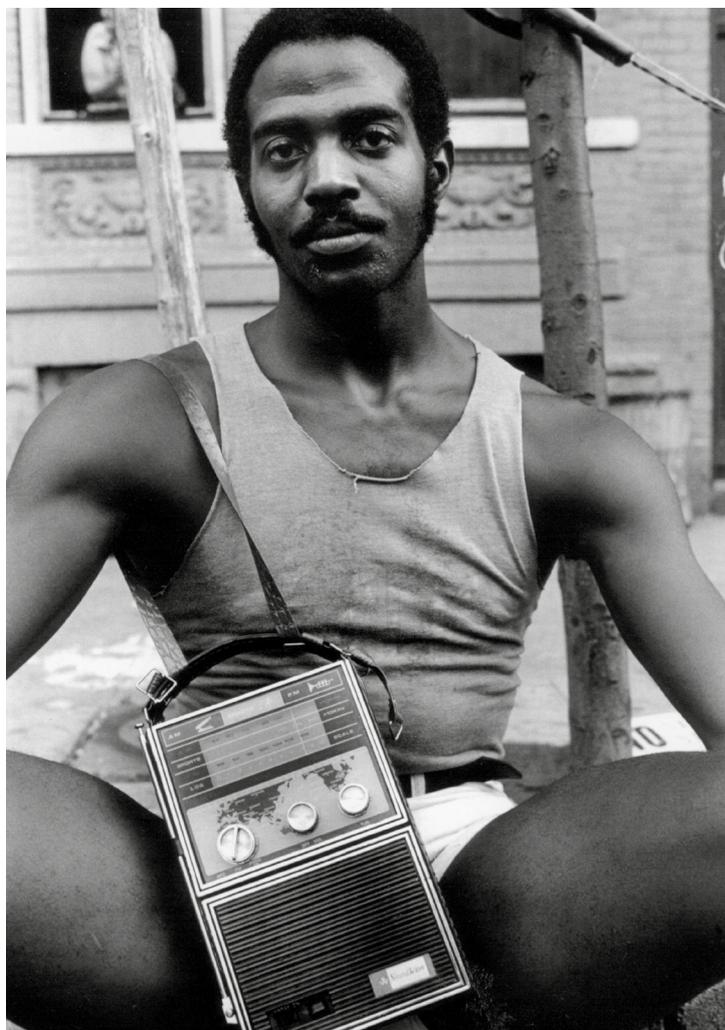


SINGING PHOTO GRAPHER



ARLENE
GOTTFRIED

15.02.2025
→ 18.05.2025

DOSSIER
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

Arlene Gottfried
Singing Photographer

Exposition en partenariat avec
Les Douches la Galerie, Paris.

Commissariat : Laurence Cornet.

15 février 2025... 18 mai 2025

Visite presse
samedi 15 février 2025 / 11h

Vernissage
samedi 15 février 2025 / 12h30
En présence de Laurence Cornet,
commissaire de l'exposition.

Contact presse
Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous sur les réseaux
sociaux !



ARLENE GOTTFRIED (1950-2017)

Née à Brooklyn, Arlene Gottfried est diplômée du Fashion Institute of Technology à New York. Elle commença sa carrière comme photographe dans une agence de publicité, avant de travailler à son compte pour des journaux prestigieux comme le Magazine du New York Times, Fortune, Life, ou encore The Independent à Londres.

C'est dans la rue qu'elle développe son travail personnel, photographiant ses amis, ses voisins, capturant le multiculturalisme du quartier de Brooklyn où elle habite. Ses photographies des années 70 et 80 témoignent d'un New York qui n'existe plus, un environnement abrupt dans lequel elle se plaît à évoluer, côtoyant des personnalités excentriques, écumant les festivals, les fêtes de quartier et par-dessus tout les défilés de toutes sortes : la Gay Pride, la Saint Patrick, le Puerto Ricain Day, et Halloween.

Elle retourne également sur les plages de son enfance, Coney Island et Brighton Beach, photographie la seule plage nudiste de New York, Riis Beach's Bay One, ainsi que les boîtes de nuit dans lesquelles, avant l'épidémie du VIH, s'exprimait une grande liberté d'expression personnelle et sexuelle.

Elle reçut de nombreux prix, parmi lesquels le Berenice Abbott International Competition of Women's Documentary Photography.

Elle a publié plusieurs ouvrages : *Bacalaitos & Fireworks* (powerHouse Books, 2011), *Sometimes Overwhelming* (powerHouse Books, 2008), *Midnight* (powerHouse Books, 2003) et *The Eternal Light* (Dewi Lewis Publishing, 1999).

Elle fut notamment exposée à la galerie Leica à New York et à Tokyo, ainsi qu'à la Smithsonian Institution à Washington D.C. Ses photographies sont présentes dans les collections du Brooklyn Museum of Art, de la New York Public Library, ainsi qu'à la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Elle a vécu et travaillé à New York jusqu'à sa mort, en 2017.

The New York Historical a récemment fait l'acquisition d'environ 300 photographies d'Arlene Gottfried, grâce à une donation de l'Estate Arlene Gottfried et du généreux soutien de Sally Klingenstein Martell, membre du conseil d'administration de The New York Historical Society.

L'exposition *Picture Stories : Photographs by Arlene Gottfried* présentera une trentaine d'œuvres issues de cette donation à partir du 31 janvier 2025 au The New York Historical, à New York (USA).



1
Arlene Gottfried - Arlene Self Portrait, 1977 /
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

ARLENE GOTTFRIED : SINGING PHOTOGRAPHER

New York, dans les années 70-90, était le théâtre d'une irrésistible diversité sociale, exhibant une galerie de personnes plus excentriques les unes que les autres.

La pauvreté, à côté de la douleur qu'elle générait, était en contraste le moteur d'une intarissable soif de vie, d'improvisation de petits bonheurs dans l'espace urbain : un barbecue improvisé sur un trottoir, un poste de télévision branché sur un lampadaire public et installé sur le capot d'une voiture, une après-midi à la plage.

Ayant grandi dans les quartiers populaires de Brooklyn, d'abord à Coney Island puis dans le barrio latino et afro-américain de Crown Heights, Arlene Gottfried côtoie cette réalité depuis l'enfance et se tourne spontanément vers ses voisins lorsqu'elle reçoit de son père son premier appareil photo.

Si elle a d'abord choisi la photographie parce qu'elle « ne pouvait pas rester immobile dans une salle de classe », Arlene Gottfried en a rapidement fait une activité à plein temps. Pour gagner sa vie, elle travaille dans une agence de publicité.

Le reste du temps, elle sillonne la métropole, un appareil autour du cou, et documente ce qui la touche : les figures de sa communauté, qu'elle croise tous les jours, ses amis, les clubs, l'extravagance provocatrice qui a précédé la vague de peur du Sida, et le gospel, qu'elle va vite pratiquer avec autant de ferveur que la photographie.

La bienveillance d'Arlene Gottfried se lit dans les regards qui se succèdent, image après image. « Tout le monde était tellement détendu à l'idée d'être photographié », expliquait la photographe. Souvent même, ce sont eux qui la sollicitaient, comme ce nudiste musclé qui pose, les biceps gonflés, à côté d'un juif orthodoxe couvert de la tête aux pieds. « La plupart du temps c'est comme ça, tu sors, et le reste est une surprise. Quand les choses se passent sans que cela ne soit prévu, c'est la magie de la photographie. »

Chaque tranche de ce portrait de New York est une histoire, un souvenir intime d'Arlene Gottfried, des gens qu'elle a rencontrés et des lieux qu'elle a aimés. Libre à chacun de les regarder avec la nostalgie d'un temps révolu ou de les étudier comme des documents historiques.

Malgré leur ancrage dans une époque, ces clichés restent atemporels, chargés qu'ils sont d'humour et de tendresse. Une ode altruiste chantée en images.

Laurence Cornet,
Commissaire de l'exposition.

2.
Arlene Gottfried - Kissing on the
Highway, Queens, New York, 1980.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.

3.
Arlene Gottfried - Isabel Croft Jumping
Rope, Brooklyn, New York, 1972.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.



4.
Arlene Gottfried - Untitled, n.d.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.

5.
Arlene Gottfried - Johnny Cintron, 1991.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.



4



5

6.
Arlene Gottfried - Untitled, n.d.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.

7.
Arlene Gottfried - Wolverine Camper,
1979.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.



6



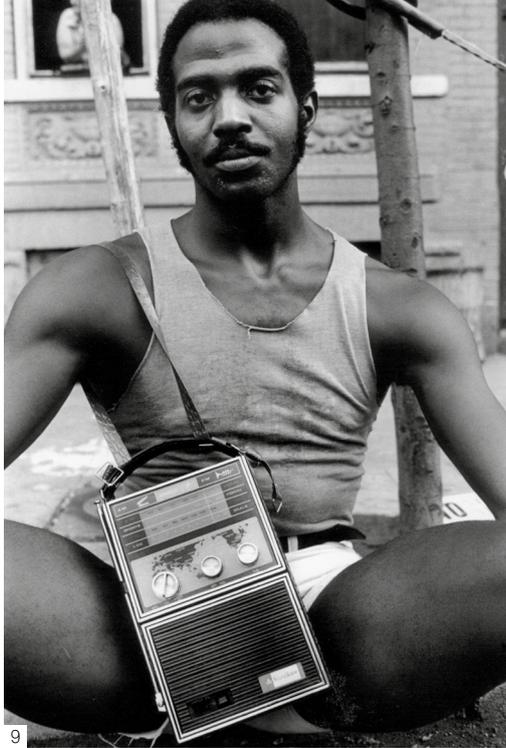
7

8.
Arlene Gottfried - Untitled, n.d.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.



8

9.
Arlene Gottfried - Guy with Radio, East
7th Street, New York, 1977.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.



9

10.
Arlene Gottfried - Wife with Chihua-
hua, 1980.
© Estate Arlene Gottfried / Courtesy Les
Douches la Galerie, Paris.



10

IMAGES PRESSE

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition *Arlene Gottfried, Singing Photographer* au CRP/ du 15 février 2025 au 18 mai 2025.

Aucune image ne peut-être recadrée, retouchée, surimprimée.

Contact pour toute demande presse : Clara Verwaerde, chargée de communication CRP/, communication@crp.photo
06 07 71 17 89

1. Arlene Gottfried - Arlene Self Portrait, 1977.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

2. Arlene Gottfried - Kissing on the Highway, Queens, New York, 1980.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

3. Arlene Gottfried - Isabel Croft Jumping Rope, Brooklyn, New York, 1972.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

4. Arlene Gottfried - Untitled, n.d.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

5. Arlene Gottfried - Johnny Cintron, 1991.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

6. Arlene Gottfried - Untitled, n.d.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

7. Arlene Gottfried - Wolverine Camper, 1979.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

8. Arlene Gottfried - Untitled, n.d.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

9. Arlene Gottfried - Guy with Radio, East 7th Street, New York, 1977.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

10. Arlene Gottfried - Wife with Chihuahua, 1980.
© Estate Arlene Gottfried /
Courtesy Les Douches la Galerie,
Paris.

LAURENCE CORNET, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Laurence Cornet travaille depuis quinze ans comme éditrice, critique et commissaire d'exposition spécialisée dans la photographie, ainsi que comme journaliste sur des sujets de société et d'environnement.

Elle collabore avec Newsweek, Vogue, Vice, The Guardian, MSNBC, PHMuseum et Photo Monitor. En tant que commissaire d'exposition, elle a travaillé avec des institutions publiques et des galeries aux États-Unis, en Colombie, en France et en Turquie.

Elle est également co-fondatrice du photozine DogFood et travaille comme directrice éditoriale de Dysturb, un média qui utilise l'espace public pour diffuser des reportages.

Elle travaille actuellement comme éditrice photo pour le journal Le Monde.

LES DOUCHES LA GALERIE, PARIS

Créée en 2006 par Françoise Morin et Stéphane Couturier, Les Douches la Galerie défend une photographie historique et contemporaine, avec une attention particulière pour la photographie documentaire, les expérimentations formelles et les propositions artistiques actuelles qui questionnent la frontière du médium.

Représentante exclusive en France des estates de Berenice Abbott, Arlene Gottfried, Ernst Haas, Vivian Maier et Ray K. Metzker, Les Douches la Galerie accompagne également des artistes vivants, comme Roger Ballen récemment représenté, dans la reconnaissance de leur œuvre en France et à l'étranger.

À travers plus de soixante expositions monographiques et collectives et un fonds riche de plus de 3 000 photographies, Les Douches la Galerie propose une vaste sélection d'œuvres du début du 20^e siècle à aujourd'hui, dans un souci constant d'excellence du tirage.

Engagée dans la valorisation des artistes et estates représentés, Les Douches la Galerie accompagne les institutions muséales comme les collectionneurs privés, qu'ils soient aguerris ou novices, dans la constitution de leurs collections.

Membre de l'AIPAD (Association of International Photography Art Dealers), Les Douches la Galerie participe à des foires internationales telles que Paris Photo, Art Cologne et l'AIPAD Photography Show New York.



Vue de l'exposition «L'éloge de la main», exposition collective, 2021. Les Douches la Galerie, Paris.

CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9.000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).



Façade du CRP/ © Vincent Everarts.

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires de l'exposition :



Membre des réseaux :

