le Fur : Mines de rien 2022, composée de 10 photographies, tirages jet d'encre sur papier Hahnemühle Museum 350g, contrecollés sur alu, format {H 60,8 x L 40,6 x ép. 3,5 cm}, sous cadre métal imitation bois brun foncé sans verre.

Olivier Monge : Data Center, 10 photographies Jet d'encre, Diassec, bords francs, châssis affleurant en bois peint en blanc, format {H 35,4xL 49,7x ép. 4,7 cm}, sans cadre avec verre.

Julie Glassberg, Stayin' Alive vidéo en boucle, durée : 1h05 : diffusion par vidéo projection et système son.

☰ Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la programmation commune des membres du Cercle Hippolyte Bayard, réunissant cinq acteurs de la photographie en Hauts-de-France permettant ainsi la mutualisation de transports et la mise en place d'une stratégie de communication commune (partage de supports de communication).

PARTENAIRES :

Bibliothèque nationale de France
Cercle Hippolyte Bayard
Laboratoire Photon, Toulouse

FRÉQUENTATION :

816 visiteurs jusqu'au 31/12/2025

1 227 visiteurs jusqu'au 02/02/2025



Vue de l'exposition collective
«Alors on danse», 2024.
© CRP/



7 PROJETS

Dont 4 résidences et
3 projets de co-création

7 ARTISTES

4 hommes + 3 femmes

PRODUCTION

37 impressions sur bâche en
grand format

5 RESTITUTIONS À VENIR

2 LIVRES

1 homme + 1 femme

En 2024, plusieurs projets ont permis de favoriser la rencontre des artistes avec le territoire et ses habitants. Ces projets prennent la forme de séjours de recherche et de création mais également de résidences de co-création « participatives », en lien avec les publics.

Elles permettent au CRP/ de s'inscrire dans des programmes culturels d'ampleur mais aussi d'irriguer le territoire grâce à des partenariats tissés pour les restitutions.

Vue de l'exposition «La Balle au Bond !», Site minier d'Arenberg, La Porte du Hainaut, 2024.
© Guillaume Martial

1. DES RÉSIDENCES «ÉVÉNEMENTS»

OLYMPIADE CULTURELLE

LA BALLE AU BOND !

GUILLAUME MARTIAL

JUILLET 2024 – SEPTEMBRE 2024

En lien avec l'événement des Jeux Olympiques, le CRP/ a invité l'artiste photographe Guillaume Martial dont le travail interroge le corps dans l'espace, à venir mener une résidence de création et de médiation autour de la thématique du sport afin de fédérer les habitants du territoire (Douchy-les-Mines, Wallers, Denain) autour d'un projet participatif alliant pratique artistique et pratique sportive.

Il s'agissait de sensibiliser à la pratique de la photographie, à la construction et la mise en scène d'images, à la démarche artistique d'un auteur à travers le thème universel et accessible du sport. Convaincu que la culture est un levier d'émancipation décisif, le CRP/ par ses actions de médiations, offre une voie d'expression et d'épanouissement.

Ce projet s'inscrit dans une volonté de soutenir et renforcer la dynamique participative et inclusive autour du centre d'art, sur son territoire, en déployant une action hors les murs avec un artiste associé.

Ce projet s'est adressé à tout public dans le contexte d'un projet à caractère participatif.

Artiste visuel, photographe et vidéaste, Guillaume Martial (Fr, 1985) mène une recherche sur l'espace et le corps inspiré par l'univers du cirque et du cinéma burlesque. Soulignant l'architecture monumentale du site minier, sa dernière création En forme(s) est une narration imaginaire d'exercices sportifs. Entre sport-santé et sport-performance, l'artiste, ancien patineur de haut niveau, aborde l'activité physique comme un jeu convoquant images et objets du quotidien.

La restitution de ce projet a pris la forme d'une exposition-parcours se déployant sur le Site minier de Wallers-Arenberg du 6 novembre 2024 au 12 janvier 2025.

En trois volets : En forme(s) + la restitution des ateliers menés durant la résidence + Folding, 2014-2017, (prêt de Diaphane – Pôle photographique en Hauts-de-France).



Marathon Photographique. Juillet 2024, Douchy-les-Mines. © Guillaume Martial

PRODUCTION :

- 5 impressions sur bâche, 458x263 cm
- 6 impressions sur bâche, 392x246 cm
- 2 impressions sur bâche, 300x200 cm
- 3 impressions vinyles : 2 (345x230 cm) / 1 (300x230)

PARTENAIRES :

La Ville de Douchy-les-Mines
Le CDOS Comité Départemental Olympique et Sportif du Nord
Le Site minier de Wallers-Arenberg
Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France

FRÉQUENTATION : 6 300 visiteurs

Ce projet bénéficie des dispositifs « Olympiade culturelle » de la DRAC Hauts-de-France et « Politique de la ville » de la CAPH.



Interview de l'artiste Guillaume Martial dans le cadre de sa résidence labellisée «Olympiade Culturelle». ©CRP/



Vue de l'exposition «La Balle au Bond !», Site minier d'Arenberg, La Porte du Hainaut, 2024. © Guillaume Martial

**FIESTA, 7^{ÈME} ÉDITION DE lille3000
ELECTRORAMA
NIKITA TERYOSHIN**

JUILLET 2024 – MARS 2025

Dans le cadre de « FIESTA », 7^{ème} édition de lille3000, qui se déploiera dans la MEL et en région du 26 avril au 9 novembre 2025, le CRP/ s'associe à l'Espace Le Carré - Ville de Lille pour proposer un projet de résidence de recherche et de création ainsi qu'une restitution sous la forme d'une exposition.

Depuis les années 1980, le Nord de la France et la Belgique se sont distingués comme des places fortes de la culture électro et techno.

Sélectionné par le CRP/, le photographe Nikita Teryoshin (1986°), Russe résidant à Berlin, a sillonné, du crépuscule au petit jour, festivals et clubs, de part et d'autre de la frontière.

Sous un viaduc de l'agglomération bruxelloise ou au cœur d'une forêt des Ardennes belges, les images de Nikita Teryoshin nous plongent dans l'atmosphère intense et décalée des dance-floors. Dans l'observation, le photographe se fait témoin d'un certain basculement : ici notre système conventionnel laisse place à un autre univers, qui n'apparaît qu'une fois franchies les portes de la nuit.

Exposition de restitution programmée du 25 avril au 7 juillet 2025 à l'Espace Le Carré, Lille.

Ce projet bénéficie du soutien de la Ville de Lille et de lille3000.



ELECTRORAMA, 2024 ©Nikita Teryoshin

**2. LE PROGRAMME
«EXPÉRIENCE»**

EXPÉRIENCE #1

ANNE-MARIE FILAIRE

NOVEMBRE 2023 – MAI 2024

Le CRP/ a invité l'artiste Anne-Marie Filaire à mener un projet de recherche et de création, dans le cadre de son programme de résidence intitulé « Expérience » réservé aux artistes photographes de plus de soixante ans.

Ce projet a permis à l'artiste de réaliser de nouvelles productions photographiques et vidéographiques dans un ensemble intitulé « La Tribune » en échos avec l'histoire ouvrière et minière du territoire. Ces productions associées à un travail antérieur ont été présentées dans une exposition au CRP/.

Anne-Marie Filaire a parcouru le Bassin minier avec dans un premier temps une quête de liens entre sa précédente série sur les terres excavées du Grand Paris et les enjeux et problématiques liés aux sols, conséquences de l'histoire minière. Ses séjours sur le territoire, ses rencontres et ses différentes phases de recherche l'ont emmenée dans une autre direction.

En plus d'une œuvre photographique réalisée à partir des archives du Centre historique minier de Lewarde sur l'organe de presse principale des ouvriers mineurs « La Tribune », elle a produit un film enquête éponyme autour d'un tableau éponyme du peintre André Fougeron (1913-1998), figure du Nouveau Réalisme français et peintre officiel du Parti communiste après-guerre. Dans ce film d'entretiens qui lui a permis de renouer avec cette pratique (elle en a réalisé six dans sa carrière), elle enregistre plusieurs protagonistes. Chacun avec son expérience ou son expertise, nous replonge dans le passé.



La Tribune, 2024 © Anne-Marie Filaire.

Le conservateur, l'historienne spécialiste des mouvements ouvriers, l'ancien mineur entre autres, évoquent et confrontent les grandes grèves des mineurs de 1948, les polémiques artistiques entre académisme et engagements politiques et les liens entre la sphère sociale et le monde de l'art.

La résidence a été aussi l'occasion de voir aboutir un projet éditorial à partir des écrits de l'artiste autour du projet « Terres », dans une nouvelle publication soutenue par le CRP/ intitulée « Récit d'un effacement », paru en juin dernier chez Backland éditions.

Restitution de la résidence présentée au CRP/ du 1er juin au 6 octobre 2024

Ce projet bénéficie du dispositif « Capsule » de la DRAC Hauts-de-France.



1



2



3

1-2/ Extrait du film «La Tribune» de Anne-Marie Filaire, 2024.

3/ Anne Marie Filaire, «Récit d'un effacement», Backland éditions, 2024.
© Ermis Papastamou - CRP/

EXPÉRIENCE #2

MONIQUE DEREGIBUS

NOVEMBRE 2024 – MAI 2025

Monique Deregibus est la deuxième artiste récipiendaire du programme « EXPÉRIENCE », dédié aux artistes photographes de plus de 60 ans.

Monique Deregibus est photographe, elle vit et travaille à Marseille, ville dans laquelle elle est née en 1955. Après des études de Lettres et de Cinéma à l'Université d'Aix, elle sort diplômée de l'ENSP d'Arles en 1987. De 1987 à 1999, elle co-dirige avec Olivier Menanteau un espace d'art contemporain à Marseille : Les Ateliers Nadar. Elle a enseigné la Photographie aux Beaux-arts de Valence de 1988 à 2004, ainsi qu'à l'ENSP de 2000 à 2004. Depuis 2004, elle est professeur à l'École des Beaux-arts de Lyon.

L'œuvre de Monique Deregibus apparaît comme héritière d'une histoire du paysage conceptuel. Chacune de ses séries photographiques est consacrée à des territoires spécifiques, tantôt proches (quartier de Valence-le-Haut, Vallée du Rhône, Marseille), tantôt lointains (Nouveau-Mexique, Odessa, Sarajevo, Beyrouth, Nicosie, Las Vegas).

Son travail manifeste toujours un fort intérêt pour les réminiscences inconscientes contenues dans le plan ainsi que pour les notions d'architecture et de territoire urbain. Ces espaces, la plupart du temps consignés dans un travail éditorial, peuvent se lire comme formant le décor abandonné des tragédies humaines.

Dans la continuité de sa démarche, la photographe fait une immersion dans le territoire du nord de la France, aux antipodes de sa Provence natale. Elle envisage de mettre à profit le temps de la résidence pour investir ce nouveau champ d'exploration et le relier à certaines thématiques de travail prépondérantes dans son parcours : la lecture photographique du paysage, de ses strates, en particulier la dimension minérale. Elle souhaite également s'appuyer sur des archives : Les Archives départementales, Archives du Monde du Travail, le CRP/, ...



Résidence Expérience #2 © Monique Deregibus

3. DELTA

DELTA XI - «4 MAINS»

Baptiste RABICHON

SEPTEMBRE 2023 - JANVIER 2024

La 11ème édition du dispositif « Delta » s'est articulée autour du faire ensemble, avec une attention portée aux familles primo-arrivantes du territoire et au lien parent-enfant. Accompagnées par l'artiste photographe et plasticien Baptiste Rabichon les familles ont expérimenté différents usages de la photographie au travers de trois ateliers d'initiation et de découverte. L'idée du faire ensemble, à plusieurs, a été l'élément moteur du projet. Les ateliers, conçus comme des terrains d'explorations et de partages, étaient accessibles à tous les âges et se sont déroulés successivement dans chacune des trois structures porteuses du projet, à Douchy-les-Mines, Lille et Valenciennes.

Ce projet bénéficie du dispositif Delta de la DRAC Hauts-de-France.

PARTENAIRES :

L'H du Siège, Valenciennes

L'Institut pour la photographie, Lille

Publics touchés : 3 familles dont 2 primo-arrivant et allophones

3 ateliers réalisés en 2024

Restitution le 27 janvier 2024 / 7 tirages / 300 exemplaires de l'édition « 4 Mains » réalisée en janvier 2024

FRÉQUENTATION : 80 visiteurs



1



2

1/ Édition « 4 MAINS »,
Baptiste Rabichon, Delta XI.
© Ermis Papastamou - CRP/

2/ Exposition de restitution
du Delta XI dans LaBOX du
CRP/
© Ermis Papastamou - CRP/

DELTA XII - «CES HISTOIRES QUI NOUS CONSTRUISSENT»

Ludivine LARGE-BESSETTE

2024-2025

C'est l'artiste Ludivine Large-Besette qui est associée au projet 2024. Travaillant à l'intersection de la vidéo, de la photographie et de la danse contemporaine, Ludivine Large-Besette utilise le corps comme objet et motif pour capturer nos désirs de pouvoir et nos limites (artificielles, physiques et normatives).

L'iconographie qui raconte l'Histoire est souvent orientée par ceux qui l'ont marqué, souvent dans le cadre d'un rapport de domination et de force. L'artiste défend l'importance de la multiplicité des lectures. Ce projet se veut de construire avec des jeunes et des personnes âgées des « histoires supports et soutiens », remises en scène et proposant différentes lectures de l'image via une bande sonore. Il tend à briser l'image unique qui conduit au stéréotype et à une lecture de l'Histoire conçue et fixée par les plus puissants. Il s'agit de défendre l'importance de la multiplicité des récits, mais aussi des petits moments de la vie considérés comme anodins et qui impactent pourtant grandement les vies individuelles et par répercussion nos vies à plus grande échelle.

Ce projet bénéficie du dispositif Delta de la DRAC Hauts-de-France.

PARTENAIRES :

L'H du Siège, Valenciennes

L'Institut pour la photographie, Lille

EHPAD Les Bateliers à Lille

Publics touchés : 8 jeunes (-25 ans) et 8 personnes âgées

Restitution prévue en 2025 / Installation avec bâches :

- A l'EHPAD Les Bateliers à Lille : du 23 janvier au 27 mars 2025

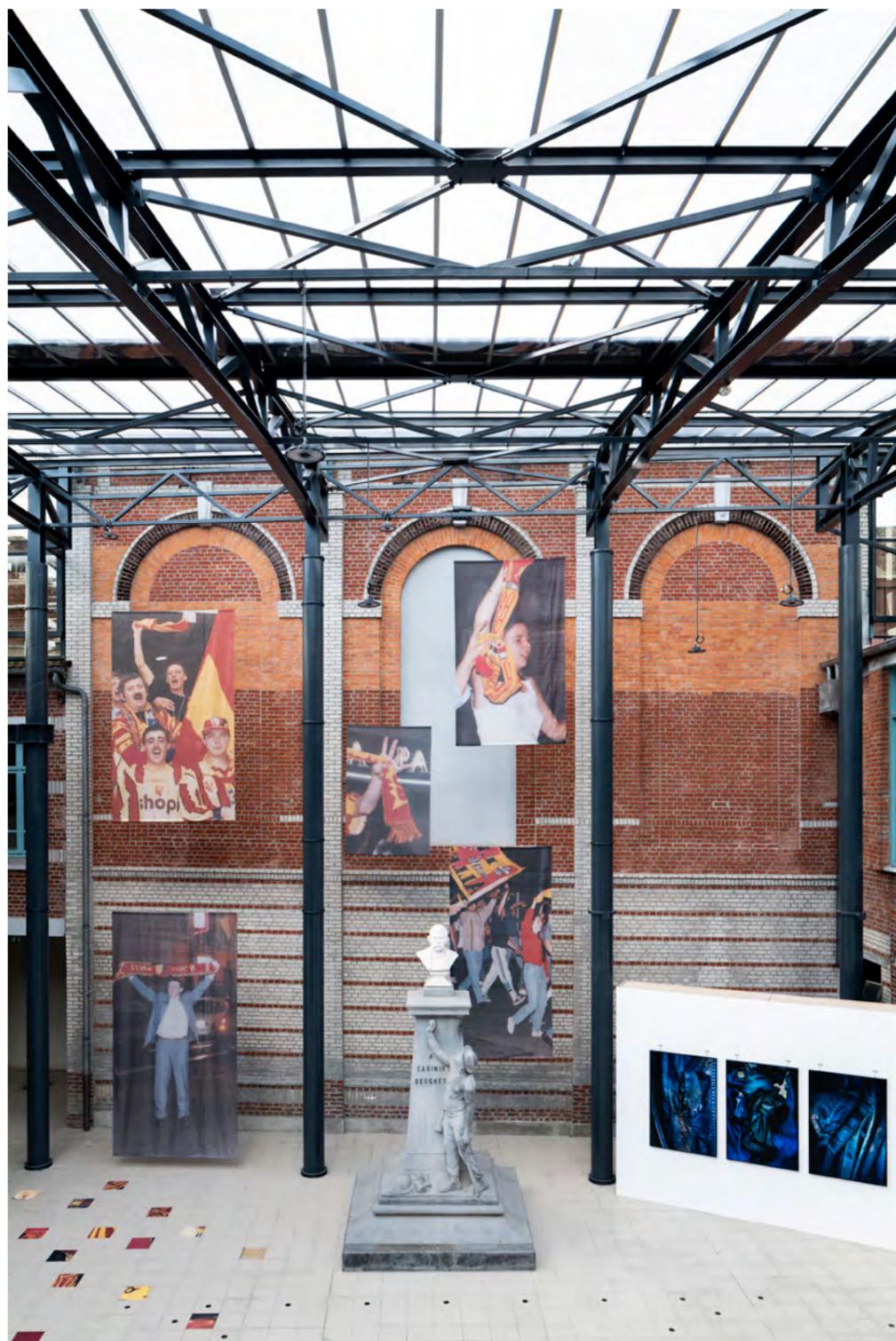
- A L'H du Siège : du 28 mars au 26 mai 2025

- Au CRP/ : du 31 mai au 28 août 2025

300 exemplaires de l'édition de restitution du projet imprimée en 2025



«Ces histoires qui nous construisent».
© Ludivine Large-Besette



4 DIFFUSIONS DE
L'EXPOSITION «EN CREUX»

2 DIFFUSIONS DE
L'EXPOSITION «BI HU SUO»

1 INSTALLATION EXTÉRIEURE

1 PRIX PHOTOGRAPHIE ET
PHILOSOPHIE

12 CONFÉRENCES /
RENCONTRES

72 RENDEZ-VOUS ARTISTES

69 RENDEZ-VOUS
PARTENAIRES

Vue de l'exposition collective
«En Creux», Maison Syndicale
des Mineurs, Lens, 2024.
© CRP/

1. DOUBLE RESTITUTION DE BORJA LARRONDO

L'artiste espagnol Borja Larrondo a mené une résidence de création et médiation en 2023. Les enjeux définis pour cette résidence concernent la jeunesse et ses aspirations. Le photographe a souhaité la capter sur le territoire du Denaisis et du Valenciennois, entourant le CRP/. Ainsi, à travers ses rencontres avec les jeunes du territoire, il s'est attaché à produire des « portraits » pour tenter de (re)présenter les visages de la jeunesse d'aujourd'hui et son lien à son environnement urbain ou rural.

En 2024, le fruit de son travail a fait l'objet d'une double restitution : photographique avec la présentation d'une série de 24 images imprimées sur des bâches de grand format réparties sur 12 doubles structures en extérieur dans le parc Maingoval à Douchy-les-Mines, permettant ainsi de couvrir le Festival des arts de la rue Les Douchyseries. Une autre restitution mixte (photographique et vidéographique), s'est tenue à l'Espace Croisé à Roubaix permettant au centre d'art un rayonnement décuplé.

PRODUCTION :

- 24 grands formats montés sur 12 doubles structures
- Impressions sur bâche, 106x148,50 cm

DIFFUSION :

Douchy-les-Mines du 1er juin au 1er juillet 2024

FRÉQUENTATION : 2 535 visiteurs

80 au vernissage + 2 455 pendant Les Douchyseries

Autres visiteurs Parc non comptabilisés

Espace Croisé, Roubaix du 5 octobre au 8 décembre 2024

FRÉQUENTATION : 1 091 visiteurs

dont 28 groupes / 572 visiteurs groupes

Projet soutenu par la DRAC Hauts-de-France via le dispositif de résidence et de médiation « Capsule », associé au programme « Entre les images » Réseau Diagonal

PARTENAIRES :

La Ville de Douchy-les-Mines

L'Institut pour la photographie, Lille (prêt structures)

L'Espace Croisé, Roubaix



Vue de l'exposition Borja Larrondo, «Kids on the block. État de la jeunesse», Parc Maingoval, Douchy-les-Mines, 2024. © Ermis Papastamou - CRP/

2. DIFFUSION MULTIPLE DANS LE BASSIN MINIER POUR «EN CREUX»

Maison Syndicale des Mineurs, Lens du 18 avril au 24 juin 2024

FRÉQUENTATION : 810 visiteurs

Au-delà de l'exposition présentée en 2023 au CRP/, la production de la commande En Creux, enregistrée depuis en collection, a bénéficié d'une belle diffusion sur le territoire du Bassin minier.

Ainsi le fruit du travail sur le territoire de Isabel-la Hin, Hideyuki Ishibashi, Clément Brugger et Apolline Lamoril s'est déployé d'abord dans la Maison Syndicale des mineurs à Lens (62), haut lieu symbolique du passé minier peu ouvert au public, qui cherchait à rouvrir ses portes à la faveur de projets en cohérence avec les ambitions de la CALL, à savoir renouveler le regard des habitants sur le territoire, accompagner les mutations du territoire (habitat, paysages, patrimoine, etc.). Le CRP/ a donc accompagné l'équipe de l'agglomération dans l'adaptation de cet espace, en l'adaptant et en pilotant la construction de cimaises, dispositifs d'accroche, en proposant un parcours et des solutions d'éclairage ainsi qu'un soutien sur la communication. Un projet global pour le CRP/ dont l'expertise est sollicitée au-delà des prêts d'œuvres et du commissariat. A noter qu'une rencontre commissaire a été programmée sur le temps de l'exposition.



Vue de l'exposition collective «En Creux», Maison Syndicale des Mineurs, Lens, 2024. © CRP/

La Cité des Électriciens, Bruay-la-Buissière, du 1^{er} février au 09 décembre 2024

La Cité des Électriciens, Bruay-la-Buissière (62) a opté pour des expositions individuelles dédiées à chacun des quatre artistes égrainées toute l'année 2024. Ce partenariat s'inscrivait dans le cadre d'une convention portant également sur des échanges d'expertise, de ressources et de services. (Kasimir Zgorecki, exposition du réseau Proscitec « De l'échoppe à l'e-shop », ...)

Dans certains cas, une production d'œuvres complémentaires a été prise en charge pour permettre de donner à voir davantage que ce qui a été présenté au CRP/ et pour aller plus loin dans le développement de la démarche de chacun.

FRÉQUENTATION :

☰ Clément Brugger, du 1^{er} février au 17 mars 2024

946 visiteurs

☰ Isabella Hin, du 20 mars au 1^{er} juillet 2024

2 936 visiteurs

☰ Apolline Lamoril, du 1^{er} juillet au 13 septembre

520 visiteurs

☰ Hideyuki Ishibashi, du 13 septembre au 09 décembre

2 473 visiteurs

La Manufacture, Roubaix, Lens du 10 février au 31 mars 2024

A l'occasion de la Biennale Objet Textile de la Manufacture, le musée de la Mémoire et de la création textile à Roubaix, a intégré dans son parcours les œuvres d'Isabella Hin. L'exposition témoignait de la richesse et de la diversité de la création textile contemporaine. Dépassant les limites de la salle d'exposition, les installations artistiques présentées au cœur de la salle des machines se sont mêlées au patrimoine industriel.

FRÉQUENTATION : 4 634 visiteurs

Centre Historique Minier, Lewarde, du 20 octobre 2024 au 5 janvier 2025

Enfin, le travail d'Apolline Lamoril, avec sa série « Allez le R.C Lens » a été présenté au Centre Historique Minier de Lewarde au sein du parcours permanent. L'opportunité pour le CHM de proposer au public le regard d'une photographe contemporaine sur le sport dans le Bassin minier en parallèle de l'exposition La mine, c'est du sport !

FRÉQUENTATION : 24 484 visiteurs

PARTENAIRES :

Communauté d'Agglomération Lens-Liévin

Le Centre Historique Minier de Lewarde

La Manufacture Roubaix, la Cité des Électriciens

En Creux produit en partenariat avec la Mission Bassin Minier et la DRAC Hauts-de-France.



Vue de l'exposition Apolline Lamoril, «Allez le R.C. Lens !», Centre Historique Minier, Lewarde, 2024-2025. © CHM -Lewarde

3. DIFFUSION RÉGIONALE POUR BI HU SUO

Le CRP/ a produit en 2022 l'exposition Bi Hu Suo sur la photographie chinoise émergente. Ce projet mettait en exergue le travail de quatre jeunes artistes chinois et permettait d'évoquer le sujet de la liberté d'expression.

Depuis, les œuvres de Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont rejoint le fonds du CRP/. Deux points de diffusion nous ont permis de présenter ces œuvres et de valoriser le travail mené par le centre d'art autour de cette scène surprenante et créative.

Foire d'art contemporain Lille Art Up ! du 8 au 11 février

Invité pour la première fois à participer à Lille Art Up ! Première foire d'art contemporain en France (hors Paris), dans le secteur dédié aux structures culturelles, le CRP/ a présenté sur un stand de 48m2 un extrait / une réadaptation de Bi Hu Suo. Cette 16ème édition, implantée dans Lille Grand Palais, a accueilli plus de 100 galeries et plus de 30 000 visiteurs sur quatre jours seulement. Répondant à la thématique annuelle « Dessiner les mondes », le CRP/ a su saisir cette belle opportunité pour communiquer sur le centre d'art et ses actions, ce qui a engendré de nombreuses retombées (fréquentation au CRP/).

1

Une conférence d'Audrey Hoareau organisée par la foire portait sur la présentation du centre d'art.

FRÉQUENTATION : 30 000 visiteurs

Centre d'Arts Ronzier, Valenciennes, du 12 septembre au 19 octobre 2024

Le Centre d'Arts Ronzier implanté au cœur de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (UPHF) a présenté l'exposition. Le CRP/ a travaillé l'adaptation aux espaces et pris en charge l'accrochage. Ayant quitté la Chine pour s'installer à Amsterdam et Londres, deux des artistes, Ye Wuji et Zheng Andong qui n'avaient pas pu venir au vernissage au CRP/, ont pu venir célébrer l'inauguration et rencontrer le public.

FRÉQUENTATION : 436 visiteurs



1/ Vue de l'exposition collective «Bi Hu Suo», série «Là où mon cœur s'est posé» Wang Yingying au Centre d'Arts Ronzier, Valenciennes. © CRP/

2/ Vue partielle du stand CRP/, exposition collective «Bi Hu Suo» à Lille Art Up!, Grand Palais, Lille. © Ermis Papastamou - CRP/

4. UN PROJET TRANSFRONTALIER AVEC LE PRIX PHOTOGRAPHIE ET PHILOSOPHIE

Le CRP/ et Les Rencontres Inattendues, festival de musiques et de philosophie à Tournai se sont associés pour la 14ème édition du festival. À cette occasion, les deux structures ont lancé un nouveau prix de photographie autour du thème annuel de cette édition : Que peut le corps ?

À l'issue d'un appel à candidatures ouvert aux photographes français et belges, un jury constitué de personnalités du monde de la photographie et de la philosophie (Pascal Chabot, philosophe et commissaire du festival, Audrey Hoareau, Aurélia Marcadier, directrice du festival PhotoSaintGermain à Paris, Reza Rosier, collectionneur et mécène, Pascale Seys, philosophe) a procédé à la sélection d'un lauréat parmi 213 candidatures.

C'est l'artiste Éric Nehr qui a été sélectionné à l'unanimité et à qui a été décerné le Prix avec sa série Il Corpo Nella Lotta. Dans cette série, l'artiste interroge la normativité de la beauté corporelle. Le lauréat a reçu une dotation de 4 000 €.

Une exposition de la série distinguée a pu être présentée dans la salle de la Halle aux Draps à Tournai le temps du festival. La production coordonnée par le CRP/ a été prise en charge par le Festival. Un temps de rencontre avec l'artiste et une visite proposée par Audrey Hoareau ont été programmés.

PRODUCTION :

- 14 tirages Baryté, 24x30,5 cm sous cadres hêtre teinté wengué vernis mat 34x27,5 cm

Exposition présentée les 30 et 31 août & le 1er septembre à la Halle aux Draps à Tournai.

FRÉQUENTATION : 200 visiteurs



1



2

1/ TwoTom ©Eric Nehr

2/ Exposition Prix Photographie & Philosophie, Éric Nehr. Halle aux draps, Tournai, 2024. © CRP/

5. UNE EXPERTISE RECONNUE

Incarné par sa direction, le centre d'art participe à de nombreux événements dans la région, mais également sur le territoire national, voir en dehors des frontières. Pour honorer ses missions et accroître son expertise, le CRP/ organise de nombreux rendez-vous, en visio ou en présentiel, avec des artistes, des commissaires, des professionnels, des partenaires, afin d'assurer son travail de veille et d'identification des acteurs de la photographie contemporaine.

12 CONFÉRENCES / RENCONTRES / INTERVENTIONS EXTÉRIEURES :

Parlement de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris

Conférence ADAGP aux Rencontres d'Arles

Table ronde FRAC Bretagne, Rennes

Table ronde Cercle Hyppolite Bayard BnF Maison de la Culture d'Amiens (BnF)

Conférence de Presse du Cercle Hippolyte Bayard à Breteuil (signature de la charte)

Conférence Université Populaire, Musée des Beaux-Arts, Lille

Intervention Art en Résidence, Institut français, Malterie Lille

18 TEMPS FORTS PROFESSIONNELS :

6 Jurys (Hangar Bruxelles, Marathon photo Lens, Festival Impulse Arles, Concours Photo CAUE, Prix Photo Philo Tournai)

Masterclass Le Bal, Paris

Programme Frutescens, Centre photographique Rouen Normandie

Journée professionnelle, musée de la Photographie de Charleroi

Séminaire artistique Diagonal au CRP/ (accueil de plus de 20 directions)

Séminaire Bicentenaire Diagonal Paris

Commission AIC AIA de la DRAC Hauts-de-France

Comités de pilotage (CLEA, Cnap, SODAVI) ...

72 RENDEZ-VOUS ARTISTES / COMMISSAIRES

Julie Balagué, Ignacio Acosta, Emmanuelle Halkin, Jérémie Lempin, Daphné Le Sergent, Tami Notsani, Mélanie Wenger, Julien Lelievre, Hugo Clarence Janodi, David Schalliol, Maxime Guédaly, Céleste Rogosin, Delphine Gatinois, Nico Djavanshir, Romane Beau, Fanny Testsas, Nathalie Boulouch, Anouck Desury, Merel De Kok, Julien Soulier, Esther Hovers, Raphaël Dallaporta...

69 RENDEZ-VOUS PARTENAIRES

Écomusée Avesnois, Sigma, Mouton 5 pattes, Manufacture, Delpire, École d'arts plastiques Denain, CAUE Nord Lille, Alliance Française, Quai de la Photo, Hahnemuhle, Tournai, Centre hospitalier Valenciennes, Lille Art Up, Travail & Culture, Espace 36, Festival BD Angoulême, la Fileuse Loos, le Minorelle, Marcq-en-Baroeul, LCP, CAPV, Maison Syndicale Lens, Centre d'arts Ronzier, l'Imaginaire ...

20 RÉUNIONS RÉSEAUX ET INSTANCES

Diagonal, d.c.a, Bristol Photography Festival, Cercle Hippolyte Bayard, ésac Cambrai, ...

29 VERNISSAGES / TEMPS FORTS

Photaumnales, Réserves CAPH, 9-9bis, Les Rencontres d'Arles, Vernissage Lux Paris, Gala Fondation Henri Cartier Bresson Paris, ...



Photographie de groupe devant le CRP/, structure d'accueil du séminaire artistique Diagonal, 2024. © CRP/

D.

COLLECTIONS

62 479 VISITEURS HORS LES MURS

CONTRE 19 125 EN 2023

56 EXPOSITIONS DE DIFFUSION

CONTRE 43 EN 2023

6 711 ŒUVRES NUMÉRISÉES

CONTRE 4 119 EN 2023

29 NOUVELLES ENTRÉES



«Et après...».
©Henrike Stahl

1. NUMÉRISATION

6 711 ŒUVRES NUMÉRISÉES

En 2024, le CRP/ a poursuivi le chantier de numérisation amorcé dès l'été 2023. Durant cette première phase, la digitalisation du fonds du CRP/ (artothèque et collection) a été faite pour les formats standard (soit en deçà de 50 x 65 cm, soit 75% du fonds).

Ce premier volet a permis une plongée dans le fonds du CRP/ afin d'identifier un ensemble d'œuvres non traitées jusqu'alors et restées enfermées dans les boîtes de conservation sans référencement. Ce chantier permet non seulement une avancée considérable dans le traitement des œuvres mais également un élargissement des connaissances à propos de ce corpus.

Après la première phase en 2023, le CRP/ a répondu à nouveau en juin 2024 à l'appel à projets PNV «Plan National de Numérisation et de Valorisation» lancé par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts de France pour l'année 2024-2025. Pour cette nouvelle demande, le CRP/ a obtenu l'accord afin de poursuivre la numérisation de son fonds. Ce deuxième projet concerne les numérisations plus spécifiques, avec notamment les tirages contrecollés sur différents supports (dibond, plexiglass, aluminium, bois,...), les œuvres au format plus conséquent tels que les vues panoramiques ou encore les plaques de verre et négatifs souples. Plus de 700 œuvres vont être traitées pour ce second volet. En parallèle, une réflexion est actuellement menée sur les systèmes adéquats et fiables pour la sauvegarde des données et la sécurisation des images en ligne.

2. INVENTAIRE

1 550 NOUVELLES FICHES

Le chantier de numérisation est étroitement lié à celui de l'inventaire. Le premier volet a permis d'enregistrer pour chaque image numérisée des données a minima, tels que le numéro d'inventaire, le nom de l'auteur, les titres, les formats. Tous ces éléments vont être importés dans la base de gestion Webmuseo, permettant ainsi de créer de nouvelles fiches qui pourront être étoffées par la suite. Le CRP/ travaille actuellement avec le prestataire A&A Partners pour la mise en place d'un outil d'import permettant de créer les nouvelles notices à partir d'un référentiel réalisé au moment de la numérisation par le prestataire Everial. Ce premier import va permettre la création de 1550 nouvelles fiches dans la base Webmuseo.

Tandis qu'en 2024, le CRP/ a mené de front à la fois la diffusion et la numérisation du fonds, l'objectif pour 2025 est de donner davantage la priorité au chantier autour des collections. Durant le premier semestre 2025, le CRP/ va tenir tous les engagements déjà pris en termes de diffusion. Dès à présent, l'objectif sera de freiner les futures demandes afin que le deuxième semestre 2025 soit consacré en grande majorité au chantier des collections, que ce soit pour le travail autour de la numérisation, de l'inventaire et de la mise en ligne. Il est nécessaire de ralentir de manière significative la diffusion sur la fin d'année 2025 et sur l'année 2026 afin de tenir le calendrier envisagé. Pour rappel, l'objectif est de mettre en ligne le fonds du CRP/ pour 2026-2027 à l'occasion du bicentenaire de la photographie.



Session d'inventaire
© CRP/

3. CLARIFICATION

Le statut des œuvres est clarifié entre ce qui appartient à l'artothèque et ce qui relève de la collection. Les différents contrats établis avec les auteurs permettent cette distinction. Accompagné de l'iconographe Emilie Reaux, le CRP/ poursuit la mise à jour de ces différents contrats, notamment pour la valorisation des œuvres via nos portails en ligne. Le chantier de numérisation permet d'étoffer au fur et à mesure la liste des auteurs. A ce jour, 261 auteurs sont répertoriés dans le fonds.

Dans la continuité du chantier d'inventaire, le CRP/ poursuit pour l'année 2024-2025 la collaboration avec Emilie Reaux, iconographe indépendante. Cette dernière travaille, en parallèle du chantier de clarification, sur l'indexation de chaque notice déjà existante dans la base à partir d'un thésaurus qu'elle adapte au fur et à mesure de la spécificité du fonds (terminologie régionale, minière, etc.). Cette indexation par mots clés sera un élément majeur dans la valorisation et la diffusion de la collection digitalisée via notre base de données mise en ligne et accessible depuis le site internet du CRP/. En effet, les mots clés sont un point d'entrée facilité pour les futurs usagers.

4. MATÉRIEL CONSERVATION

Dans le cadre du PNV, le département du Nord soutient financièrement le projet pour le volet numérisation mais également pour l'acquisition de matériel lié à la conservation. Cette enveloppe budgétaire a permis au CRP/ de développer son parc de cadres, notamment en vue de l'encadrement définitif de son artothèque. Pour rappel, ce chantier d'encadrement a été interrompu avec le lancement du projet de numérisation.

Le CRP/ a également pu investir dans du mobilier de stockage en vue d'un réagencement complet de ses réserves. Enfin, l'acquisition de nouvelles boîtes de conservation a permis d'amorcer un chantier de reconditionnement des œuvres.

DISPOSITIF

Dans le cadre de l'investissement Transition écologique porté par la DRAC Hauts-de-France, le CRP/ a amorcé en 2023 un partenariat avec le collectif Faubourg 132 pour la réalisation d'un dispositif d'exposition itinérant. L'année 2024 a permis la finalisation du projet avec la validation des dernières maquettes. Ces modules d'exposition au nombre de 4 ont été pensés pour permettre une multiplicité de mises en forme et de modes d'expositions des œuvres.



Dispositif d'exposition itinérant par le collectif
Faubourg 132.
© Faubourg 132

5. DIFFUSION

56 EXPOSITIONS EN 2024
CONTRE 43 EN 2023

527 OEUVRES DIFFUSÉES EN 2024
CONTRE 474 EN 2023

62 479 VISITEURS EN 2024
CONTRE 19 125 EN 2023

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DE LA FRÉQUENTATION EN 2024

Région Hauts-de-France : 55 expositions

Fréquentation : 61 062

Dont Nord : 37 expositions

Fréquentation : 43 219

Dont Pas-de-Calais : 18 expositions

Fréquentation 17 843

Niveau national : 1 exposition

Fréquentation : 1 417



Vue partielle de la série «Chromophore» de Hideyuki Ishibashi à la Cité des Électriciens.
© Cité des Électriciens

En 2024, 56 expositions ont été réalisées. Les projets de diffusion se sont réalisés avec 30 partenaires. Dans la continuité des années précédentes, l'année 2024 a été une année de réflexion autour de sa politique de diffusion tant artistique que pédagogique, afin de privilégier certains partenariats et territoires donnant une visibilité plus importante à son fonds, ce en tenant compte des moyens humains et financiers qui sont les siens, et des perspectives de développement de ces derniers avec ses partenaires. Cette année a également permis la pérennisation de partenariats amorcés dans le cadre des 40 ans, tels que celui établi avec la Cité des électriciens à Bruay-la-Buissière ou encore le Centre historique Minier à Lewarde.

≡ 10 collèges partenaires dont 9 dans le Nord et 1 dans le Pas-de-Calais

≡ 6 lycées partenaires dont 5 dans le Nord et 1 dans le Pas-de-Calais

≡ 2 collèges en Zone REP

≡ 2 collèges en Zone REP+

≡ 4 collèges en ZUS

≡ 1 lycée en ZUS

≡ 2 collèges en milieu rural

EN MILLIEU SCOLAIRE

18 EXPOSITIONS EN 2024

6 856 DE FRÉQUENTATION

≡ 10 projets réalisés dans le cadre d'un EROA

≡ 11 projets financés par le biais du Pass Culture

En 2024, le CRP/ a poursuivi ses collaborations avec les établissements scolaires du territoire en travaillant sur les différents secteurs, que ce soit celui du Denaisis, du Valenciennois, de l'Amandinois, ou encore du Cambrais. Des partenariats ont également été mis en place avec des établissements scolaires dans le Pas-de-Calais.

Dans l'optique de prioriser le chantier des collections, les emprunts avec les établissements scolaires déjà établis pour le premier semestre 2025 seront honorés mais aucun nouveau projet ne sera accepté pour la fin d'année scolaire 2024-2025. Dans cette continuité, aucun emprunt ne sera mis en place avec les établissements pour l'année scolaire 2025-2026.



Accrochage d'une œuvre de Michel Kempf issue de l'Artothèque du CRP/ à la Cité des Électriciens.
© Cité des Électriciens

DIFFUSION DE LA COLLECTION

23 EXPOSITIONS EN 2024
CONTRE 8 EN 2023

53 983 DE FRÉQUENTATION EN 2024
CONTRE 8 977 EN 2023

Le CRP/ et la Cité des Électriciens ont signé une convention de partenariat pluriannuel basé sur des échanges d'expertise, de ressources et de services et autour des objectifs de développement culturel territorial, de création, de soutien à l'éducation artistique et culturel et d'accès des habitants aux sites. Ainsi, dans le cadre du déploiement de ce partenariat il a été convenu la mise en place de plusieurs cycles d'expositions répartis sur l'année 2024. Le premier cycle a permis une diffusion de œuvres de l'artothèque au sein des différents gîtes de la Cité des électriciens. Les œuvres de la collection ont été également mises à l'honneur avec notamment un cycle d'expositions autour de Kasimir Zgorecki reparti en 5 volets. Les œuvres du CRP/ ont ainsi été intégrées dans le parcours d'exposition de la Cité des électriciens dans le cadre du réseau Proscitec « De l'échoppe à l'e-shop ». Enfin, le partenariat s'est également poursuivi avec la présentation successive, tout au long de l'année 2024, des œuvres issues de la commande En Creux. Pour rappel, les 4 lauréats de cette commande (Apolline Lamoril, Isabella Hin, Clément Brugger et Hideyuki Ishibashi) ont été accueillis à la Cité des électriciens durant leur résidence.

La diffusion de la commande En Creux s'est également déployée au sein de la Maison Syndicale des mineurs à Lens, lieu habituellement fermé au public qui cherche à rouvrir ses portes à la faveur de projets en cohérence avec les ambitions de la CALL, à savoir renouveler le regard des habitants sur le territoire, accompagner les mutations du territoire (habitat, paysages, patrimoine, etc.).

Dans le cadre de la quatrième édition de la Biennale d'art textile contemporain, «Objet Textile», les œuvres d'Isabella Hin ont intégré l'exposition à La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile. Une exposition qui a témoigné de la richesse et de la diversité de la création textile contemporaine. Dépassant les limites de la salle d'exposition, les installations artistiques présentées au cœur de la salle des machines se sont mêlées au patrimoine industriel.

Enfin, le travail d'Apolline Lamoril, avec sa série « Allez le R. C. Lens » a été présenté au Centre Historique Minier de Lewarde en fin d'année 2024.

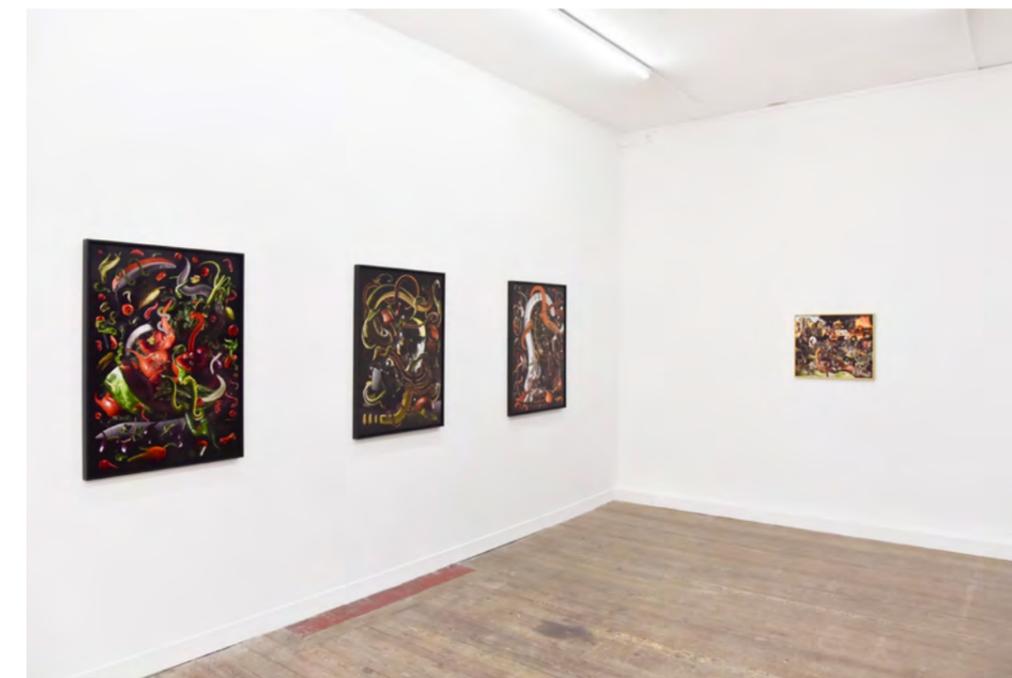


Vue de l'œuvre «Bleus» de Isabella Hin, exposition à La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile.
© Frédéric Lovino

En partenariat avec le Centre d'Arts Ronzier de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (UPHF), le CRP/ a présenté l'exposition Bi Hu Suo, à propos de la photographie chinoise émergente.

Ce partenariat avec l'UPHF permet une nouvelle diffusion de l'exposition collective présentée en 2022 dans la galerie du CRP/. Pour rappel, cette exposition est consacrée à quatre artistes émergents chinois : Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying.

Enfin, la collection du CRP/ a été présentée à l'échelle nationale avec la monstration des œuvres de Robin Lopvet au Centre d'art et de photographie de Lectoure. Cette exposition co-produite par le CRP/ a permis la diffusion de deux œuvres de l'artiste ayant intégré la collection du centre suite à son exposition Mytho présentée au CRP/ de septembre 2023 à janvier 2024.



Vue partielle de l'exposition «Entre deux mondes», Robin Lopvet, au Centre d'art et de photographie de Lectoure.
© Centre d'art et de photographie de Lectoure

DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE

33 EXPOSITIONS EN 2024
8 496 DE FRÉQUENTATION EN 2024
44 ABONNÉS ARTOTHÈQUE 2024

LES RELAIS ARTOTHÈQUE :

- Médiathèque de l'Escaut, Proville (59) : 5 volets
Fréquentation : 200
- La Musette, Guesnain (59) : 6 temps forts
Fréquentation : 180

TYPOLOGIE DES ABONNÉS ARTOTHÈQUE :

≡ 24 abonnés particuliers Région-Hauts-de-France dont :

- 2 via relais artothèque Médiathèque de Proville (59)
- 13 via relais artothèque La Musette, Guesnain (59)
- 9 via le CRP/ (59)

≡ 16 abonnés établissements scolaires région Hauts-de-France

≡ 4 abonnés structures (associations, collectivités, ...)

En 2024, le CRP/ a poursuivi ses partenariats avec l'enseignement supérieur, avec un nouveau cycle d'expositions établi au sein de la bibliothèque de l'ESAC (École Supérieure d'Art et de Communication) de Cambrai. Ces expositions sont systématiquement accompagnées d'une sélection d'ouvrages issus du centre de documentation du CRP/.

Même si les partenariats dans les établissements scolaires demeurent majoritaires pour la diffusion de l'artothèque, le CRP/ a également pérennisé ses partenariats dans le secteur culturel tel que le partenariat établi avec l'Association Modulo Atelier située à Béthencourt.

Le CRP/ poursuit ses collaborations avec le secteur médical, avec notamment le PAST – Plateau d'activités socio-thérapeutiques, centre de soins psychiatriques du centre hospitalier de Valenciennes. Depuis 2021, ce partenariat permet chaque année de présenter un cycle d'expositions au sein du service hospitalier.

Enfin, le CRP/ a poursuivi ses partenariats avec les médiathèques du territoire, avec notamment celle de Rosult dans le cadre de sa programmation autour des animaux ou encore celle de Wavrechain-sous-Denain autour de la thématique du sport dans le cadre des JO de Paris 2024.



Vue partielle de l'exposition sur Françoise Nuñez à l'ESAC de Cambrai.
© Mickaël Tkindt-Naumann

6. NOUVELLES ENTRÉES

En 2024, le CRP/ a pu développer l'enrichissement de son fonds grâce à son activité de production.

A l'issue de l'exposition Mytho de Robin Lopvet présentée au centre d'art du 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024, deux œuvres ont intégré la collection du CRP/.

Suite à la résidence menée par Caroline Pichon, cette dernière a confectionné une boîte rassemblant une série complète sur le projet Odyssée. Cette série se compose de feuilles sérigraphiées à l'encre noire et l'encre rouge (des encres qui ont été utilisées tout au long du projet). Pour rappel, Odyssée est un projet qui a réuni l'artiste Caroline Pichon et un groupe d'adolescents habitant le bassin minier autour de la réappropriation de ce territoire, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, par le biais de l'image photographique.

Dans le cadre de Delta 10, un projet transgénérationnel a été mené avec des habitants du territoire entre juin et novembre 2022 par Henrike Stahl. Une installation grand format a été exposée au CRP/ puis à L'H du Siège à Valenciennes. A la suite de ces monstrations, Henrike Stahl a produit un ensemble de 8 planches issues du projet Et après... pour l'intégration dans la collection du CRP/.

Enfin, suite à une résidence de création et de médiation au CRP/ labellisée dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, Guillaume Martial a produit pour la collection du CRP/ un portfolio intitulé En Forme(s) composé de 11 impressions au format A2.



Odyssée, 2024.
© Caroline Pichon.

7. CENTRE DE DOCUMENTATION

6 073 LIVRES CATALOGUÉS

66 CONSULTATIONS

Le centre de documentation du CRP/ s'enrichit par le biais des acquisitions en lien avec la programmation ou par le biais des diverses donations. En 2024, le CRP/ a organisé plusieurs dépôts-ventes en lien avec les expositions in situ. A l'issue de celui établi avec la librairie Delpire & co dans le cadre de l'exposition Le parti pris des choses, le CRP/ a fait l'acquisition d'un ensemble d'ouvrages en vue de l'enrichissement de son fonds documentaire.

Parmi les multiples donations ayant eu lieu au cours de l'année 2024, celle avec le Musée Niépce à Chalon-sur-Saône s'est faite dans la continuité d'une politique d'échanges d'ouvrages amorcés entre le CRP/ et le musée en 2023.

Le CRP/ ambitionne également de diffuser à un plus large public les ouvrages qu'il a produit ou co-édité ; ainsi une campagne de donation sur certaines éditions dont les stocks sont les plus importants, a été amorcée au cours de l'année 2024.

La bibliothèque de l'ESAC à Cambrai a ainsi reçu une sélection des éditions du CRP/ pour enrichir son fonds documentaire. Ce type de démarche va permettre au CRP/ d'être davantage présent dans les fonds documentaires du territoire afin de toucher une grande diversité de public.

Pour l'année 2025, de nouvelles propositions de donations ont été amorcées avec notamment les médiathèques de la CAPH.

Enfin, le CRP/ a souhaité en 2024 mettre en exergue des ouvrages à la vente. Ainsi, l'objectif était de saisir l'opportunité des événements mis en place par le centre pour valoriser ce fonds : stands ouverts notamment durant les temps de vernissage.

En 2024, le CRP/ a renouvelé sa participation au Book Market mis en place par l'IPP sur la métropole lilloise et s'est également de nouveau positionné sur le salon de livres de photographie Polycopies, à Paris. Ces différents événements permettent une belle visibilité sur les éditions à la vente mais également l'opportunité de faire découvrir le CRP/ et ses activités.



3 064 VISITEURS EN 2024

Dont 1 203 individuels

+ 1 861 visiteurs venus en groupe

Exposition la plus appréciée des groupes ? Le Parti pris des choses

Exposition la plus appréciée des individuels ? Alors on danse

Exposition «Alors on danse».
© Ermis Papastamou - CRP/

1. LA FRÉQUENTATION

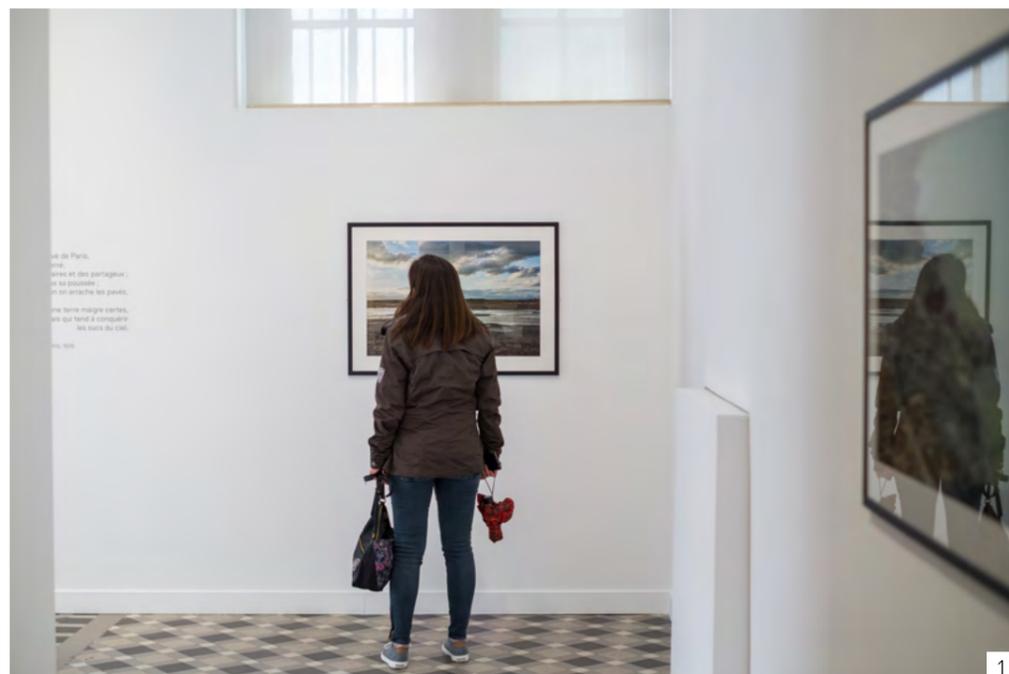
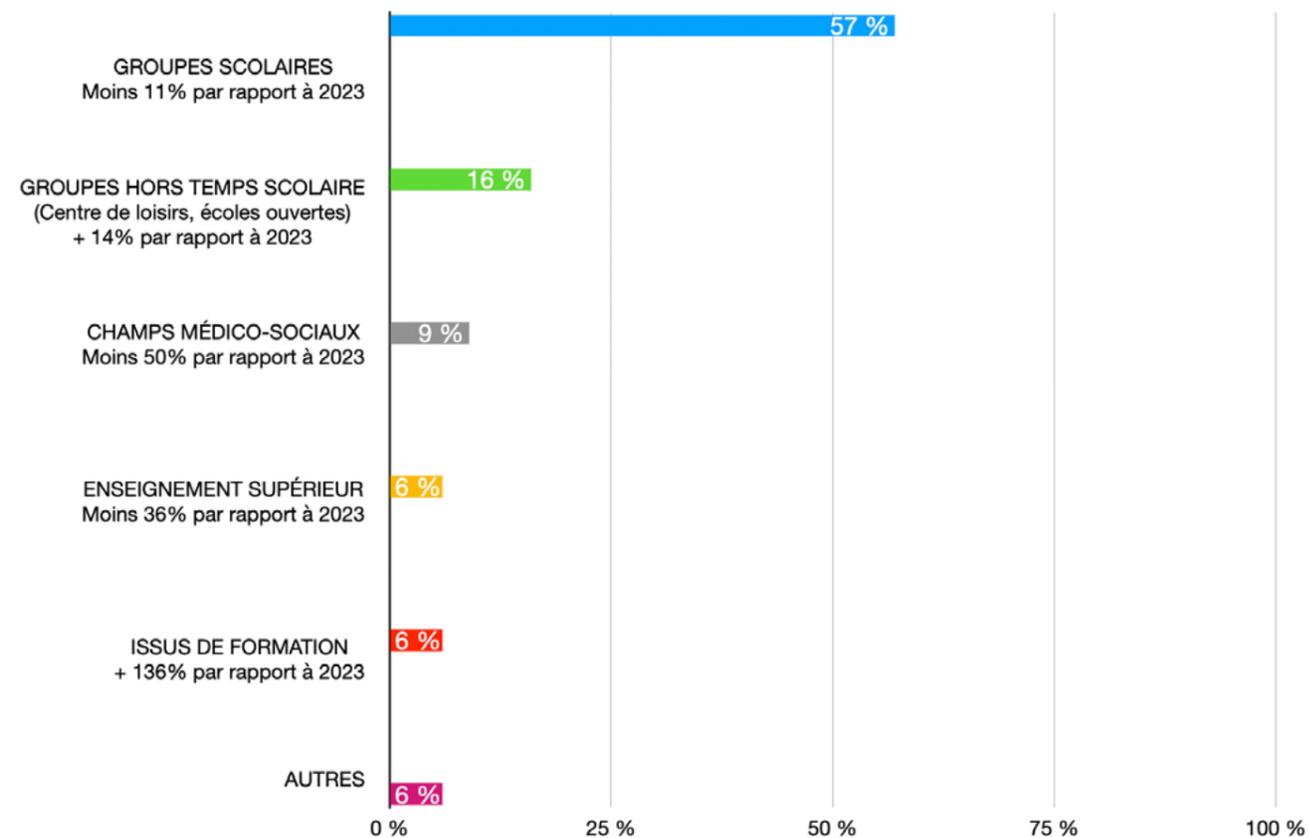
La fréquentation au CRP/ en 2024 reste stable par rapport à 2023. Un constat positif d'autant plus qu'elle n'a cessé de progresser ces dernières années. En 5 ans, on observe une augmentation significative de 30% des visiteurs entre 2019 et 2024 (2 400 visiteurs) soit 500 personnes de moins qu'en 2024. À noter, près d'un visiteur individuel sur deux découvre pour la première fois le CRP/ en 2024.

VISITEUR INDIVIDUEL TYPE DU CRP/

Un adulte (60%) venant le weekend (64%) du département du Nord mais pas de la CAPH - Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut (49%)

Visite solo (50%) et dans le cadre d'un événement de la programmation culturelle (50%)

TYPOLOGIE DES PUBLICS GROUPE



1



2

1 / Exposition « Anne-Marie Filaire, Terres Troubles »
© Ermis Papastamou - CRP/

2 / Exposition collective « Le Parti pris des choses »
© Ermis Papastamou - CRP/

2. LA PROGRAMMATION CULTURELLE

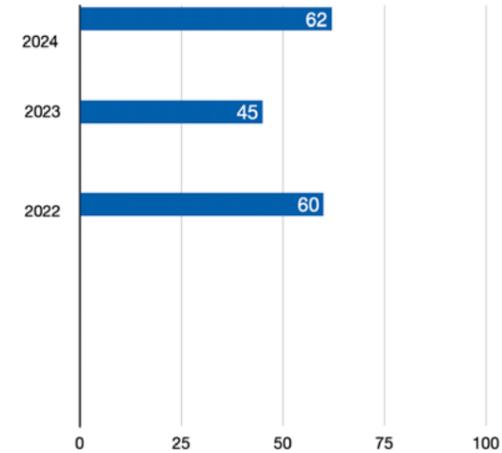
2.1 RAYONNEMENT SUR LE TERRITOIRE

Si la fréquentation est restée stable, les actions ont fortement augmenté. Le CRP/ a combiné temps de rencontres et de visites sur son site à Douchy-les-Mines avec des actions hors-murs dans des lieux partenaires dans une programmation culturelle équilibrée.

En s'appuyant sur les expositions présentées dans ses murs, le CRP/ développé une programmation d'actions culturelles déclinée entre des temps de rencontres avec les artistes, des visites commissaires sous forme de brunch expo, des ateliers Les Rendez-vous du Labo avec les artistes et des temps de pratiques à destination du jeune public et des familles notamment avec les CRP/ Kids et les Ateliers ouverts à tous.

La programmation a aussi intégré les grands rendez-vous relayés à l'échelle nationale qui ont su attirer un large public. Ainsi, le centre d'art a participé aux événements de la Nuit des musées, des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, du Week-end Télérama, du Pinhole Day, des Journées du Patrimoine, etc.

NOMBRE D' ACTIONS CULTURELLES PAR ANNÉE



En 2024, 62 actions culturelles ont concernées 42 564 personnes dont :

30 000 pour la foire d'art contemporain Lille Art Up! (59, Lille)

10 398 à la foire de livres photos Polycopies (75, Paris)

En 2023, 45 actions culturelles ont concernées 10 558 personnes dont :

8 769 à la foire de livres photos Polycopies (75, Paris)

En 2022, 60 actions culturelles ont concernées 2 939 personnes

Soit 4 x plus de personnes touchées et 17 actions de +



1



2

1 / Soirée parole d'auteur avec l'artiste Cécile Richard, 2024.

© CRP/

2 / Atelier tirage shibuboard avec l'artiste Hideyuki Ishibashi, 2024.

© CRP/

RENCONTRES AVEC ARTISTES ET INTERVENANTS

- Visites commissaires (Audrey Horeau, Fanny Testas + Romane Beau)
- Conférence de Patrick Tosani à l'école de Tourcoing
- RDV du Labo : 6 RDV – 3 intervenants (Ermis Papastamou, Caroline Polikar, Hideyuki Ishibashi)
- Apéro expo avec Baptiste Rabichon
- Weekend Télérama avec Delpire and Co
- Finissage Terres Troubles avec Anne-Marie Filaire
- Rencontre avec Anne-Marie Filaire à l'occasion des Portes Ouvertes de Ateliers d'Artistes
- Conférence au CAUE d'Anne-Marie Filaire
- Table ronde Cercle Bayard avec Hélène David
- Workshop d'écriture avec Mathieu Oui
- Nuit des musées : Soirée « Parole d'auteurs » avec le Printemps culturel et Cécile Richard
- Semaine de la petite enfance : Atelier Diorama à l'occasion de la semaine de la petite enfance avec Matthieu Aveaux

ENTITÉS ET LIEUX PARTENAIRES

L'Univers Lille, Université de Lille, Université populaire de Lille, Lille Art Up!, CAUE Nord, Institut pour la photographie à Lille, le Bazar Saint-So à Lille, Les Rencontres inattendues Tournai, Site minier de Wallers Arenberg, Polycopies à Paris, la Ville de Douchy-les-Mines, le Palais de Tokyo à Paris, le Parlement de la photographie, les Rencontres d'Arles, Musées de Beaux-Arts de Lille, la Maison Syndicale à Lens, la Malterie à Lille, le FRAC Bretagne à Rennes, le Cercle Hippolyte Bayard...



Atelier Diorama avec l'artiste Matthieu Aveaux, 2024.
©Justine Lagadec

2.2 TOUCHER LE PUBLIC DE PROXIMITÉ

Le CRP/ travaille à s'ancrer davantage dans le tissu local, pour toucher le public de proximité. En 2024 le CRP/ a mis en place des « Cafés des voisins » pour chaque exposition. Ces moments conviviaux sont proposés aux voisins du centre d'art, et offre la possibilité découvrir l'exposition et d'échanger avec l'équipe du CRP/ autour d'une collation. Des ateliers itinérants ont aussi été proposés sur la ville de Douchy-les-Mines durant l'été, animés par l'équipe de médiation.

Le CRP/ a également poursuivi les échanges et collaborations avec les partenaires médico-sociaux du territoire, il a accueilli dans ce cadre 160 personnes. Parmi ses partenaires médico-sociaux le CRP/ compte l'AFPA à la Sentinelle, l'école de la seconde chance à Anzin, le Pôle emploi Denain, le centre social Agora de Douchy-les-Mines, les Papillons Blancs de Denain, le CH de Somain, la maison Oury de Denain, ...

En plus des actions programmées en lien avec les expositions *in situ*, le CRP/ a mis en place une série d'actions culturelles, en direction du public de proximité, en proposant notamment des interventions qualifiées par la présence d'artistes.

Durant l'été 2024, l'artiste Guillaume Martial a réalisé une résidence de création-médiation à l'occasion des Olympiades Culturelles (cf. partie Résidences). La présence de l'artiste sur le territoire a donné lieu à la création d'une offre culturelle sur le temps estival avec la mise en place de rencontres et d'ateliers de pratiques avec le public local.



1



2



3



4

1 / Atelier cyanotype, Place des Nations, Douchy-les-Mines, été 2024.
© CRP/

2 / Atelier diorama, 2024.
© CRP/

3 / Atelier mordantage avec l'artiste Caroline Polikar, 2024.
© CRP/

4 / Atelier cyanotype, Place des Nations, Douchy-les-Mines, été 2024.
© CRP/

3. L'ÉDUCATION À L'IMAGE

NOMBRE D' ACTIONS ÉDUCATIVES (2023-2024)

En 2024, 2 500 personnes ont été concernées par 233 actions éducatives contre 2 028 personnes en 2023 soit une augmentation de +23%.

3.1. SCOLAIRES

NOMBRE DE SCOLAIRES CONCERNÉS PAR LES ACTIONS ÉDUCATIVES (2023-2024)

En 2024, 1 062 élèves ou étudiants ont été concernés pour 58 groupes contre 1 190 élèves ou étudiants pour 65 groupes en 2023.

En 2024, il y a eu 5 interventions d'artistes avec un public scolaire contre 9 en 2023.

3.1.1 TYPOLOGIE DE SCOLAIRES

En 2024, le CRP/ confirme son engagement fort dans l'éducation à l'image. La fréquentation *in situ* par les publics scolaires est stable en comparaison avec 2023.

On note une augmentation importante chez les 0-5 ans avec plus 295 enfants accueillis pour 44 enfants en 2023. Cette évolution résulte du développement de différents dispositifs de visite et outils mis en place pour accueillir ce jeune public.

Conscient de son rôle dans la sensibilisation à l'image, le CRP/ met en place tout au long de l'année des visites accompagnées d'un atelier à destination des groupes scolaires et des professeurs. Ces interventions ont pour objectif d'éveiller le public à l'art et à la culture ainsi que de développer leur regard critique à une époque où le statut de l'image est remis en question. Ces parcours d'éducation culturelle et artistique sont conçus avec Stéphanie Poix, enseignante missionnée par l'Éducation nationale.



1

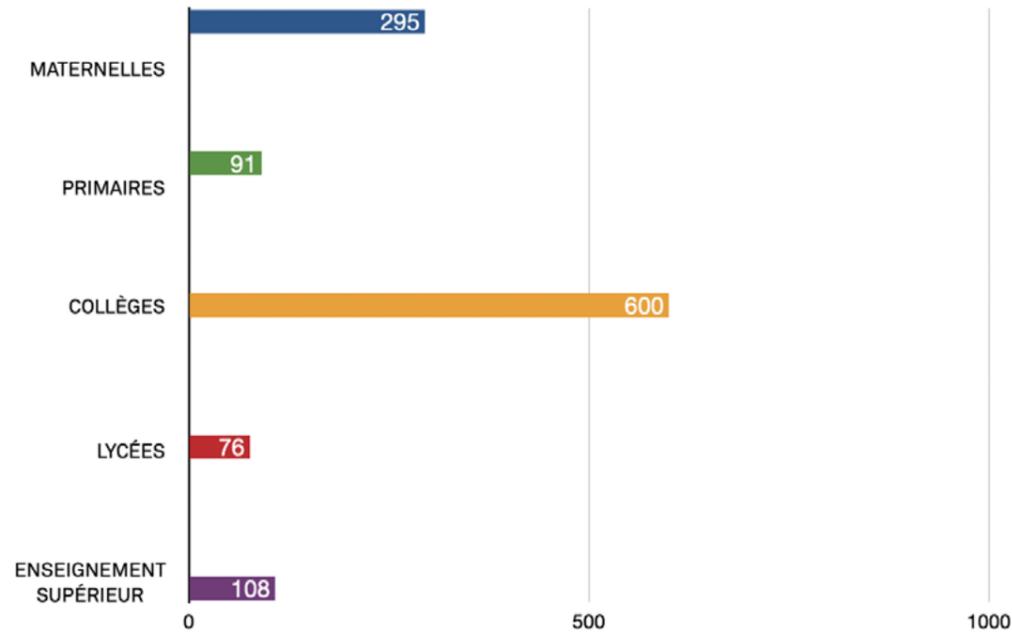


2

1 / Marathon Photographique avec l'artiste Guillaume Martial dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.
© CRP/

2 / Atelier tirage argentique.
© CRP/

TYPOLOGIE DES SCOLAIRES (2023-2024)



3.1.2. PROJETS EAC

Les eXplorateurs du CRP/

Quatre projets eXplorateurs ont eu lieu en 2024, autour de thématiques spécifiques. Ces projets ont concerné deux collèges et une association du territoire avec lesquels les artistes Hideyuki Ishibashi et Aurélie Scouarnec ont collaboré. Une exposition restitutive des projets 2023-24 a été organisée dans les établissements scolaires. Deux de ces quatre projets se poursuivent en 2025.

Structures concernées : Collège du Moulin Blanc de Saint-Amand-les-Eaux, Collège Jean Moulin d'Iwuy, La Fabrique des Arts de Denain

Effectif : 55 personnes

Volume horaire : 23h

EROA / Espace de Rencontre avec l'œuvre d'Art

En 2024, le CRP/ a coordonné un projet faisant parti du dispositif EROA avec le collège de l'Ostrevant de Bouchain et l'artiste Valentine Solignac. Après être venus découvrir le CRP/, les élèves ont participé à des interventions avec l'artiste au sein de leur établissement, donnant lieu par la suite à une exposition de restitution du projet dans le collège.

Effectif : 49 élèves

Volume horaire : 5h

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes

Cette année encore, le CRP/ a participé à l'événement des POAA par une rencontre avec une classe du Collège Pharamond Savary de Gouzeaucourt et l'artiste Anne-Marie Filaire, rythmée par une visite de l'exposition et un atelier de prise de vues. Ces POAA se sont ensuite terminées par le finissage de l'exposition Terres troubles en présence de l'artiste.

Effectif : 19 élèves et 31 visiteurs lors du finissage

Volume horaire : 5h au total



1



2

1 / Atelier kamishibai, 2024.
© CRP/

2 / Atelier prise de vue au parc Maingoval avec l'artiste Aurélie Scouarnec, 2024.
© CRP/

1 / Atelier livre d'artiste, 2024.
© CRP/

2 / Atelier vitro minute au parc Maingoval en lien avec l'exposition Borja Larrondo, «Kids on the block», 2024.
© CRP/

3-4 / Intervention de l'artiste Aurélie Scouarnec auprès de scolaires, 2024.
© CRP/



1



2



3



4

Sciences Collèges Nord

L'année 2023-2024 a été marquée par l'inscription du CRP/ au dispositif Sciences Collèges Nord porté par le département et le Forum des Sciences à Villeneuve d'Ascq. Pour cette première édition, le centre d'art a accueilli 5 établissements scolaires de la métropole lilloise.

Établissements scolaires concernés : Collège Anne Frank de Lambersart, Collège Guy Mollet de Lomme, Collège Henri Matisse de Linselles, Collège Philippe de Commines de Comines, Collège privé Pascal de Roubaix

Effectif : 178 élèves

Volume horaire : 20h

Fort du succès rencontré par ce dispositif, le CRP/ renouvelle son adhésion à la rentrée 2024. Ce sont deux collèges du valenciennois et un collège de la métropole lilloise qui participeront à cette nouvelle édition de Sciences Collèges Nord durant l'année scolaire 2024-2025.

Établissements scolaires concernés: Collège du Pévèle de Orchies, Collège Jean Jaurès de Vieux-Condé, Collège Jean Zay d'Escaupont.

Effectif : 100 élèves

Volume horaire : 10h

3.2. FORMATIONS ET OUTILS

Le CRP/ a accueilli 111 personnes en formation en 2024, soit +200% personnes par rapport à 2023 (où il avait formé 47 personnes).

Formations enseignantes

Le CRP/ a organisé plusieurs formations enseignantes en 2024 dont des formations avec l'EAFC (école académique de formation continue) ainsi qu'un nouveau format conçu avec l'INSPE. L'artiste Baptiste Rabichon a été invité à présenter sa pratique et à animer un atelier photogramme lors de la formation EAFC.

4 formations

56 stagiaires du 1er et 2nd degré

Volume horaire : 20h

Projet avec l'ADRA

Pôle ressource sur le territoire, le CRP/ a rejoint en 2024, l'Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques. Le CRP/ a rejoint ce réseau afin de valoriser son artothèque et de se rapprocher des autres artothèques de France. En 2024, les membres de l'ADRA ont travaillé autour d'un projet de création d'un outil accompagnant les œuvres empruntées dans les artothèques avec un objectif d'éducation à l'image et de sensibilisation aux œuvres de façon ludique.

8 réunions visio

Outils et ressources

Le CRP/ continue de développer différents formats et outils de médiation en fonction des typologies de publics. Pour chaque exposition, il y a un dossier eXploreXpo et un carnet de visite pour le jeune public. Ils permettent au visiteur individuel d'avoir accès aux informations concernant l'exposition, d'aller plus loin dans la visite, et, pour le jeune visiteur, de découvrir les œuvres de façon ludique.

En 2024, le CRP/ a poursuivi sa politique de veille autour des outils pédagogiques et a acquis de nouveaux items auprès de structures ressources sur l'éducation à l'image, tant en région qu'à l'échelle nationale.

L'ensemble de ces outils peut être mis à disposition des structures qui sont intéressées, dans le cadre de projets d'éducation à l'image.

En plus de valoriser ses outils, le CRP/ a mieux structuré sa politique d'emprunt et a instauré une grille tarifaire (très abordable) afin de pouvoir continuer à enrichir son parc.

Disponibles au prêt :

45 outils pédagogiques / 148 matériels photo
1 nouvel outil / 4 nouveaux matériels photo

Emprunts 2024 :

314 matériels et outils empruntés /16 structures bénéficiaires en 2024

contre 182 matériels et outils empruntés /18 structures bénéficiaires en 2023



1



2

1-2 / Atelier chimigramme avec l'artiste Hideyuki Ishibashi.
© CRP/

1-2 / Formations enseignantes, 2024.
© CRP/



1



2

4. FOCUS SUR LA PETITE ENFANCE

4.1. DES FORMATS DE MÉDIATION ADAPTÉS

Petite enfance : 440 visiteurs de moins de 5 ans (120 en 2023)

+270% !

En 2024, le CRP/ a accueilli un grand nombre d'enfants de 0-5 ans. Une évolution marquante de la fréquentation des tout-petits au CRP/ par rapport aux années précédentes qui traduit notre volonté de développer notre action auprès de ce public.

Le centre d'art a eu à cœur cette année de se focaliser sur le développement de formats de médiation adaptés aux plus jeunes pour leur faire découvrir ses expositions. Les écoles de maternelles du territoire ont été nombreuses à suivre ces actions. (cf. partie 3.1). Le CRP/ a proposé des visites contées, la création pour chaque exposition de visites sensibles à partir des 5 sens, et d'ateliers adaptés aux plus jeunes avec des outils développés spécifiquement pour ce public comme le Kamishibai, technique de contage d'origine japonaise, sous la forme d'un petit théâtre en bois où défilent des scénettes dessinées en lien avec l'exposition. Ces visites sont aussi l'occasion d'éveiller leur sens par des boîtes à odeurs ou à sensation et de les sensibiliser aux images.

Le CRP/ s'est également inscrit au grand rendez-vous national de la « Semaine de la petite enfance », en proposant un atelier de la création de dioramas avec l'artiste Matthieu Aveaux.

4.2. LA CRÉATION D'UN TAPIS D'ÉVEIL AVEC ARIANNA TAMBURINI

La collaboration avec l'artiste Arianna Tamburini, entamée en 2023, a abouti en 2024 à la conception de 3 prototypes de tapis d'éveils. Soutenu par la CAPH, les prototypes du projet ont été présentés aux acteurs de la petite enfance en juin 2024.

Le CRP/ s'est fixé pour objectif de produire deux des trois tapis en 2025.

Le premier tapis porte sur la couleur et s'adresse aux bébés de 3 mois à 12 mois. L'enfant est immergé dans la couleur. Autour de lui se présentent différents filtres de couleurs et de formes avec lesquels il peut interagir et explorer son environnement. Ce tapis pourra être utilisé dans l'espace d'exposition pour rendre interactif la découverte des œuvres.

Le second tapis est conçu à partir d'une photographie de Jean Marquis (issue de l'artothèque du CRP/). Ce tapis s'adresse aux enfants de +2 ans. L'enfant explore la composition de l'image (un portrait de Georges Simenon) par un jeu de manipulation de formes colorées, comme un puzzle, à superposer sur le fond de l'image. Il découvre la notion de plans et de composition d'une image.



Visite sensorielle avec les tapis d'éveil conçus par Arianna Tamburini, 2024.
© CRP/

4.3. BB-MEDCULT

2024 est également marqué par une implication importante du CRP/ dans le projet de recherche-action BB-MEDCULT porté par l'association « Premiers Cris » sur le rôle de la médiation culturelle dans l'éveil des tout-petits, qui a abouti en mai 2024 à la création d'une journée d'étude intitulée : La médiation culturelle à destination du très jeune public au sein des musées, à destination des professionnels de la petite enfance et de la médiation.

PARTENAIRES :

Le Palais des Beaux-Arts de Lille.

Louvre-Lens

Musée d'Histoire Naturelle de Lille

Université de Lille

<https://www.premierscris.org/bbmedcult>



Visite sensorielle avec les tapis d'éveil conçus par Arianna Tamburini, 2024.
© CRP/

5. MODULE PHOTOGRAPHIQUE À L'UPHF VALENCIENNES

Dans le cadre des modules d'ouverture de l'UPHF de Valenciennes, un module intitulé Photographie et territoire a été ouvert à l'ensemble des étudiants de la Licence jusqu'au Master. Une jauge de 22 participants a été établie afin de faciliter les échanges au cours des séances faites au sein de l'université et en vue de la réalisation de travaux pratiques lors des séances au CRP/. A travers une double approche, historique et esthétique, ce module, porté par Angéline Nison, a exploré la collection du CRP/. L'objectif était de montrer l'étendue de cette collection, tout en creusant certains sujets.

A chaque semestre, les 3 dernières séances se réalisent au CRP/ et permettent ainsi aux étudiants de découvrir l'exposition *in situ* et faire de la pratique (ateliers sténopé, cyanotype, procédé Van Dyke et photogramme). Enfin, une session permet aux étudiants de se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition et de constituer une sélection à partir des œuvres de l'artothèque.

40 étudiants ont suivi le module en 2024

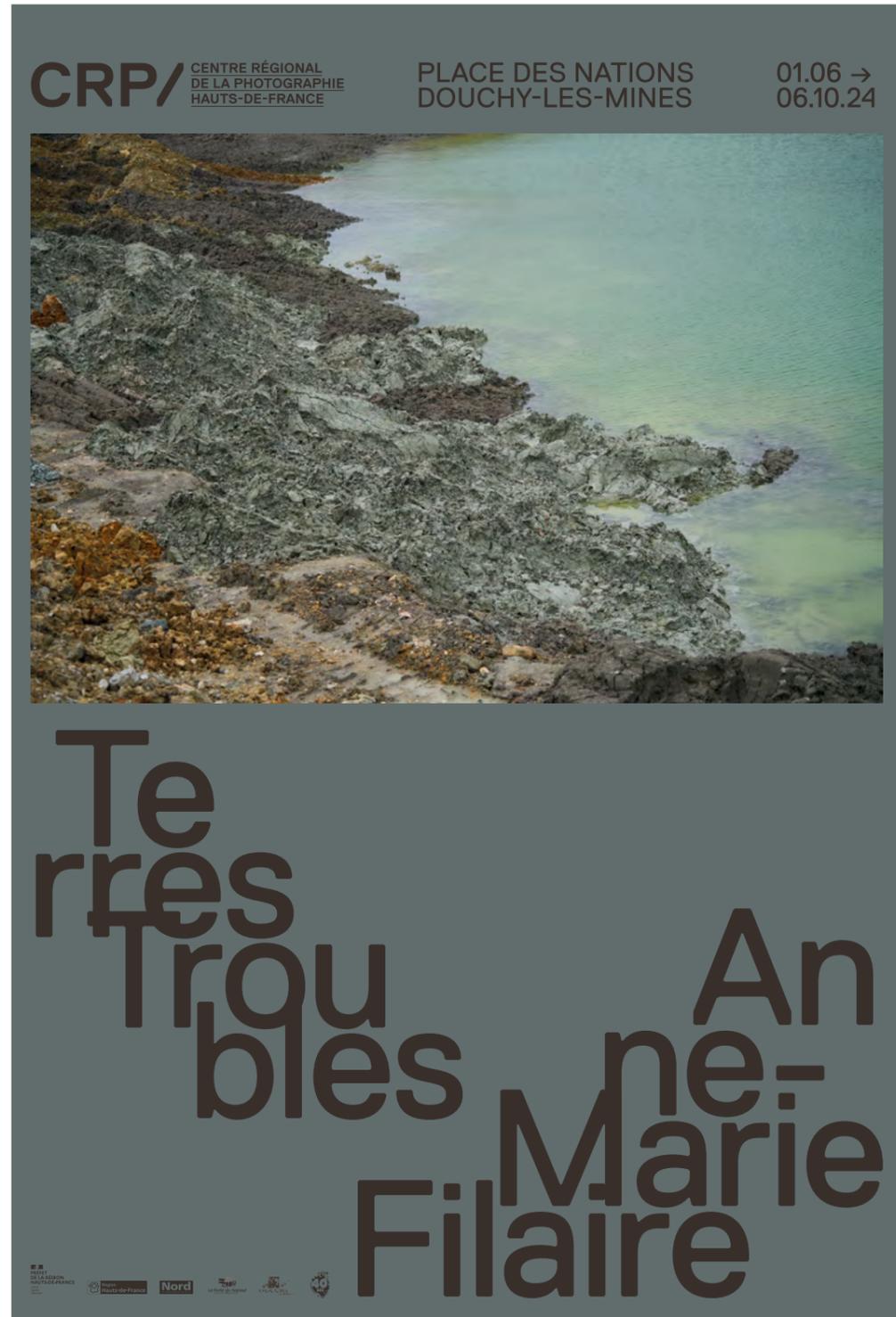
17 séances organisées

36 heures dispensées

2 étudiants (Jeanne Messenger et Alexandre Hurez) du module en 2023 ont effectué un stage au sein du CRP/ entre avril et août 2024.

Depuis sa création en 2022, ce module a été suivi par un total de 93 étudiants.

Le module se poursuit sur l'année 2025.



4 246 ABONNÉS NEWSLETTER
CONTRE 3 958 EN 2023
(+7%)

12 NEWSLETTERS MENSUELLES

7 FLASHLETTERS (INVITATION
VERNISSAGE, FINISSAGE,
ÉVÉNEMENTS, ANNONCÉS)

5 650 ABONNÉS INSTAGRAM
CONTRE 4 577 EN 2023
(+23%)

127 PUBLICATIONS
SOIT 10 PAR MOIS
SOIT 2,5 PAR SEMAINE

3 608 ABONNÉS FACEBOOK
CONTRE 3 484 EN 2023
(+4%)

**205 PUBLICATIONS ET
REPUBLICATIONS**
SOIT 17 PAR MOIS
SOIT 4 PAR SEMAINE

1 325 ABONNÉS LINKEDIN
CONTRE 711 EN 2023
(+86%)

**60 PUBLICATIONS ET
REPUBLICATIONS**
5 PAR MOIS
1 PAR SEMAINE

Affiche de l'exposition Anne-
Marie Filaire, «Terres Troubles»,
2024. © Matthieu David -
Studio

1. STRATÉGIE DE COMMUNICATION ET DIFFUSION

Pour la troisième année consécutive, le CRP/ a confié le travail de design graphique à Matthieu David - Studio. Il intervient dans la création des supports de communication pour les expositions in situ : carton d'invitation, affiche, invitation digitale, banniers réseaux sociaux...

Il intervient aussi dans la réalisation de flyers spécifiques. Présent en 2024 sur deux foires de grandes ampleurs : Lille Art Up! - foire d'art contemporain à Lille et Polycopies - foire de livres photos à Paris, le CRP/ a souhaité réaliser un carton synthétique au format A5, de présentation du centre d'art comprenant toutes les informations indispensables : localisation, missions, contacts, site internet, réseaux sociaux. L'impression a été réalisée à l'imprimerie ETHAP - Guesnain. Une réactualisation et une réimpression du flyer Les rendez-vous du labo avec la programmation 2024-2025 a également été réalisée. Dans une démarche de transition écologique, l'arrêt de la création de tote-bag est à mentionner.

Les flyers et affiches sont diffusés par la société 7Com sur leur réseau de stand et d'affichage dédié, dans le Nord-Pas-de-Calais avec une forte présence dans la Métropole Lilloise. Plus localement, la chargée de communication se charge de diffuser les supports de communication dans des lieux clefs (commerces de proximité, associations, lieux culturels) au sein de Douchy-les-Mines et plus largement sur la Porte du Hainaut.

Le CRP/ dispose d'un fichier contact mit à jour chaque semaine. Ce mailing permet de centraliser l'envoi des cartons d'invitations imprimés.

Au total, 1522 contacts reçoivent le carton d'invitation, dont 702 sur le territoire national, 692 en région Hauts-de-France et 128 à l'International.

1486 en 2023 (soit + 2%)

En termes de communication digitale, le CRP/ trouve son audience sur les réseaux sociaux Instagram et LinkedIn. La multiplication des nombres d'abonnés traduit un intérêt pour les actualités du centre d'art. La newsletter du CRP/ compte désormais 4 246 abonnés et reste l'outil le plus puissant pour inviter et informer à la fois les professionnels et les particuliers.

Pour le relais des activités, le centre d'art peut compter sur le Petit Douchynnois, Radio Club, L'Office du Tourisme de la Porte du Hainaut, La Voix du Nord - Valenciennes, Val'Explorer, L'Observateur du Valenciennois, VA Infos, Ici Nord...

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE DU CRP/

« Le Parti pris des choses », exposition au Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France France Bleu Nord, 25 janvier 2024

« 60 ans. L'âge minimal du programme de résidence du CRP/ »
Le Quotidien de l'Art, 5 février 2024

« Le Centre régional de la photographie présente « Le parti pris des choses »
La Voix du Nord, édition Valenciennois, 13 février 2024

« Breteuil : les héritiers d'Hippolyte Bayard, pionnier de la photographie, trouvent refuge dans sa maison natale »
Courrier picard, Clermont, Plateau picard, 21 février 2024

« Le Parti pris des choses sublime les objets du quotidien »,
Fisheye magazine, 28 février 2024

« Marion Hislen est la nouvelle présidente du Centre régional de la photographie à Douchy »
La Voix du Nord, édition Valenciennois, 8 avril 2024

« Marion Hislen nommée présidente du CRP/ Hauts-de-France »
Le Journal des Arts, Gazette Drouot, 25 mars 2024

« Marion Hislen, nommée Présidente du CRP/ de Douchy-les-Mines » 9 Lives Magazine, 19 mars 2024

« En Creux, une expo photo pour retrouver le chemin de la Maison syndicale »
La Voix du Nord, édition Lens-Liévin-Hénin, 20 avril 2024

« Éric Nehr est le premier lauréat du Prix Photographie & Philosophie »,
9 Lives Magazine, 14 juin 2024

« Le Centre régional de la photographie expose les Terres Troubles d'Anne-Marie Filaire »
La Voix du Nord, édition Valenciennois, 27 juin 2024

« Photographie : le chantier du Grand Paris Express . Anne-Marie Filaire »,
ARTE, 23 juillet 2024

« Alors on danse, le travail de sept photographes français exposé au Centre régional de la photographie »
La Voix du Nord, édition Valenciennois, 5 novembre 2024

« Le site minier d'Arenberg accueille une exposition photo déambulatoire sur le sport jusqu'au 12 janvier »
La Voix du Nord, édition Valenciennois, 6 novembre 2024

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

www.crp.photo



Membre des réseaux :

