

C
O
R
P
S

ÉPREUVE



ISABELLE
WENZEL

31.05.2025
→ 05.10.2025

DOSSIER
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

Isabelle Wenzel
Corps Épreuve

Commissariat : Audrey Hoareau

31 mai 2025... 05 octobre 2025

Visite presse
samedi 31 mai 2025 / 11h

Vernissage
samedi 31 mai / 12h30
En présence de l'artiste

Contact presse
Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous sur les réseaux
sociaux !



ISABELLE WENZEL CORPS ÉPREUVE

Depuis deux décennies, Isabelle Wenzel construit une œuvre photographique dont son propre corps est la seule matière. En quête de formes, elle explore l'instantanéité du médium dans ses poses, figeant déséquilibre, mouvement, figures. Dans cette exposition, une première en France pour l'artiste allemande, le CRP/ présente un corpus traversant le parcours de la photographe. Entre monomanie et statement, que cherche à exprimer Isabelle Wenzel à travers cette récurrence dans son écriture photographique ?

Il n'y a pas de hasard. Isabelle Wenzel naît en 1982 à Wuppertal, cité rhénane inextricablement liée à Pina Baush. La chorégraphe allemande mondialement célèbre, y a en effet installé sa troupe du Tanztheater à partir de 1973 et cette institution jusqu'à récemment dirigée par Boris Charmatz, incarne l'un des plus hauts lieux de la danse contemporaine à l'échelle internationale.

Très tôt, ses aptitudes physiques et une maîtrise innée de son propre corps l'emmènent vers la pratique de l'acrobatie. Elle parfait ses équilibres, sa souplesse et sa technique dans une école de cirque. Très physique, elle se dirige vers une carrière de skateboardeuse professionnelle jusqu'à ce qu'une blessure au genou l'interrompe à l'âge de vingt ans dans cette carrière amorcée.

1.
Me 13
© Isabelle Wenzel



Songeant à la reconversion, elle s'inscrit dans un cursus de design à l'Université de Bielefeld. La qualité des images de son dossier de candidature est remarquée et on l'oriente vers le département de photographie. C'est alors qu'elle s'investit pleinement dans le médium pour ne plus jamais l'abandonner.

En 2007, elle entre à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, auprès notamment du photographe néo-surréaliste Paul Kooiker qui marquera son approche conceptuelle et expérimentale.

A l'issue de ses études, elle reste installée à Amsterdam.

L'énergie de la capitale lui permet de développer son travail artistique notamment aux côtés de la Galerie Bart, qui se distingue par sa ligne originale et son engagement auprès de l'émergence.

Quand elle découvre la photographie, c'est vers le portrait qu'elle s'engage avant de définitivement se concentrer sur un seul et unique modèle. Celui qui lui confère la plus grande liberté d'action, la dispense de l'organisation fastidieuse des prises de vue. Elle trouve dans le fait de produire seule à partir de son propre corps, des conditions de travail optimales et une grande latitude dans la création. Autonome dans sa production, la photographe revendique son indépendance et de ses œuvres jaillissent cet esprit de liberté et sa spontanéité débordante.



Difficile de ne pas percevoir dans ses photographies, la notion de jeu, de défi. Renforçant la dimension théâtrale de l'œuvre, l'improvisation s'impose comme un élément moteur. Isabelle Wenzel n'a pas peur de donner le sentiment que quelque chose s'est produit par erreur ou par hasard, elle assume la part non maîtrisée de l'accident, gage d'une certaine vérité souvent générée par sa méthode de travail essentiellement basée sur le retardateur.

Alors que l'industrie de la mode a repéré cette singularité et la sollicite de plus en plus pour des commandes, Isabelle Wenzel qui se qualifie parfois de cascadeuse, s'affirme en tant qu'artiste et concentre sa démarche autour de la question élémentaire de la physicalité du corps. Comment habite-on cette enveloppe, comment représenter l'être physique ? Cette démonstration s'opère, à travers les médiums photographiques et vidéographiques, par la performance, l'exploration des limites corporelles et l'expérimentation de la gravité.

3.
Halde 16
© Isabelle Wenzel



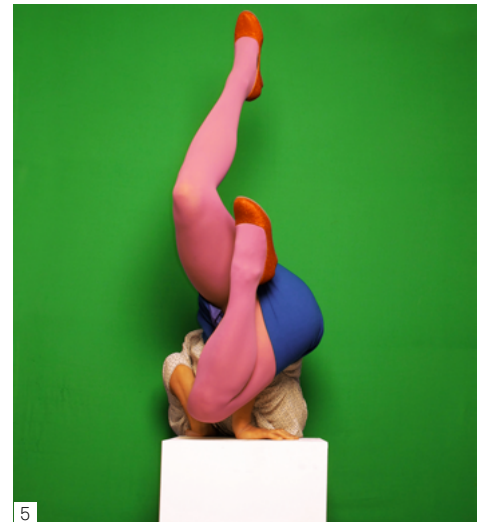
Dans le catalogue des formes que produit Isabelle Wenzel, on note son goût pour la figure de la chute simulée. La photographie lui permet de figer cet état qui traduit une forme d'abandon dans le mouvement, un vacillement qui n'est pas étranger aux troubles du monde, à l'actualité qui parfois influence sa gestuelle, ses poses, aussi spontanées soient-elles. Instrument de mesure, son corps s'apparente à un filtre au travers duquel elle reçoit, intègre et exprime les informations émises par le monde extérieur.

Néanmoins, il serait déplacé de concentrer son œuvre sur des intentions politiques ou de transcrire ses images en manifeste féministe. Le parti pris d'Isabelle Wenzel est clair : il ne s'agit pas là d'autoportrait allégorique mais avant tout purement, de la représentation du corps comme objet, outil. Elle dit : « Je me vois à la fois comme matière première et comme sculptrice de cette matière. »

Sous la lumière maîtrisée du studio, en haut des terrils, dans des dunes ou sur les routes goudronnées, elle décline les environnements et décors qui déterminent alors tout un univers. Sa silhouette recroquevillée, tête bêche ou en suspens, vient soudain se muer dans ces espaces aussi variés qu'évocateurs.

4.
Transformations, 22
© Isabelle Wenzel

5.
Figure 1.3, new 1
© Isabelle Wenzel



Au-delà du geste, ses performances sont des expériences reliées à ces espaces : « Je me suis perdu. J'ai trébuché. J'ai échoué. J'ai recommencé. Je suis un espace dans le paysage. Une formation géologique. Une forme botanique. Une île d'isolement. Un corps pensant. »

Par moment contrainte par l'image fixe, Isabelle Wenzel a régulièrement recours à la vidéo qui lui fait accéder à une forme d'expression plus complète, embrassant plus largement l'ampleur de ses mouvements. Les séquences et la sérialité de ses photographies l'accompagnent aussi dans le prolongement de ses gestes pour dépasser l'instantanéité.

Dans le microcosme du bureau, l'image animée semble plus adaptée pour raconter l'absurdité des gestes répétés, la mécanique des corps engourdis, fatigués.

« Je n'ai jamais travaillé dans un bureau et j'ai trouvé fascinant de voir à quel point les mouvements des personnes sont fonctionnels et minimaux dans un tel espace. Je me suis demandé combien de temps je pourrais rester assise sans bouger. »

Intriguée par cet environnement si éloigné du sien et en contradiction avec la rigidité et les règles imposées par la vie au bureau, Isabelle Wenzel élabore un vocabulaire corporel en rupture avec les normes de cet univers figé. Un univers statique, informatisé, où les corps contraints sont sommés de se taire de trop nombreuses heures.



Pour cette première exposition en France, Isabelle Wenzel et le CRP/ ont pris le parti de mettre en avant l'image, en fusion avec l'espace. Dans un accrochage qui rappelle le mood board, les photographies collées à même le mur font, comme l'artiste, corps avec le lieu.

Si le support photographique est ici désacralisé, c'est pour mieux célébrer l'intelligence du corps, l'émotion et le ressenti physique. On retient de cette ode au corps l'engagement d'une photographe pour le sublimer, de ses prouesses à ses failles, avec facétie et audace, dans une œuvre qu'elle a le mérite d'avoir accompli avec constance et cohérence, au prix certainement de quelques ecchymoses.

Audrey Hoareau, commissaire de l'exposition



QUELQUES DATES

1982 Naissance à Wuppertal en Allemagne

2007 Étudie la photographie à la Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Pays-Bas

2012 Exposition collective European Photo Exhibition Award, Haus der Photographie, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne

2014 Exposition collective Reflected – Works from the Foam collection, Foam, Amsterdam

2015 Quitte les Pays-Bas pour revenir s'installer à Wuppertal

2015 Exposition personnelle Figures & Models of Surfaces au CONTACT Photography Festival à Toronto, Canada

2018 Exposition personnelle A Balancing Act au musée Kunsthall KAdE à Amersfoort, Pays-Bas

2018 Exposition collective "EXTREME. SELF" pour les Journées photographiques de Darmstadt, Allemagne

2018 Exposition collective Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop à CentroCentro dans le cadre du Festival PhotoEspaña, Madrid, Espagne

2020 Publication du livre Counting till ten, Art Paper Éditions qui rencontre un grand succès

2023 Exposition personnelle Best et performance à la Galerie C41 à Milan, Italie



IMAGES PRESSE

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition *Isabelle Wenzel, Corps Épreuve* au CRP/ du 31 mai 2025 au 05 octobre 2025.

Aucune image ne peut-être recadrée, retouchée, surimprimée.

Contact pour toute demande presse : Clara Verwaerde, chargée de communication CRP/, communication@crp.photo
06 07 71 17 89

1.
Me 13
© Isabelle Wenzel

2.
Mettmann 2, 2
© Isabelle Wenzel

3.
Halde 16
© Isabelle Wenzel

4.
Transformations, 22
© Isabelle Wenzel

5.
Figure 1.3, new 1
© Isabelle Wenzel

6.
Computer 2, 2
© Isabelle Wenzel

7.
White 1
© Isabelle Wenzel

8.
Fall 22, 2024
© Isabelle Wenzel

CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9 000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).



Façade du CRP/ © Vincent Everarts.

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50

contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89

communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Membre des réseaux :

