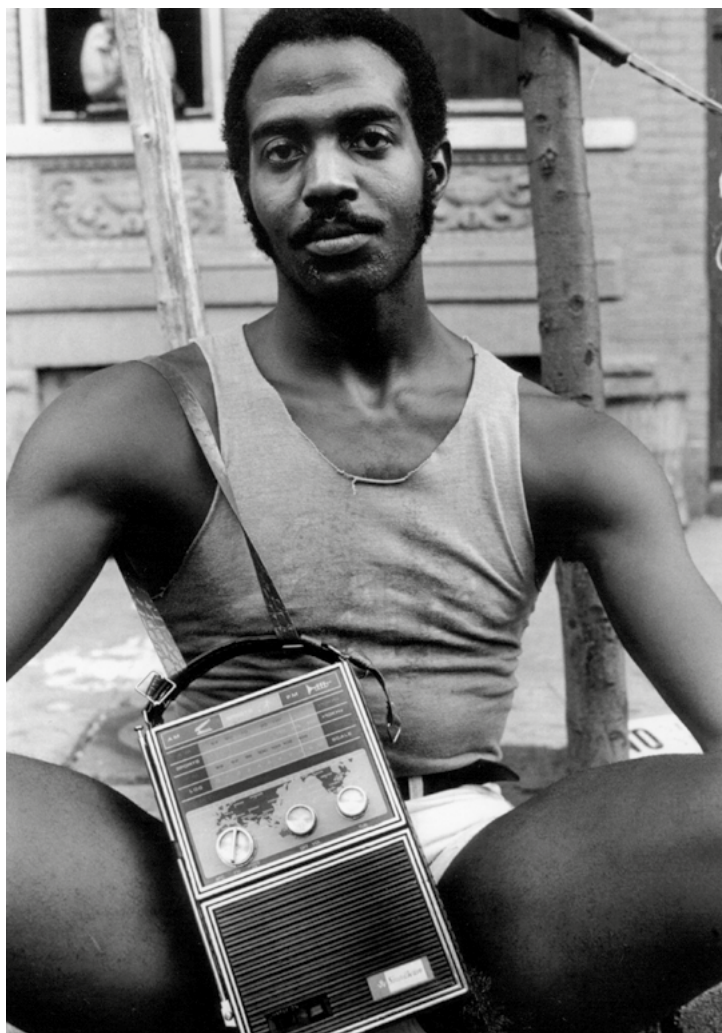


SINGING PHOTO GRAPHER



ARLENE
GOTTFRIED

15.02.2025
→ 18.05.2025

REVUE
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

Arlene Gottfried
Singing Photographer

Exposition en partenariat avec
Les Douches la Galerie, Paris.

Commissariat : Laurence Cornet.

Sommaire :

15 février 2025... 18 mai 2025

Visite presse
samedi 15 février 2025 / 11h

Vernissage
samedi 15 février 2025 / 12h30
En présence de Laurence Cornet,
commissaire de l'exposition.

Contact presse
Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous sur les réseaux
sociaux !





Abonnez-vous

Facebook

Instagram

YouTube

POLKA

Rechercher



Actu

Zooms

Long format

Parlez-moi d'images

Les + du mag



Le monde de Polka

By Polka



LA PHOTO AU RYTHME DE LA MUSIQUE POUR LES EXPOS DE FÉVRIER

par Joseph Kohler

ZOOMS

EXPOS

06.02.2025



De la série "Fire)(Scapes"
© Juliette-André Elie.



"Kissing on the Highway", Queens, New York, 1980.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy of Galerie Les Douches

"SINGING PHOTOGRAPHER". ARLENE GOTTFRIED

du 15 février au 18 mai

La photographe des rues de Brooklyn, Arlene Gottfried, est mise à l'honneur dans cette exposition du Centre régional de la photographie Hauts-de-France. Dans les années 1970-1980, la journaliste photographe décrit un New York en pleine ébullition. Elle suit de près la diversité sociale à l'œuvre dans les rues de la métropole: de la Gay Pride à Halloween en passant par la Saint-Patrick.

Celle qui a débuté sa pratique en photographiant ses amis et ses voisins a étendu son horizon visuel en s'intéressant aux portraits des plus excentriques. Décédée en 2017, Arlene Gottfried a témoigné durant sa carrière du multiculturalisme américain, là où liberté sexuelle rimait avec expression personnelle. Sur Riis Beach's Bay One, la seule plage nudiste de New York, où sur le sable de Coney Island, les photographies évoquent la langueur de l'été et l'insouciance débridée d'avant le VIH. "Tout le monde était tellement détendu à l'idée d'être photographié" expliquait A. Gottfried, cette bienveillance a permis de composer une si riche galerie de portraits.

Nostalgie d'une époque révolue ou étude de documents qui fournissent maintenant l'histoire de ce lieu, le spectateur s'ancre dans cet univers mêlé de visages doux ou provocants. C'est cette réalité qu'Arlene Gottfried décrit depuis l'enfance, que cette exposition du CRP met à l'honneur jusqu'au 18 mai.

Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines (59282).





GÉRARD UFÉRAS, LA GRÂCE ET LE FEU

Gérard Uféras fit de l'opéra et du ballet le cœur de sa quête artistique. En attestent les 200 clichés de la rétrospective qui lui est dédiée dans la somptueuse Villa Tamaris s'ouvrant sur la rade de Toulon devant une mer étale, scintillante. Se glissant dans les coulisses des grands opéras, des défilés de mode ou des trois plus grandes compagnies de danse mondiales (Le Bolchoï, La Scala et l'Opéra de Paris), ce grand ami du photographe humaniste Willy Ronis nous dévoile l'envers du décor. Danseuses et techniciens, petites mains au travail, en répétition ou dans la tension patiente des coulisses, traversent le parcours imaginé par l'association L'Œil en Seyne. Une déambulation onirique prolongée par deux séries récentes sur les carnivals et les mariages, célébrant avec humour la force du collectif.

Jusqu'au 27 avril. Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer (83). villatamaris.fr



ARLENE GOTTFRIED, SINGING PHOTOGRAPHER

On connaît bien la « nounou photographe » Vivian Maier, on connaît moins la « singing photographer » Arlene Gottfried (1950-2017). Dès les années 1970, cette fille d'immigrés juifs arpente les rues de New York à grandes enjambées. Sur la soixantaine de photos exposées, une grande partie révèle un regard porté sur des passants de toutes classes sociales. Dans le quartier de Brooklyn où elle est née, elle s'attarde aux interstices d'un monde aussi insouciant qu'excentrique, la communauté portoricaine, mise en lumière dans une série de portraits exaltante ! Entre comédie et tragédie, force de l'incongruité et respect pour les humbles, la rue est son théâtre. Jusqu'au 18 mai. CRP Hauts-de-France, Douchy-les-Mines (59). crp.photo



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST, AVEDON

Le courant est visiblement passé entre l'artiste et les modèles d'*In the American West* publié dans l'ouvrage du même nom, en 1985. Cette série magistrale de 103 portraits grandeur nature s'installe à Paris. On chercherait en vain les propriétaires de ranch et les magnats du pétrole. En haut de l'affiche se trouvent les ouvriers agricoles, les travailleurs d'usines, les serveuses de bar, les forains, les prisonniers et les sans-abri. Fond blanc, lumière neutre, prise de vue frontale... Cette approche minimaliste se concentre sur l'essentiel, le visage. Ces « portraits-manifestes » ont été sélectionnés parmi les 752 personnages rencontrés durant cinq années et à travers dix-sept États de l'Ouest.

In the American West. Du 30 avril au 12 octobre. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris IIF. henricartierbresson.org



S'abonner à la Newsletter



L'INVITÉ-E

L'ACTU

L'INTERVIEW

L'ÉDITION

PORTFOLIOS

PODCAST

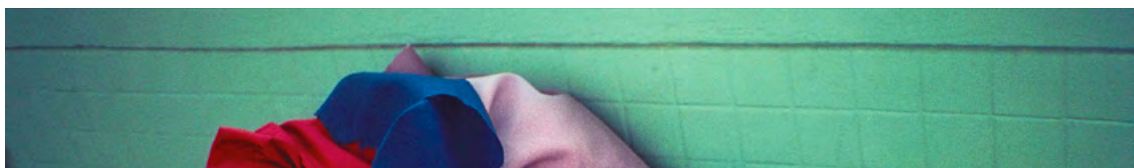
OTHERSIDE

AGENDA

ADHÉSION

DONS

COMPTE



ÉVÉNEMENTS PHOTO

Regard intime. Arlene Gottfried au CRP/ de Douchy-les-Mines



Ericka Weidmann

12 MARS 2025



Temps de lecture : 2 mins



Partager

Le Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, à Douchy-Les-Mines, accueille la rétrospective de la photographe américaine Arlene Gottfried (1950-2017), en partenariat avec la galerie Les Douches à Paris, qui représente l'œuvre de l'artiste en 2016. Un vent new-yorkais souffle sur le nord de la France grâce à cette nouvelle rétrospective présentée par le CRP/ de Douchy-les-Mines jusqu'au 18 mai ! La photographe américaine Arlene Gottfried est née dans une famille juive modeste de Brooklyn. Elle a grandi et à passé sa vie à New York, à Coney Island tout d'abord puis dans le barrio latino et afro-américain de Crown Heights, des quartiers populaires de la ville.

L'Ephéméride



Ça s'est passé un 3 juillet : Mort de la photographe Rose Simmonds

Derniers podcasts

La photographie entre dans sa vie presque par hasard : refusant de poursuivre des études, elle devient employée de bureau et s'initie à la photographie lors de cours du soir, où elle est la seule femme. Son père lui offre son premier appareil photo, elle commence à photographier ce qui l'entoure, ses voisins, puis se rend au festival de Woodstock.



Arlene Gottfried - Johnny CINTRON, 1991 /
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Arpentant sans relâche New York, Arlene Gottfried devient photo-reporter et capture, durant près de 45 ans, l'effervescence et la diversité de cette mégapole. Quelques mois avant sa mort, la galerie les Douches à Paris expose ses images pour la première fois, pour mieux faire connaître son œuvre au public français. Aujourd'hui, le CRP/, sous le commissariat de Laurence Cornet, donne un nouvel écho à son regard singulier à travers cette exposition. New York fut l'inépuisable terrain de jeu d'Arlene Gottfried qu'elle photographia durant presque 45 ans. Cette exposition est l'occasion de plonger dans le New York des années 70-90, dans ce théâtre où à chaque coin de rue se passe une scène incroyable que seule cette ville est capable d'offrir, et c'est de l'aveu même de la photographe : « *Tu sors, et le reste est une surprise. Quand les choses se passent sans que cela ne soit prévu, c'est la magie de la photographie.* ». Elle capture tout ce qui l'entoure, ses amis, les personnes les plus excentriques, le communauté homosexuelle... Elle redonne vie à l'ambiance libre et insouciant qui régnait avant la vague de peur du Sida...



Arlene Gottfried - Untitled, n.d. / © Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris.

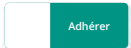
Surnommée « la photographe chantante » par sa mère en raison de sa passion pour le gospel, ce surnom donne son nom à l'exposition, une célébration vibrante de son œuvre et de la ville qui l'a tant inspirée. Arlene Gottfried meurt en août 2017 des suites d'un cancer, à l'âge de 66 ans.

Par région

Vous souhaitez suivre l'actualité de votre région ?

- ☐ Auvergne-Rhône-Alpes
- ☐ Bourgogne-Franche-Comté
- ☐ Bretagne
- ☐ Centre-Val de Loire
- ☐ Corse
- ☐ Grand Est
- ☐ Hauts-de-France
- ☐ Ile-de-France
- ☐ Normandie
- ☐ Nouvelle-Aquitaine
- ☐ Occitanie
- ☐ Pays de la Loire
- ☐ Provence Alpes Côte d'Azur
- ☐ Belgique
- ☐ Suisse

Adhérez à 9 Lives !



Articles les plus lus

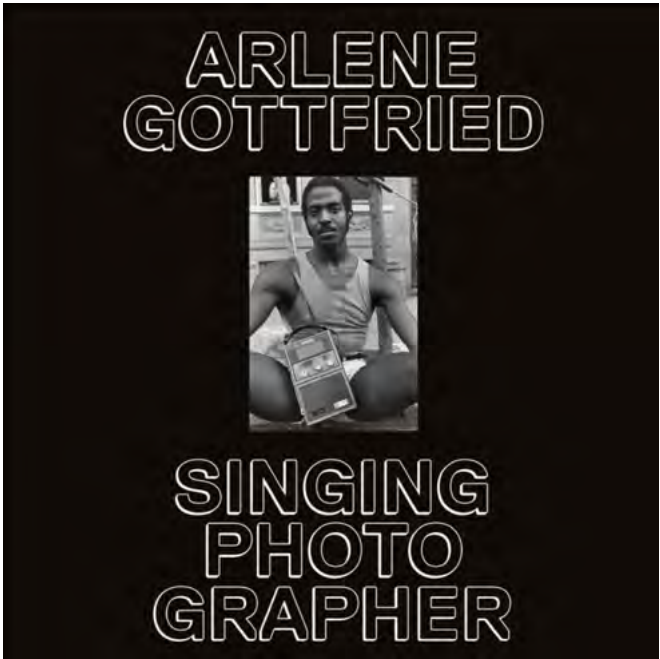
-  Rencontres de Bamako 2017: Coup de coeur - Phumzile Khanyile
125.6k views
-  La photographie post-mortem, une tradition disparue
39.2k views
-  Carte blanche à Dominique Baqué: Sebastião Salgado, l'imposture
33.4k views
-  Manque de culture photographique dans le photojournalisme
Le Coup de gueule de Jean-François Leroy
29.1k views
-  Ça s'est passé un 4 juillet, mort de Marie Curie
13.7k views
-  Tout va bien madame la marquise... Quand les photographes sont au bord de l'asphyxie
11.9k views
-  Ça s'est passé un 11 juin: Mort de John Wayne
11.5k views
-  Futur technicolor, une série de Benjamin Barda
10.1k views
-  Ça s'est passé un 17 mai: Première photographie couleur
9.5k views
-  La Guerre Civile espagnole dans une double exposition
8.7k views

Retrouvez une édition !



LES INFOS ▾ EVENEMENTS ▾ COTE OCCASION ▾ BIBLIOTHEQUE ▾ IMAGE ▾ MATERIEL ▾ FORUM LA BOUTIQUE Chassimages ▾

SINGING PHOTOGRAPHER



QUAND

15 février 2025 - 18 mai 2025
0h00

AJOUTER AU CALENDRIER ▾

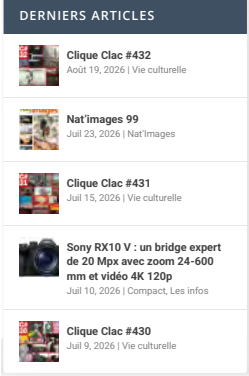
OÙ

Centre régional de la Photographie des Hauts-de-France
place des Nations, Douchy-les-Mines, 59200

TYPE D'ÉVÈNEMENT

Les Expositions

Avec humour et tendresse, la photographe américaine Arlene Gottfried (1950-2017) a dressé de New York, sa ville natale, un portrait aux mille visages, trouvant dans les quartiers populaires un vent de vie et de liberté qui n'a cessé de l'inspirer.





S'abonner à la Newsletter



L'INVITÉ E

L'ACTU

L'INTERVIEW

L'ÉDITION

PORTFOLIOS

PODCAST

OTHERSIDE

AGENDA

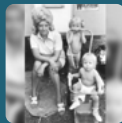
ADHÉSION

DONS

COMPTE



FÉVRIER, 2025

SAM
15
FÉVDIM
18
MAY

ARLENE GOTTFRIED

SINGING PHOTOGRAPHER

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines



AJOUTER À MA WISHLIST



Détail de l'événement

New-York, dans les années 70-90, était le théâtre d'une irrésistible diversité sociale, exhibant une galerie de personnes plus excentriques les unes que les autres. La pauvreté, à côté de la douleur qu'elle générait, était en contraste le moteur d'une intarissable soif de vie, d'improvisation de petits bonheurs dans l'espace urbain : un barbecue improvisé sur un trottoir, un poste de télévision branché sur un lampadaire public et installé sur le capot d'une voiture, une après-midi à la plage.

Ayant grandi dans les quartiers populaires de Brooklyn, d'abord à Coney Island puis dans le barrio latino et afro-américain de Crown Heights, Arlene Gottfried (1950-2017) côtoie cette réalité depuis l'enfance et se tourne spontanément vers ses voisins lorsqu'elle reçoit de son père son premier appareil photo.

Si elle a d'abord choisi la photographie parce qu'elle « ne pouvait pas rester immobile dans une salle de classe », Arlene Gottfried en a rapidement fait une activité à plein temps. Pour gagner sa vie, elle travaille dans une agence de publicité. Le reste du temps, elle sillonne la métropole, un appareil autour du cou, et documente ce qui la touche : les figures de sa communauté, qu'elle croise tous les jours, ses amis, les clubs, l'extravagance provocatrice qui a précédé la vague de peur du Sida, et le gospel, qu'elle va vite pratiquer avec autant de ferveur que la photographie.

La bienveillance d'Arlene Gottfried se lit dans les regards qui se succèdent, image après image. « Tout le monde était tellement détendu à l'idée d'être photographié », expliquait la photographe. Souvent même, ce sont eux qui la sollicitaient, comme ce nudiste musclé qui pose, les biceps gonflés, à côté d'un juif orthodoxe couvert de la tête aux pieds. « La plupart du temps c'est comme ça, tu sors, et le reste est une surprise. Quand les choses se passent sans que cela ne soit prévu, c'est la magie de la photographie. »

Chaque tranche de ce portrait de New York est une histoire, un souvenir intime d'Arlene Gottfried, des gens qu'elle a rencontrés et des lieux qu'elle a aimés. Libre à chacun de les regarder avec la nostalgie d'un temps révolu ou de les étudier comme des documents historiques. Malgré leur ancrage dans une époque, ces clichés restent atemporels, chargés qu'ils sont d'humour et de tendresse. Une ode altruiste chantée en images.

Laurence Cornet, commissaire de l'exposition.

► Vernissage le 15 février 2025 à 12h30, en présence de Laurence Cornet, commissaire de l'exposition.

Partenaires de l'exposition : Les Douches la Galerie.



RÉPONSES EXPOSITIONS

Ericka Weidmann

Regard intime

"Singing photographer", CRP/, Douchy-les-Mines (59), jusqu'au 18 mai 2025.

Le Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, à Douchy-les-Mines, accueille la rétrospective de la photographe américaine Arlene Gottfried, en partenariat avec Les Douches la Galerie, à Paris, qui a représenté l'œuvre de l'artiste en 2016.



Untitled, n. d.

Un vent new-yorkais s'apprête à souffler sur le Nord de la France grâce à cette nouvelle rétrospective présentée par le CRP/ de Douchy-les-Mines. La photographe américaine Arlene Gottfried est née dans une famille juive modeste de Brooklyn. Elle a grandi et a passé sa vie à New York, à Coney Island tout d'abord, puis dans le barrio latino et afro-américain de Crown Heights, des quartiers populaires de la ville. La photographie entre dans son quotidien presque par hasard : refusant de poursuivre des études, elle devient employée de bureau et s'initie à cette pratique lors de cours du soir, où elle est la seule femme. Son père lui offre son premier appareil photo, elle commence à photographier ce qui l'entoure, ses voisins, puis se rend au festival de Woodstock. Arpentant sans relâche New York, Gottfried devient reporter-photographe et capture, durant près de quarante-cinq ans, l'effervescence et la diversité de cette mégapole. Quelques mois avant sa mort, Les Douches la Galerie, à Paris, exposent ses

images pour la première fois, afin de mieux faire connaître son œuvre au public français. Aujourd'hui, le CRP/, sous le commissariat de Laurence Cornet, donne un nouvel écho à son regard singulier à travers cette exposition. Elle exposition est l'occasion de plonger dans le New York des années 1970-1990, dans ce théâtre où à chaque coin de rue se passe une scène incroyable que seule cette ville est capable d'offrir, et c'est de l'aveu même de la photographe : *"Tu sors, et le reste est une surprise. Quand les choses se passent sans que cela soit prévu, c'est la magie de la photographie."* Elle capture tout ce qui l'entoure, ses amis, les personnes les plus excentriques, la communauté homosexuelle... Elle redonne vie à l'ambiance libre et insouciant qui régnait avant la vague de peur du sida... Le surnom par lequel sa mère l'appelait en raison de sa passion pour le gospel, "la photographe chantante", donne son nom à l'exposition, une célébration vibrante de son œuvre et de la ville qui l'a tant inspirée.

"Wolverine Camper", 1979. ►



Réponses PHOTO, n°377

03.2025

Print





m_magazine • Suivre
New York City, USA



m_magazine LE GOÛT DE M
Avant l'arrivée à la mairie de Rudy Giuliani, en 1994, New York arborait un visage bien différent de la métropole transformée en partie par le Républicain. C'est notamment grâce au travail des nombreux photographes de rue actifs à cette époque qu'il est possible de se faire une idée de l'ambiance qu'il y régnait. Arlene Gottfried est l'une de ceux qui ont sillonné la ville entre les années 70 et les années 90. Ses images montrent la pauvreté, l'entraide, la joie et les peines des habitants de la ville, et notamment de Brooklyn, où elle vivait. Une exposition retrace son parcours au Centre régional de la photographie Hauts-de-France jusqu'au 18 mai 2025.

— Estate Arlene Gottfried / Courtesy @lesdoucheslagalerie, Paris.
@ronan_ronan
#legoutdem #exposition #photography #streetphotography #newyork #arlenegottfried @crpnord

73 sem



alexanderjrtoondo 🥰👉
72 sem Bénédicte



Aimé par et autres personnes
26 mars 2025



Ajouter un commentaire...

Publier





ACCUEIL REPORTAGE PORTFOLIO INTERVIEW MUSIQUE EXPOSITION THÉÂTRE & DANSE CINÉMA LITTÉRATURE STYLE BEST OF FESTIVALS

Home » Exposition » Arlene Gottfried

■ Exposition

ARLENE GOTTFRIED

STREET LIFE

fév. 1, 2025

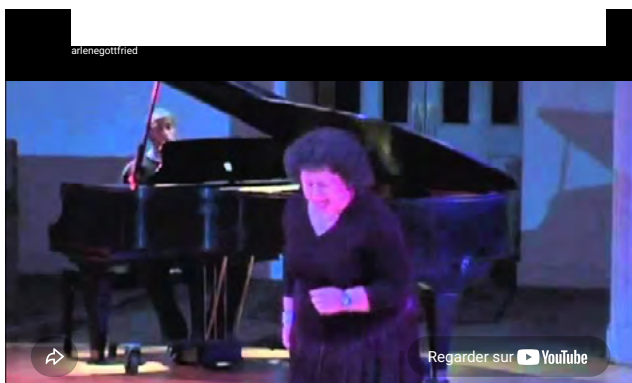


Elle fut l'une des grandes figures de la "street photography" de la fin du XXe siècle, aux États-Unis. À Douchy-les-Mines, le CRP rassemble une cinquantaine des images d'[Arlene Gottfried](#), disparue en 2017 à l'âge de 66 ans. Montée avec la galerie parisienne [Les Douches](#) (qui l'a révélée en France en 2016), cette exposition saisit en noir et blanc et en couleur le New York extravagant des années 1970 à 1990, et dessine en filigrane le portrait d'une artiste humaniste.

C'est un cliché improbable. En août 1980, Arlene Gottfried se balade sur la plage naturiste de Riis Beach, à New York. Elle croise alors un Juif orthodoxe vêtu de son traditionnel habit noir, malgré la chaleur... quand un bodybuilder nu comme un ver surgit et lance : « *Prends-nous en photo, moi aussi je suis juif !* ». Devenue iconique, cette image symbolise à merveille l'œuvre de l'Américaine, tout à la fois drôle, insolite et débordante d'humanité. Née en 1950 à Brooklyn, celle qui fut brièvement dactylo à très tôt fait de la rue son terrain de jeu, choisissant la photographie comme un exutoire. « *Elle avait une énergie débordante, ne pouvait pas rester enfermée. Ce fut le prétexte parfait pour se promener, faire des rencontres...* », explique Laurence Cornet, la commissaire de cette exposition, qui l'a côtoyée voilà une dizaine d'années, aux États-Unis. « *Elle avait toujours son appareil autour du cou* », à l'affût de ce que le hasard et la vie peuvent offrir de surprenant « *et surtout des gens, qu'elle aimait par-dessus tout* ».

Du chœur à l'ouvrage

Sous son objectif a ainsi défilé une faune des plus hétéroclites, propre au New York des années 1970 à 90, insouciant, diversifié et excentrique. « *Elle avait un sens de l'humour incroyable, qui influençait sa pratique, ça lui permettait de photographier tout le monde*, poursuit Laurence Cornet. *Elle abordait ses sujets avec bienveillance, ne jugeait personne, c'est sans doute pourquoi son travail montre une telle diversité de personnages* ». Au fil de cet accrochage, on trouve une octogénaire faisant de la corde à sauter, un jeune couple s'embrassant fougueusement dans l'herbe, mais aussi des enfants, des femmes, des travestis, des héroïnomes, des blancs, des noirs, la communauté portoricaine new-yorkaise, saisie dans « *une série explosive, pleine de couleur et de vie* » ou encore... des chœurs de gospel, l'une de ses grandes passions. Car Arlene Gottfried était également une voix, puissante et généreuse, à tel point que sa mère l'avait surnommée la "Singing Photographer", soit la photographe chantante. À vous d'en saisir l'écho.



Julien Damien / Photo : Arlene Gottfried - Kissing on the Highway, Queens, New York, 1980 © Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

INFORMATIONS

Douchy-les-Mines, Centre Régional de la Photographie
Site internet : <https://www.crp.photo/>

lundi au vendredi, 13 h à 17 h
weekend & jours fériés, 14 h à 18 h

fermé les 24, 25, 31 décembre 2013 et 1er janvier 2014

15.02.2025 > 18.05.2025

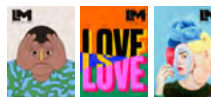
mar > ven : 13h-17h • sam & dim : 14h-18h, Gratuit

Rechercher...

LE MAGAZINE

DERNIER NUMERO

ARCHIVES



REJOIGNEZ NOUS SUR
facebook

ÉVÉNEMENTS

NOS QUARTIERS D'ÉTÉ 2026 : RADIO CLUB AU PLUS PRÈS DES HABITANTS DE DENAIN

11E FESTIVAL LES AGITÉS DU MÉLANGE À FRESNES-SUR-ESCAUT

SEMAINE PARIS-ROUBAIX, DANS LES COULISSES DE L'ENFER DU NORD

A TRAVERS CHANTS, FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE

SALON DU LIVRE JEUNESSE

UN VILLAGE DANS MON QUARTIER À RAISMES

JOURNÉE « EN BONNE COMPAGNIE »

FESTIVAL 2 CINÉMA VALENCIENNES

FORUM DES ASSOCIATIONS À VALENCIENNES

SUPERCAMBROUSSE À MARLY

FAÎTES DU SPORT À WALLERS-ARENBERG

10E AGITÉS DU MÉLANGE

FESTIVAL HAINAUT BELLES BRETTELLES

SALON DES RESSOURCES DES ACTEURS ASSOCIATIFS ET DE L'ESS

DERRIÈRE LA FRÉQUENCE

DERNIÈRES GORGÉES D'ÉTÉ, FÊTE DE LA BIÈRE À MARLY

FORUM DES ASSOCIATIONS À VALENCIENNES

LA FLAMME OLYMPIQUE À WALLERS-ARENBERG

LES ADOS DE WALLERS AU MICRO

SEMAINE DE LUTTE CONTRE LE RACISME, LES DISCRIMINATIONS LIÉES AUX ORIGINES ET LA HAINE ANTI-LGBT

TOUR DE FRANCE À ARENBERG



Culture et loisirs
sur le valenciennois

ACCUEIL
EN BREF
LA COMPIL' 2026
AGENDAS
JEUNE PUBLIC
LA SÉLECTION DE LA
SEMAINE
ANNUAIRES
CONTACT
NEWSLETTER
CONCOURS
DON À VALEXPLORER

Le New York de Arlene Gottfried au delà des clichés au CRP

18/03/2025

Jusqu'au 18 mai, le **Centre Régional de la Photographie** vous invite pour un voyage à travers le temps et l'espace dans une rétrospective consacrée à **Arlene Gottfried**. Si vous ne connaissez pas l'artiste, la sélection de clichés permet une présentation en bonne et due forme, grâce à tous ces portraits qui constituaient son quotidien et son univers. Loin de la carte postale et de l'angélisme, le **New York** de Arlene Gottfried est fait de minorités rendues visibles par son objectif, de sourires et de chants, mais aussi de la triste réalité des toxicomanes. Des portraits qui en dressent un autre, celui d'une femme qui était parmi les siens, une mise en lumière d'une « *singing photographer* ».



On le dit souvent en parlant des portraits en photographie, c'est une pratique qui demande un contrat de confiance entre la personne qui prend le cliché et celle qui devient le sujet. L'un demande à capturer une essence, tandis que l'autre souhaite ne pas être dénaturé. Une définition qui s'applique à la démarche de Arlene Gottfried, une new-yorkaise parmi les new-yorkais, « *one of them* » pour reprendre l'expression de sa belle-soeur **Dara**.

Arlene Gottfried ne planifiait pas ses interventions, elle partait à la main vogueur parmi ses contemporains, « *son appareil était une excuse pour se promener dans les rues* », explique **Laurence Cornet** commissaire de l'exposition. Cette dernière a côtoyé Arlene Gottfried lorsqu'elle a vécu dans la Grosse Pomme, « *amis, famille, inconnus, elle avait cette proximité avec ses sujets. Son frère disait qu'elle était le papillon de la scène* ».



LA VOIX DU NORD SAMEDI 22 FÉVRIER 2025

Valenciennois 15

Votre agenda

New York dans l'objectif de l'Américaine Arlene Gottfried

Jusqu'au 18 mai, le Centre régional de la photographie expose le travail de l'Américaine Arlene Gottfried, née à Brooklyn le 26 août 1950 et décédée à Manhattan le 8 août 2017.

DOUCHY-LES-MINES. Jusqu'au 18 mai, le travail de la photographe américaine Arlene Gottfried, née en 1950 et décédée en 2017 à New York, est exposé au Centre régional de la photographie, à Douchy-les-Mines. Arlene Gottfried était diplômée du Fashion Institute of Technology à New York. Après un début de carrière dans une agence de publicité, elle a travaillé à son compte pour des journaux prestigieux comme le magazine du New York Times ou encore The Independent.

“Elle développe son travail dans les quartiers populaires de Brooklyn, où elle a grandi. Elle y photographie ses amis, ses voisins...”

Elle développe son travail dans la rue, dans les quartiers populaires de Brooklyn, où elle a grandi. Elle y photographie ses amis, ses voisins, dans un quartier multiculturel. Elle y côtoie des personnalités excentriques, écume les festivals, ainsi que les défilés de toutes sortes, comme la Gay Pride ou



« Kissing on the Highway », Queens, New York, 1980. RÉPRO PHOTO ARLENE GOTTFRIED

encore Halloween.

Le reste du temps, avec son appareil, Arlene Gottfried arpente les autres quartiers de la Grosse Pomme. « Tout le monde était tellement détendu à l'idée d'être photographié, expliquait la photographe, qui affirmait que beaucoup de personnes la sollicitaient pour être prises en photo. La plupart du temps, c'est comme ça, tu

sors, et le reste est une surprise. Quand les choses se passent sans que cela ne soit prévu, c'est la magie de la photographie. » ■

ALAIN LEDRÔLE (CLP)

Jusqu'au 18 mai au Centre régional de la photographie, place des Nations, à Douchy-les-Mines. Du mardi au vendredi de 13 heures à 17 heures et samedi, dimanche et jours fériés de 14 heures à 18 heures. Contact ou 03 59 61 71 17 ou accueil@crpnord

La foire aux vins vous ouvre ses portes aujourd'hui et demain

HASPRES. La salle des sports Michel Bernard accueille aujourd'hui et demain la 21^e édition d'une foire aux vins désormais incontournable. Quarante-huit exposants sont attendus sur la foire, en provenance de toutes les régions viticoles du pays : Champagne, Alsace, Bordeaux, Beaujolais, Bourgogne... Certains d'entre eux, venus d'autres régions de France, proposeront également des spécialités venues de leur terroir : fromage, charcuterie, confiserie...

Parmi la douzaine originaire du nord de la France, certains exposants viennent du Valenciennois, de l'Amandinois et du Denais. Parmi les exposants de l'arrondissement, les visiteurs pourront rencontrer Ludovic Fanget, fromager de Denain, les Foies gras de Saulzoir, à Valenciennes, ou encore David Raviet, vendeur de thé à Saint-Amand-les-Eaux. ■

MICHEL LOIRS (CLP) ET V.M.
Salle des sports Michel Bernard, aujourd'hui de 10 heures à 20 heures, et demain de 10 heures à 19 heures.
Entrée à 4 €, petite restauration et buvette sur place.



Du monde est attendu lors de la foire aux vins d'Haspres.

Cosplay, jeux vidéo et séries TV au salon du manga

CRESPIN. Les amateurs de manga, de jeux vidéo et de cosplay ont rendez-vous à Crespin ce week-end pour la troisième édition de Crespin Manga. Ce salon est programmé sur deux jours, ce week-end. « La première édition, nous l'avons faite sur une journée, explique la ville. Mais maintenant, au vu de la demande, nous passons sur deux jours avec de plus en plus d'animations. Il y en a pour tous les goûts, entre les stands de jeux vidéo, le doublage de dessin animé, le cosplay et les conférences. C'est un événement très varié qui rassemble des fans de manga mais également des familles. »

UN TOURNOI DE « MARIO KART »

Cette année, François Rocquelin, connu pour ses rôles dans les séries télévisées du Club Dorothée Le Miel et les Abeilles et Premiers Baisers, partagera ses souvenirs aujourd'hui avec le public. Il présidera aussi le jury du concours de cosplay de demain – pour lequel il est possible de s'inscrire sur le site de la ville – et participera à des séances de photos et de dédicaces.

Les fers de jeux vidéo pourront s'affronter sur des simulateurs de course, bornes d'arcade et consoles retrogaming. Il y aura aussi, pour la première fois, un tournoi de Mario Kart. ■

NICOLAS CARRÉ (CLP)

Aujourd'hui et demain, à la salle des fêtes de Crespin, rue du Moulin. Entrée gratuite.



Les cosplayers de l'édition 2024.

C'est parti pour une folle journée de carnaval

SAINT-SAULVE. « L'année dernière, nous avions organisé un carnaval dans le quartier de la Pépinière, entre parents et enfants, explique Hélène Rousseau, référente famille au sein de la Maison de Quartier. Cette année, nous avons voulu animer les rues de toute la ville. C'est pourquoi nous invitons tout le monde à nous rejoindre et à défilé déguisé. » Les participants suivront le JNC Band Show, un groupe de fanfare, sur un parcours d'environ 2,2 km. Afin de rendre cet événement encore plus festif et convivial, la Maison de Quartier a organisé en amont des ateliers intergénérationnels, permettant aux habitants de confectionner des chapaux de carnaval, décorer des parapluies et de restaurer les pâtisseries utilisées l'an dernier.

COMME UN AIR DE DUNKERQUE

« Nous souhaitons que ce carnaval prenne des allures de celui de Dunkerque », ambitionne Hélène Rousseau, dont l'équipe a reçu le soutien de la Ville ainsi que du centre Fortier, chargé de sensibiliser les enfants à l'esprit du carnaval. ■ PAULINE MICSKO (CLP)

Départ du carnaval au 1, rue Blaise Pascal, à partir de 14 h 30.



Support the Guardian
Fund independent journalism with €12 per month

Support us →

Print subscriptions

Search jobs

Sign in

News

Opinion

Sport

Culture

Lifestyle

≡

The Guardian

Eur



This article is more than 1 year old

Sing for your snapper: a life-affirming view of New York - in pictures

It could be a self-portrait... — Arlene Gottfried's photographer of a gospel singer

Known as the 'singing photographer', Arlene Gottfried traversed her home city with a camera, capturing vibrant communities that no longer exist.

Wed 30 Apr 2025 08:00 CEST

Share

Arlene Self Portrait, 1977

Arlene Gottfried, born in Brooklyn, graduated from the Fashion Institute of Technology in New York and then worked as a photographer at an ad agency before freelancing for top publications including the New York Times Magazine, Fortune, Life and the Independent. A new exhibition in France showcases her work. *Arlene Gottfried / Singing Photographer* is at CCRJ, Centre régional de la photographie, Hauts-de-France until 18 May 2025

Share



CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9.000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).



Façade du CRP/ © Vincent Everarts.

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires de l'exposition :



Membre des réseaux :

