

CORPS

ÉPREUVE



ISABELLE
WENZEL

31.05.2025
→05.10.2025

REVUE
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

Isabelle Wenzel
Corps Épreuve

Commissariat : Audre Hoareau.

Sommaire...

Presse nationale spécialisée :

1-2

Presse nationale :

3-5

Presse régionale :

6-8

31 mai 2025... 05 octobre 2025

Visite presse
samedi 31 mai 2025 / 11h

Vernissage
samedi 31 mai / 12h30
En présence de l'artiste
Isabelle Wenzel.

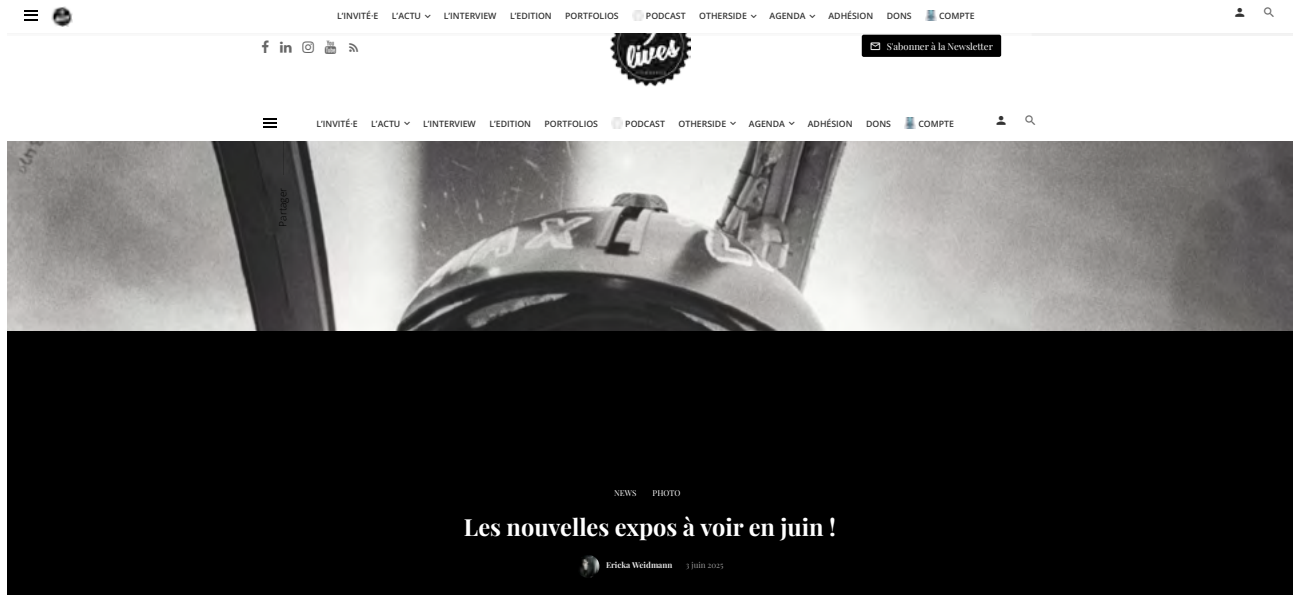
Contact presse
Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous sur les réseaux
sociaux !





Temps de lecture : 3 mins

Chaque mois, dans notre rubrique Agenda, nous référençons des centaines de nouveaux événements photographiques en France. Ce mois-ci, nous avons choisi de mettre en lumière une sélection spéciale de la rédaction : des expositions photographiques incontournables qui viennent tout juste d'ouvrir leurs portes à Paris et en région. Qu'il s'agisse de grands noms de la photographie contemporaine ou de jeunes talents à découvrir, ces rendez-vous culturels promettent de belles émotions visuelles en ce début d'été. Et vous, quelles expositions prévoyez-vous de visiter en ce mois de juin ?

À Paris



Marie-Laure de Decker, Da Nang, Vietnam, 1971-1972
©Marie-Laure de Decker



Donna Gottschalk, Autoportrait avec JEB, E. 9th Street, New York, 1970, Courtesy de l'artiste et de Marcelle Alix
© Donna Gottschalk



Temps de lecture : 3 mins

Chaque mois, dans notre rubrique Agenda, nous référençons des centaines de nouveaux événements photographiques en France. Ce mois-ci, nous avons choisi de mettre en lumière une sélection spéciale de la rédaction : des expositions photographiques incontournables qui viennent tout juste d'ouvrir leurs portes à Paris et en région. Qu'il s'agisse de grands noms de la photographie contemporaine ou de jeunes talents à découvrir, ces rendez-vous culturels promettent de belles émotions visuelles en ce début d'été. Et vous, quelles expositions prévoyez-vous de visiter en ce mois de juin ?

Dans le Nord

Au CRP/ de Douchy-les-Mines, venez découvrir les corps à l'épreuve de l'artiste allemande, Isabelle Wenzel. Le corps devient forme et sculpture et se confronte à l'aridité d'un paysage ou à la brutalité du monde du travail.



SAM
31
MAI

DIM
05
OCT

ISABELLE WENZEL

CORPS ÉPREUVE

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines

0 AJOUTER À MA WISHLIST



► 178

	Radio 9 Lives - Elles font la ...	► 178
	Radio 9 Lives - Entretien av...	► 122
	Radio 9 Lives - Entretien av...	► 125
	Radio 9 Lives - Elles font la ...	► 1.4K
	Radio 9 Lives - VOUS AVEZ...	► 1.3K
	Radio 9 Lives - VOUS AVEZ...	► 1.3K
	Radio 9 Lives - VOUS AVEZ...	► 1.3K

Latest tracks by [Radio 9 Lives](#)

[Privacy policy](#)

🎧 **Plus d'un million d'écoutes !**
Rejoignez notre communauté !
Découvrez ici, nos dernières sorties.

La vidéo de la semaine

24

Libération Samedi 5 et Dimanche 6 juillet 2025



Poll 22 (2024). PHOTO ISABELLE WENZEL.

Isabelle Wenzel «Toutes mes idées viennent avec le mouvement»

La photographe allemande, issue des bassins miniers de l'Ouest, fait l'objet d'une belle exposition dans le Nord. Rencontre avec une artiste joueuse, acrobate qui met en scène le déséquilibre.

Sa silhouette est placardée à Paris, dans une campagne publicitaire pour le théâtre du Rond-Point. Mais aussi à Douchy-les-Mines (Nord), au Centre régional de la photographie, dans une belle exposition, la première en France. L'Allemande Isabelle Wenzel se photographie depuis plus de vingt ans. Devant son appareil, elle se contorsionne, répétant ses gestes, toujours la même mais toujours différente. Parfois elle se photographie en extérieur sur les terrils désolés de la Ruhr, parfois elle ajoute un drone qui la flaque dans l'image, parfois elle lutte avec du matériel de bureau, telle un clown d'épave. Fille de danseuse,

formée par un acrobate du cirque de Moscou, Isabelle Wenzel a fait de son corps une sculpture visuelle. Athlétique, gracieuse, elle est arrivée en voiture depuis l'Allemagne, avec sa famille. *Étée la rencontre à Douchy, ancien bassin minier qui ressemble tant à Wuppertal, sa ville natale où elle vit toujours.* Sur cette photo, on dirait que vous souffrez, que se passe-t-il ? Ce travail est né d'une déception face à la situation politique. J'ai pris cette photo le jour des élections fédérales en Allemagne (le 23 février, ndr) où il y a eu beaucoup de votes en faveur de l'AFD, l'extrême droite. Je ruminais ce jour-là. « Comment peut-on voter ainsi avec l'histoire que notre pays a traversée ? Com-

ment peut-on oublier ? » Dans cette série, j'ai essayé de pousser plus loin la notion de gravité. Les images montrent ce moment où je suis sur le point de m'écraser au sol. Avec ce qui se passe aux États-Unis et la situation à Gaza, j'avais l'impression que nous avions atteint un stade où les mots étaient vides de sens. Il y a dans mes photographies une sorte de pessimisme. J'ai beaucoup réfléchi au sentiment d'impuissance que l'on ressent en tant qu'individu. En tant qu'artiste, la seule chose qu'on puisse faire, c'est de ne pas prendre certaines choses trop au sérieux, c'est une forme de résistance. Jamais on n'a pris les choses trop au sérieux dans ma famille, de façon presque absurde. Quel est votre secret pour capter de telles positions ?

Mon secret, c'est la photographie ! L'œil de l'appareil montre les choses d'une manière qui n'est pas réelle, car il nous renvoie la vie à un moment très précis. En réalité, il est impossible de tenir certaines positions plus longtemps. Physiquement, c'est un effondrement rapide, très bruyant et l'atterrissage est intense. Sur l'image, tout semble au contraire super calme, à jamais immobile. Je fais souvent des photos quand je me sens un peu stressée. C'est une sorte d'exutoire. C'est presque comme entrer en méditation. En fait, je me transforme en image. Je me photographie depuis si longtemps que je sais comment me comporter pour obtenir telle ou telle image. Roland Barthes écrivait déjà qu'on se transforme en image avant que la photo ne soit prise. De nos jours, tout le monde est conscient de cela, nous savons tous comment nous voulons apparaître sur les réseaux sociaux.

Comment vous renouvez-vous ?

Les temps changent et je change aussi. Je ne suis plus la même personne qu'il y a vingt ans. Mon corps est différent, j'ai eu deux enfants, je vieillis. Est-ce que je pourrais encore faire ça quand je serai grand-mère ? Je ne ferai certainement plus de mouvements extrêmes. J'ai vraiment hâte de me transformer en une personne âgée, avec un corps plus âgé tout en continuant à jouer avec l'appareil photo pour voir quel genre d'image je peux faire. Ce sera donc un nouveau défi car le corps vieillissant est particulièrement sous-représenté.

Petit à petit, vous êtes sortie du studio ?

Au bout d'un certain temps, j'ai voulu sortir de ma zone de confort, aller dehors. La première fois où je suis entrée dans le paysage, c'était une expérience très nouvelle parce qu'il y a des gens qui vous regardent. Les terrils humides de Bottrop,

en plein cœur de la Ruhr, une des principales régions industrielles de l'Allemagne de l'Ouest, non loin de là où je vis, me fascinent. Là, les humains ont creusé le sol pour en extraire des pierres qui sont devenues des collines gigantesques. C'est un paysage artificiel depuis lequel partout on voit des vestiges de l'industrie. Au fil des ans, j'ai compris que j'étais également devenue un personnage photographique. J'ai peu à peu pris confiance en moi pour montrer mon visage. J'ai commencé à faire des autoportraits, je voulais parler de moi en tant qu'artiste, en tant que femme artiste, en jouant avec les clichés féminins... Dans la vie de tous les jours, je ne suis pas une personne très féminine.

Il y a une deuxième machine à vos côtés : un drone. Pourquoi ?

En 2018, tout le monde commençait à s'intéresser aux drones, soudain abordables, avec une excellente qualité d'image. J'étais fascinée par ces machines volantes qui pouvaient capturer des images ou des vidéos, qui volent autour de vous, qui peuvent vous suivre. Au début, je voulais mélanger la perspective du drone et celle d'un appareil photo sur trépied. Mais très vite, je me suis intéressée de plus en plus au drone en tant qu'objet qui interagit avec un personnage, en l'occurrence moi. A cette relation complexe avec l'objet volant qui vous espionne. J'ai découvert qu'il était équipé de capteurs de sécurité et qu'il fallait le forcer pour qu'il s'approche vraiment du corps.

Vous vous entraînez tous les jours pour être aussi en forme ?

Je bouge beaucoup, je marche tous les jours dans les bois. Cette année, j'ai commencé à courir, à galoper, comme un cheval. Je fais des étreintes aussi. Dans la cour de récréation, on m'a dit : « C'est tellement sympa que tu fasses toujours tout ce que font les enfants. » En fait, je ne peux pas faire autrement. J'ai cette envie irrépressible de faire comme eux, ça vient de mon corps. Je sais jouer au football, grimper, nager, faire du skateboard. Impossible pour moi de rester assise sur une chaise. Toutes mes idées viennent avec le mouvement. Mon cerveau commence à fonctionner, mes pensées commencent à flotter, je me sens créative dans ces moments-là. Sinon, j'ai l'impression de regarder un mur où il n'y a rien.

Recueilli par
CLÉMENTINE MERCIER
Envoyée spéciale à
Douchy-les-Mines (Nord)

ISABELLE WENZEL, CORPS ÉPÉRISSÉS au Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines (Nord), jusqu'au 5 octobre.



EXPOS EN RÉGIONS

Culture

« ALL ABOUT LOVE »



L'œuvre de Mickalene Thomas détourne les canons occidentaux et masculins de la « grande peinture ». À l'aide de peinture, collages, strass et paillettes, l'artiste afro-américaine façonne des représentations de femmes noires qui se délassent dans des décors luxuriants et les hisse au rang d'icônes. Un déjeuner sur l'herbe n'a jamais été aussi politique. • Orianne Hidalgo-Laurier

- ♦ de Mickalene Thomas, aux Abattoirs (Toulouse), jusqu'au 9 novembre

« CORPS ÉPREUVE »



L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci, dessiné vers 1492, incarne dans l'imaginaire collectif la perfection des proportions. Pour la photographe et ancienne acrobate Isabelle Wenzel, c'est le véritable corps humain, dans toutes ses imperfections et ses contorsions, qui donne la plus juste mesure de l'existence : cul par-dessus tête en talons hauts, tête écrasée au sol ou en arbre droit dans les coins les plus improbables, ses personnages incarnent l'absurde. • O. H.-L.

- ♦ d'Isabelle Wenzel, au CRP (Douchy-les-Mines), jusqu'au 5 octobre

« CE QUE PENSE LA MAIN »



Depuis que Marcel Duchamp a signé un urinoir et l'a retourné (*Fontaine*, 1917), les artistes dits « contemporains » se traînent une réputation d'imposteurs et de fumistes. Plus d'un siècle après, le Frac Sud déploie sa collection sous l'angle du geste de l'artiste. Un matelas de plage de commerce sobrement accroché au mur par Benoît Piéron ou un tas de tuiles en terre cuite jonchant le sol baptisé *Poissons* par Gabriel Orozco... Le ready-made continue de poser des énigmes. • O. H.-L.

- ♦ au Frac Sud - Cité de l'art contemporain (Marseille), jusqu'au 23 novembre

RICK OWENS TEMPLE OF LOVE

EXPOSITION
28.06.25-04.01.26
PALAIS GALLIERA

TEMPLE DE L'AMOUR

Michèle Lumy © Rick Owens





LA
F
H
C
T
C

“Je crois en une autre façon de penser, qui ne vient pas seulement du cerveau” par Isabelle Wenzel

« CETTE PHOTO S'INTITULE

ROSIE AND ME, parce qu'elle a été créée pour Rosie, fondatrice et directrice de @un_produced, une société de production basée à Amsterdam et à Paris. Rosie m'aide beaucoup dans mes projets et s'occupe souvent de mes artistes. Ce titre reflète notre relation. C'était en juin 2022, au bord de la mer, près d'Amsterdam. Nous étions en train de tourner une campagne pour une marque de mode new-yorkaise. J'étais mannequin et responsable de la création d'images. Pendant la pause, j'ai dû me changer et porter une tenue plus décontractée. J'ai donc enfilé un tee-shirt de la société de production, et j'ai dit pour rire : « Rosie, maintenant, je vais prendre une photo pour toi. » Mon partenaire et assistant, Michel, a capturé

ces moments. Je crois que nous n'avons pris que trois ou quatre photos de moi en train de faire ce mouvement, mais elles restent le souvenir de cette journée et de ma relation avec Rosie. La plupart de mes photos illustrent l'instant où des corps dynamiques interagissent avec la gravité. J'utilise l'appareil pour capturer ce qui paraît impossible et transformer un geste en un instant sculptural. Je crois en une autre façon de penser, qui ne vient pas seulement du cerveau, mais aussi des émotions, des sentiments et des actions spontanées que nous posons. Une forme d'intuition artistique. » •

Exposition « Isabelle Wenzel : Corps épreuve », du 31 mai au 5 octobre, au CRP Centre régional de la photographie Hauts-de-France, place des Nations, à Douchy-les-Mines (Nord). crp.photo

PHOTO ISABELLE WENZEL

PROPOS RECUEILLIS PAR LOUISE CHAUFOURIER



14

LA VOIX DU NORD
Jeudi 10 juillet 2025

● AGENDA

Sloane, Patrick Hernandez et Djibril Cissé au concert de la fête nationale

Waller. Dimanche, la soirée de la fête nationale prévue au site minier d'Arenberg, sera placée sous le signe des années 1980 avec plusieurs artistes qui viendront faire leur show : Sloane, Patrick Hernandez, Cookie Dingier... Sans oublier l'ancien footballeur devenu DJ : Djibril Cissé.

Ce dimanche 13 juillet, la fête sera assurément belle sur le parvis du site minier d'Arenberg pour le concert de la Fête Nationale. Des stars des années 80 seront présentes dès 21 heures : Cookie Dingier, Jean-Pierre Mader ou encore Patrick Hernandez viendront interpréter certains de leurs tubes. Peu après, dès 22h10, l'ancien footballeur Djibril Cissé - devenu disc-jockey sous le nom Tchoba - proposera un set avant l'arrivée, vers 23h10, de la chanteuse Sloane, et son célèbre *Besoin de rien envie* de toi...



Un feu d'artifice

Une première partie est programmée à 20 heures, avec Limonade. Ce groupe reprend les classiques de la variété, de la pop ou encore du funk.

Un feu d'artifice sera tiré depuis le site minier pour clore cette soirée de fête. ● P. Thierry (CLP)

Le 13 juillet, dès 20 heures.
Entrée gratuite.

Sloane lors de son dernier passage à Wallers.
Photo archives
Thierry Tonneaux

L'AGENDA EXPRESS



et père de Christian, vient de fêter son cinquantième anniversaire.

Le 14 juillet de 20 h 30 à 0 h 30, au complexe sportif Eugène-Philippe, rue de l'Égalité. Gratuit, buvette et restauration sur place.

Phil Barney, Caroline Loeb et Ottawan en concert le 14 juillet

Beuvrages. Les festivités du 14 juillet auront lieu sur la place du Ballodrome, au sein du parc Fénélon ce dimanche 13 juillet. Un concert est programmé à partir de 20 h 30 avec des artistes comme Phil Barney, auteur-compositeur et interprète du tube *Un enfant de toi*, Caroline Loeb et son titre *C'est la quate*, l'ancienne participante de « The Voice Belgique » Marie Hespel ou encore Ottawan, groupe français du début des années 1980, auteur des tubes *D.L.S.C.O.* et *Haut les mains*.

Durant la journée, les visiteurs pourront y trouver diverses animations entre 10 h 30 à 18 h 30 comme des structures gonflables, des jeux. Un feu d'artifice est programmé à 23 h 30.

Les Gypsy Kings le 13 juillet, et l'Orchestre Kubiak le 14 juillet

Trith-Saint-Léger. La commune a décidé de mettre l'ambiance, une nouvelle fois, pour les festivités du 14 juillet. Après le concert gratuit sur le site de l'étang des Gypsy Kings by Diego Bialardo le 13 juillet en soirée, l'Orchestre Christian Kubiak, composé de musiciens, danseurs et chanteurs, assurera un grand bel populaire dans la salle des sports Eugène-Philippe le jour de la fête nationale. Cet orchestre fondé dans les années 1950 à Lens par Stéphane Kubiak, musicien d'origine polonaise



SUR NOTRE SITE

Retrouvez toutes nos vidéos de sorties dans le Valenciennois en scannant ce QR code.

Douchy-les-Mines

Le travail de la photographe Isabelle Wenzel au Centre régional de la photographie

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste allemande Isabelle Wenzel construit une œuvre photographique. Le Centre régional de la photographie (CRP) présente une partie de son travail jusqu'au 5 octobre. « Quand elle découvre la photographie, c'est vers le portrait qu'elle s'engage, avant de se concentrer sur un seul et unique modèle, elle-même », résume Audrey Hoareau, directrice du CRP. On la retrouve en photo tout au long de cette exposition, la première pour elle en France, dans des postures les plus improbables les unes que les autres. Parmi celles-ci, on découvre l'artiste la tête vissée sur le sol. « J'ai réalisé ce cliché suite aux résultats électoraux en Allemagne », explique la photographe. *Alternative für Deutschland* (parti d'extrême droite allemand) avait fait un score particulièrement élevé. J'ai donc voulu m'exprimer de cette façon.

Une vidéo sur le travail

Isabelle Wenzel avoue qu'elle n'aurait jamais pu travailler pour un patron dans un bureau. Quand on lui propose de travailler sur la thématique de l'univers du travail,

elle profite de l'occasion. « J'ai réalisé cette vidéo dans une immense galerie, dans l'enceinte d'une grande banque, raconte l'artiste. J'ai voulu montrer le rapport des employés avec leur téléphone et leur ordinateur. Une réalisation tournée en live, et je dois bien avouer que ma prestation a irrité le personnel de la banque. »

Un autre projet va s'ajouter à cette exposition. Le CRP a passé une commande à Isabelle Wenzel dans le but de garder des photographies

dans ses collections, des œuvres produites sur notre sol. Elle a déjà fait des repérages au sein du bassin minier afin de faire la comparaison avec son territoire. ● Alain Lédrière (CLP)

Exposition jusqu'au 5 octobre. Ouvert du mardi au vendredi de 13 à 17 heures et les samedi et dimanche de 14 à 18 heures. Tél. : 03 27 43 56 50.



Audrey Hoareau et Isabelle Wenzel lors du vernissage.

La Sentinelle

Un concert de la fête nationale pour plonger dans le temps



C'est le groupe belge Avu qui reprendra les incontournables tubes des années 1980.

À l'affiche des festivités du 14 juillet, La Sentinelle propose deux groupes de musiciens chevronnés qui feront chanter, danser le public sur la place Nicod dès 20 heures. En première partie, le groupe belge Avu reprendra les incontournables tubes des années 1980, comme *Le Chanteur* de Daniel Balavoine. En rouge et noir de Jeanne Mas ou encore *Les Démon* de Minuit d'Images. Avu se produit principalement en Belgique et dans les Hauts-de-France et a vu le jour durant la pandémie du Covid-19 en 2020 avec une série de clips funs et kitsch issus de leur répertoire. En juin 2021, le groupe commence sa tournée et fait chanter et danser

des milliers de personnes sur leurs reprises de tubes des années 80. En seconde partie de concert, place sera faite à l'Irlande avec un groupe de tribute U2. Les quatre membres du groupe reprendront les plus grands tubes de U2, comme *With Or Without You* ou encore *Sunday Bloody Sunday*.

En plus de la programmation musicale, des animations seront proposées dans la cour de la salle Léopold-Cochez de 14 à 18 heures. Un feu d'artifice sera tiré à 23 heures. ● Bruno Figurski (CLP)

Le 14 juillet, à 20 heures, place Nicod. Entrée gratuite.



CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9.000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).



Façade du CRP/ © Vincent Everarts.

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires de l'exposition :



Membre des réseaux :

