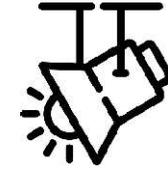


FOCUS SUR...

## ISABELLE WENZEL / CORPS EPREUVE



Pour quelles raisons venir EXplorer l'exposition : « Corps épreuve » d'Isabelle Wenzel au CRP/ du **31 mai au 05 octobre 2025**, avec vos élèves ?

L'intérêt de découvrir le travail photographique d'Isabelle Wenzel qui témoigne d'une récurrence telle une quête de la **représentation du corps féminin** propose un regard différent de ce que l'on peut voir, aujourd'hui, sur les réseaux sociaux et autres images de communication. En effet, son approche unique du corps questionne notre perception de celui-ci et **son rapport à l'espace et à l'objet**. En effet, elle détourne des postures rigides associées parfois au monde du travail, dans une esthétique colorée, souvent minimaliste, pour proposer une réflexion sur la standardisation des corps. Les sculptures vivantes qu'elle propose dans ses images se révèlent être des postures improbables touchant parfois au surréalisme et à l'absurde. Son engagement dans l'autoportrait féminin est aussi important pour la photographe, qui revendique un contrôle sur son image. Cette approche résonne avec les questions de la place de la femme dans l'Art depuis bien longtemps.

Ce feuillet a pour objectif de reprendre de manière synthétique les **trois axes** retenus dans le cadre de l'exposition et de les problématiser afin de vous donner des pistes de travail à explorer avec vos élèves. Il se veut **essentiellement ouvert vers d'autres expressions artistiques** dans le but de croiser les regards disciplinaires.

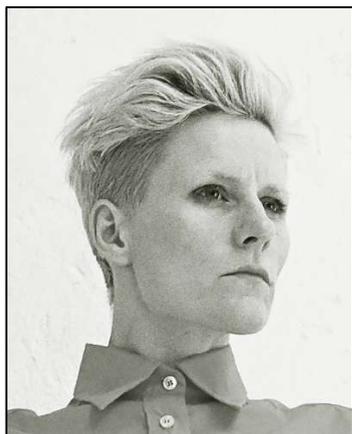
Vous y trouverez : **notions et vocabulaire** accompagnant ces axes de réflexion. Ainsi le Parcours d'Education Artistique et Culturel de vos classes s'en trouvera enrichi. Parcours qui permet aux élèves de développer un regard sensible sur le monde au travers des pratiques artistiques, enrichies de rencontres sensibles aux œuvres, constituant ainsi une culture personnelle riche et cohérente.

Ce feuillet ne se veut pas exhaustif, d'autres pistes peuvent également être travaillées, nous faisons ici des choix au regard des axes retenus. **Nous restons disponibles** si vous avez besoin de ressources afin de développer vos objectifs d'exploration. A savoir que nous vous proposons également un ensemble d'outils et de ressources favorisant la construction du PEAC de vos élèves.

Bien à vous.

Stéphanie Poix

Enseignante Missionnée pour la DRAEAC au CRP/.



*« Je travaille souvent avec un retardateur, ce qui ajoute une certaine pression à mes shootings. Mais j'aime l'idée de contrôler l'image sans vraiment la contrôler, puisque je ne peux pas regarder le résultat en direct. J'adore improviser, faire des essais, imaginer un résultat, "éteindre" mon cerveau, et laisser mes muscles parler. J'imagine ainsi que mon corps interagit avec une machine – l'appareil photo – me permettant par la même occasion d'entrer dans un état de méditation », raconte-t-elle.*

**Isabelle Wenzel** est une artiste visuelle allemande née en 1982. Formée à l'académie Gerrit Rietveld à Amsterdam en arts visuels et design, elle se spécialise dans la photographie, mais est également acrobate de formation. Après avoir vécue quelques années aux Pays-Bas, elle renoue avec ses origines et s'installe à Wuppertal, dans le land Rhénanie-du-Nord-Westphalie, région la plus industrielle d'Allemagne où l'on trouve notamment d'anciennes mines de lignite.

Le point central de ses photographies est le corps en tant que forme physique, plutôt que les personnes en tant que telles, et elle place souvent son propre corps devant l'appareil photo.

Dans les quelques secondes que lui permet le retardateur, elle adopte une position impossible, continue de la maintenir jusqu'à ce que l'appareil photo ait pris la photographie, capturant ainsi cette performance expérimentale. Elle fige une pose dans le temps, tout en attirant l'attention sur les qualités sculpturales du corps.

**Effectif d'accueil limité à 30 personnes**  
**Les visites et les ateliers sont gratuits**

✓ **Pour les 0-3 ans**

\*La petite visite:

Temps d'éveil au rythme des tout-petits au cœur de l'exposition :

✓ **Pour le cycle 1** ( Petite section, Moyenne section, Grande section )

\*Visite acrobatique avec Petit Ours :

Découvre l'exposition de façon rythmique et sportive en suivant les acrobaties d'Isabelle Wenzel et de Petit Ours.

✓ **Pour le cycle 2** ( CP, CE1, CE2 )

✓ **Pour le cycle 3** ( CM1, CM2, 6<sup>ème</sup> )

✓ **Pour le cycle 4** ( 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> )

✓ **Pour le lycée**

\*Atelier «Gravité zéro » :

Défiez la gravité en maîtrisant certaines notions de cadrage. Donnez dans vos photographies l'impression de déséquilibre du corps dans l'espace.

\*Atelier « Corps / Objet » :

En extérieur : En photo, mettez votre corps en scène dans l'espace de la ville en utilisant le matériel urbain.

En intérieur : En studio photo, explorez l'hybridation d'un élément de votre corps avec un objet.

De manière ludique, tirez au sort des contraintes pour plus de challenge !

## Découvrir et explorer l'image photographique

Le CRP/ est à la fois un espace de découverte de la **création contemporaine autour de l'image**, de discussion et de questionnement sur le monde à travers les œuvres et les démarches artistiques variées. La médiation, qui y est développée, soutient une **diversité de projets**, en s'appuyant sur le dialogue et l'expérience de chacun, afin de s'adapter aux demandes de ses visiteurs.

Le CRP/ abrite également un **centre de documentation spécialisé** dans le champ de la photographie de ses origines à nos jours, et également un **laboratoire de photographie argentine**.

### Préparer votre visite en amont /

- ✓ Le CRP/ propose un temps de découverte du CRP/ à destination des enseignants, « **L'instant enseignant** » autour de l'exposition en cours. Ce rendez-vous est basé sur la rencontre et l'échange, tout en permettant de présenter les formats de médiation, les outils pédagogiques et les ateliers de pratiques artistiques proposés au regard des programmes de l'Éducation Nationale.
- ✓ Le **dossier eXploreXpo** est un outil permettant de comprendre les enjeux de l'exposition du moment.  
<https://www.crp.photo/outils-ressources/>
- ✓ Les **ateliers de pratique** ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition en proposant des expérimentations autour de l'image.  
[https://www.crp.photo/wp-content/uploads/2024/06/atelier\\_2024.pdf](https://www.crp.photo/wp-content/uploads/2024/06/atelier_2024.pdf)
- ✓ Les **outils et matériel à emprunter**  
[https://www.crp.photo/wp-content/uploads/2024/07/Outils\\_2024.pdf](https://www.crp.photo/wp-content/uploads/2024/07/Outils_2024.pdf)
- ✓ **Des ressources à votre disposition** (Liste non exhaustive)  
Pôle de ressources pour la région Haut de France en matière de création photographique contemporaine, le CRP/ dispose d'outils variés pour vous aider à accompagner vos élèves dans l'exploration de l'image photographique.
  - Les cartes des eXplorateurs développé par le CRP/
  - La mallette Lewis Carroll, développé par le CRP/ avec l'artiste Rémi Guerrin
  - Les boîtes photos du Musée Français de la photographie de Bièvres.
  - Les archives de la planète, du musée Albert-Kahn
  - Les Mots du Clic, par Simultania
  - Le viseur, par l'Espace de l'Art concret
  - Photomemo, par les instantanés ordinaires
- ✓ **L'exposition du moment et à venir**  
<https://www.crp.photo/>

## Les formats d'accompagnements /

### ✓ **Visite active - 1h**

Pensée comme une découverte accompagnée de l'exposition plus qu'une « visite guidée », la **visite active** prend la forme d'un **échange** avec les visiteurs. C'est en partant de leurs ressentis, elle met en perspective le travail des artistes présentés, en donnant des **pistes de lecture** devenant support à la **discussion**. (Carnet de visite ?????)

### ✓ **Atelier de pratique -1h / 1h30**

Le CRP/ propose un **atelier en résonance directe avec les problématiques soulevées par l'exposition**. Ces ateliers peuvent **s'adapter à tout type de public**, quel que soit l'âge, ils durent entre 45mn et 1h30, en fonction de l'âge des participants et des souhaits des encadrants. Différents médiums sont investis (photographie, vidéo, dessin, prise de son, gravure, sculpture, ...).

### ✓ **Découverte des collections du CRP/ -1h**

Cette proposition permet aux groupes de coupler une visite de l'exposition en cours à une découverte plus complète du CRP/ et de ses collections de photographies, riche de plus de 9 000 œuvres.

### ✓ **Rencontre avec un.e artiste pour une visite ou un atelier**

Lorsque cela est possible, les artistes se rendent disponibles pour une rencontre avec les publics.

## « Les explorateurs du CRP/ », un dispositif au service du PEAC : Parcours d'Education Artistique et Culturel /

Le CRP/ vous propose cinq rendez-vous sur-mesure, pour votre classe, afin de venir découvrir de manière approfondie le centre d'art, tout au long d'une année scolaire.

C'est un programme riche, répondant aux exigences du PEAC, qui articule des **visites d'exposition**, à la **découverte des collections**, des **ateliers de pratiques photographiques**, **rencontres d'artistes** associés, et la découverte des **différents métiers de la structure**.

Les élèves devenus « eXplorateurs » réalisent durant l'année des productions qu'ils présenteront dans LaBox, en regard d'œuvres photographiques du CRP/ à l'occasion d'un vernissage.

## AXE 1 / Le corps sculptural

Dans l'art contemporain, le corps n'est plus seulement un sujet de représentation, il devient un outil de création à part entière. À la croisée de la photographie, de la sculpture et de la performance, Isabelle Wenzel explore cette dynamique en mettant son propre corps en scène dans des compositions où posture, équilibre et mouvement redéfinissent l'espace. Elle joue avec la souplesse et la tension corporelle pour construire des images où le corps semble se plier aux contraintes d'une architecture invisible, devenant volume sculptural, fragment abstrait ou force en suspension. Ses photographies effacent l'identité individuelle du sujet pour privilégier une approche formelle et gestuelle du corps. L'artiste questionne à la fois les normes de représentation et la capacité du corps à générer des formes inédites.

### Questions :

Comment la photographie analogique peut-elle déconstruire la représentation du corps à travers la performance, en jouant sur l'absurde, la distorsion et la mise en scène ?

Comment la mise en scène du corps dans l'espace, entre photographie, sculpture et performance, interroge-t-elle notre perception de l'identité et des normes sociales ?

Comment le corps, en tant qu'outil de création donne à voir des images photographiques inédites du corps ?



Find me, 2020

Distorsion  
Mise en scène  
Absurde  
Posture  
Fragmentation  
Equilibre  
Gestuelle  
Abstraction  
Gravité  
Éphémère  
Surréalisme  
Étrangeté  
Pesanteur

### Philippe Ramette (1961- )



Contemplation irrationnelle, 2005

Illusions de perception et de pensée : c'est le cœur de ses images, qui proposent une vision décalée du monde. Sur la toiture de l'hôtel de ville de Paris, l'artiste se met en scène dans un univers vertigineux, transformant son propre corps en sujet d'une expérience singulière et expérimentale du monde.

### Erwin Wurm (1954- )



Sculpture performative, 2011

Avec ses *One Minute Sculptures*, l'artiste repense la sculpture en transformant des gestes du quotidien par des décalages ou des détournements éphémères. Il invite une personne à suivre un protocole simple, en interagissant brièvement avec un vêtement ou un objet, adoptant ainsi une posture capturée en photographie devant improbable.

### Paul Kooiker (1964- )



Untitled (JNBY), 2021

Kooiker construit avec soin un univers visuel singulier, un monde où les parties du corps semblent se détacher de leurs propriétaires, où le sujet se teinte d'un trouble étrange, surréaliste et sculptural.

### Loie Fuller ( 1862 -1928)



Danse serpentine, 1892

Loie Fuller conçoit ses costumes comme des extensions physiques du corps dansant. En fixant de longues étoffes légères (comme de la soie) à ses bras à l'aide de baguettes, elle amplifie considérablement ses gestes. Ce qui tend à reconstruire une forme nouvelle du corps devant abstrait.

## AXE 2 / Mouvement et répétition

Le mouvement du corps est au cœur de l'œuvre photographique d'Isabelle Wenzel. Il donne à voir des postures extrêmes à la fois figées et troublantes. Celles-ci oscillent entre l'équilibre et la chute, entre maîtrise et abandon. Ses poses dynamiques que propose la photographe dans ses cadrages serrés, sont accentuées par les accessoires qu'elle emploie, qui prolonge le mouvement. La tension corporelle, la composition et la gestuelle témoignent d'un arrêt dans le temps durant lequel le corps de fait sculpture. Cette recherche répétée de forme témoigne d'une quête inlassable, jusqu'à devenir absurde.

### Questions

Dans quelle mesure la répétition devient-elle un outil d'aliénation ou de libération du mouvement ?

La répétition des performances révèle-t-elle une recherche de perfection, ou une forme d'absurde ?



Halde, 2015

Disparition  
Répétition  
Deshumanisation  
Mécanique  
Challenge  
Expérimentation  
Obsession  
Contrainte  
Tension

### Francis Alys (1969 - )



Paradox of Praxis 1 (Sometimes Making Something Leads to Nothing), 1997

L'artiste déplace un lourd bloc de glace dans les rues de Mexico jusqu'à ce que celui-ci ait entièrement fondu, cela prendra 7h. Ce geste modeste, effectué volontairement dans la rue, se transforme en un événement hors du commun, et surtout philosophiquement signifiant sur l'inutilité de certains actes pourtant accomplis.

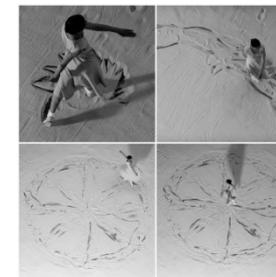
### Liu Bolin (1973 - )



Colosseum No. 1, 2017  
120 x 90 cm

L'œuvre fait partie de **Hiding in Italy**, série dans laquelle Liu Bolin se "fond" dans des chefs-d'œuvre du patrimoine historique et artistique d'Italie. Dans cet exemple, il se fond dans le **Colisée**, l'un des monuments de la **Rome antique** les plus importants au monde. L'artiste explore ainsi la relation entre le passé et le présent en mêlant photographie, installation, performance et peinture corporelle.

### Anne Teresa de Keersmaeker (1960 - )



"Violin Phase", 1967

Dans cette pièce, la chorégraphe met en scène un solo dans lequel elle explore les dynamiques de la répétition et du déphasage inspirées par le procédé musical minimaliste de Steve Reich. La pureté gestuelle novatrice, qui incarne l'abstraction devient son propre langage rigoureux marquant profondément l'histoire de la danse contemporaine.

### Thorsten Brinkmann (1971 - )



Metall Jane von Rheinberg, 2007

Sa démarche singulière présente des mises en scène du corps devenant le support d'autoportraits absurdes dans lesquels la récupération des objets du quotidien interroge notre rapport à la consommation. Ces mises en scènes ludiques oscillent entre performance, sculpture, installation.

## AXE 3 / Le corps instrument politique

Isabelle Wenzel reprend le contrôle de son propre et de son image. Elle met en avant la subjectivité en repoussant les normes imposées par la société. Dans ses mises en scène, elle brouille la frontière entre le naturel et l'artificiel. Son visage disparaît souvent, pour mettre l'accent sur des gestes décomposés, figés à la limite de la chute. Elle remet en cause les conventions de représentation du corps féminin à travers une réflexion sur l'objectivisation du corps. « Je crois en une autre façon de penser, qui ne vient pas seulement du cerveau » dit-elle. En répétant les poses, en brouillant les codes, l'artiste déjoue les attentes liées au genre, au statut d'artiste, au rôle de l'image.

### Questions :

*Comment un corps féminin peut-il exister sans être sexualisé, regardé, assigné ?*

*Que se passe-t-il lorsque ce corps s'échappe des normes, sort du cadre ou adopte une gestuelle inutile, non fonctionnelle, presque absurde ?*



Position 12 2013

Engagement  
Provocation  
Limite  
Instrument  
Genre  
Norme  
Objet

### Orlan (1947- )



Le baiser de artiste, 1977

Il s'agit d'une performance provocatrice qui interroge la marchandisation du corps et de l'art. Ce geste subversif questionne la place de la femme dans l'art, et dans la société, tout en mettant en parallèle la transaction financière et la consommation de l'art.

### Gina Pane (1954- )



Azione sentimentale, 1973

Dans cette performance, Gina Pane se mutilé les mains et les bras avec une lame de rasoir, symbolisant la souffrance et l'engagement total de l'artiste. Cette performance radicale explore la douleur, le sacrifice et la communication émotionnelle à travers le corps.

### Chris Burden (1964- )



Shoot, 1971

L'artiste explore la question de la survie à travers des performances explorant des contraintes multiples : forces physiques, normes artistiques, institutionnelles, ainsi que l'influence des médias et des croyances. Il interroge la résistance et l'adaptation face aux pouvoirs coercitifs.

### Ana Mendieta (1948-1985 )



Untitled (Cuilapan Niche), 1973

Réalisée au Mexique dans les ruines de Cuilapan, cette figure drapée de blanc, adossée dans une niche en pierre. Cette œuvre explore la relation entre le corps, l'architecture, la mémoire. Le corps voilé devient une sculpture vivante avec une dimension sa crée.

## Vos interlocuteurs et leurs missions

**Chargée des publics / Manon Brassart**      accueil@crp.photo      03 59 61 71 17

**Chargée de médiation / Emilie Flamant**      mediation@crp.photo      09 85 60 46 74

- Assurer l'accueil de tous publics
- Coordonner des projets d'éducation artistique et culturelle et développer des ressources pédagogiques
- Mettre en œuvre la programmation culturelle
- Suivre les actions et projets de co-création avec les partenaires : artistes, structures.
- Développer et entretenir le réseau des partenaires
- Développe des stratégies d'actions sur les publics, en particulier pour ceux éloignés de la culture et de proximité sur le territoire d'implantation
- Développe la stratégie pédagogique et les ressources associées pédagogiques associées (dossiers eXploreXpo, carnets de visites, outils pédagogiques, les ateliers, ...)
- Gérer le parc d'outils pédagogiques et du matériel de médiation disponibles au prêt

**Enseignante d'Arts Plastiques Missionnée DRAEAC / Stéphanie Poix**      stephanie.poix@ac-lille.fr

- Informer le milieu scolaire sur les activités et ressources du CRP/
- Accompagner la mise en œuvre de l'EAC, aider à l'élaboration de projets, favoriser l'interdisciplinarité
- Contribuer à la conception d'actions de formation
- Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

## Informations pratiques



**Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines 03 27 43 56 50**  
**Du mardi au vendredi / 09:00 ... 17:00**

**<https://www.crp.photo/visites-et-ateliers/>**

