## CRP/explorexpo

## **TERRES TROUBLES**

**Anne-Marie Filaire** 

1<sup>ER</sup> JUIN > 6 OCTOBRE 2024



# Souverture: 26 avril 2021, période de couvre-feu à Paris © Anne-Marie Filaire

#### CRP/

#### Centre régional de la photographie Hauts-de-France

Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50 contact@crp.photo

#### www.crp.photo

Retrouvez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram @crpnord!

#### **TERRES TROUBLES**

du 1er juin au 6 octobre 2024

mardi... vendredi 13 h... 17 h samedi / dimanche / jours fériés 14 h... 18 h

#### Vernissage

samedi 1er juin 2024 / 12 h 30 en présence de l'artiste Anne-Marie Filaire.

Pour plus d'informations, **Manon Brassart** Chargée du pôle des publics <u>accueil@crp.photo</u> ou +33 (0)3 59 61 71 17

Retrouvez les dossiers **eXploreXpo** en téléchargement libre > https://www.crp.photo/outils-ressources/
> rubrique Dossiers eXploreXpo

Ce dossier pédagogique a été conçu par **Manon Brassart**, chargée du pôle des publics, **Emilie Flamant**, chargée de médiation et **Stéphanie Poix** (<u>stephanie.</u> <u>poix@ac-lille.fr</u>), professeure d'Arts Plastiques missionnée au CRP/.

Il a été élaboré à l'occasion de l'exposition TERRES TROUBLES au CRP/.

Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite.
Cet outil vous accompagne dans la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des références à des artistes ou encore des pistes de lecture pour mieux appréhender les œuvres présentées.

CRP/ eXploreXpo / TERRES TROUBLES /3

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### APÉRO / EXPO VISITE AVEC AUDREY HOAREAU

vendredi 19 juillet, 17h30 vendredi 13 septembre, 17h30

#### MARATHON PHOTO AVEC L'ARTISTE GUILLAUME MARTIAL

mercredi 10 juillet / 14h-17h

Marathon photographique encadré par Guillaume Martial dans le cadre de sa résidence *La balle au bond* et des Olympiades culturelles.

#### **ATELIER DIORAMA**

mercredi 24 juillet / 14h-16h

Donnez vie à votre propre diorama à partir des images de l'exposition Terres troubles en explorant l'image photographique en volume. Travaillez la question du premier, second plan et arrière plan.

#### (SUR)PRISES PHOTOGRAPHIQUES

mercredi 7 août / 14h-16h

Découvrez la commande photographique. Adoptez la posture d'un scientifique, d'un artiste ou d'un journaliste pour répondre à la mission photographique que vous recevrez.

#### ÉVEIL AU REGARD À DESTINATION DÈS 3-5 ANS

mercredi 21 août / 14h-15h

#### PORTES OUVERTES ATELIERS D'ARTISTES

samedi 5 octobre et dimanche 6 octobre / 14h-18h

Visite accompagnée de l'exposition et découverte du CRP/ Gratuit, ouvert à tous

#### ATELIER ÉCRITURE : METTRE DES MOTS SUR SES PHOTOS AVEC MATHIEU OUI

samedi 7 septembre, 15h-18h

A partir d'un corpus de photographies personnelles sur lesquelles il/elle souhaite travailler, chaque participant.e explorera ses capacités d'écriture.

FINISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE ANNE-MARIE FILAIRE samedi 5 octobre, 12h30

## INTRODUCTION / BIOGRAPHIE

p.6-9

## LA RELATION À L'ESPACE ET AU TEMPS —

10-13

LE RÉCIT

p.14-17

UNE ŒUVRE POLITIQUE

p.18-21



26 mai 2021, période de couvre-feu à Paris © Anne-Marie Filaire

#### **MOTS CLEFS** BOULEVERSEMENT COULEURS **ESPACE EXCAVATION ENGAGEMENT FRAGMENT HISTOIRE** IMAGE **NATURE** PASSÉ PAYSAGE POINT DE VUE **POLITIQUE TEMPS TERRES TERRITOIRE** TRACE VIDÉO

### **GLOSSAIRE**

p.22-23

# DÉCOUVRIR — p.24-33 ET EXPLORER L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

- 1. LES FORMATS D'ACCOMPAGNEMENT
- 2. PRÉPARER SA VISITE
- 3. PISTES D'ENSEIGNEMENTS EN LIEN AVEC L'EXPO
- 4. LES EXPLORATEURS DU CRP/,
  PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
- 5. PROJETS DE MÉDIATION ET CRÉATION
- 6. LE CRP/: DES RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

6 / Introduction

De son Auvergne natale pour l'Observatoire photographique du paysage jusqu'aux zones tumultueuses du Proche et du Moyen-Orient (Israël, Palestine, Liban, Yémen...) Anne-Marie Filaire regarde le monde à travers le prisme de sa propre photographie, puissante et exigeante. D'abord attirée par les déserts, elle rencontre au gré de nombreux voyages laviolence intrinsèque à certaines contrées et inscrit son travail dans des environnements instables. Elle observe ce que produit le traumatisme de la guerre sur les paysages, et explore les espaces marqués par les stigmates des conflits armés. La photographie lui permet de comprendre et raconter ce qui se joue là, sur ces terrains minés. Cerner le parcours accompli de la photographe française est indispensable pour comprendre combien les deux projets présentés au CRP/ sont si particuliers et en cohérence dans la continuité d'une œuvre construite méticuleusement depuis trois décennies.

L'exposition Terres Troubles, présente dans une première partie un travail réalisé entre 2019 et 2021 dans la périphérie de Paris. Alors empêchée par la pandémie de Covid 19, Anne-Marie Filaire découvre d'étranges sites, sortes de No Man's Land que personne ne traverse, hormis un ballet de camions déversant des bennes de terres. La vocation de ces lieux est d'accueillir des milliers de m3 de terres provenant de chantiers de construction. La transformation de la métropole induit des bouleversements profonds du sous-sol. Pour chaque nouvel immeuble qui se dresse et chaque nouvelle station de métro qui vient prolonger les lignes et étendre la capitale, ce sont des tonnes de terres qu'il faut évacuer puis stocker. Ces espaces organisés en strates et par « casiers », sont les récepteurs de ces terres excavées. Presque quotidiennement, Anne-Marie Filaire s'attache à documenter la topographie de plusieurs de ces sites. Elle observe la lumière évoluer selon les saisons, la météo, le moment de la journée. Sur de grandes planches, similaires aux contacts, elle imprime cette exploration méthodique. Elle rend visible le temps qui passe sur ces montagnes et ces précipices créés de toutes pièces par l'homme et son irrépressible besoin de produire, construire, transformer.

Devant ces images, on sent bien que ces endroits spécifiques ont provoqué chez Anne-Marie Filaire une détonation et une réflexion autant esthétiques qu'éthiques. Allégorie des temps actuels, de l'Anthropocène, ces sites traduisent toute la nature excessive de l'Homme.

Au cœur de l'exposition, un livre. Le chemin de fer d'une nouvelle publication présente les écrits de la photographe.

Produit lors d'une résidence à la Fondation Jan Michalski en 2023, ses textes transcrivent ce qu'elle a éprouvé au cours de cette expérience étrange vécue au contact de l'inerte, pendant la période de confinement.

Intitulé « Récit d'un effacement », le livre recueille ses impressions, ses émotions face aux couleurs, à la lumière, à l'horizon... Son expérience physique aussi dans ce territoire désert, cet univers silencieux, dans l'immensité, dans la solitude, face à ce qui deviendra un sujet, des images, une œuvre.

Dans une seconde partie, l'exposition restitue le fruit du travail produit en résidence au CRP/. Invitée pour être la première récipiendaire du nouveau programme *Expérience*, le premier en France réservé aux artistes photographes de plus de soixante ans, Anne-Marie Filaire a parcouru le Bassin minier. Dans un premier temps, elle se lance en quête de liens à établir entre sa précédente série sur les terres excavées du Grand Paris et les enjeux et problématiques liés aux sols, conséquences de l'histoire minière. Ses séjours sur le territoire, ses rencontres et ses différentes phases de recherche l'ont emmenée dans une autre direction.

En plus de deux œuvres photographiques, Anne-Marie Filaire a produit un film intitulé « La Tribune ». Il s'agit d'une enquête autour d'un tableau éponyme du peintre André Fougeron (1913-1998), figure du Nouveau Réalisme français et peintre officiel du Parti communiste après guerre. Dans ce film d'entretien, le sixième réalisé par l'artiste, qui renoue avec cette pratique qui a jalonné son parcours, elle enregistre plusieurs protagonistes. Chacun avec son expérience ou son expertise, nous replonge dans le passé. Le conservateur, l'historienne spécialiste des mouvements ouvriers, l'ancien mineur entre autres, évoquent et confrontent les grandes grèves des mineurs de 1948, les polémiques artistiques entre académisme et engagements politiques et les liens entre la sphère sociale et le monde de l'art.

« C'est là où nous sommes. Paris effectue sa mutation. La capitale française se transforme en un 'Grand Paris', et, alors que la société est confinée, le BTP travaille à plein, dévitalisant le sous-sol de la région parisienne de ses terres profondes, les acheminant par camion sur la périphérie de la nouvelle métropole, dans des territoires circonscrits, d'immenses chantiers, des ISDI (note), où je vais me rendre pour observer leur arrivée, leur enfouissement, leur mutation et par là-même celle de tout un paysage. J'ai conscience que ce phénomène est quelque chose d'unique, de démesuré à l'échelle de Paris, que ce mouvement des terres, cette économie souterraine, échappe à notre regard. Je m'installe dans le temps de cette mutation profonde et j'enregistre par l'image la transformation du territoire en suivant le mouvement de ces chantiers. »

Extrait de « Récit d'un effacement », Anne-Marie Filaire, Backland Editions, 2024

« Marcher, dans le vent, sur le sommet qui domine les plaines alentour, un sommet qui forme un cratère. Je marche sur le pourtour de ce cratère cherchant les images. Le vent siffle dans mon casque. Je dois m'accroupir pour changer d'optique, éviter les poussières, inventer un abri sous mon anorak. Je photographie une terre mise à vif, je la scanne, plonge mon regard en elle, j'avance avec elle jusqu'au moment où, arrivant à l'extrémité du cratère dont je m'éloigne, elle disparaît à ma vue. C'est là que je m'arrête, que j'ouvre le champ au grand angle et que j'englobe l'espace entier avant de la quitter, que j'attends encore, devant elle, projetant mon ombre dans le paysage, désert. » Extrait de «Récit d'un effacement », Anne-Marie Filaire, Backland Editions, 2024

#### **BIOGRAPHIE**

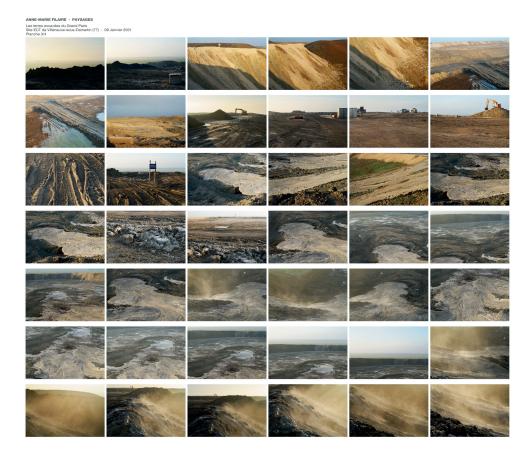
#### Anne-Marie Filaire

Née en 1961 à Chamalières (63), Anne-Marie Filaire est photographe et enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris. Son œuvre traite des zones de tensions, principalement sur les frontières du Moyen et Extrême-Orient, de l'Afrique de l'Est et du Maghreb. Rigoureux, engagé, son travail a été présenté dernièrement au Museum of Art de Sharjah aux Émirats arabes unis en 2014, au Mucem à Marseille en 2017, au Centre Pompidou en 2018, au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur- Saône en 2021 ou encore à la 8ème Triennale de Hambourg en 2022.

#### **RÉSIDENCE EXPÉRIENCE**

PÉRIODE DE RÉSIDENCE NOVEMBRE 2023 > JUIN 2024

Le CRP/ a lancé en 2023 un programme de résidences de création unique qui se tiendra sur trois années (2024-2025-2026). Sur invitation, la résidence *Expérience* s'adresse aux artistes âgés de 60 ans et plus. Les phases de recherche et de création sont pilotées par le CRP/ qui met ses ressources, son équipe, son réseau de partenaires et de fournisseurs à disposition de l'artiste et au service d'une nouvelle production. En apportant les moyens financiers et techniques nécessaires ainsi qu'une aide logistique et un accompagnement adapté au projet, le CRP/ se définit comme un laboratoire d'expérimentation pour des artistes confirmés qui ne disposent aujourd'hui d'aucun format de résidence spécifique.



<sup>1</sup> 19 janvier 2021, paysages temporaires,

2022

© Anne-Marie Filaire

<sup>2</sup> Terres: paysages temporaires.
 20 mars 2021, Confinement et couvre-feu à Paris,
 2021

© Anne-Marie Filaire



2

## LA RELATION À

COULEURS
ESPACE
HISTOIRE
LUMIÈRE
NATURE
PASSÉ
PAYSAGE
TEMPS
TERRITOIRE
TRACE

Les images d'Anne-Marie Filaire révèlent des paysages immobiles et silencieux, capturés dans un temps donné et façonnés par les bouleversements qui les ont traversés. Ses photographies des terres excavées du Grand Paris représentent un espace en pleine mutation, amené à évoluer et à se transformer. Elles témoignent des traces laissées par le passage de l'Homme sur l'aménagement de son territoire.

Le passage des saisons est aussi perceptible dans ses photographies, modifiant l'aspect des paysages et la luminosité. Cette série de photographies a été réalisée durant la crise du Covid-19, elle constitue un témoignage de cette période d'enfermement en représentant le temps suspendu du confinement.

La relation d'un espace au temps est une des caractéristiques du travail d'Anne-Marie Filaire. La photographe aime revenir sur des lieux qu'elle a traversés dans le passé pour les photographier à nouveau. La lumière et les ombres sculptent ses images.

Aussi précieux qu'éphémères, ils sont les témoins du passage du temps et sont la preuve de la rencontre fortuite entre l'artiste et un paysage.

Dans l'exposition **Terres Troubles** le choix de la présentation de la série produites sur les terres excavées du Grand Paris sous la forme de grandes planches contacts a été pensé de façon à représenter l'ampleur du travail et du temps investis par l'artiste sur les chantiers. L'artiste s'est engagée physiquement et sur le temps long à parcourir les sites d'exploitation de ces terres excavées.

Sa résidence *Expérience* réalisée au CRP/ sur le territoire du Bassin minier en 2023, fait suite au projet *terres*. Avec comme fil conducteur l'extractivisme, Anne-Marie Filaire s'est intéressée, au travers d'un tableau d'André Fougeron, aux grèves de mineurs des années 1947-1948, apportant à son travail une temporalité plus ancienne. L'exposition *Terres Troubles* est composée d'œuvres de natures diverses. La photographie, la vidéo et l'écriture dialoguent et racontent différents témoignages.





2



3







#### <sup>1</sup> Sophie Ristelhueber (1949 - )

Série WB, n°7

2005

Sophie Ristelhueber, née à Paris en 1949, est une artiste photographe et plasticienne, ses œuvres allant de la photographie, à la vidéo et pièces sonores jusqu'à l'installation. Questionnant le territoire et son histoire, elle met en avant les plaies de paysages dévastés en s'intéressant notamment aux ruines et aux traces laissées par les activités humaines et les catastrophes naturelles. Ces témoignages de bouleversements passés sont pour l'artiste des indices de la mémoire de l'Histoire. Ces paysages figés laissent apparaître les cicatrices de traumatismes parfois liés à la guerre ayant marqué aussi bien les corps que les lieux.

Pour la Série WB. l'artiste s'est focalisée sur les routes interrompues, ne pouvant atteindre leur destination. WB désigne West Bank et évoque la rive occidentale de la Cisjordanie qu'elle a photographiée. Cette coupure fractionne l'espace, elle ne permet plus de relier les territoires entre eux. Elle les sépare plus qu'elle ne les unie.

#### <sup>3</sup>Thibaut Cuisset (1958-2017)

Sans titre, série Campagne française 2009-2010

Le photographe Thibaut Cuisset est un des artistes précurseurs de la photographie de paysage en France. Il s'est orienté vers le bouleversement et les changements de la ruralité en prenant comme sujet principal de ses photographies les campagnes de France. Il porte son intérêt sur tous types de paysages, souvent anodins, qu'il photographie en y posant un regard neutre. Inspiré du cinéma et de la peinture, ses photographies sont marquées par des jeux de lumières, des couleurs douces et l'absence d'ombres fortes.

Loin de la recherche d'un aspect pittoresque ou dramatique, Thibaut Cuisset met en avant une campagne ordinaire qu'il traverse et capture au fil des saisons. Pour lui, les paysages ruraux sont un effet du temps, dans lesquels les choses évoluent lentement mais peuvent aussi changer de façon très rapide. Cet espace inévitablement marqué par la présence de l'homme est dans une perpétuelle métamorphose causée également par le passage ininterrompu du temps.

#### <sup>2</sup>Robert Smithson (1938 - 1973)

Asphalt Rundown 1969

Alors que certains artistes se consacrent à photographier des territoires modifiés par le temps et par l'Homme, d'autres interviennent directement au sein de ses paysages. Fondateur et théoricien du Land Art, Robert Smithson utilise la nature comme atelier

Dans sa photographie Cava dei Selce, l'artiste déverse dans le creux d'un talus un camion d'asphalte chaud qui refroidit et se durcit en se répandant sur la terre. Dans cette carrière située près de Rome, les modifications apportées au paysage sont issues à la fois de l'exploitation de la terre et d'un geste artistique. Ces deux actions distinctes sont néanmoins des témoignages du passage du temps.

Robert Smithson veut réaliser une "structure cristalline du temps" en créant une sorte de sculpture qui fige et cristallise le temps. Capturé en cours d'écoulement par la photographie, l'asphalte semble être une nouvelle couche sédimentaire s'ajoutant aux strates millénaires accumulées depuis le début des temps.

#### <sup>4</sup>Claude Monet (1840-1926)

Série des Cathédrales de Rouen 1892 - 1894

Claude Monet, considéré comme le père de l'impressionnisme, a peint cette célèbre série de la Cathédrale de Rouen, entre 1892 et 1894. Il a révolutionné la peinture en se démarquant de l'enseignement académique de son époque, et en devient un précurseur de l'abstraction. Cette série de 30 vues, en est un exemple. C'est durant deux ans, qu'il explore le monument en mettant en évidence les incidences de la lumière sur le portail de l'architecture. Son travail méticuleux capture fidèlement l'architecture de la Cathédrale, bien que parfois, la peinture absorbe les formes, laissant place au flou. Cette variation entre netteté les jours ensoleillés, et le flou les jours de pluie et de brume est accentuée par les jeux chromatiques plongeant le spectateur dans des ambiances variées à travers les tableaux. Monet transcende la réalité pour capturer l'essence de son environnement. En cela, il marque le début de nouvelles questions picturales.

14 / Le récit



- <sup>1</sup> Rivage,
- © Anne-Marie Filaire
- <sup>2</sup> Panneau La Tribune,
- © Anne-Marie Filaire



,

## LE RÉCIT

ARTICLES
DOCUMENTAIRE
ENTRETIENS
IMAGES
INTERVIEW
HISTOIRE
RÉCIT
TÉMOIGNAGE
TEXTE
VIDÉO

Riche par la diversité de la nature des œuvres qui composent *Terres Troubles*, cette nouvelle exposition d'Anne-Marie Filaire unie différents médiums et formats de narration.

Les choix scénographiques d'Anne-Marie Filaire dans la façon de présenter son travail, par les formats et supports investis, sont pour l'artiste autant de façon de mettre en récit son travail documentaire. La question de la narration est importante dans le travail de l'artiste. Anne-Marie Filaire l'explore au travers de recherches dans le rapport entre le texte et l'image au sein de ses projets éditoriaux. Ses textes subjectifs incarnent sa parole personnelle, c'est le cas par exemple dans son projet *Récit d'un effacement*. Ce lien important entre le texte et l'image met en avant l'envie de l'artiste de montrer, expliquer et raconter ce qu'elle a vu. Son travail prend la forme d'un témoignage de moments de l'Histoire. Tout comme ses paysages sont des témoignages silencieux de bouleversements de l'environnement dus aux dérives de l'activité humaine.

En présentant le dos du tableau d'André Fougeron *La Tribune*, Anne-Marie Filaire cherche encore une fois à créer une forme de narration. L'artiste invite le visiteur à s'imaginer l'image manquante. La vidéo *La Tribune* dialogue avec la photographie au travers de l'entretien de plusieurs personnes clés dont le conservateur du musée de Denain, une historienne du mouvement ouvrier et un ancien mineur. Chaque acteur de cette vidéo relate les grèves ouvrières de 1947-1948 et analyse le contexte de création du tableau de Fougeron. Grâce à cette interview, l'artiste recueille et rassemble les récits et témoignages de personnes d'horizons différents. Les articles de journaux dont le contenu porte sur les revendications syndicales et les grèves des mineurs enrichissent également la lecture de l'œuvre. En parallèle de cette vidéo, la photographie du tableau *La Tribune* met une distance par rapport au sujet grâce à l'aspect noir et blanc et rapproche l'œuvre de la narration.

Ce dos du tableau, ayant ému Anne-Marie Filaire, révèle également les étiquettes obtenues après le déplacement de l'œuvre lors de ses expositions dans différents pays communistes, à l'image des nombreux voyages qu'a entrepris l'artiste.

16 / Le récit









4

## Alwam Zastavi (1966.)

#### <sup>1</sup> Akram Zaatari, (1966 –)

*Majnounak* 1997

Né en 1966, Akram Zaatari vit et travaille au Liban. Il est à la fois artiste vidéaste, photographe, curateur et a été co-fondateur de l'Arab Image Foundation. Sa pratique artistique est orientée autour de l'histoire du Liban et sa situation d'après-guerre. Il s'intéresse aux notions de mémoire, d'archive, de désir, de résistance et de surveillance en étudiant à la fois la mémoire personnelle et collective. Souvent provocateur, le travail d'Akram Zaatari met à mal les stéréotypes en traitant de sujets liés à la sexualité, la religion, la politique et la culture.

Il recueille également différents témoignages et récits mais aussi des interviews qu'ils extraient d'archives pour nourrir son œuvre. Dans sa vidéo Majnounak, il questionne la sexualité masculine à travers l'histoire d'hommes dans lesquelles se confrontent leur expérience, leur imaginaire érotique et les normes de la société.

#### <sup>3</sup> Joanie Lemercier (1982-)

Slow Violence 2019

Né en 1982 à Pithiviers, Joanie Lemercier se définit comme un artiste et activiste environnemental. Choqué, face à la disparition de la plus grande Forêt d'Europe: la Forêt de Hambach, près de Cologne, Lemercier met en lumière l'une des pires atrocités environnementales d'Europe. A travers son travail vidéo, il explore la perception visuelle à travers la manipulation de la lumière dans l'espace. En confrontant les spectateurs à des scènes d'injustice climatique innommable, protégées par des pouvoirs corporatifs et politiques travaillant main dans la main, il met également en avant l'importance de la solidarité et le fait que l'avenir est entre nos mains. Pendant ce temps, la mine reste une ligne de front climatique - pour Lemercier, la région et le monde, et pour l'instant, l'extraction est prévue de se poursuivre pendant encore 18 ans, effaçant ainsi complètement la Forêt de Hambach et plusieurs villages dans le processus.

Une partie de l'œuvre est extrêmement contemplative, presque paisible, comme un moment suspendu, la beauté de ce Sublime Technologique où l'on peut facilement imaginer la continuité de ce qu'il observe. L'extermination environnementale à grande échelle se produit avec un cadre temporel différent : il faut 40 ans pour que les émissions de CO2 aient un impact sur l'atmosphère de notre planète, rendant le changement climatique si difficile à comprendre au niveau individuel. C'est ce que Rob Nixon, professeur à l'Université de Princeton, appelle la «violence lente».

#### <sup>2</sup> Laia Abril (1986 - ),

On Abortion 2016

Après avoir entrepris des études de journalisme, Laia Abril se consacre à la photographie en intégrant le Centre international de la photographie de New York. Elle s'oriente vers la création de récits d'histoires intimes liées à la sexualité, à l'égalité des sexes et aux troubles de l'alimentation à travers la photographie, le texte, les archives, la vidéo, le son et l'installation. Laia Abril a constitué la trilogie A History of Misogyny composée des chapitres On Mass Hysteria, On Abortion et On Rape.

On Abortion a reçu de nombreux prix et a été exposé dans plus de 13 pays dans le monde. Ce volet est dédié aux dangers dû au manque d'accès légal et sécurisé à l'avortement pour les femmes dans des régions du monde où avorter est illégal et passible de peines lourdes. La privation de ce droit et les risques pris par les femmes pour avorter de façon parfois périlleuse sont illustrés par le recueil de récits visuels, textuels et audio entrepris par l'artiste. Elle dresse ainsi un questionnement éthique et morale sur les droits reproductifs de la femme. En comparant la condition passée de la femme jusqu'à nos jours, elle étudie les éléments sociaux, culturels ou religieux qui peuvent influencer la répression de ce droit.

#### 4 Christian Boltanski (1944 - 2021)

Vitrine de référence

1971

Christian Boltanski est l'un des artistes les plus importants de la scène contemporaine française. Son œuvre questionne la mémoire et notamment celle de ses origines juives. Il a été membre du Narrative Art, mouvement qui repose sur l'utilisation systématique de la photographie couplée avec du texte ; séparés matériellement mais liés par une relation mentale. Dans cette boîte en bois peinte, l'artiste dépose sous du plexiglas 15 éléments de sa vie, à la manière des dispositifs de préservation du musée de l'Homme qui figent le temps, tout en préservant les objets. En cela il réunit : photos noir et blanc, cheveux, bribes de vêtements, échantillon de son écriture, page de son livre de lecture, entassement de 14 boulettes de terre, un piège composé de trois objets faits de morceaux de tissu, fil de fer, épingles...

Cette démarche d'anthropologue, montre sa fascination pour la collection, et y présente un récit entre réalité et fiction. Boltanski aime raconter des histoires. Le témoignage est pour lui une modalité de transmission, qu'il questionne à travers des dispositifs mêlant objets, photographies...où se conjuguent le passé, le présent et le futur. Le Temps est sa matière.



<sup>1</sup> 26 mai 2021, période de couvrefeu à Paris,

2022

© Anne-Marie Filaire

<sup>2</sup> La Tribune, 2024

© Anne-Marie Filaire



2

### UNE ŒUVRE POLITIQUE

DÉPLACEMENT ENGAGEMENT EXPLOITATION EXTRACTIVISME FRONTIÈRE POLITIQUE REGARD TERRE TRAUMATISME

#### Définitions / Mots de clés

#### \* L'extractivisme :

L'exploitation massive des ressources de la nature ou de la biosphère. La notion d'extractivisme est large et polysémique puisqu'elle désigne toutes les formes et tous les moyens d'exploitation industrielle de la nature.

#### \*\* Le Nouveau Réalisme :

Le nouveau réalisme désigne plusieurs courants artistiques qui se sont opposés à la peinture abstraite, dans les années 1940, en décrivant la réalité sociale autour des peintres André Fougeron, Boris Taslitzky, Jean Milhau et Mireille Miailhe.

Les photographies de *Terres* sont marquées par un aspect à la fois documentaire et poétique, savant et sensible. Ces paysages révèlent un dialogue entre les éléments naturels; la lumière, la terre et le ciel, perturbés par l'activité humaine. Émerge alors un contraste entre l'harmonie des couleurs et des éléments et la brutalité du paysage bouleversé.

Anne-Marie Filaire a mené différents projets photographiques à travers le monde, notamment sur des zones de conflits du Moyen-Orient. Interrogeant la notion de frontière et d'enfermement, la photographie devient une forme de mémoire témoignant de lieux en tension et d'évènements traumatiques. La présence humaine est absente des environnements représentés, elle est suggérée de façon poétique par les traces de son passage.

Bien que sensibles et poétiques, les œuvres d'Anne-Marie Filaire présentent des enjeux politiques et économiques liés à la transformation des paysages. Les terres photographiées proviennent du sous-sol de Paris et sont issues des chantiers d'agrandissement de la capitale. Cette extension et le déplacement des limites de la ville sont issus de décisions politiques décidant de la construction de différentes infrastructures dont le métro parisien. Les terres inertes et très profondes n'ont pas de statut juridique et prennent donc le statut de déchet. Ce déplacement de millions de tonnes de terres provoque inévitablement des problématiques environnementales et des réflexions autour du devenir de ces terres excavées.

Sur le territoire du Nord, l'extractivisme rime avec le charbonnage et le passé minier de la région. Pour faire un lien avec cette période historique qui a profondément marqué le territoire, Anne-Marie Filaire s'est attardée sur le tableau La Tribune du peintre André Fougeron lors de sa visite au musée d'Archéologie et d'Histoire locale de Denain. Cet artiste faisant partie du Nouveau Réalisme a réalisé des œuvres engagées en s'adressant au plus grand nombre et surtout à la population. Il dénonce les conditions de travail des mineurs dont Anne-Marie Filaire s'est inspirée pour mettre en lumière les grèves violentes des années 1947-1948. Avec la photographie de l'arrière du tableau de Fougeron et sa vidéo, l'artiste oriente son engagement vers cette frontière politique passée ayant causé des manifestations douloureuses et une répression sévère. La vidéo La Tribune renoue également avec les précédents entretiens qu'Anne-Marie Filaire a menés dans le passé. Elle effectue un parallèle avec l'actualité et certaines manifestations récentes qui ont fractionné la France, donnant ainsi un éclairage sur notre époque.









## UNE ŒUVRE POLITIQUE

#### <sup>1</sup>Jean Luc Moulène (1955–)

Objets de grève

2000-2003

Jean Luc Moulène est un artiste contemporain né en 1955 à Reims dont le travail est très diversifié. Il questionne dans ses œuvres la représentation et la matérialité de son médium et aborde des questions politiques, sociales et ontologiques.

A partir des années 1980, sa notoriété s'accroît lorsqu'il se lance dans la collection "d'objets de grève" grâce à une annonce publiée dans la presse afin de les collecter et qu'il photographie par la suite. Ces "objets de grève" sont des objets produits en petite série par les ouvriers en détournant les moyens de production des entreprises occupées durant des manifestations, grèves ou mouvements sociaux. Ces objets non standards servaient à populariser et à financer les grèves. Ils sont le symbole de la résistance ouvrière et de la violence sociale. L'intérêt porté par l'artiste envers ces artefacts de soulèvements ouvriers marque son œuvre d'un engagement en faveur de la classe ouvrière qui est mise en avant. De cette collecte, Jean Luc Moulène entame un travail documentaire et une classification des objets en fonction de leur matière.

#### <sup>3</sup> Ernest Pignon-Ernest (1942–) Les gisants, 1971

devient espace plastique.

Ernest Pignon-Ernest est un artiste français né en 1942 à Nice. Pionnier de l'art urbain en France. Il réalise ses collages à partir de dessins au fusain ou à la pierre noire. En mai 1971, deux mille images sérigraphiées du même cadavre, anonyme, couché au sol « Les Gisants », sont installées sur les marches menant à la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre (Paris), pour rappeler à la conscience collective le centenaire de la Commune. Son travail in situ, placé dans ce lieu où cette présence remet en mémoire les fusillades et rend ainsi palpable l'ampleur du drame. Son dessin n'est pas sans effet sur le lieu où il est installé : il le transforme. L'apparition de l'image dans celui-ci en change la nature, les deux se superposent et créent de nouveaux signes. L'espace public

Outre son caractère social et politique, l'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest remet en cause les normes de l'art par leur fragilité et leur installation hors les murs des espaces d'exposition. En effet, à travers ses dessins, les lieux investis changent de statut, pour devenir caisse de résonance.

#### <sup>2</sup>Cathryn Boch (1968 –)

Sans titre

2014

Depuis les années 2010, Cathryn Boch réalise ses œuvres à partir de cartes routières, de photographies aériennes ou encore de relevés topographiques. Elle modifie et transforme ses supports afin de créer ce qu'elle appelle des «contre-géographies personnelles, charnelles, militantes».

Grâce à une machine à coudre, elle déchire, troue, déforme les cartes en paysages inconnus, dévastés. Le mélange de matériaux qu'elle utilise dans ses sortes de bas reliefs crée des jeux de textures et évoque la diversité de la nature des sols et de la surface terrestre. Cathryn Boch fait allusion aux conséquences et aux cicatrices laissées par les activités humaines sur l'environnement en dévoilant des territoires bouleversés, en mutation entre destruction et reconstruction. L'aspect de ses œuvres évoque également des blessures, telle une plaie ouverte en pleine cicatrisation. Une façon de rapprocher le corps et le territoire et de représenter la métamorphose des corps humains et mais aussi de notre planète.

#### 4 Francis Alÿs (1942-)

The Green Line

2004

Francis Alÿs, né en 1959 à Anvers, est un artiste contemporain important. Après avoir étudié l'architecture, il se tourne vers les arts visuels dès 1986. Durant ses déambulations dans certaines métropoles, il observe et documente la vie quotidienne à travers des actions performatives.

Il utilise la ville comme matière première, son corps en mouvement et les règles qu'il se fixe deviennent ses instruments, tandis que ses actions sont capturées à travers des films. Dans The Green Line, réalisé à Jérusalem, l'artiste présente une œuvre ouvertement politique. Toutefois il use d'allusions poétiques en préférant la précision et l'économie de moyens lui servant à exprimer une œuvre polysémique. En effet, dans ce projet, il parcourt la ville, pendant deux jours, en suivant la frontière internationalement reconnue après l'armistice de 1948 entre les communautés juive et arabe. Cette frontière, qui a été effacée par la colonisation, a été remplacée par le Mur de Séparation. Il laisse alors 58 litres de peinture s'écouler délibérément d'un pot tenu au bout de son bras, pour rematérialiser cet effacement, lors de cette marche engagée.

22 / Glossaire

#### Glossaire

**Archive**: En photographie, les archives sont l'ensemble des images classées et conservées concernant une personne, une famille, un lieu, ou documentant un événement ou un fait historique.

Cadrer: Désigne l'action de choisir avec précision ce qui sera présenté au regard du public (cadrer). Le cadrage a une conséquence directe sur le plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble, etc...). Tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre est dit dans le champ, que tout ce qui n'est pas dans le cadre est dit hors champ. Par extrapolation, ce terme peut être utilisé pour une peinture ou un dessin.

Dispositif de présentation: Ensemble de moyens (matériels comme les modalités d'accrochage, de positionnement sur un socle, dans un cadre, ... et immatériels comme la direction, l'intensité, la couleur de la lumière, les textes accompagnant, ...) pour donner à voir une oeuvre, l'offrir au public selon des choix, pensés par l'artiste.

**Échelle**: Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette). Ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.

**Extractif : (**latin *extractus*, *extrait*) Qui relève de l'extraction ou qui sert à extraire des minerais. (Larousse)

Extractivisme: Cela désigne un mode spécifique d'accumulation de richesses, reposant sur des « activités qui extraient d'importantes quantités de ressources naturelles qui ne sont pas transformées (ou qui le sont seulement dans une faible mesure) principalement destinées à l'export. (Géo Confluences Ressources pour les enseignants de géographie)

Mise en abyme : structure d'une image ou d'une œuvre qui contient cette image ou cette œuvre elle-même en représentation.

**Mise en scène**: Organisation matérielle d'une présentation ou représentation (objets, personnages, décors, mouvements...) dans un espace et un temps choisis.

**Montage**: Choix et assemblage des différents éléments, visuels et sonores constitutifs d'un film dans certaines conditions d'ordre et de durée

#### Nature de l'image :

De quoi est-elle faite?

Image fixe: dessin (crayons, craies, logiciel de création), peinture (sur paroi, mur, bois, toile, papier, verre...), vitrail, mosaïque (céramique, verre), estampe (gravure sur bois, lithographie, sérigraphie...),

collages (sur papier, bois, toile, à partir de photocollage, matières, ...), photographie argentique, photographie numérique, ... Image animée : cinéma, vidéo, animation sur écran tissu, papier, bâtiment et autres supports

#### Photographie documentaire:

La photographie documentaire est un courant de la photographie. Elle se distingue par une approche prônant l'effacement du photographe au profit de la représentation fidèle de son sujet, avec un intérêt porté sur des problématiques sociales.

#### Planche contact:

Un tirage contact, ou réalisation d'une planche-contact est une opération photographique qui permet d'obtenir sur papier photosensible la version positive d'un négatif. Un film négatif est un type de film photographique où les images enregistrées ont leurs valeurs de luminance et de chrominance inversées par rapport à la source.

**Point de vue :** Endroit d'où l'on perçoit un objet, un personnage, un paysage, etc... Notion centrale liée à la présentation de l'espace dans la perspective classique avec un point de vue unitaire.

Profondeur de champ: La profondeur de champ désigne la zone nette de l'image. On parle donc de «grande profondeur de champ» lorsqu'une image est entièrement nette. À l'inverse, la profondeur de champ est courte lorsque l'image présente des zones floues.

#### Statut de l'image :

A quoi sert-elle?

Image de communication : publicité, affiche, illustration, propagande, documentaire....

Document : historique, scientifique, schéma... Image à dimension artistique : oeuvre d'art

**Topographie :** (bas latin *topographia*, du grec *topographia*, description d'un lieu) Technique de représentation sur un plan des formes du terrain, avec les détails des éléments naturels ou artificiels qu'il porte. (Larousse)

#### Découvrir et explorer l'image photographique

#### 1. Les formats d'accompagnements autour des expositions :

Le CRP/ est un lieu ouvert à tous, à la fois espace de découverte de la création contemporaine autour de l'image, de discussion et de questionnement sur le monde à travers les œuvres et les démarches artistiques qu'il présente.

La médiation développée au CRP/ soutient une diversité de projets. En prenant pour points de départ le dialogue et l'expérience de chacun, la médiation au CRP/ s'adapte et se décline sous de multiples formes.

Les formats d'accompagnements :

#### Visite active des expositions — 1h

Pensée comme une découverte accompagnée de l'exposition plus qu'une « visite guidée », la visite active est proposée à une diversité de publics : jeunes, collégiens, personnes du champ médical ou social, etc. Elle dure environ 1h, et prend la forme d'un échange avec les visiteurs. Partant de leurs ressentis, elle ouvre sur le travail des artistes présenté.e.s, donne des pistes de lectures et est support à la discussion.

#### Atelier de pratique autour de l'image et de la photographie — 1h-1h30

A chaque exposition, le CRP/ propose un nouvel atelier en résonance directe avec les problématiques soulevées par l'exposition. Chaque année, ce sont donc trois propositions originales qui sont faites a minima, permettant de varier et de renouveler les approches de l'image et de la photographie. Le matériel nécessaire aux ateliers est mis gracieusement à disposition des classes (appareils photo, papier...)

#### Découverte de la collection photo — 1h

Cette proposition permet aux groupes de coupler une visite de l'exposition en cours à une découverte plus complète du CRP/ et de sa collection de photographies, riche de 9 000 œuvres.

#### Rencontre avec un.e artiste : visite ou atelier

Lorsque cela est possible, les artistes se rendent disponibles pour intervenir auprès des publics. Complémentaires des propositions de médiation faites *in situ*, la rencontre avec un artiste est toujours enrichissante pour les publics, à tout âge.



LaBOX, espace de médiation

- Les visites et les ateliers proposés par le CRP/ sont entièrement gratuits.
- Les visites et les ateliers proposés par le CRP/ sont acessibles <u>sur réservation</u>.
- Le CRP/ reçoit les groupes <u>sur</u> <u>réservation</u>, du mardi au vendredi, de 9h à 17h, le samedi et dimanche de 14h à 18h.

Vous souhaitez en savoir plus?
Merci de contacter Manon Brassart,
chargée du pôle des publics
accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17

Vous pouvez également contacter Stéphanie Poix, enseignante missionnée au CRP/: stephanie.poix@ac-lille.fr



Visite accompagnée de l'exposition



Découverte guidée avec carnet de visite



Atelier studio photo

#### 2. Pour préparer sa visite :

#### Visite de sensibilisation

A destination des enseignants et plus largement de toute personne encadrant des groupes et souhaitant préparer sa venue au centre d'art, ces temps sont basés sur la rencontre et l'échange. Ils permettent d'évoquer les différents formats de médiation des expositions, les outils pédagogiques, et les ateliers de pratiques artistiques proposés en direction des spécificités de chaque projet et de chaque public.

#### Dossiers eXploreXpo

Rendez-vous sur notre site internet dans l'onget <outils et ressources> de la page <publics>, pour télécharger les dossiers pédagogiques eXploreXpo. Ils sont élaborés pour chacune des expositions présentées au CRP/. Ces dossiers sont destinés à toute personne désireuse de préparer une visite seule ou avec un groupe.

#### Catalogue des ateliers

Ces ateliers ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des expérimentations autour de l'image, de son support, sa matérialité ou sa lecture (initiation à une technique de tirage photo alternatif, atelier d'analyse d'images, travail autour de la prise de vue,...). Télécharger le catalogue atelier 2023 : www.bit.ly/ateliers-2022

#### Les expositions

Retrouvez l'ensemble de la programmation des expositions à venir sur notre site internet, dans la page  $\langle$  expositions $\rangle$ .

www.crp.photo



Visite accompagnée de l'exposition

#### 3. Pistes d'enseignements en lien avec l'exposition

#### Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous souhaitez emmener vos élèves voir l'exposition Terres troubles, et leur faire découvrir une pratique artistique ?

Pour compléter les axes abordés dans le dossier pédagogique eXploreXpo, voici quelques pistes de réflexions autour de l'exposition en lien avec vos disciplines :



- Récit
- Narration
- Souvenir
- -Témoignage

#### · Sciences de la vie et de la terre:

- Géologie: le sous-sol
- Les déblais: valorisation, recyclage
- Fertilités des sols
- Questions environmental
- Matériau écologique

#### · Arts visuels et Arts Plastiques:

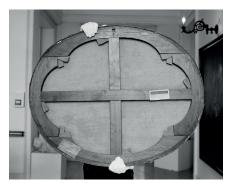
- Représenter le temps et l'espace
- Le paysage
- Le point de vue
- Le dispositif de présentation des images
- Rapport Texte Image
- Abstraction/Figuration
- Lumière
- Montage

#### · Histoire / Géographie :

- Documentation, archives
- Témoignage historique
- Engagement politique
- Territoire, Frontière
- Transport, circulation



Rivage © Anne-Marie Filaire



La Tribune, 2024 © Anne-Marie Filaire

Vous souhaitez en savoir plus?
Merci de contacter Manon Brassart,
chargée du pôle des publics
accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17

Vous pouvez également contacter Stéphanie Poix, enseignante missionnée au CRP/: stephanie.poix@ac-lille.fr CRP/ eXploreXpo / TERRES TROUBLES /27



Atelier (sur)prises photographiques



Atelier diorama



Atelier photosandwich



Muybridge, galop, 1878

#### Les ateliers en lien avec l'exposition Terres troubles, d'Anne-Marie Filaire :

#### Atelier sur(prises) photographiques

Découvrez la commande photographique. Adoptez la posture d'un scientifique, d'un artiste ou d'un journaliste pour répondre à la mission photographique que vous recevrez.

Lors de cet atelier, vous découvrirez les notions de cadrage et de point de vue qui vous aideront à réaliser au mieux la photographie de votre commande.

#### Atelier diorama :

Donnez vie à votre propre diorama à partir des images de l'exposition *Terres troubles* en explorant l'image photographique en volume. Travaillez la question du premier, second plan et arrière plan.

#### Photosandwich:

Appropriez-vous les images d'Anne-Marie Filaire de manière originale! Créez une nouvelle image grâce aux possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre photo sandwich!

#### Atelier d'écriture à partir de la création d'un diptyque :

Initiez-vous à la pratique de l'écriture et expérimentez des formes de relations texte-image.

À partir d'un portrait personnel, photographiez un paysage dans lequel vous vous identifiez, puis rédigez un texte pour expliquer ce qui unie les deux images.

#### Temps perçu / Temps vécu

Tentez de photographier le temps qui passe!

Deux options s'offrent à vous pour réaliser cet atelier : travailler autour du coprs et du mouvement ou photographier un paysage en regard d'une photographie d'archive.

#### 4. Les explorateurs du CRP/, projet d'éducation artistique et culturelle

#### 5 rendez-vous dans l'année – (10h à 15h) :

Il s'agit pour un ou deux groupes de votre structure, de venir découvrir de manière approfondie le centre d'art tout au long de l'année scolaire.

C'est un programme riche qui articule une visite d'exposition à la découverte du fonds de la collection et de l'artothèque, à un atelier photo, à une rencontre avec un.e artiste associé.e au projet, et la découverte des différents métiers au sein de la structure, ...

Les eXplorateurs sont actifs au sein du CRP/ et réalisent durant l'année des productions qu'ils exposeront dans l'espace de médiation LaBOX, en regard d'une ou plusieurs œuvres photographiques du fonds du CRP/ à l'occasion d'un vernissage parents-enfants.

#### Objectifs:

- Découverte du centre d'art et ses acteurs
- Découverte du fonds photographique riche de 9 000 œuvres
- Découverte des expositions de l'année
- Expérimentations autour de l'image
- Valorisation des productions réalisées en atelier
- Rencontre avec un.e artiste
- Travail en collectif



Vous souhaitez des renseignements? Merci de contacter Manon Brassart, chargée du pôle des publics accueil@crp.photo ou +33 (0)3 59 61 71 17









La Mallette Lewis Carroll





Les Archives de la planète

#### 5. Le CRP/: des ressources à votre disposition

Pôle de ressources pour la région Hauts-de-France en matière de création photographique contemporaine, le CRP/ dispose d'outils variés pour accompagner les porteurs de projets.

Mise à disposition de documentation, prêt de matériel photographique ou d'outils pédagogiques, le CRP/ apporte conseil et expertise pour tous les projets relatifs à la photographie et à l'éducation à l'image.

#### Matériel photo et outils pédagogiques empruntables

#### • Images et mots du travail, par Stimultania

Cette extension du jeu Les Mots du Clic, approfondie la dimension linguistique de l'outil pour répondre au mieux aux besoins des travailleurs sociaux : parler du travail, soutenir le cheminement vers l'emploi et accompagner l'apprentissage de la langue française.

#### Les cartes des eXplorateurs

Développé par l'équipe de médiation durant le second confinement, ce jeu de cartes édité en 3 exemplaires, s'appuie sur les 465 photographies de l'artothèque du CRP/. Conçu dans une volonté de rendre accessible une partie du fonds du CRP/, trois jeux autour des thématiques « lire », « identifier » et « raconter » sont disponibles pour accompagner les usagers dans la découverte des œuvres et de leur lecture.

Jeu édité en trois exemplaires.

#### · La Mallette Lewis Carroll

Développée en collaboration avec l'artiste Rémi Guerrin en 2013, cette mallette permet de mener un travail de sensibilisation aux origines de la photographie, à travers l'expérimentation de quelques procédés anciens tels que le sténopé, la cyanotypie ou encore le photogramme.

· Les Boîtes Photo «le portrait : tu veux ma photo ? », Elaborées par le Musée français de la Photographie de Bièvres, ces cinq boîtes ont choisi d'aborder la photographie à travers le genre du portrait. Approche historique, photographie amateur, diffusion de presse ou dispositif muséal, ces boîtes peuvent fonctionner de manière complémentaire ou indépendante.



Les Boîtes Photo «le portrait : tu veux ma photo ? »



Dictaphones et appareils photo numériques empruntables

• Les Archives de la planète, du Musée Albert-Kahn.

Un outil de travail ludique et complet autour de l'image qui s'appuie sur une partie des images de la collection de photographies réalisées lors des missions présidées par Albert Kahn entre 1909 et 1931 à travers le monde.

• Les Mots du Clic, édité par Stimultania.

Sous la forme d'un jeu de cartes, cet outil permet de donner des entrées et de travailler le vocabulaire de la lecture d'images, en amenant les participants à s'interroger sur la forme, la composition et le fond.

• Le Viseur, développé par l'Espace de l'Art Concret

Cet outil pédagogique pour « apprendre à regarder », est composé de formes géométriques simples et colorées qui permet aux enfants une approche de l'art concret.

• Memory Fetart, édité par le festival Circulation(s).

Un Memory édité par Fetart Play avec les photographies de Bruce Krummenacker.

• Photomémo, édité par les Instantanés ordinaires. Un memory de portraits au format photomaton des années 1920.

Liste non exhaustive.

Le CRP/ met également à disposition tout un ensemble d'outils de prises de vues ou de prises de son : appareils numériques, appareils argentiques, éclairages, cadres, fonds pour studio photo, dictaphones.

Envie d'emprunter des outils pédagogiques ?

Merci de contacter Emilie Flamant, chargée de médiation mediation@crp.photo

Vous pouvez également consulter notre site internet : https://www.crp.photo/ outils-ressources/ CRP/ eXploreXpo / TERRES TROUBLES / 31

#### Ressources en ligne

Le CRP/ met en ligne sur son site web mais aussi, sur sa page youtube, différentes ressources vidéos produites autour de ses expositions mais aussi de son fonds photographique.

#### REGARD SUR...

A travers cette collection intitulée « Regard sur... », le CRP/ entend permettre à tout un chacun de découvrir quelques-unes parmi les 9 000 œuvres qui composent le fonds photographique qu'il a constitué depuis plus de 40 ans.

Chaque vidéo propose de mettre en lumière une photographie, à travers le regard de celui qui la contemple – membre de l'équipe du centre d'art, enseignant, adhérent de l'artothèque et amateur d'art, artiste...

Privilégiant une approche sensible, individuelle et plurielle, « Regard sur ... » souhaite donner à voir et à entendre les potentiels infinis de l'image à travers la relation particulière que nous tissons avec chacune d'entre elles.

#### < ENTRE-VUES >

< Entre-Vues > est une collection d'entretiens vidéo menés avec les artistes que le CRP/ accompagne au quotidien, soit dans un projet d'exposition présenté in situ dans sa galerie de Douchy-les-Mines, soit dans un travail de recherche plus informel, à travers notamment des résidences et séjours de recherche ou encore son programme d'artiste associé.e.

A travers des questions simples et ouvertes, il s'agit de donner un premier aperçu du travail de l'artiste : les thématiques qui l'intéressent, les questions qu'il/elle se pose, les œuvres ou les artistes qui l'ont influencé ou encore, la manière dont il/elle a abordé l'espace d'exposition.

L'enjeu consiste également à « remettre l'artiste dans le monde » – dont il est un acteur à part entière – et à mettre en lumière son statut de producteur de forme et de pensée, à même de questionner les fondements de nos sociétés pour inventer d'autres possibles.

Retrouvez notre page youtube sur : <a href="https://bit.ly/YouTube-CRP">https://bit.ly/YouTube-CRP</a>



Episode 2 de la série **Regard sur... «Vers le bois Crête» de Michel Séméniako**, 2021



Episode 1 de la série < ENTRE-VUES > avec l'artiste vidéaste Clio Simon, 2021

Vous souhaitez en savoir plus sur l'emprunt d'œuvres ?

Merci de contacter Angéline Nison, chargée des collections : collection@crp.photo ou +33 (0)3 27 43 56 98



« Assia » Kossala, Sudan,
1984, 38,5 x 58 cm, Artothèque du CRP/
© Marta Sentis
Tirage argentique / papier fujicolor

Vous pouvez également consulter notre site internet : https://www.crp.photo/ page-artotheque/

#### L'Artothèque du CRP/

Un outil pédagogique au service de vos projets

Le CRP/ Centre régional de la photographie a la particularité d'être doté d'un fonds photographique de près de 9 000 tirages d'artistes reconnus à l'échelle internationale comme Bernard Plossu, Josef Koudelka, Robert Doisneau, Martin Parr, Dityvon, Sibylle Bergemann, Jeanloup Sieff, Marie-Paule Nègre, Michel Séméniako, Sabine Weiss... En parallèle de ce fonds, le CRP/ propose plus de 500 œuvres en prêt, qui constituent l'artothèque.

#### Qu'est-ce que l'artothèque?

Sur le même fonctionnement qu'une bibliothèque, l'artothèque vous offre la possibilité d'emprunter des œuvres d'art. L'artothèque du CRP/ vous permet de choisir une photographie encadrée à exposer chez vous ou sur votre lieu de travail : une façon simple de découvrir et de « vivre » avec une œuvre originale au quotidien, en dehors des lieux consacrés.

#### A qui s'adresse-t-elle?

L'artothèque est ouverte à tous les publics, aussi bien les particuliers que les établissements scolaires, les médiathèques ou encore les entreprises et les collectivités.

#### Comment ça marche?

L'accès à l'artothèque se fait sur adhésion au CRP/ grâce à un abonnement. Revenez tous les deux mois pour prendre une nouvelle œuvre. L'équipe est à votre disposition pour vous guider dans votre emprunt et vous conseiller sur les photographes, les œuvres et les conditions de conservation.

CRP/ eXploreXpo / TERRES TROUBLES / 33

#### Le centre de documentation

Le CRP/ abrite un centre de documentation spécialisé dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Riche de plus 9 000 références, ce fonds est constitué de monographies d'artistes, de catalogues d'expositions, de livres d'artistes et portfolios, de revues et de dictionnaires. Certaines éditions, remarquables pour l'histoire de la photographie et épuisées, font de ce centre de documentation un site exceptionnel quasiment unique en France pour les artistes et chercheurs, comme pour les amateurs désireux de consulter un large choix de références dans ce domaine.

Ce fonds documentaire constitue également une ressource exceptionnelle en matière d'éducation et de formation du regard pour les enseignants qui souhaitent préparer un travail avec leur classe autour de la lecture d'image ou encore de l'histoire de l'art et de la photographie.

Les ouvrages sont consultables sur place uniquement.

Ils peuvent toutefois être mis à disposition pour nourrir des projets pédagogiques autour de la photographie et ouvrir le regard. Vous souhaitez consulter notre centre de documentation?

Merci de contacter Angéline Nison, chargée des collections : collection@crp.photo ou +33 (0)3 27 43 56 98



Pour consulter les livres disponibles dans le centre de documentation : https://bit.ly/bibliotheque-crp

#### Le Laboratoire argentique

Le CRP/ dispose d'un laboratoire de photographie argentique ouvert à tous. Il permet aux amateurs comme aux photographes confirmés, qui souhaitent se plonger ou se replonger dans les fondamentaux de la pratique photographique, d'accéder à un espace de travail équipé de tout le matériel nécessaire pour la production argentique N&B.

#### Modalités d'accès

L'accès se fait sur rendez-vous et sous condition d'adhésion au CRP/ (20€/an tarif plein, 10€/an : tarif réduit) sur les créneaux suivants :

• du mardi au vendredi, de 9h à 17h

Un forfait de 5€ est également demandé pour chaque séance de travail, permettant d'assurer le bon entretien du lieu ainsi que le renouvellement des stocks de fongibles.

Vous souhaitez utiliser le Labo? Merci de contacter Manon Brassart, chargée du pôle des publics

<u>accueil@crp.photo</u> ou +33 (0)3 59 61 71 17





Centre régional de la photographie Hauts-de-France Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 59 61 71 17 accueil@crp.photo

www.crp.photo

#### Le CRP/ bénéficie du soutien de :











#### Partenaires:





#### Membre des réseaux :

