

Terres Troubles



ANNE-MARIE
FILAIRE

01.06.24
→ 06.10.24

REVUE
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

SOMMAIRE

Presse internationale spécialisée	1
Presse nationale spécialisée	2
Pesse nationale	3
Presse régionale	4

JOURNAL ABOUT KOOPERATIONEN



← ZURÜCK ZU ALLEN EVENTS

Terres troubles - Anne-Marie Filaire | CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France | Douchy-les-Mines

Samstag, 1. Juni 2024, 14:00 –
Sonntag, 6. Oktober 2024, 18:00

CRP/ Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations , 59282 Douchy-les-Mines ,
France (Karte)

[Google Kalender](#) · [ICS](#)

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France | Douchy-les-Mines
1. Juni – 6. Oktober 2024

Terres troubles
[Anne-Marie Filaire](#)



26 mai 2021, période de couvre-feu à Paris © Anne-Marie Filaire



 S'abonner à la Newsletter

L'INVITÉ-E L'ACTU ▾ L'INTERVIEW L'ÉDITION PORTFOLIOS PODCAST OTHERSIDE ▾ AGENDA ▾ ADHÉSION DONS COMPTE



SAM
01
JUL

06
OCT

ANNE-MARIE FILAIRE

TERRES TROUBLES

📍 CRP Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines

👤 0 AJOUTER À MA WISHLIST



De son Auvergne natale pour l'Observatoire photographique du paysage jusqu'aux zones tumultueuses du Proche et du Moyen-Orient (Israël, Palestine, Liban, Yémen...) Anne-Marie Filaire regarde le monde à travers la prise de sa propre photographie, puissante et exigeante. D'abord attirée par les déserts, elle rencontre au cours de nombreux voyages la violence intrinsèque à certaines contrées et inscrit son travail dans des environnements instables. Elle observe ce que produit le traumatisme de la guerre sur les paysages, et explore les espaces marqués par les stigmates des conflits armés. La photographie lui permet de comprendre et raconter ce qui se joue là, sur ces terrains minés. Carner le parcours accompli de la photographie française est indispensable pour comprendre combien des deux projets présentés au CRP sont si particuliers et en cohérence dans la continuité d'une œuvre construite méticuleusement depuis trois décennies.

L'exposition *Terres de travail*, présentée dans une première partie du travail réalisé entre 2019 et 2021 dans la périphérie de Paris, Allée empêchée par la pandémie de Covid 19, Anne-Marie Filaire découvre d'énormes sites, sortes de No Man's Land que personne ne traverse, hormis un ballet de camions déversant des tonnes de terres. La vocation de ces lieux est d'accueillir des milliers de mètres cubes de terres provenant de chantiers de construction. La transformation de la métropole induit des bouleversements profonds du sous-sol. Pour chaque nouvel immeuble qui se dresse et chaque nouvelle station de métro qui veut prolonger les lignes et étendre la capitale, ce sont des tonnes de terres qu'il faut évacuer puis stocker. Ces espaces organisés en strates et par « casiers », sont les récepteurs de ces terres excavées. Presque quotidiennement, Anne-Marie Filaire s'attache à documenter la topographie de plusieurs de ces sites. Elle observe la lumière évoluer selon les saisons, la météo, le moment de la journée. Sur de grandes planches, similaires aux contacts, elle imprime cette exploration méthodique.

Elle rend visible le temps qui passe sur ces montagnes et ces précipices créés de toutes pièces par l'homme et son irrépressible besoin de produire, construire, transformer.
Devant ces images, on sent bien que ces endroits spécifiques ont provoqué chez Anne-Marie Filaire une détonation et une réflexion autant esthétiques qu'éthiques.
Allégorie des temps actuels, de l'Anthropocène, ces sites traduisent toute la nature excessive de l'Homme.

Au cœur de l'exposition, un livre. Le chemin de fer d'une nouvelle publication présente les écrits de la photographe. Produit lors d'une résidence à la Fondation Jan Michalski en 2023, ses textes transcrivent ce qu'elle a éprouvé au cours de cette expérience étrange vécue au contact de l'inerte, pendant la période de confinement.

Intitulé Récit d'un effacement , le livre recueille ses impressions, ses émotions face aux couleurs, à la lumière, à l'horizon... Son expérience physique aussi dans ce territoire désert, cet univers silencieux, dans l'immensité, dans la solitude, face à ce qui deviendra un sujet, des images, une oeuvre.

Dans une seconde partie, l'exposition restitue le fruit du travail produit en résidence au CRP7. Invitée pour être la première récipiendaire du nouveau programme «Expérience», le premier en France réservé aux artistes photographes de plus de soixante ans, Anne-Marie Flaix a parcouru le Bassin minier. Dans un premier temps, elle se lance en quête de liens à établir entre sa précédente série sur les terres excaavées du Grand Paris et les enjeux et problématiques liés aux sols, conséquences de l'histoire minière. Ses séjours sur le territoire, ses rencontres et ses différentes phases de recherche l'ont emmenée dans une autre direction.

En plus de deux œuvres photographiques, Anne-Marie Fleuret a produit un film intitulé « La Tribune ». Il s'agit d'une enquête autour d'un tableau de génome du peintre André Fougeron (1913-1999), figure du Nouveau Réalisme français, qui présente officiellement le Parti communiste suisse. Dans un film d'intérieur, le sixième réalisé par l'artiste, qui renoue avec cette pratique qu'il a jaloné son parcours, elle enregistre plusieurs témoignages. Chacun avec son expérience ou son expertise, nous replonge dans le passé. Le conservateur, l'historienne spécialiste des mouvements ouvriers, l'ancien mineur entre autres, évoquent et confrontent les grandes grèves des mineurs de 1948, les polémiques artistiques entre académisme et engagements politiques et les liens entre la sphère sociale et le monde de l'art.

Née en 1961 à Chamalières (63), Anne-Marie Filaire est photographe et enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris. Son oeuvre traite des zones de tensions, principalement sur les frontières du Moyen et Extrême-Orient, de l'Afrique de l'Est et du Maghreb. Rigoureux, engagé, son travail a été présenté au Museum of Art de Sharjah aux Émirats arabes unis en 2014, au Mucem à Marseille en 2017, au Centre Pompidou en 2018, au musée Nicéphore Niépce à Chalons-sur-Saône en 2021 ou encore à la 8ème Triennale de Hambourg en 2022.

Photo : Rivage, © Anne-Marie Filaire

1 juin 2024 13 h | min - 6 Octobre 2024 17 h | min (GMT+11:00)

[Other Events >](#)



20 Valenciennois

LA VOIX DU NORD VENDREDI 28 JUIN 2024

Votre agenda

Les terres parisiennes s'exposent au Centre régional de la photographie

Installée à Paris, Anne-Marie Filaire a photographié les abords des nouvelles constructions de la région parisienne. Elle en expose le résultat au CRP de Douchy-les-Mines jusqu'au 6 octobre.

DOUCHY-LES-MINES.

Née en 1961 à Chamalières, Anne-Marie Filaire est photographe et enseignante à l'Institut d'études politiques à Paris. Parisienne, elle n'avait jamais photographié la capitale, et pour cette première, elle a décidé de s'y intéresser de manière totalement différente. Le résultat est présenté au Centre régional de la photographie (CRP) pour une exposition appelée « Terres Troubles » jusqu'au 6 octobre.

“ Elle permet de rendre visible le temps qui passe sur ces montagnes et ces précipices créés de toutes pièces par l'homme (...) ”

L'exposition se présente en deux parties. Tout d'abord, un travail réalisé entre 2019 et 2021 dans la périphérie de Paris. Empêchée par le Covid, elle va découvrir

d'étranges sites. Ces lieux accueillent des milliers de mètres cubes de terres. Ils proviennent de chantiers de construction. Car, pour chaque nouvel immeuble construit ou chaque nouvelle station de métro, ce sont des tonnes de terre à évacuer et ensuite à stocker. Anne-Marie Filaire s'attache à documenter la topographie de plusieurs de ces sites. « Elle permet de rendre visible le temps qui passe sur ces montagnes et ces précipices créés de toutes pièces par l'homme et son irrésistible besoin de produire, construire et transformer », explique Audrey Hoareau, directrice du CRP et commissaire d'exposition.

PREMIÈRE INVITÉE DU PROGRAMME « EXPÉRIENCE »
Dans la seconde partie, l'artiste restitue le fruit du travail produit en résidence au CRP. Elle fut la première invitée du nouveau programme « Expérience », réservé aux artistes de plus de 60 ans. Pour ce travail, elle a décidé de

parcourir le bassin minier. Dans un premier temps, elle s'est lancée en quête de liens à établir entre les terres excavées du Grand Paris et les enjeux liés aux sols, conséquences de l'histoire minière. Mais sa visite au musée de Denain l'a emmenée dans une autre direction. Au travers d'un tableau d'André Fougeron, elle s'est intéressée aux grèves des mineurs entre 1947 et 1948. Elle a voulu ainsi apporter à son travail, une temporalité plus ancienne. ■

ALAIN LEDRÔLE (CLP)
Place des Nations, à Douchy-les-Mines, jusqu'au 6 octobre. Du mardi au vendredi de 13 à 17 heures. Samedi, dimanche et jours fériés de 14 à 18 heures. Entrée libre.



SUR NOTRE SITE
Expos, concerts, sorties... Retrouvez toute l'actualité culturelle du Valenciennois sur l'onglet « Valenciennes » et notre application.



Audrey Hoareau (à gauche), directrice du Centre régional de photographie, et Anne-Marie Filaire, photographe à l'initiative de l'exposition.

LE CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9.000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).

INFORMATIONS PRATIQUES

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines

03 27 43 56 50 / contact@crp.photo

Contact presse

Clara Verwaerde

06 07 71 17 89 / communication@crp.photo

Horaires

Exposition visible du mardi au vendredi 13h - 17h

Week-ends et jours fériés 14h - 18h

(sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet et 25 décembre)

Entrée libre

Accueil groupes du mardi au vendredi sur réservation

accueil@crp.photo



CRP/

www.crp.photo

@crpnord

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires :



Membre des réseaux :

