Bilan d'activité 2022

CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

	ÉDITO	4-5
	CHIFFRES CLÉS EN 2022	6-7
	LES ÉLÉMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE	8
	L'ÉQUIPE	9-11
	LES ESPACES	12
	LE BUDGET	13-15
	LES ADHÉRENTS	16-17
A.	EXPOSITIONS	18-19
1.	*Tsavt Tanem*, Camille Lévêque	20
2.	*Bi Hu Suo*, À propos de la photographie chinoise émergente	21
3.	*Monument*, 40 ans de photographie au CRP/	22
4.	*Tout doit disparaître*, Collection Jean-Marie Donat	23
B.	RÉSIDENCES	24-25
1.	Comme de l'eau de roche, Emmanuelle Blanc	26
2.	En creux, Commande photographique	27
3.	Fière, Mathieu Farcy	28
4.	Et après, Henrike Stahl	29
5.	Kids on the block, Borja Larrondo	30
6.	Conversation avec le territoire, Caroline Pichon	31
C.	RAYONNMENT ET PARTENARIATS	32-33
1.	Une année à part avec les 40 ans du centre d'art en région	34
2.	La consolidation d'une expertise sur le terrain	35
3.	Un centre d'art actif dans de multiple réseaux	36
	ANNEXES	37

D.	COLLECTIONS	38
1.	Conservation et inventaire	39-40
2.	Diffusion de la collection et de l'artothèque	41
2.1	Diffusion de la collection	42
2.2	Diffusion de l'artothèque	43
2.3	Les relais artothèque	43
3.	Développement et enrichissement	44
4.	Recherche et projet d'édition	45
5.	Vers une digitalisation pour un accès au plus grand nombre	45
E.	LE PÔLE RESSOURCES	46-47
1.	Formation / accompagnement / professionnalisation	48-51
2.	Centre de documentation et édition	52
3.	Ressources pédagogiques et matériel	53-54
4.	Laboratoire argentique	55
5.	LaBOX, espace de médiation	55
F.	PUBLIC	56
1.	Tendances 2022	57
2.	Programmation culturelle et éducative	58
3.	Les formats d'accompagnements autour des expositions	59
4.	Projet de médiation	60-61
	ANNEXES	62-67
G.	LA COMMUNICATION	68
1.	Communication papier	69-71
2.	Diffusion	71
3.	Communication digitale	72-73
4.	Relation presse	74-75
H.	PERSPECTIVES	76-77
1.	Le CRP/ : un laboratoire d'expérimentation au service des artistes	78
2.	Conforter et développer le réseau des partenaires	79
3.	Actifs dans la transition écologique	80-81
4.	De nouveaux espaces pour le CRP/	81

ÉDITO

2022 marquera indéniablement l'histoire du CRP/ à plusieurs endroits.

L'anniversaire des 40 ans du centre d'art s'est traduit par une diffusion exceptionnelle de sa collection sur toute la région Hauts-de-France. 16 expositions ont permis au CRP/ de se déployer du littoral de la Côte d'Opale jusqu'à l'extrême sud de la région. Réunissant plus de 45 000 visiteurs, cette exposition multisite a été l'occasion de mener un travail de fond sur la collection et de la valoriser dans sa richesse et sa diversité. La fête d'anniversaire du 17 septembre était un bel événement populaire et a réuni un nombre remarquable de partenaires dans une ambiance chaleureuse.

Cette année a vu aussi s'ancrer le nouveau projet que je porte et qui dès janvier s'est incarné dans la programmation avec l'exposition dédiée à Camille Lévêque. Comme un signal, ce choix témoigne de l'importance de positionner le CRP/ vers le soutien à la création française et vers l'accompagnement des jeunes artistes.

Ensuite, trois expositions se sont enchainées soulignant tour à tour notre attachement à défendre des projets internationaux, politiques, historiques, pour construire une programmation pointue, équilibrée et ouverte.

Les différentes résidences (avec notamment l'espagnol Borja Larrondo ou l'allemande Henrike Stahl) et la commande photographique « En Creux » sur le Bassin Minier, confortent cette volonté de co-construire avec les artistes et d'ancrer les projets sur le territoire, aux plus près de nos partenaires et de nos concitoyens.

On retiendra de 2022 une fréquentation globale record avec un total de 90 837 visiteurs ! Le rayonnement du centre d'art s'étend toujours plus intensément avec un décompte de 59 expositions hors les murs. Aussi, et pour la première fois de son histoire, le CRP/ dépasse les 1 000 visiteurs pour une exposition présentée dans sa galerie avec « Tout doit disparaître ». La grande proportion des néo-visiteurs et des courbes de chiffres exponentielles dynamisent une équipe aujourd'hui solide et lui offrent de belles perspectives pour 2023.

L'image du CRP/ a bénéficié d'une communication renforcée cette année grâce à la pluralité de ses activités et de ses actualités. La presse a largement relayé les informations : plus de 110 articles sur tous médias confondus. Le site internet a gagné 70% de visiteurs en plus. Le développement du digital (réseaux sociaux, newsletters) hisse le CRP/ au-delà de son envergure régionale et assoit son statut de lieu incontournable de la photographie en France.

Audrey Hoareau,
Directrice du CRP/

CHIFFRES-CLÉS 2022

CREATION

6 ARTISTES INVITÉES EN EXPOSITION *IN SITU*

Camille Lévêque (FR)
Wang Yingying (CHI)
Zheng Andong (CHI)
Zhang Zhidong (CHI)
Ye Wuji (CHI)
Jean-Marie Donat (FR)

4 ARTISTES EN RÉSIDENCE

Emmanuelle Blanc (FR)
Henrike Stalh (ALL)
Borja Larrondo (ESP)
Caroline Pichon (FR)

3 ÉDITIONS

Tout doit disparaître
Fière
Et après...

1 COMMANDE PHOTO «EN CREUX»

Clément Brugger (FR)
Isabella Hin (FR)
Hideyuki Ishibashi (JAP)
Apolline Lamoril (FR)

175 ŒUVRES PRODUITES DONT POUR CRÉATION 124 *IN SITU*

1 COMMISSAIRE INVITÉ
Huohao Hu (CHI)

1 CHERCHEUR INVITÉ
Raphaële Bertho (FR)

COLLECTIONS

15 461 ŒUVRES DANS LE FONDS

8 589 ŒUVRES DANS LA COLLECTION

539 ŒUVRES ARTOTHÈQUE

48 NOUVELLES ENTRÉES

Camille Lévêque > 5
John Davies > 27
Bernard Joseph > 5
Fabiana Figeiredo > 6
Peter Knapp > 5

EXPOSITIONS

4 EXPOSITIONS *IN SITU*

Tsavt Tanem, Camille Lévêque

Bi Hu Suo, à propos de la photographie chinoise émergente

Monument, 40 ans de photographie au CRP/

Tout doit disparaître, collection Jean Marie Donat

16 EXPOSITIONS CRÉATION HORS-LES-MURS

15 Anniversaire « 40 ans »

1 Pour Utopia, avec le Cercle Bayard

59 EXPOSITIONS EN DIFFUSION HORS-LES-MURS

57 EN RÉGION

2 EN FRANCE

21 À PARTIR DE LA COLLECTION

38 À PARTIR DE L'ARTOTHÈQUE

PUBLICS

2 780 VISITEURS À DOUCHY-LES-MINES

95% VISITEURS RÉGION HDF
60% JEUNES (-25 ANS)

90 837 HORS-LES-MURS

65% VISITEURS RÉGION HDF
9% DE SCOLAIRES

109 GROUPES ACCUEILLIS

40% DE SCOLAIRES
25% DU CHAMP SOCIAL
5% DU MILIEU DE LA SANTÉ

275 ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

4 630 PERSONNES CONCERNÉES

RESSOURCES

3 ESPACES RESSOURCES

LaBOX
> 108 actions

Le laboratoire argentique
> 16 actions

Le centre de documentation
> 7 consultations

68 ADHÉRENTS

15 STAGIAIRES

13 NOUVEAUX OUTILS PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES AU PRÊT

38 outils au total

310 BÉNÉFICIAIRES

263 NOUVEAUX OUVRAGES EN DOCUMENTATION

5 649 références sur le catalogue en ligne sur 10.000

3 NOUVELLES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES

4 NOUVEAUX DOSSIERS DOCUMENTAIRES PÉDAGOGIQUES

PARTENARIATS & RÉSEAUX

47 PARTENAIRES

23 PARTENAIRES POUR LES 40 ANS

110 ARTICLES DE PRESSE PARUS EN 2022

> 3 diffusions télé

> 5 émissions radio par Radio Club

5 MEMBRES DE 5 RÉSEAUX PROFESSIONNELS

7 124 FOLLOWERS

FACEBOOK
+
INSTAGRAM
+
LINKEDIN

LES ÉLÉMÉNTS MARQUANTS EN 2022

> Mise en œuvre d'un nouveau projet pour le centre d'art avec l'arrivée d'Audrey Hoareau,

> 40 ans du centre d'art : une grande fête, une exposition multisite sur toute la région et le lancement d'une commande photographique d'ampleur,

> des chiffres records pour cette reprise de la fréquentation *in situ* et hors les murs avec une grande majorité de néo-visiteurs,

> déploiement de la programmation dédiée LaBOX, freinée par les deux années de Covid, en adéquation avec les observations effectuées sur la période 2015-2020,

> poursuite du travail pour de nouveaux espaces pour le centre d'art : réunions partenaires et établissement d'un pré-cahier des charges avec l'équipe.

L'ÉQUIPE DU **CRP/**

EN RÉSUMÉ

ETP : 8,52

+1 enseignant détaché de l'Education nationale

Effectif : 14 personnes

Postes de travail : 11

MOUVEMENTS EN 2022

1 renouvellement de poste

* 1 poste de chargée d'accueil galerie le weekend - CDD 18 mois temps partiel au départ d'Armelle Augustiniak, le choix a été fait de proposer ce poste à deux personnes en alternance, Bénédicte Anthony-Gerroldt et Kristine Gabrielyan. L'objectif étant de répartir les contraintes (travail le weekend) et de proposer ces missions à des jeunes ou des étudiants afin de les soutenir dans leur parcours professionnel.

1 création de poste

* 1 assistante de production, CDD 1 an (octobre 2022), temps partiel (7h/semaine) / Clara Verwaerde. Il s'agissait de prolonger sa présence grâce à un contrat étudiant pour Clara Verwaerde, étudiante à ICART Lille, à la suite de son stage.

1 enseignante missionnée par la DRAEAC (Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique et Culturelle) / 2h par semaine

* Bernard Dhennin, enseignant d'arts plastiques au Collège Antoine de Saint-Exupéry à Hautmont (59) : départ en retraite en septembre 2022,

*Stéphanie Poix, enseignante d'arts plastiques au Collège Paul Eluard de Beuvrages (59) : arrivée en avril 2022

15 stagiaires

*3 en Pôle Médiation

*2 en Pôle Collections

*3 en Pôle Production-Régie

*1 en Pôle Communication

*6 en stage d'observation

PÔLE ADMINISTRATION

Direction, direction artistique, administration

Audrey Hoareau, directrice - CDI temps plein

Fatima Mehach, administratrice - CDI temps plein

PÔLE PUBLICS

Accueil, médiation, communication, développement

Manon Brassart, chargée de médiation - CDI, temps plein

Juliette Deschodt, chargée de médiation et de communication - CDI, temps plein congés maternité du 16 juin au 5 octobre puis congé parental jusqu'au 5 avril 2023

Fanny Leroux, chargée de médiation et de communication - CDD (remplacement congé maternité), temps plein du 5 mai 2022 au 10 mars 2023

Anaïs Perrin, chargée de développement culturel - CDI temps plein

Armelle Augustyniak, chargée d'accueil galerie (weekends et jours fériés) / CDD 18 mois / temps partiel jusqu'au 18 mars 2022

Bénédicte Anthony-Gerroldt, chargée d'accueil galerie (weekends et jours fériés) / CDD 18 mois / temps partiel

Kristine Gabrielyan, chargée d'accueil galerie (weekends et jours fériés) / CDD 18 mois / temps partiel

PÔLE PRODUCTION

Production, expositions

Clara Verwaerde, assistante de production, stage (6 mois) en temps plein puis CDD (12 mois), temps partiel (7h/semaine)

PÔLE RESSOURCES

Collection, artothèque, documentation

Angéline Nison, chargée des collections - CDI temps plein

Margaux Harvent, assistante en charge des collections - CDD, temps plein / jusqu'au 31 décembre 2022

PÔLE TECHNIQUE

Régie, entretien

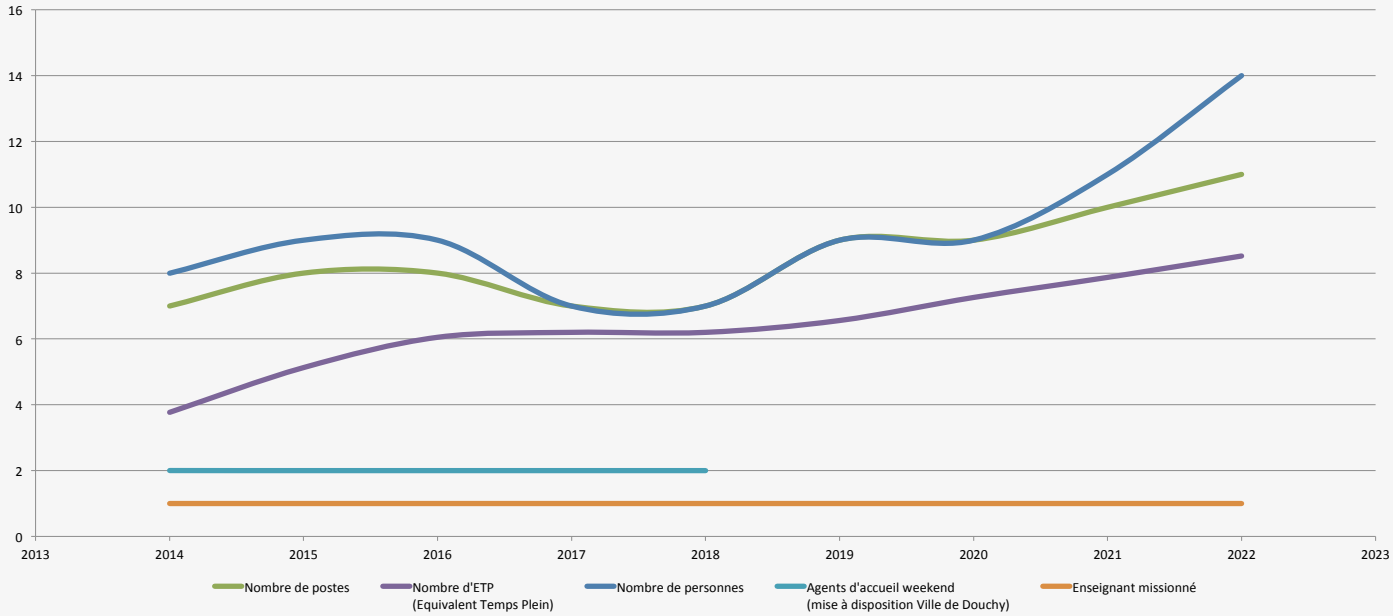
Christophe Olivier, régisseur - CDI, temps plein

Claudette Magnan, agent d'entretien - CDI, temps partiel (9h/semaine)

ANNEXES

ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE DE 2014 À 2022

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Equipe salariée									
Nombre de postes	**7**	**8**	**8**	**7**	**7**	**9**	**9**	**10**	**11**
Nombre d'ETP (Equivalent Temps Plein)	**3,77**	**5,13**	**6,05**	**6,2**	**6,2**	**6,56**	**7,26**	**7,87**	**8,52**
Nombre de personnes	**8**	**9**	**9**	**7**	**7**	**9**	**9**	**11**	**14**
Volume horaire poste									
Temps plein	5	5	7	6	6	6	6	9	9
Temps partiel	3	4	2	1	1	3	3	2	5
Type de contrat									
Nombre de CDI	6	6	6	6	7	7	7	9	8
Nombre de CDD	2	3	3	1	0	2	1	2	6
Mouvements									
Création de poste	**3** (collections, médiation, développement) + recrutement 1 nouvelle direction	**1** (technicien-photographe)	**1** (médiation-communication)	CDD médiation-communication devient CDI		**2** (accueil weekend + médiation)	**2** (accueil weekend + médiation)	**1** (production)	**2** (accueil weekend + collection)
Stages									
Service civique	0	0	0	0	2	0	1	0	0
Stage	2	7	7	15	13	10	0	2	15
Agents d'accueil weekend (mise à disposition Ville de Douchy)	2	2	2	2	2				
Enseignant missionné	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Total nombre de personnes	**13**	**19**	**19**	**25**	**25**	**20**	**11**	**14**	**30**



LES ESPACES DU **CRP/**

3 ESPACES

environ 500m2 au total

GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE

Environ 300 m2

EXPOSITIONS

2 galeries d'exposition

RESSOURCES

1 laboratoire argentique

1 centre de documentation

CONSERVATION

1 réserve

ADMINISTRATION

bureaux

LABOX, ESPACE DE MÉDIATION

Environ 80 m2

MÉDIATION - RESSOURCES

ateliers de pratique artistique

restitutions d'ateliers

rencontres, conférences, projections

mise à disposition des partenaires extérieurs

L'ANNEXE (EX-GENDARMERIE)

Environ 100 m2

ARTOTHÈQUE

1 réserve dédiée à l'artothèque

CONSERVATION

1 réserve dédiée aux tirages grand format de la collection

ÉDITION

1 salle de stockage des éditions du centre d'art

RÉGIE

1 atelier d'encadrement et de conditionnement des œuvres

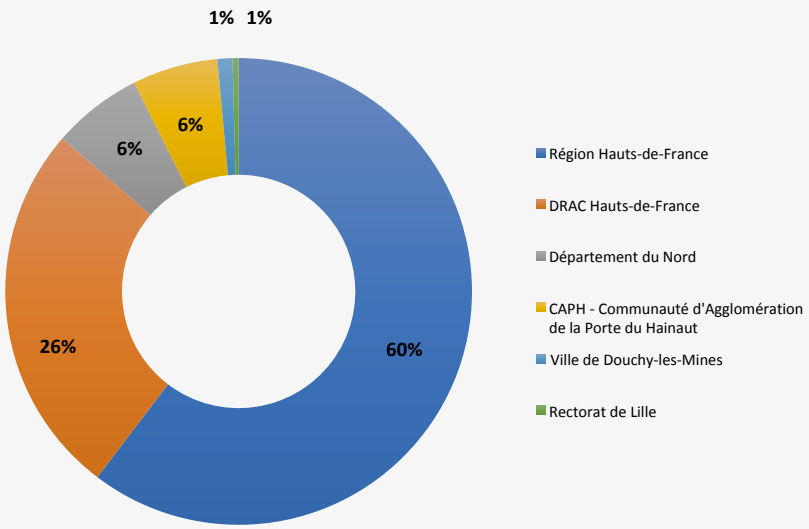
ANNEXES

BUDGET - SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT

Total global 2022	**595 928,00 €**

Subventions de fonctionnement

Région Hauts-de-France	290 000,00 €
DRAC Hauts-de-France	125 000,00 €
Département du Nord	30 000,00 €
CAPH - Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut	28 500,00 €
Ville de Douchy-les-Mines	5 000,00 €
Rectorat de Lille	2 000,00 €
Total	**480 500,00 €**

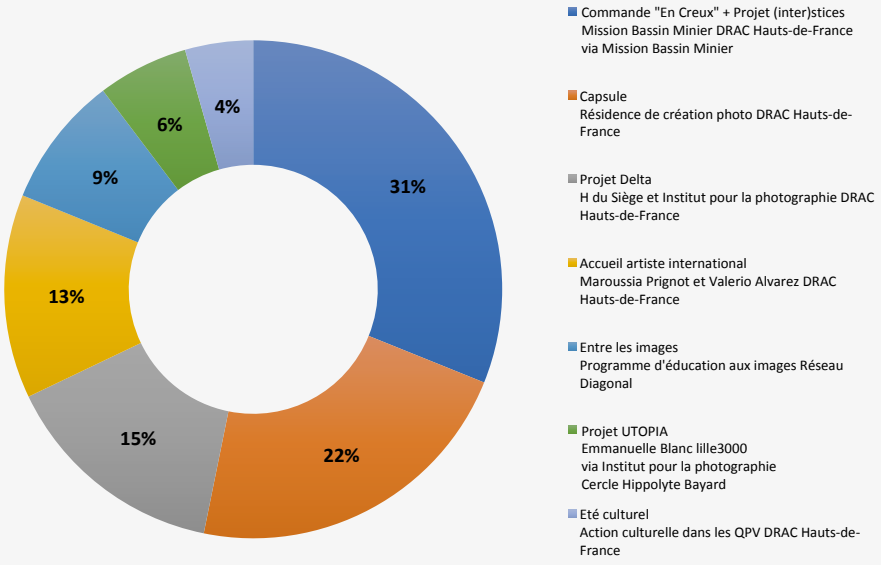


ANNEXES

BUDGET - APPELS À PROJETS

Appels à projets

Commande "En Creux" + Projet (inter)stices Mission Bassin Minier	DRAC Hauts-de-France via Mission Bassin Minier	21 128,00 €
Capsule Résidence de création photo	DRAC Hauts-de-France	15 000,00 €
Projet Delta H du Siège et Institut pour la photographie	DRAC Hauts-de-France	10 000,00 €
Accueil artiste international Maroussia Prignot et Valerio Alvarez	DRAC Hauts-de-France	9 000,00 €
Entre les images Programme d'éducation aux images	Réseau Diagonal	5 800,00 €
Projet UTOPIA Emmanuelle Blanc	lille3000 via Institut pour la photographie Cercle Hippolyte Bayard	4 000,00 €
Eté culturel Action culturelle dans les QPV	DRAC Hauts-de-France	3 000,00 €
	Total	**67 928,00 €**

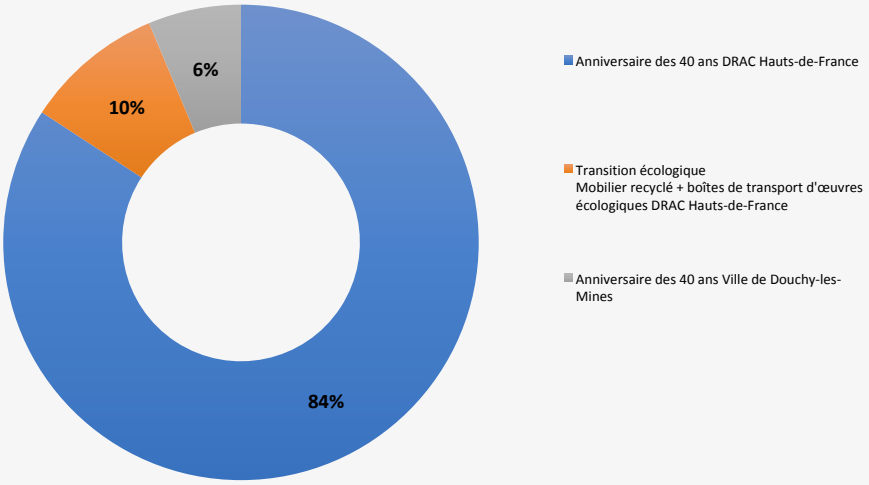


ANNEXES

BUDGET - SUBVENTIONS EXCEPTIONNELLES

Subventions exceptionnelles

Anniversaire des 40 ans	DRAC Hauts-de-France	40 000,00 €
Transition écologique Mobilier recyclé + boîtes de transport d'œuvres écologiques	DRAC Hauts-de-France	4 500,00 €
Anniversaire des 40 ans	Ville de Douchy-les-Mines	3 000,00 €
	Total	**47 500,00 €**



ADHÉSIONS au CRP/ 2022

> 9 membres adhérents du conseil d'administration

> 27 structures (établissements scolaires, collectivités, associations)

Établissements scolaires :

> 21

NORD
Collège Paul Langevin, Avesnes-les-Aubert (59)
Collège Gilles de Chin, Berlaimont (59)
Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)
Collège Paul Duez, Cambrai (59)
Collège Josquin Des Près, Condé-sur-l'Escaut (59)
Collège Turgot, Denain (59)
Collège Jean Mouline, Flines-lez-Raches (59)
Collège Saint Exupéry, Hautmont (59)
Collège Jean Moulin, Iwuy (59)
Collège Guy Mollet, Lomme (59)
Collège Jean Jaurès, Lomme (59)
Collège Maxence Van der Meersch, Mouvaux (59)
Collège Moulin Blanc, Saint-Amand-les-Eaux (59)
Collège Jean-Jacques Rousseau, Thiant (59)
Collège Chasse Royale, Valenciennes (59)
Collège Jacques Prévert, Watten (59)
Lycée professionnel Louise de Bettignies, Cambrai (59)
Lycée professionnel Léonard de Vinci, Trith-Saint-Léger (59)

ESAC – École Supérieure d'Art et de Communication, Cambrai (59)

PAS-DE-CALAIS
Collège Jean Rostand, Sains-en-Gohelle (62)
Lycée Jacques Le Caron, Arras (62)

Autres structures (collectivités, associations, ...) :

> 6
Maison des parents du Cambrésis, Caudry (59)
Association Modulo Atelier, Esquelbecq (59)
Service culture - Mairie de Loos (59)
Association des Comités de Quartiers, Valenciennes (59)
PAST – Plateau d'activités socio-thérapeutiques. Centre de soins psychiatriques Constance Pascal. Centre hospitalier de Valenciennes (59)
Service rhumatologie, centre hospitalier, Valenciennes (59)

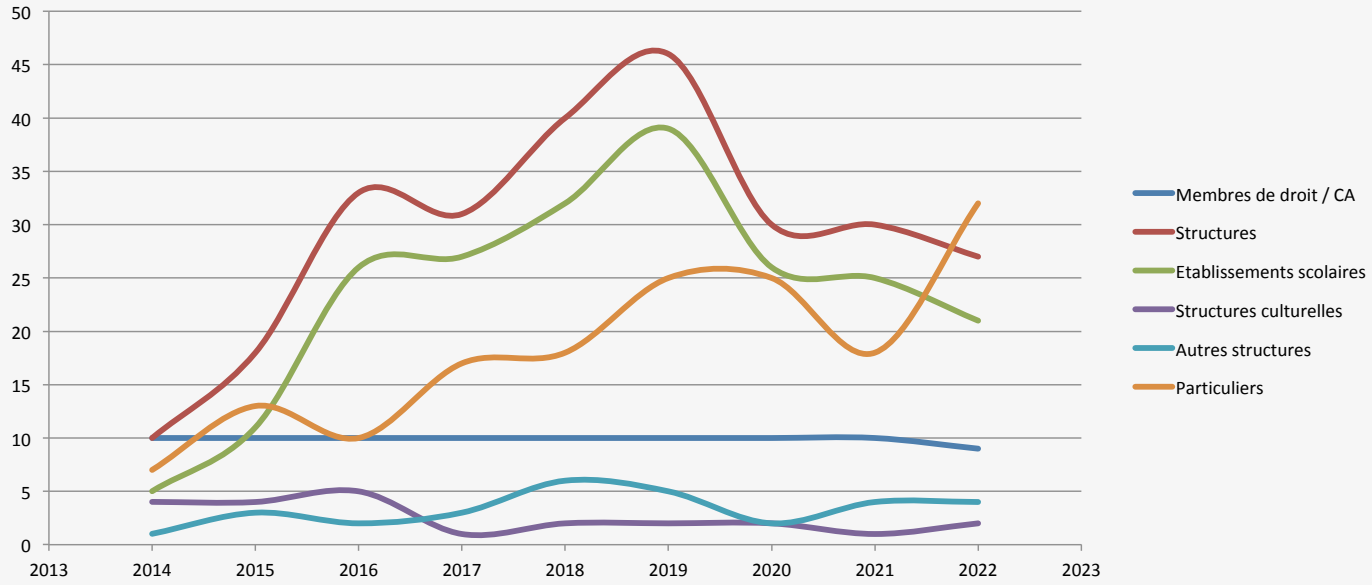
Particuliers

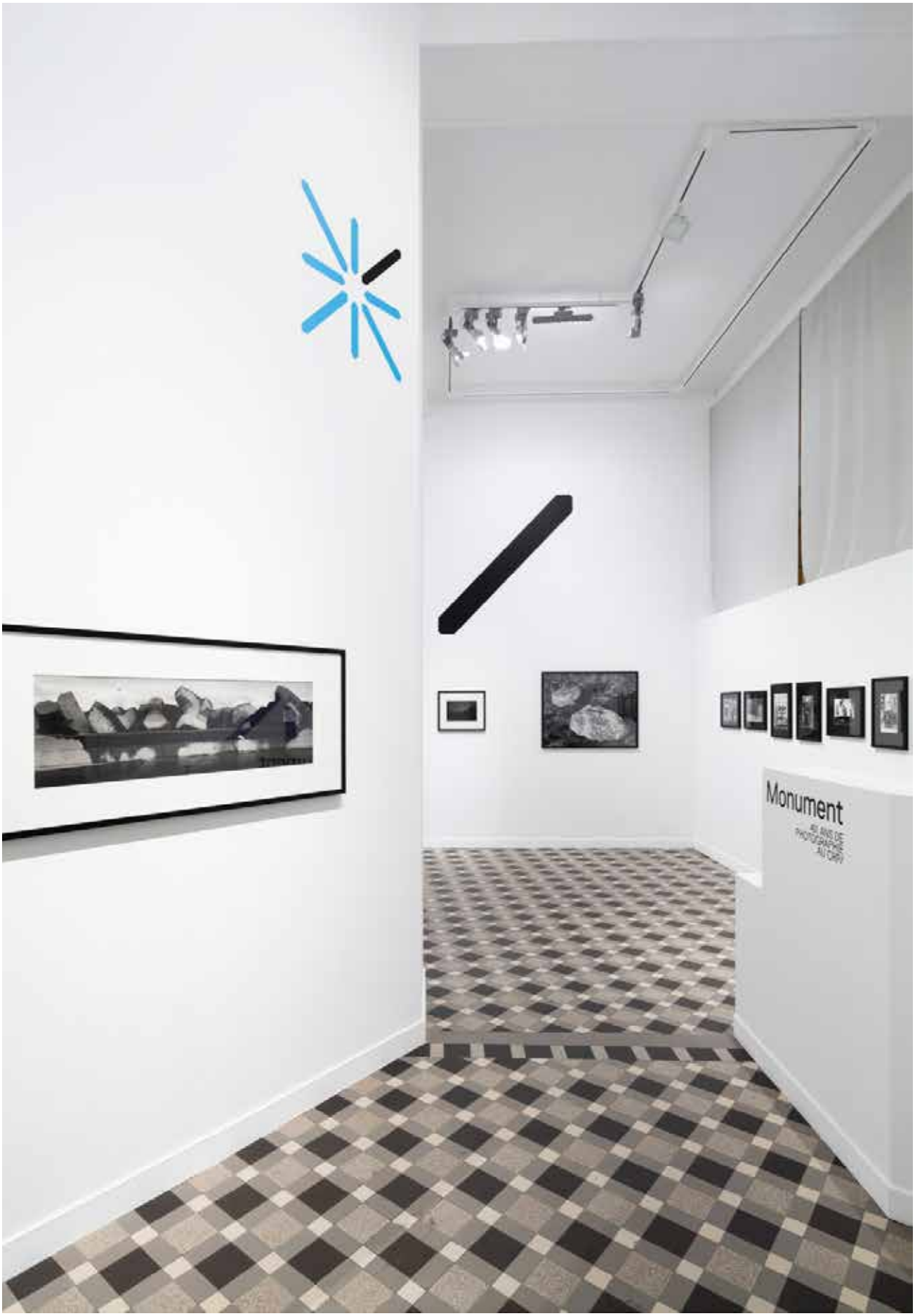
> 32

TOTAL : 68

ANNEXES
LES ADHÉRENTS

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Membres de droit / CA	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**9**
Structures	**10**	**18**	**33**	**31**	**40**	**46**	**30**	**30**	**27**
Etablissements scolaires	5	11	26	27	32	39	26	25	21
Structures culturelles	4	4	5	1	2	2	2	1	2
Autres structures	1	3	2	3	6	5	2	4	4
Particuliers	**7**	**13**	**10**	**17**	**18**	**25**	**25**	**18**	**32**
Total	**27**	**41**	**53**	**58**	**68**	**81**	**65**	**58**	**68**




Monument

A. EXPOSITIONS

4 expositions

2 780 visiteurs *in situ*

6 artistes invités

35 artistes présentés

1 commissaire invité

124 œuvres produites

L'ensemble des quatres expositions présentées au CRP/ couvrant l'année 2022 témoigne d'une programmation équilibrée : des projets de soutien à la création contemporaine française ou internationale ou plus historiques mettant en valeur le fonds du CRP/ ou des collections venues d'ailleurs se sont succédés.

Deux projets sur les quatre sont des productions intégrales et inédites portées par le centre d'art, ce qui réaffirme son statut de laboratoire d'expérimentation engagé auprès des artistes. L'exposition anniversaire a puisé dans la collection au bénéfice d'un travail de recherche assidu et d'un commissariat spécifique offrant une nouvelle lecture du fonds. La dernière exposition de 2022, reprise partielle d'une exposition précédemment présentée et produite par le Cenquatre-Paris, démontre quant à elle la capacité du CRP/ à travailler en colloboration avec d'autres lieux, en l'occurence une importante structure parisienne pluridisciplinaires.

On notera aussi la volonté du CRP/ de présenter des projets aux propos forts, soulevant des questionnements sociétaux ou politiques témoignant d'une certaine forme d'engagement autour de l'image contemporaine et de la photographie.

Vue de l'exposition MONUMENT, 40 ANS DE PHOTOGRAPHIE AU CRP/, 2022
© CRP/

CAMILLE LÉVÊQUE

TSAVT TANEM

DU 15 JANVIER AU 24 AVRIL 2022

Le CRP/ a consacré une exposition personnelle à Camille Lévêque, artiste visuelle française. Depuis plusieurs années, elle développe une approche photographique et anticonformiste autour des thèmes de l'identité et de la mémoire.

Proposée pour la première fois au public, cette exposition inédite a été intégralement produite par le CRP/ et pensée pour ses espaces. Cela a induit un travail d'accompagnement et de soutien auprès de l'artiste à toutes les étapes de la production (sélection, scénographie, ...).

Depuis cette exposition, l'artiste et le CRP/ s'associent aujourd'hui pour trouver de nouveaux lieux de diffusion. Toutes les œuvres, devenues propriété de l'artiste, sont actuellement stockées dans son atelier à Paris.

Camille Lévêque a souhaité faire don de cinq œuvres pour la collection du CRP/.

Repérée grâce à cette première exposition en centre d'art, Camille Lévêque a été programmée par le Salon Un-represented qui se tient à Paris du 30 mars au 2 avril où elle présente des œuvres sous l'alias Lucie Khahoutian. Certaines de ces œuvres ont été récemment acquises par la collection Agnès B.

PRODUCTION > 46 œuvres

15 tirages numériques sur papier Hahnemühle baryté contrecollés et encadrés dans des dimensions variables

2 tirages numériques sur papier cotton smooth texturé contrecollés et montés sur caisse américaine 90x120 cm

2 tirages Lambda sur papier métallisé contrecollés et montés sur caisse américaine en bois de couleur blanc 30x40 cm,

18 impressions wallpaper pré-encollées dans des dimensions variables (détruites à l'issue de l'exposition),

3 impressions UV sur bois, blocs de chêne massif 40mm, 30x40 cm.

3 œuvres temporaires dessinées à même le mur (détruites à l'issue de l'exposition),

2 ensembles d'images d'archives personnelles encadrées sur mesure sous passes-partouts multivues baguette en bois clair dans des dimensions variables

1 ensemble de livres et éditions d'époque présenté sous une vitrine conçue et réalisée par le CAPEP et leur atelier de menuiserie dédié aux jeunes en voie d'insertion

<u>Partenaires / fournisseurs</u>

Labo Photon, Toulouse

CAPEP, La Passerelle, action spécifique jeunesse à Anzin (59)

Direct décor, entreprise d'encadrement à Vimy (62)

Evo Adhésifs, artisan spécialisé en adhésif, à Aulnoy-lez-Valenciennes (59)

Vue de l'exposition
TSAVT TANEM, 2022
© Mathieu HAREL-VIVIER

BI HU SUO

À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE CHINOISE ÉMERGENTE

DU 7 MAI AU 7 AOÛT 2022

Vue de l'exposition
BI HU SUO, 2022
© CRP/

Le CRP/ a dédiée une exposition collective à quatre jeunes artistes chinois, fruit d'un dialogue curatorial entre Ruohao Hu, jeune commissaire chinois et Audrey Hoareau.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression a donné une visibilité à ces travaux de qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

PRODUCTION > 42 œuvres

Zhang Zhidong > 10 œuvres

9 tirages numériques sur papier Hahnemühle baryté contrecollés et encadrés sans verre avec baguette aluminium 56 x 70 cm

1 impression wallpaper pré-encollée 243 x 173 cm

Zheng Andong > 23 œuvres

15 tirages numériques sur papier Hahnemühle baryté contrecollés et encadrés sous verre avec baguette en bois blanc dans des dimensions variables

1 tirage numérique sur papier Hahnemühle rag contrecollé et montés sur caisse américaine en chêne de 107 x 125 cm

3 tirages numériques sur papier Rag Satin contrecollés et monté dans des éléments de mobilier en bois inclinés, réalisés sur mesure en panneaux contreplaqué peuplier

1 ensemble de 60 facssimilés de vues stéréoscopiques sur carton

1 stéréoscope mexicain d'origine (achat)

3 impressions wallpaper pré-encollées dans des formats divers

1 présentoir posé au sol en panneaux contreplaqué peuplier

1 boîte en bois + 1 cale en panneaux contreplaqué peuplier

Wang Yingying > 5 œuvres

1 vidéo sous-titrée en français, «Là où mon cœur s'est posé» de 11 min

39 impressions wallpapers pré-encollées de formats divers

5 impressions adhésives découpées de formats divers

Ye Wuji > 4 œuvres

1 vidéo sous-titrée en français, «La plus belle barrière de sécurité de Ghulja», 11 mn

20 impressions sur papier mat A4

1 livret imprimé en 30 exemplaires à consulter sur place

1 timbre encadré

Partenaires / fournisseurs

Labo Photon, Toulouse

Atelier Zinneke, entreprise de menuiserie – agencement, à Loos (59)

Evo Adhésifs, artisan spécialisé en adhésif, à Aulnoy-lez-Valenciennes (59)

Transvilles, Valenciennes (59)

Reprocenter, Villeneuve-d'Ascq (59)

MONUMENT, 40 ANS DE PHOTOGRAPHIE AU CRP/

DU 17 SEPTEMBRE AU 06 NOVEMBRE

Chapitre central de la série de 16 expositions produites à partir de sa collection et diffusées dans toute la région Hauts-de-France, cette exposition collective regroupait un ensemble d'œuvres témoignant de la spécificité du fonds. En célébrant les 40 ans de son existence, cette exposition a permis de mettre en lumière l'engagement du CRP/ auprès des auteurs et son action constante en faveur de la création. Résidences, commandes ou missions photographiques, le CRP/ doit la richesse de son fonds à sa capacité à produire avec les photographes. « Monument » marque l'événement en mettant à l'honneur ceux qui ont contribué à marquer l'histoire de la photographie, autant que celle de ce lieu à part : Josef Koudelka, Stanley Greene, Mario Giacomelli, Graciela Iturbide, Zofia Rydet, Isabelle Le Minh ...

PRÉSENTATION > 47 œuvres

43 œuvres des collections présentées sous passe partout, encadrées sous verre avec baguette en bois noir

2 œuvres sous forme d'installation

2 impressions sur wallpaper pré-encollées dans des dimensions variables.

Vue de l'exposition
MONUMENT, 40 ANS DE PHOTOGRAPHIE AU CRP/, 2022
© CRP/

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

COLLECTION JEAN-MARIE DONAT

DU 19 NOVEMBRE 2022 AU 12 FÉVRIER 2023 (PROLONGATION JUSQU'AU 19 FÉVRIER 2023)

En fin d'année, le CRP/ a organisé une reprise partielle de l'exposition sur la collection de photographie vernaculaire de Jean-Marie Donat initialement produite et présentée par le Centquatre-Paris du 11 décembre 2021 au 27 février 2022.

Collectionneur compulsif, Jean-Marie Donat accumule et organise méticuleusement des centaines de photographies vernaculaires depuis près de 40 ans. À partir de son impressionnante collection, l'exposition interroge notre rapport à la photographie et son rôle dans l'avènement de la société de consommation. À travers les fondamentaux que sont l'argent, la télévision ou la voiture, « Tout doit disparaître » brosse le portrait d'un système qui s'est forgé dans le miracle de la marchandise et de la mise en image frénétique.

PRODUCTION > 7 items

7 impressions sur vinyle dans des dimensions variables

ÉDITION

Participation du CRP/ à la publication du livre édité par le Centquatre-Paris pour une contrepartie de 100 exemplaires que nous avons proposé à la vente ou distribué à certains partenaires.

Partenaires

Centquatre - Paris

Innocences éditions, Paris

Labo Photon, Toulouse

Vue de l'exposition
TOUT DOIT DISPARAÎTRE, 2022
© CRP/

B. RÉSIDENCES ET COMMANDES

5 RÉSIDENTS

1 COMMANDE PHOTO

4 LAURÉATS

5 INSTALLATIONS EXTÉRIEURES

En 2022 et à l'aune du déploiement du nouveau projet artistique et culturel développé par le centre d'art, plusieurs résidences ont vu le jour. La plus emblématique demeure la commande photographique lancée en février 2022 dans le cadre de l'anniversaire des 40 ans du centre d'art, en collaboration avec la Mission Bassin Minier, qui sera présentée au public à l'été 2023.

Ces résidences, qui se développent en collaboration avec un réseau de partenaires sur le territoire, permettent d'ancrer la création au plus proche des citoyens tout en invitant à élargir les regards et la réflexion sur des sujets de société envisagés à travers le prisme artistique.

Isabella Hin - Bleus n°5, 2023.
Commande photographique
« En Creux », CRP/ 2022-2023

1. COMME DE L'EAU DE ROCHE

EMMANUELLE BLANC

En collaboration avec lille3000 et le Cercle Hippolyte Bayard

Septembre 2021 – Mai 2022

Lors de la saison 2021-2022, le CRP/, via le cercle Hippolyte Bayard et sur proposition de l'Institut pour la photographie de Lille, a rejoint la programmation UTOPIA déployée en région et portée par lille3000.

A cette occasion, il a pu mener à bien un projet de création ambitieux avec l'artiste Emmanuelle Blanc, destiné à sensibiliser les citoyens aux enjeux liés à l'eau, sa gestion et ses devenirs. Ce projet a abouti à la production de Comme de l'eau de roche, et une installation photographique et sonore déployée en extérieur, dans le Bois d'Infière, situé sur la commune de Gruson (Métropole lilloise, 59).

Cette installation a été inaugurée le dimanche 15 mai, lors du grand weekend d'ouverture de la saison culturelle UTOPIA. A cette occasion, un banquet et une déambulation ont été organisés et ce sont plus de 600 personnes qui ont pu découvrir les œuvres présentées dans le bois.

Deux autres temps forts ont été organisés durant la durée de l'exposition (3 mois), qui est restée visible jusqu'à la mi-août 2022, l'un sous la forme d'une discussion avec l'artiste et Francis Meilliez, hydrogéologue, professeur émérite de l'Université de Lille et directeur de la société géologique du Nord, et l'autre sous la forme d'une médiation volante le temps d'un après-midi.

Production
6 tirages photographiques de très grand format sur tissu imperméable et leur structure de montage en bambou
1 bande sonore
1 mobilier d'assise réalisé sur place avec du bois recyclé

Fréquentation
Vernissage : 600 personnes
Fréquentation globale : 1 500 personnes
Nombre d'écoutes de la bande sonore : 152

Emmanuelle Blanc,
Comme de l'eau de roche,
installation photographique
dans le Bois d'Infière ,(Gruson, 59)
2022 © CRP/

2. EN CREUX

CLÉMENT BRUGGER
ISABELLA HIN
HIDEYUKI ISHIBASHI
APOLLINE LAMORIL

COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE

À l'occasion de son anniversaire et en écho à l'anniversaire des 10 ans de l'inscription du Bassin minier sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, le CRP/ a lancé une commande à destination des artistes et photographes professionnels. Dans le cadre de ses missions de soutien et d'accompagnement à la création, le CRP/ pilote l'ensemble des projets et en impulse la direction artistique. Quatre photographes ont été sélectionnés par un jury constitué de professionnels de la photographie contemporaine présidé par le CRP/, pour mener un travail artistique personnel en écho au territoire emblématique du Bassin minier.

Le 2 février 2022, un appel à candidatures est largement relayé sur nos réseaux et sur différentes plateformes de diffusion. Rédigé en français et en anglais, il est ouvert à l'international.

Hideyuki Ishibashi,
Terril 84, Rouvroy,
feuilles mortes et branches de Cerisier de Sainte-Lucie,
2022, © CRP/

148 dossiers ont été réceptionnés, parmi eux :

- 101 hommes (68%), 47 femmes (32%)

- 109 de nationalité française (74%),
26 internationaux (18%), 13 non-renseigné (8,78%)

- 25 résidants ou originaires des Hauts-de-France (17%), 123 provenant d'ailleurs (83%)

Le 27 avril 2022, un jury réunissant six personnalités du monde de l'art ou de la photographie se réunissait au CRP/ pour désigner les quatre lauréats. Il était composé de :
- Thierry Bigaignon, Galerie Bigaignon, Paris
- Raphaël Dallaporta, Artiste
- Juliette Guépratte, Directrice de la Stratégie, chargée de l'art contemporain au Musée du Louvre-Lens
- Audrey Hoareau, Directrice du CRP/
- Raphaëlle Stopin, Directrice du Centre photographique de Rouen
- Jean-Marc Vantournhoudt, Président du CRP/.

Le 16 mai 2022, l'annonce des lauréats est diffusée par communiqué de presse.

La période de travail de la commande s'étend sur 11 mois (mai 2022 à mars 2023).

Audrey Hoareau pilote la direction artistique des projets de leur départ jusqu'à la restitution. Plusieurs points d'étapes en présentiel et distanciel, en individuel et en collectif sont organisés à intervalles réguliers pour suivre l'évolution de la commande jusqu'à sa restitution prévue sous la forme d'une exposition dans la galerie du CRP/ du 24 juin au 16 septembre 2023.

Cette commande photographique est portée par le CRP/, en partenariat avec la Mission Bassin Minier, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

3. FIÈRE

PROJET (INTER)STICES DE CO-CRÉATION AVEC MATHIEU FARCY

En collaboration avec le Lycée Camille Desmoulins (Le Cateau-Cambrésis, 59)

Septembre 2021 – Juin 2022

15 élèves – 3 enseignants

Les élèves de Terminale (spécialité Histoire des Arts et Humanités, Littérature et Philosophie), accompagnés par l'équipe éducative composée par une professeure de Philosophie, un professeur de Lettres et une professeure-documentaliste, se sont engagés dans un projet de co-création via le médium photographique avec l'artiste Mathieu Farcy, qui a initié une collaboration avec le CRP/ depuis 2018.

Le sujet retenu – questionner les féminités aujourd'hui – a permis de constituer un espace collectif d'échange et de création autour d'un sujet sensible, en forte résonance avec l'actualité. C'était également l'occasion pour chacun de réfléchir et d'exprimer un point de vue à la fois individuel et collectif. Cette démarche contribue à mettre au premier plan les enjeux politiques de l'art, dans sa capacité à donner à voir et entendre autrement les questions qui agitent nos sociétés.

Ce projet, qui s'est déroulé tout au long de l'année scolaire 2021-2022 a abouti à la création d'une exposition en extérieur au sein du lycée, visible pendant un mois, ainsi qu'à la réalisation d'un livre édité à 200 exemplaires.

<u>Production</u>
1 exposition en extérieur comprenant 29 tirages (dibonds et wallpapers), 1 édition (200 exemplaires)

<u>Fréquentation</u>
Vernissage : 50 personnes
Fréquentation globale : 800 personnes

Ce projet a été soutenu par la DAAC – Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lille et la DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France dans le cadre du dispositif des ateliers artistiques. Il a également obtenu le soutien de la Fondation de France à travers le programme Grandir en cultures et celui du ministère de la Culture via le dispositif Capsule.

Vue partielle de l' exposition «Fière», Lycée Camille Desmoulins, 2022, © CRP/

4. ET APRÈS...

HENRIKE STAHL

DELTA 10 : PROJET DE CRÉATION ET DE MÉDIATION PARTAGÉ

Juillet 2022 – Mai 2023

12 habitants concernés par le projet

En 2022, le CRP/ et l'H du Siège en partenariat avec la FLAC, Fédération Locale Alternative Culturelle, ont mené avec l'artiste allemande Henrike Stahl et des habitants du territoire, un projet sur le thème de la mémoire ayant pour démarche la mise en commun des souvenirs propres à chacun.

Le fruit de ce projet a donné lieu à la production d'un livre et d'une installation photographique élaborée à plusieurs mains.

Chaque structure partenaire présentera, en 2023, une installation à chaque fois différente, de 3 à 6 bâches découpées à la main, formes restitutives du projet.

Production
1 édition (300 exemplaires)
3 installations différentes présentant 16 impressions grand format sur bâches, découpées à la main

Delta-1 : Installation «Et après»
© Henrike Stahl, 2022

5. KIDS ON THE BLOCK

BORJA LARRONDO

DISPOSITIF « CAPSULE » + « ENTRE LES IMAGES »

Dans la continuité du programme « artiste associé(e) », le CRP/ a initié en 2022 la mise en place d'une résidence de recherche et de création avec l'artiste espagnol Borja Larrondo. Après un premier séjour de repérage en mai 2022, le projet de résidence va se poursuivre et se clôturer sur l'année 2023.
Les enjeux définis pour cette résidence concernent la jeunesse et ses aspirations. Borja Larrondo souhaite la capter sur le territoire du Denaisis et du Valenciennois, entourant le CRP/, dans sa réalité la plus juste. À travers son objectif, il tentera de (re)présenter les visages de cette jeunesse d'aujourd'hui, qui réside sur cet ancien lieu du bassin minier.
Ce projet s'envisage comme un catalyseur autour de la jeunesse et permet au CRP/ via le travail de l'artiste de renforcer son réseau d'acteurs jeunesse et d'étendre sa cartographie de points relais sur ce sujet.

La restitution comprendra une sélection d'œuvres photographiques et vidéographiques. Le CRP/ recherche actuellement un lieu partenaire pour accueillir cette exposition. Une édition est également envisagée.

Partenaires
École de la seconde chance, Anzin (association insertion jeune)
Authentik Crew, Condé-sur-Escaut (club de breakdance)
Club jeunesse, Douchy-les-Mines (association)

Kids on the block,
2022 © Borja Larrondo

6. CONVERSATION AVEC LE TERRITOIRE

PROJET (INTER)STICES DE CO-CRÉATION AVEC CAROLINE PICHON

En collaboration avec la Mission Bassin Minier (Oignies, 62) et Avenir des Cités (Harnes, Sallaumines, Billy-Montigny, 62)

Septembre 2022 – septembre 2023

15 jeunes environ, âgés de 15 à 25 ans

A l'occasion de leurs anniversaires croisés en 2022 – 40 ans du centre d'art et 10 ans de l'inscription du bassin minier au patrimoine mondial de l'UNESCO – le CRP/ s'associe à la Mission Bassin Minier pour imaginer un projet commun et ambitieux de co-création s'intéressant au regard que les jeunes (15-25 ans) portent sur leur territoire.

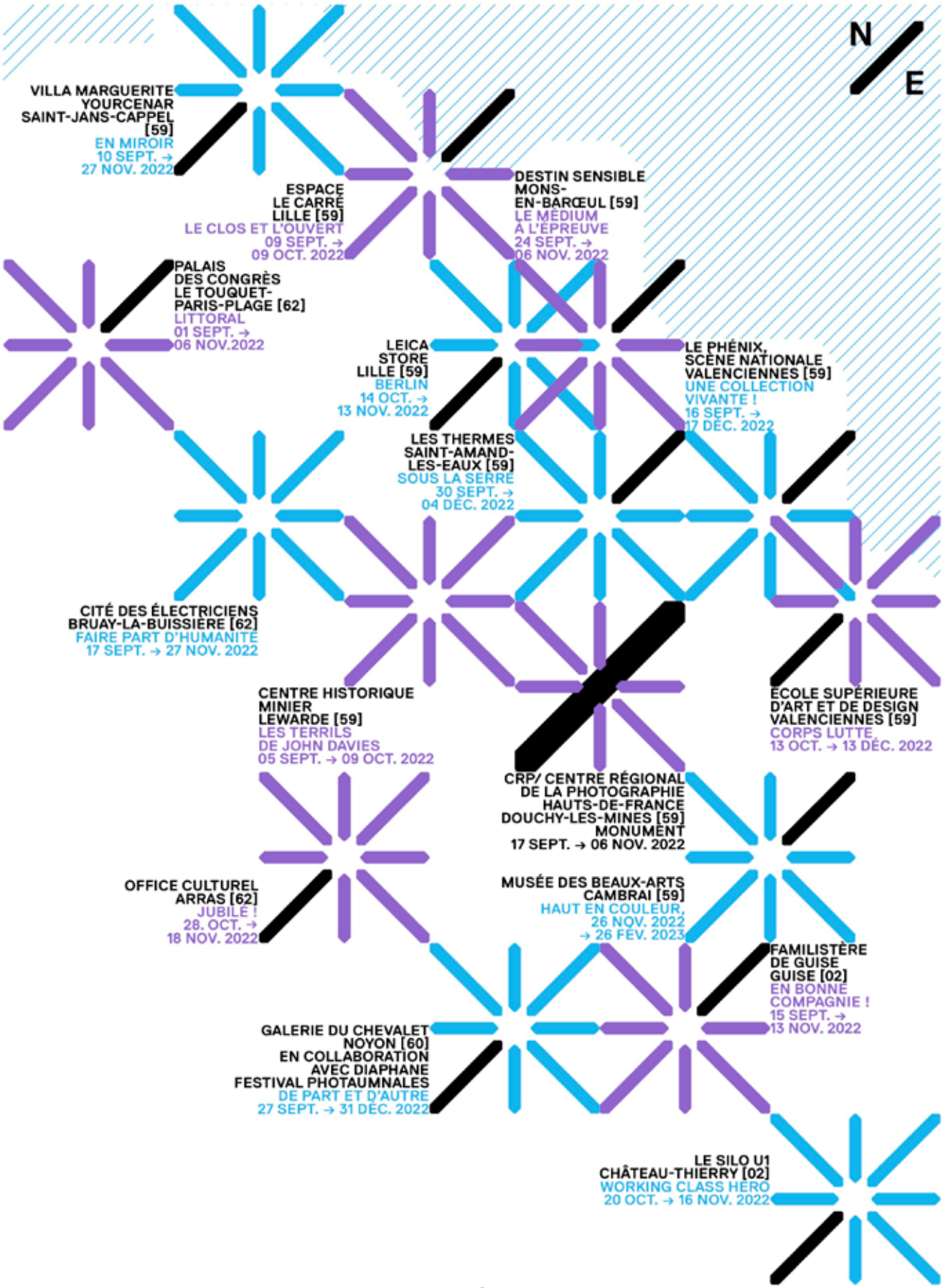
Pour mener à bien ce projet et mobiliser les jeunes, le CRP/ et la MBM sollicitent l'association Avenir des Cités, un club de prévention spécialisée œuvrant dans le Lensois, sur trois territoires spécifiques : Harnes, Sallaumines, Billy-Montigny.

C'est la jeune artiste Caroline Pichon, originaire de et basée à Dunkerque, qui accompagne ce projet interrogeant les notions de patrimoine, de paysage, d'héritage et d'appropriation. Il s'agira de partager la parole et les regards de ceux que l'on entend peu – la jeunesse des territoires fragiles du bassin minier – alors qu'ils représentent l'avenir de ces communes périphériques.
D'autres partenaires « ressources » du territoire (9-9bis, Aquaterra, Pays d'Art et d'Histoire, Centre historique minier de Lewarde, etc.) sont mobilisés tout au long du projet, pour nourrir les réflexions, et leur apporter une résonance supplémentaire.

L'objectif de ce projet est d'aboutir à une production collective, sous la forme d'une exposition et/ou d'une édition, qui seront présentées au public au mois de septembre 2023, à l'occasion du temps fort des Journées du patrimoine.

Ce projet est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, au titre d'une résidence de création et de médiation autour du patrimoine régional.

Odyssée Bassin Minier, 2022 © Jeunes Avenir des Cités et Caroline Pichon


N
E
VILLA MARGUERITE YOURCENAR SAINT-JANS-CAPPEL [59]
EN MIROIR
10 SEPT. → 27 NOV. 2022
ESPACE LE CARRÉ LILLE [59]
LE CLOS ET L'OUVERT
09 SEPT. → 09 OCT. 2022
DESTIN SENSIBLE MONS-EN-BARŒUL [59]
LE MÉDIUM À L'ÉPREUVE
24 SEPT. → 06 NOV. 2022
PALAIS DES CONGRÈS LE TOUQUET-PARIS-PLAGE [62]
LITTORAL
01 SEPT. → 06 NOV.2022
LEICA STORE LILLE [59]
BERLIN
14 OCT. → 13 NOV. 2022
LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES [59]
UNE COLLECTION VIVANTE !
16 SEPT. → 17 DÉC. 2022
LES THERMES SAINT-AMAND-LES-EAUX [59]
SOUS LA SERRE
30 SEPT. → 04 DÉC. 2022
CITÉ DES ÉLECTRICIENS BRUAY-LA-BUISSIÈRE [62]
FAIRE PART D'HUMANITÉ
17 SEPT. → 27 NOV. 2022
CENTRE HISTORIQUE MINIER LEWARDE [59]
LES TERRILS DE JOHN DAVIES
05 SEPT. → 09 OCT. 2022
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN VALENCIENNES [59]
CORPS LUTTE
13 OCT. → 13 DÉC. 2022
CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE DOUCHY-LES-MINES [59]
MONUMENT
17 SEPT. → 06 NOV. 2022
OFFICE CULTUREL ARRAS [62]
JUBILÉ !
28. OCT. → 18 NOV. 2022
MUSÉE DES BEAUX-ARTS CAMBRAI [59]
HAUT EN COULEUR,
26 NOV. 2022 → 26 FÉV. 2023
FAMILISTÈRE DE GUISE GUISE [02]
EN BONNE COMPAGNIE !
15 SEPT. → 13 NOV. 2022
GALERIE DU CHEVALET NOYON [60]
EN COLLABORATION AVEC DIAPHANE FESTIVAL PHOTAUMNALES
DE PART ET D'AUTRE
27 SEPT. → 31 DÉC. 2022
LE SILO U1 CHÂTEAU-THIERRY [02]
WORKING CLASS HERO
20 OCT. → 16 NOV. 2022
CRP/
LE CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE FÊTE SES 40 ANS
16 EXPOSITIONS SUR LES COLLECTIONS DU CRP/
SEPT. → DÉC. 2022

C. RAYONNEMENT ET PARTENARIATS

47 PARTENAIRES

DONT 23 DANS LE CADRE DES 40 ANS

MEMBRE DE 5 RÉSEAUX

Depuis son origine, le CRP/ s'est donné pour mission de rayonner sur l'ensemble de son territoire d'implantation, en mettant en perspective un travail local et régional avec une résonance au national et à l'international. En 2022, à l'occasion de ses quarante ans, le centre d'art réaffirme cette position à travers le déploiement d'une exposition multisites en région Hauts-de-France (4 départements), qui témoigne de sa capacité à fédérer autour de son projet, les partenaires comme les visiteurs et amateurs d'art et de photographie. Après quarante années d'existence et la constitution d'une collection exceptionnelle, le CRP/ s'affirme résolument comme un acteur incontournable de l'image contemporaine et un partenaire de premier ordre.

Carte, pour les 40 ans du CRP/, 2022, © Matthieu David Studio

1. UNE ANNÉE À PART AVEC LES 40 ANS DU CENTRE D'ART EN RÉGION

L'année 2022 marque les quarante années d'existence du CRP/, premier centre d'art en France à s'être dédié à la photographie. Après deux années bouleversées par le Covid, célébrer cet anniversaire apparaissait comme un événement symbolique important qui a permis de souligner une reprise d'activité comme le lancement d'un nouveau projet pour le centre d'art, avec l'arrivée d'Audrey Hoareau à la direction à la fin de l'année 2021.

Ce temps fort anniversaire s'est déployé selon trois axes principaux. Il s'agissait tout d'abord de mettre en œuvre une grande exposition multisites, en collaboration avec quinze lieux partenaires répartis sur quatre départements de la région Hauts-de-France. Cette exposition avait pour vocation de donner à voir le fonds photographique exceptionnel constitué par le centre d'art depuis ses origines.

En parallèle, une commande photographique a été lancée en février 2022 en partenariat avec la Mission Bassin Minier ; ce sont quatre jeunes artistes qui sont retenus pour travailler sur le territoire du bassin minier mai 2022 à mars 2023 avec pour objectif une exposition à l'été 2023.

Ce grand événement s'est déroulé de septembre 2022 à février 2023 Il a mobilisé un travail important de la part de l'ensemble de l'équipe. Malgré un calendrier serré, on peut considérer que ce premier anniversaire de l'histoire du CRP/ a été un succès, réunissant plus de 45.000 visiteurs en région, fédérant 23 partenaires autour de plus de 91 événements de natures variées (rencontres et conférences, workshops, visites avec des artistes, lectures de portfolio, etc.).

La presse régionale et nationale a également été présente au rendez-vous, offrant une belle visibilité au CRP/ (presse écrite, radio, télévision). Cela a permis de faire découvrir le centre d'art et son projet à de nouveaux visiteurs, habitant principalement la région.

LES 40 ANS EN QUELQUES CHIFFRES :

16 EXPOSITIONS
23 PARTENAIRES
+ DE 45.000 VISITEURS
+ DE 91 ÉVÈNEMENTS

Fête d'anniversaire sur la place des Nations pour les 40 ans du CRP/, le 17 septembre 2022 © CRP

2. LA CONSOLIDATION D'UNE EXPERTISE SUR LE TERRAIN

Fort de ses quarante années d'existence et de travail, le CRP/ a développé une expertise dans le domaine de la création artistique en photographie et pour les arts visuels. Ainsi, il fait figure de lieu ressources en la matière, auprès des acteurs du territoire.

Au-delà de sa présence à l'occasion de jurys, séminaires, cycles de conférences, et de ses missions de conseils auprès des artistes et des structures qui souhaitent monter des projets autour de l'image et de la photographie, il peut également s'appuyer sur les ressources matérielles qu'il conserve et développe : sa collection, son artothèque, son centre de documentation, son laboratoire de développement argentique, LaBOX, son espace de médiation partagé ainsi que toute une série d'outils pédagogiques et un parc de matériel (photographie, son, lumière).

En 2022, le CRP/ a pu rencontrer de nombreux artistes de la région à travers le lancement de la commande « En Creux ». Le travail de développement de partenariats mené dans le cadre des 40 ans du centre d'art a également permis de l'identifier comme une référence en région en matière de photographie, auprès d'autres acteurs culturels.

QUELQUES CHIFFRES :

38 TEMPS DE RENCONTRES

20 RENCONTRES DÉDIÉES AUX ARTISTES

13 RENCONTRES PROFESSIONNELLES POUR FAIRE RAYONNER LE CRP/

Lectures de portfolio au CRP/ avec le Cercle Hippolyte Bayard, octobre 2022 © CRP/

3. UN CENTRE D'ART ACTIF DANS DE MULTIPLES RÉSEAUX

En 2022, le CRP/ s'inscrit dans une dynamique de réseau à différentes échelles, régionale et nationale. Cela lui permet d'asseoir son rayonnement comme d'échanger entre pairs, de faire monter son équipe en compétences et de penser des projets en partenariat.

Réseaux régionaux
- Réseau 50°nord – 3°est, réseau transfrontalier d'art contemporain
53 structures dédiées à la création contemporaine en région Hauts-de-France et Fédération Wallonie-Bruxelles
- Le Cercle Hippolyte Bayard
5 structures dédiées à la photographie en région Hauts-de-France

Réseaux nationaux
- Diagonal – réseau photographique
27 structures dédiées à la production et à la diffusion de la photographie
- DCA – réseau des centres d'art
50 centres d'art implantés en France
- BLA! – association des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain
40 structures dédiées à la création contemporaine

En 2022, le CRP/ a :

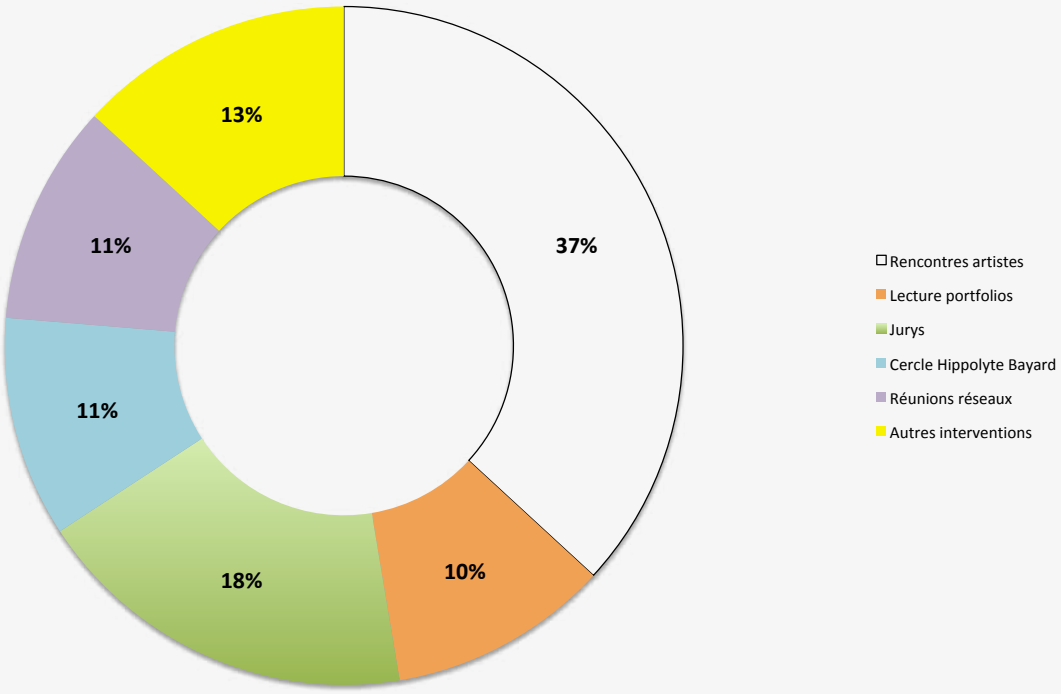
- Poursuivi son action au sein du Cercle Hippolyte Bayard,
- Poursuivi son action au sein du groupe médiation de 50°nord-3°est : 4 rendez-vous par an et des échanges réguliers entre pairs,
- Participé au programme d'éducation artistique et culturelle Entre les images, développé par le réseau Diagonal, avec un projet réunissant l'artiste espagnol Borja Larrondo et des jeunes du Denaisis-Valenciennois,
- Participé à la Journée professionnelle du réseau dca organisée à Paris le 28 novembre,
- Participé aux Journées professionnelles du réseau BLA! organisées à la Biennale de Lyon les 12 et 13 décembre,
- Participé aux Assises du réseau Diagonal organisées à Paris les 15 et 16 décembre autour des conditions de travail dans les lieux de création.

Audrey Hoareau, directrice, est impliquée au sein du Cercle Hippolyte Bayard, du réseau Diagonal et suit également le groupe rémunération du réseau dca.
Manon Brassart, chargée de médiation, suit le groupe de travail médiation du réseau 50°nord – 3°est.
Anaïs Perrin, chargée de développement culturel est référente du groupe métier Médiation pour le réseau dca et suit le groupe de travail rémunération au sein de l'association BLA!.

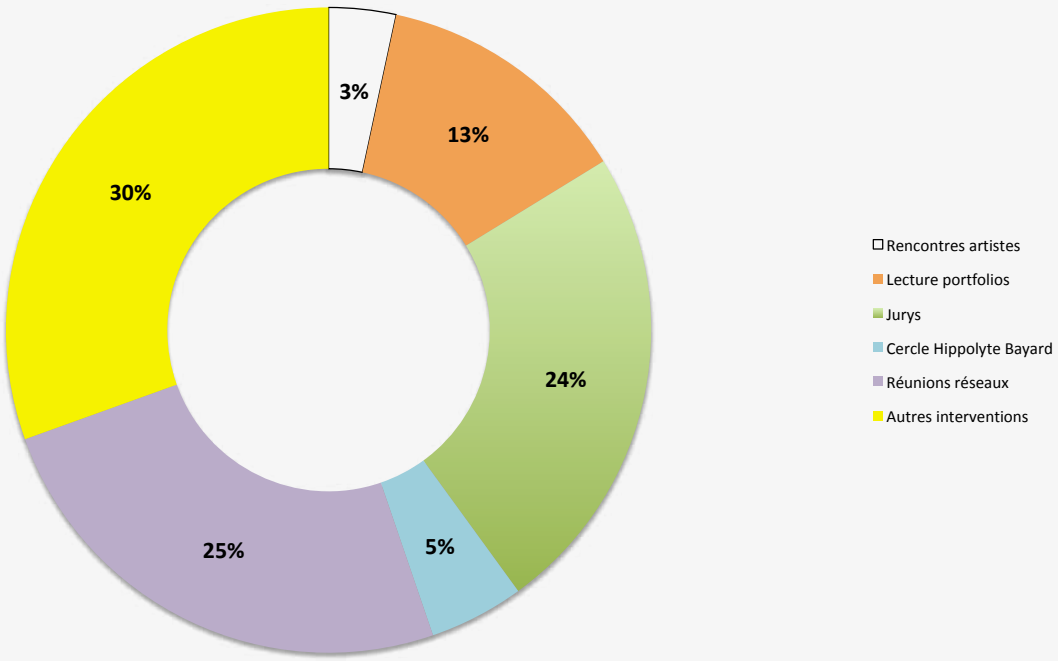
Journée professionnelle,
réseau DCA, 28 novembre 2022
© CRP/

Assises du réseau Diagonal,
15 et 16 décembre 2022
© Claire Beteille

ACCOMPAGNEMENT / EXPERTISE / RESSOURCE
Répartition des temps de rencontre par type d'action



ACCOMPAGNEMENT / EXPERTISE / RESSOURCE
Répartition des personnes rencontrées par type d'action



Françoise Nuñez, Ports,
Mission Photographique
Transmanche n°14, 1994,
Collection du CRP/

D. COLLECTIONS

15 461 ŒUVRES DANS LE FONDS

4 714 ŒUVRES INVENTORIÉES
> 30 %

48 NOUVELLES ENTRÉES

ABONNÉS ARTOTHÈQUE
> +32 %

1. CONSERVATION ET INVENTAIRE

Une meilleure connaissance du fonds

L'année 2022 a marqué des records en termes de diffusion du fonds, notamment dans le cadre des 40 ans. Cette situation exceptionnelle a nécessité la mobilisation complète du service des collections. De ce fait, l'inventaire effectif des œuvres n'a que peu progressé. Des stratégies sont mises en place pour activer le travail d'inventaire en 2023 et concrétiser un réel progrès dans son avancée et sa finalisation: organisation du service, planning de stagiaires, etc. Néanmoins, il faut mesurer les progrès réalisés sur les connaissances scientifiques du fonds : commissariats spécifiques, recherches documentaires et reprises de contact avec les artistes ont permis de faire une avancée remarquable dans ce domaine.

Des évolutions sur la clarification de la collection

La mise en place des multiples expositions dans le cadre des 40 ans a permis une reprise de contact avec bon nombre d'auteurs avec lesquels le centre d'art n'avait plus de relations. 85 artistes ont été exposés dans le cadre de l'anniversaire ce qui a permis d'assurer la clarification de multiples œuvres du fonds. Ce travail bénéficiera à l'inventaire et aux prochaines diffusions de ces œuvres. L'objectif pour 2023 est de poursuivre cette dynamique amorcée autour des droits de diffusion et des licences.

Conditionnement et conservation améliorés

L'objectif en 2022 était de pouvoir réaliser l'encadrement définitif de l'artothèque afin de faciliter la gestion quotidienne, le rangement mais aussi réduire les risques liés aux manipulations des œuvres. Ce chantier a été naturellement décalé en raison de l'anniversaire. Cependant la large diffusion du fonds a permis d'entamer une partie de la mise sous cadres qui sera poursuivie en 2023

Les mouvements d'œuvres s'étant considérablement intensifiés, un rangement global des espaces de conservation a été opéré et des conditions de travail ont été optimisées pour faciliter les étapes de conditionnements et de transit des œuvres.

L'inventaire du parc de cadres pour faire face aux besoins de cette grande diffusion permet aujourd'hui de connaitre avec précision les éléments à remiser ou à recycler.
On peut considérer que, bien que les problématiques d'espace ne soient pas résolues, la grande mobilité de la collection a contribué à sa meilleure conservation du fait d'une meilleure organisation des réserves.

Encadrement
© CRP/

2. DIFFUSION DE LA COLLECTION ET DE L'ARTOTHÈQUE

Au total :

59 expositions
(+31 % par rapport à 2021)

90 837 visiteurs cumulés
(28 382 en 2021 / 220% par rapport à 2021)

894 œuvres diffusées
(contre 417 en 2021)

Répartition des expositions + visiteurs :

Nord : 49 expositions, 41 691 visiteurs

Pas-de-Calais : 5 expositions, 5 472 visiteurs

Picardie : 3 expositions, 12 618 visiteurs

Fréquentation totale : 59 781 visiteurs

Niveau national : 3 expositions, 31 056 visiteurs

L'année 2022 a été marquée par la diffusion dans le cadre des 40 ans. Une diffusion qui a permis un rayonnement sur l'ensemble de la région et de nouvelles collaborations avec les auteurs représentés dans le fonds.

En parallèle de cet anniversaire, le CRP/ a poursuivi ses collaborations avec des structures de différents secteurs, que ce soit celui du denaisis, de l'amandinois, du valenciennois ou encore de la métropole lilloise. De nouveaux partenariats ont également été mis en place avec des structures du département du Pas-de-Calais.

En se déployant au-delà du seul milieu culturel, le CRP/ a également développé des partenariats dans le secteur médical, avec notamment le PAST (Plateau d'Activités Socio-Thérapeutiques) du Centre de soins psychiatriques Constance Pascal. Ce partenariat initié en 2021 avec le Centre hospitalier de Valenciennes se poursuit avec un cycle d'expositions établi sur 2022-2023 avec une collaboration nouvelle, au sein de l'hôpital, celle du service de rhumatologie.

L'objectif du CRP/ est double, développer de nouvelles collaborations et pérenniser les partenariats. C'est notamment le cas avec les établissements scolaires qui, pour certains, collaborent avec le CRP/ sur le long cours, comme le collège Paul Duez à Cambrai (depuis 2015), le collège Turgot à Denain (depuis 2019) ou encore le collège Moulin Blanc à Saint-Amand-les-Eaux (depuis 2020).

Vue partielle d'exposition
© Collège Gilles de Chin, Berlaimont

Grâce à son artothèque et sa collection, le CRP/ s'inscrit naturellement dans les dispositifs EROA et permet en conséquence de favoriser l'accès aux œuvres pour les jeunes scolarisés en collèges et lycées. La diversité des œuvres des photographes de différentes générations qui constituent le fonds permet de proposer un champ très large et diversifié de sujets qui rejoignent les axes des programmes scolaires, leurs enjeux pédagogiques de lecture des images et de formation du regard. Ainsi, on peut noter une grande variété de projets de diffusion par les établissements scolaires.

En 2022, les projets de diffusion se sont réalisés avec **39 partenaires**
(contre 31 en 2021 et 21 en 2020) dont :
• 5 structures en ZUS
• 10 structures en milieu rural

EN MILIEU SCOLAIRE

Nombre d'expositions : 21
contre 25 en 2021

Fréquentation : 8 556
contre 7 945 en 2021

• 2 collèges en Zone REP dont 1 dans le Pas-de-Calais
• 4 collèges en Zone REP+
• 5 collèges en ZUS
• 4 collèges en milieu rural

→ 8 projets réalisés dans le cadre d'un EROA
→ 3 projets réalisés dans le cadre du PEDC (Projet Educatif Départemental Collégien)
→ 14 collèges partenaires dont 13 dans le Nord et 1 dans le Pas-de-Calais
→ 1 lycée partenaire dans le Pas-de-Calais

2.1. DIFFUSION DE LA COLLECTION

21 expositions (12 en 2021)

Fréquentation : 43 792 (18 450 en 2021)

Les expositions réalisées dans le cadre des 40 ans ont indéniablement offert un nouveau souffle à la diffusion de la collection sur l'ensemble du territoire régional.

Reprenant la dynamique instaurée pré-Covid, la diffusion pédagogique s'est redéveloppée avec des projets davantage répartis entre la collection et l'artothèque.

Enfin, la diffusion de la collection s'est également développée au sein du réseau des médiathèques avec notamment des expositions présentées à la médiathèque de Rosult.

Vue partielle de l'exposition «Métamorphose, la photographie en France 1968-1989», © William Moureaux

2.2 DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE

38 expositions (33 en 2021)

Fréquentation : 47 045 (9 932 en 2021)

En 2022, le partenariat établi avec le Pavillon Populaire de Montpellier a permis un nouveau rayonnement pour les œuvres de l'artothèque, étant jusqu'alors essentiellement diffusées sur le territoire régional.

L'objectif de développer des partenariats avec l'enseignement supérieur s'est concrétisé durant l'année 2022, avec notamment des cycles d'expositions présentées au sein de l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design) de Valenciennes.

Enfin, dans la continuité des actions menées en médiation autour de la petite enfance, une exposition autour de la thématique de la famille s'est tenue à la Maison des parents du Cambrésis durant la période estivale.

Relais artothèque à La Musette, Guesnain (59), 2022 © CRP/

2.3. LES RELAIS ARTOTHÈQUE

RELAIS ARTOTHÈQUE

Médiathèque de l'Escaut, Proville (59) :
5 volets
Fréquentation : 200

La Musette, Guesnain (59) :
6 temps forts
Fréquentation : 180

ABONNÉS ARTOTHÈQUE 2022
45 (+ 32 % par rapport à 2021)

- **Abonnés particuliers Région Hauts-de-France : 25**
- **Via relais artothèque Médiathèque de Proville (59) : 2**
- **Via relais artothèque La Musette, Guesnain (59) : 15**
- **Via le CRP/ : 8**
- **Abonnés établissements scolaires région Hauts-de-France : 14**
- **Abonnés structures (associations, collectivités, ...) : 6**

Les relais tels que celui de la médiathèque de Proville, mis en place depuis 2013 participe à la sensibilisation d'autres publics et permet au CRP/ d'élargir son rayonnement sur le territoire. A raison d'une sélection d'œuvres renouvelée tous les 2 mois, le relais de Proville sert de fonds d'œuvres disponibles au prêt aux particuliers qui souhaitent y adhérer. Sur l'année 2022, 5 volets ont été organisés avec plus de 50 œuvres proposées au prêt.

Dans le cadre des 40 ans, une conférence autour de la collection a été organisée en novembre 2022 au sein de la médiathèque afin de faire découvrir aux usagers l'histoire de la constitution de ce fonds.

L'année 2023 marquera les 10 ans de partenariat établi avec la médiathèque dans le cadre du relais artothèque.

Enfin, le relais mis en place en 2021 à La Musette, située dans la commune de Guesnain, se poursuit sur l'année 2022-2023. Répartie sur 6 sessions, les particuliers peuvent de nouveau, tous les 2 mois, emprunter chaque 4e vendredi du mois une œuvre de l'artothèque.

3. DÉVELOPPEMENT ET ENRICHISSEMENT

En 2022, le CRP/ a poursuivi l'enrichissement de son fonds en lien avec son activité de production. Pour rappel, le CRP/ n'a pas de crédits d'acquisition.
Ainsi, la collection du CRP/ s'est notamment enrichie par la donation de 5 œuvres réalisées par Camille Lévêque, suite à son exposition *Tsavt Tanem* présentée dans la galerie du CRP/ du 15 janvier au 24 avril 2022.
A l'issue de l'exposition *Bi Hu Suo*, à propos de la photographie chinoise émergente, présentée du 7 mai au 7 août 2022, chacun des 4 artistes exposés (Zhang Zhidong, Zheng Andong, Wang Yingying, et Ye Wuji) a souhaité faire don des productions réalisées pour l'occasion. Cela a induit une intégration dans les collections du CRP/.
L'artothèque s'est également enrichie avec la donation de 5 œuvres de Peter Knapp qui, en visite au centre d'art, a découvert le principe de l'artothèque et a souhaité l'intégrer.
En 2023, de nouvelles entrées se profilent avec les œuvres produites dans le cadre de la commande « En creux » ou de la programmation générale (Anna Malagrida).

Stratégiquement, 2022 a été une année de réflexion pour le CRP/ autour de sa politique de diffusion tant artistique que pédagogique. Le centre d'art travaille à prioriser et privilégier certains partenariats et territoires donnant une visibilité plus importante à son fonds tout en tenant compte des moyens humains et financiers qui sont les siens. Ses perspectives de développement se redéfinissent constamment avec ses partenaires. En 2023, il s'agira notamment de poursuivre la prospection et la mise en œuvre de partenariats pérennes. L'objectif sera également de prolonger les partenariats amorcés dans le cadre des 40 ans du CRP/ en proposant de nouveaux projets.

1/ Zazie in Ricci für «International Textiles» (Fotomontage), Amsterdam, 1970 © Peter Knapp

2/ Tsavt Tanem, 2021 © Camille Lévêque

4. RECHERCHE ET PROJET D'ÉDITION

Dans le cadre de ses 40 ans, le CRP/ a invité Raphaële Bertho, historienne de la photographie, à entreprendre un travail de recherches sur la genèse du centre d'art et de son fonds photographique.

Raphaële Bertho est maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours et membre du laboratoire InTRu (EA 6301). Elle travaille depuis 2005 sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation du territoire contemporain. Elle a été commissaire des expositions « Dans l'atelier de la Mission de la DATAR » (Rencontres photographiques d'Arles, 2017) et Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017 (BnF, 2017-2018). Elle est co-présidente des Filles de la Photo depuis janvier 2021.

A travers les rencontres et entretiens qu'elle mène depuis le début de l'année 2022, Raphaële Bertho retrace l'histoire du CRP/, pour comprendre plus intimement, avec le témoignage des acteurs et actrices, l'histoire du centre au fil des années (anciens membres du bureau, anciens directeurs...) . En parallèle, un travail sur les archives de l'association notamment la partie conservée aux Archives du Monde du Travail a été opéré.

En 2023, le travail sur ce projet d'édition se poursuit pour valoriser ces phases de recherche dans les collections du CRP/.

5. VERS LA DIGITALISATION POUR UN ACCÈS AU PLUS GRAND NOMBRE

Bien qu'elle ait été reléguée en 2022 pour des raisons événementielles, la question de la digitalisation est toujours une préoccupation majeure du CRP/. En effet, le portail public abondé par les fiches existantes sur la plateforme de gestion *Webmuseo* permettrait un accès digital à la collection, par conséquent accessible au plus grand nombre, où que l'on se trouve.
Les chantiers d'inventaire, de numérisation, de clarification convergent tous vers ce même objectif.
Le CRP/ se tient prêt à candidater aux appels à projet consacrés à la numérisation et la valorisation des contenus culturels ou encore des programmes consacrés aux dispositifs numériques innovants. Des échanges avec le conseiller numérique de la DRAC Hauts de France ont eu lieu en 2022 et témoignent de l'intérêt du centre d'art pour ces questions et de son état de veille sur le sujet.

série Route Nationale 1, Mission Photographique Transmanche n°10, 1992 © Bernard Plossu

Atelier dans le laboratoire photo du CRP/
© CRP/

E. PÔLE RESSOURCES

19 PARTENAIRES ACCOMPAGNÉS

15 STAGIAIRES ACCUEILLIS

93 ÉTUDIANTS REÇUS AU CRP/

84 ATELIERS ANIMÉS DANS LABOX

310 BÉNÉFICIAIRES DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET MATÉRIEL

Pôle de ressources pour la région Hauts-de-France en matière de création photographique contemporaine, le CRP/ dispose d'outils variés pour accompagner les porteurs de projets.

Mise à disposition de documentation, prêt de matériel photographique ou d'outils pédagogiques, le CRP/ apporte conseil et expertise pour tous les projets relatifs à la photographie et à l'éducation à l'image.

1. FORMATION, ACCOMPAGNEMENT, PROFESSIONNALISATION

Structure ressources en région sur la question de l'éducation du regard, le CRP/ a poursuivi en 2022 ses propositions de formations et d'accompagnements.

Accompagnement pour le montage de projets autour de l'image

Les porteurs de projets sont de plus en plus nombreux à solliciter le CRP/ pour les accompagner sur le montage de leur projet photo et leur apporter les ressources nécessaires.

Le CRP/ est reconnu pour son expertise sur la question de l'éducation à l'image et pour son expérience dans le montage de projets artistiques et culturels, ainsi en 2022 ce sont pas moins de 19 partenaires qui ont été accompagnés par le CRP/.

Visite de sensibilisation

• 17 référents cultures de collèges de la région reçus dans le cadre de visite découverte du CRP/

En 2022, l'équipe de médiation a proposé des temps de découverte du CRP/ à destination des enseignants et plus largement de toute personne encadrant des groupes et souhaitant préparer sa venue au centre d'art. Ces temps sont basés sur la rencontre et l'échange. Ils permettent d'évoquer les différents formats de médiation des expositions, les outils pédagogiques, et les ateliers de pratiques artistiques proposés en fonction des spécificités de chaque projet et de chaque public.

Formation aux outils pédagogiques et à certaines techniques de tirage

• 4 enseignants du collège Jean Moulin de Flines-lez-Raches formés au cyanotype

• 2 enseignants au collège Jean Macé de Bruay-sur-Escaut formés au cyanotype

• 1 bibliothécaire de l'Espace Socio-culturel des Acacias de Abscon formé au sténopé

• 3 rendez-vous du labo / 18 participants`

Cette proposition s'adresse essentiellement aux enseignants et aux bibliothécaires qui souhaitent emprunter du matériel ou des outils pédagogiques pour leur établissement durant l'année. Le temps d'une demi-journée, ces formations se déroulent dans le laboratoire argentique ou dans LaBOX, espace de médiation du CRP/. Elles sont réalisées à la demande ou lors des rendez-vous du labo, en fonction du projet du référent, et ont pour but d'apporter les ressources nécessaires à la conduite des ateliers qu'ils souhaitent mettre en place.

1

2

1/ Atelier d'initiation au cyanotype dans l'espace de médiation LaBox
© CRP/

2/ Cyanotypes réalisés en rapport avec l'exposition Tsavt Tanem, Camille Lévêque
© CRP/

Stages co-construits avec la DRAEAC

Pour l'année scolaire 2022-2023 le CRP/ entame une nouvelle collaboration avec Stéphanie Poix, enseignante missionnée par la DRAEAC, qui prend la succession de Bernard Dhennin.

En 2022, le CRP/ a co-construit un stage à destination des enseignants du primaire et du secondaire, en partenariat avec l'Institut pour la Photographie. Il sera partagé en deux journées, le 15 mai au CRP/ et le 26 mai 2023 à l'Institut pour la photographie.

•Thématique du stage :

Les usages de l'image photographique par les artistes. Comment le geste artistique peut-il modifier notre perception de l'image photographique et le statut de l'auteur ?

•Intervenante :

Apolline Lamoril (Lauréate de la commande photographique « En Creux » portée par le CRP/) www.apollinelamoril.com

• Temps de formations :

12 heures réparties entre le CRP/ et l'Institut pour la photographie.

• Effectif :

20 stagiaires

Ces temps de formation ont pour objectif d'accompagner les enseignants dans leur travail pédagogique autour des pratiques contemporaines de l'image, mais aussi de leur faire découvrir les différentes ressources du centre d'art afin d'envisager de futures collaborations.

Atelier dans LaBox, 2022
© CRP/

Pour les étudiants :

Programme pédagogique à destination des étudiants en étude supérieure

• 4 établissements reçus

Pour l'année 2022, le CRP/ s'était fixé comme objectif d'intensifier sa collaboration avec les écoles d'art et les universités du territoire.

Le CRP/ a accueilli 93 étudiants issus de l'enseignement supérieur soit 31% de plus qu'en 2019 et a poursuivi ses collaborations avec les trois écoles d'art de la région (ESAC Cambrai, ESÄ Tourcoing, ESAD Valenciennes) ainsi qu'avec l'UPHF de Valenciennes et pour la première fois avec le CEAC - Université de Lille.

Des interventions autour de la collection du CRP/ ont été mises en place dans le cadre des modules d'ouverture de l'UPHF de Valenciennes. Un module intitulé « Photographie » ouvert à l'ensemble des étudiants de la Licence jusqu'au Master. Une jauge de 15 participants a été établie afin de faciliter les échanges au cours des séances faites au sein de l'Université et en vue de la réalisation de travaux pratiques lors des séances au CRP/. A travers une double approche, historique et esthétique, ce module a exploré la collection du CRP/. L'objectif était de montrer l'étendue de cette collection, tout en creusant certains sujets.

Accompagnement dans le développement d'un outil d'éducation à l'image

> 1 prototype d'outil d'éducation à l'image

> 1 étudiante de l'ESAC Cambrai

> 1 intervention lors d'une journée d'étude avec la Bibliothèque Départementale du Nord

En partenariat avec l'ESAC de Cambrai, le CRP/ a débuté une collaboration autour du développement du prototype de l'étudiante Léna Monot. Virage, est un outil ambitieux, à destination des collégiens, qui s'appuie sur un corpus iconographique lié à la question de la manipulation des images notamment à travers l'objet du photomontage. En 2022, le CRP/ a invité Léna Monot à présenter son outil auprès d'enseignants et de bibliothécaires lors d'une journée d'étude. Des interventions avec des classes de collégiens et primaires sont programmées en 2023 pour poursuivre les phases de tests avec le jeune public.

Professionnalisation

Le CRP/ est un lieu de référence en matière des métiers de la culture et notamment dans le champ des arts visuels. Chaque année le CRP/ reçoit de nombreuses demandes de stages d'étudiants du niveau Secondaire à l'enseignement supérieur.

→ 15 stagiaires accueillis

> Pôle Production : 1

- Clara Verwaerde

Étudiante en 4ème année MBA Ingénierie et Management culturel, ICART Lille

Durant son stage, Clara a accompagné la directrice dans le processus de mise en œuvre des expositions de création *in situ* et hors les murs (diffusion événement 40 ans du CRP/), de la production au montage en passant par la mise en espace.

Durée : du 7 mars au 30 septembre 2022 avec interruption de 2 semaines (6 mois)

> Pôle Communication : 1

- Laurie Poznic

Étudiante en 5ème année MBA – Ingénierie et Management Culturel – ICART Lille

Durant son stage, Laurie a été renfort sur toute la communication, en particulier l'animation des réseaux sociaux, en lien avec les événements proposés par le CRP/ et notamment pour les 40 ans.

Durée : du 9 mai au 5 août 2022 puis du 12 septembre au 31 octobre 2022 (4 mois et 2 semaines)

> Pôle Collections : 2

- Ugo Planque

Étudiant en Master 2 Arts parcours Études curatoriales, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durant son stage, il a pris connaissance du métier d'inventaire des collections ainsi que les techniques de conservation des œuvres.

Durée : du 16 au 18 février 2022 (3 jours)

- Maelle Godbille

Étudiante en Licence 3 Arts parcours Arts numériques, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durant son stage, elle a accompagné la chargée des collections dans le travail d'inventaire, la découverte du fonds photographique et sa valorisation.

Durée : du 2 mai au 3 juin 2022 (1 mois)

> Pôle Médiation : 3

- Bénédicte Anthony-Gerroldt

Étudiante en 3ème année section Photo/vidéo – École Saint-Luc à Tournai (Belgique)

Durant son stage, elle a effectué la captation et le montage de l'interview de Camille Lévêque, artiste exposée au CRP/.

Durée : du 13 au 19 janvier 2022 (1 semaine)

- Clémentine Delplace

Étudiante en 3ème année Design – École d'art et de Design, Valenciennes

De par son intérêt pour le design social à destination des enfants, durant son stage, Clémentine a conçu un prototype d'outil de sensibilisation à l'éveil aux arts visuels à destination des tout-petits.

Durée : du 24 janvier au 22 février 2022 (1 mois)

- Ninon Mache

Élève en Bac Pro Photographie – Lycée professionnel Louise de Bettignies, Cambrai

Durant son stage, elle a participé aux actions proposées par l'équipe de médiation, en direction des différents publics venus en visite-atelier.

Durée : du 21 novembre au 17 décembre 2022 (4 semaines)

> Pôle Régie : 2

- Jinming Lyu

Étudiante en Master 2 Arts parcours Études curatoriales, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durant son stage Jinming Lyu a accompagné l'équipe dans la préparation du montage de «Bi Hu Suo», une exposition présentant le travail de 4 artistes chinois émergents.

Elle a également été relais en interprétariat pour les artistes avec l'équipe de médiation, et ce pour les besoins en termes de ressources pour la programmation des actions pédagogiques autour de l'exposition.

Durée : du 2 au 15 mai 2022 (2 semaines)

- Opaline Basset

Étudiante en 4ème année Art – École d'art et de Design, Valenciennes

Durant son stage, elle a participé au démontage de l'exposition «Monument» et au montage de l'exposition «Tout doit disparaître». Elle a également été renfort dans la préparation des expositions en diffusion dans le cadre de la manifestation des 40 ans du CRP/. Enfin, elle a aussi assisté la chargée des publics dans le déroulement de l'accueil de groupes en visite au CRP/.

Durée : du 7 novembre au 17 décembre 2022 (6 semaines)

> Découverte du milieu professionnel : 3

Il s'agit de l'accueil de collégiens en lien avec les séquences d'observation en milieu professionnel obligatoire. Découverte des activités du centre d'art.

- Lola Huet

Élève de 3ème de la cité scolaire Paul Duez – Louise de Bettignies

Durée : du 17 au 21 janvier 2022 (1 semaine)

- Maily Joly

Élève de 3ème au collège Émile Littré, Douchy-les-Mines

Durée : du 21 au 25 novembre 2022 (1 semaine)

- Louis Triaud Delebarre

Élève de 3ème au collège Simone Veil, Château Renard

Durée : du 12 au 16 décembre 2022 (1 semaine)

> Accompagnement projet professionnel : 3

- Thomas Gernigon

Le CRP/ a accueilli Thomas Gernigon qui dans le cadre de son projet d'accompagnement d'insertion professionnelle porté par la Mission locale Jeunes du valenciennois, a été amené à effectuer un stage en milieu professionnel.

Il a ainsi pu découvrir l'équipe et les différentes missions du centre d'art. Il a accompagné le montage de l'exposition «Tsavt Tanem» avec le régisseur, l'assistante de production, la directrice et l'artiste.

Durée : du 11 au 13 janvier 2022 (3 jours)

- Salima Derouiche

Le CRP/ a accueilli Salima Derouiche qui dans le cadre de son projet d'accompagnement d'insertion professionnelle porté par Instep Formation, a été amenée à effectuer un stage en milieu professionnel.

Elle a ainsi pu découvrir l'équipe et les différentes missions du centre d'art par la réalisation de tâches variées qui lui ont été confiées.

Durée : du 14 au 25 mars 2022 (2 semaines)

- Jacky Dom

Le CRP/ a accueilli Jacky Dom qui dans le cadre de son projet d'accompagnement vers l'emploi porté par l'Association Espoir Avenir, il a été amené à effectuer un stage en milieu professionnel à travers la réalisation de petits travaux liés à l'entretien extérieur et intérieur du bâtiment.

Durée : les 11, 12 et 14 octobre 2022 (3 jours)

Polaroïds des stagiaires dans le cadre de «Brèves de stage», 2022 © CRP/

2. CENTRE DE DOCUMENTATION ET ÉDITIONS

Par le biais d'achats et de dons, le centre de documentation du CRP/ se développe d'année en année. A ce jour, plus de 5 500 notices sont répertoriées et valorisées via le portail mutualisé avec le Cercle Hippolyte Bayard. Cet inventaire représente une formidable avancée pour la compréhension de la constitution et la valorisation de cette ressource exceptionnelle dont dispose la structure. Toutefois, le chantier n'est pas terminé, et il reste encore l'ensemble des ouvrages stockés au bâtiment annexe. Dans la continuité de 2022, l'objectif pour 2023 va être de poursuivre cet inventaire dans la mesure du possible des moyens humains à disposition pour traiter cette tâche en complément des autres missions.

Pour 2023, une nouvelle dynamique va être insuffler sur le portail. L'objectif est d'aller au-delà d'un simple catalogue en proposant diverses rubriques complémentaires pour animer la plateforme. Un calendrier a été établi sur 2022-2023 pour la création de sélections d'ouvrages à partir de thématiques définies par chaque structure (Château Coquelle, Diaphane, Institut pour la photo, Destin sensible et le CRP/) et en lien avec leurs évènements respectifs.

En parallèle, le CRP/ souhaite également donner davantage de visibilité aux ouvrages à la vente sur son e-shop. L'objectif sera notamment de saisir l'opportunité offerte par les évènements mis en place (vernissages, rencontres,...) pour faire découvrir les éditions du CRP/.

5 649 ouvrages catalogués

263 nouvelles entrées en 2022

7 consultations

Portail du réseau des bibliothèques photo

3. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET MATÉRIEL

Outils pédagogiques et matériel

38 outils pédagogiques au total

En 2022 :

6 structures bénéficiaires

310 bénéficiaires directs

13 nouveaux outils pédagogiques disponibles au prêt

28 nouveaux articles photo mis au prêt (lampes inactiniques, appareils photos, trépied, ...)

En 2022, le CRP/ a poursuivi sa politique de veille autour des outils pédagogiques et a acquis de nouveaux items auprès de structures ressources sur l'éducation à l'image, tant en région qu'à l'échelle nationale.

L'ensemble de ces outils peut être mis à disposition des structures qui sont intéressées, dans le cadre de projets d'éducation à l'image.

Ressources pour accompagner la programmation artistique

Les dossiers eXploreXpo

• 4 dossiers documentaires (eXploreXpo) produits en 2022

Ce document, en libre consultation dans la galerie, permet à tous les publics d'identifier les thématiques fortes abordées dans l'exposition, de faire des liens avec d'autres œuvres et disciplines artistiques et d'ouvrir des pistes de réflexion autour des images et de leurs statuts. Ce dossier permet également de communiquer autour des expositions en direction des enseignants et accompagnateurs de groupe.

NB : les dossiers eXploreXpo des expositions présentées au CRP/ sont téléchargeables librement depuis son site internet : http:// www.crp.photo/scolaires-et-groupes

Les carnets de visite

• 4 carnets produits en 2022

A destination du jeune public, le carnet de visite permet une découverte en autonomie des œuvres exposées.

Un nouveau document est conçu pour chaque exposition. De manière ludique, l'enfant découvre ainsi le travail de ou de(s) artiste(s) présentés. Ce nouvel outil a rencontré un réel succès auprès des enfants de 6 à 12 ans et favorise l'entraide des plus grands avec les plus jeunes ne maîtrisant pas encore bien la lecture ou l'écriture. Sous cette nouvelle configuration, la visite prend une forme ludique et rend actifs les jeunes visiteurs dans la découverte des œuvres et du lieu.

1/ Dossier eXploreXpo pour l'exposition « Monument, 40 ans de photographie au CRP/ » © CRP/

2/ Mon carnet de visite pour l'exposition « Monument, 40 ans de photographie au CRP/» © CRP/

Les ateliers de pratique artistique

• 15 ateliers proposés autour de l'image

Pour chaque nouvelle exposition, le CRP/ construit et imagine un à deux ateliers permettant d'approfondir, via l'angle de la pratique, un axe développé en visite de manière plus théorique.

Depuis 2019, le CRP/ produit chaque année un catalogue présentant une sélection d'ateliers de pratique autour de l'image. En 2022, une sélection de 15 ateliers de pratique a été proposée aux publics. Organisés en trois catégories - Expérimenter, Interpréter et Dialoguer - ces ateliers ont permis de proposer des initiations à des techniques anciennes tout comme des ateliers de pratique plus analytiques autour des images.

Retrouvez notre catalogue d'ateliers en ligne :

https://www.crp.photo/wp-content/uploads/2022/07/atelier-2022.pdf

Atelier dans LaBOX, 2022, © CRP/

Les ressources numériques

• 2 collections vidéos

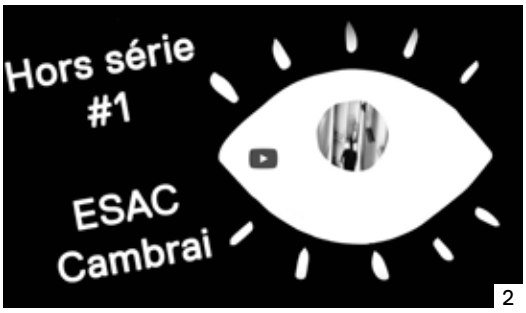
• 3 nouvelles vidéos pédagogiques

Le CRP/ a poursuivi la production de nouveaux épisodes pour sa série vidéo « Regard sur... ».

A travers cette collection de capsules vidéos, le CRP/ entend permettre à tout un chacun de découvrir quelques-unes des 9 000 œuvres qui composent le fonds photographique qu'il a constitué depuis 40 ans. Chaque vidéo propose de mettre en lumière une photographie, à travers le regard de celui qui la contemple.

En 2022, les trois nouvelles vidéos ont été réalisées par des étudiants de l'ESAC de Cambrai. Le CRP/ les a accompagnés dans le travail d'analyse d'image et dans la réalisation du montage vidéo.

1



2

3

1/Miniature de l'interview de Camille Lévêque pour la vidéo <Entre-Vues> © CRP/

2/Miniature de la vidéo «Regard sur...Au Nord, Bernard Plossu /Hors série #1» réalisée par ESAC Cambrai

3/Miniature de la vidéo «Regard sur...The Unfinished trip to China, Evangelia Kranioti /Hors série #2 réalisée par ESAC Cambrai

4.LABORATOIRE ARGENTIQUE

16 actions / 149 utilisateurs
(contre 109 en 2021 soit + 37%)

3 rendez-vous du labo
18 participants

1 tireur professionnel invité
(laboratoire Ithaque, Paris)

Le laboratoire, notamment utilisé par l'équipe de médiation à l'occasion de certains ateliers proposés au CRP/, a vocation à être ouvert au public individuel, formé ou non aux techniques argentiques.

Pour 2022, le CRP/ s'était fixé pour objectif de développer la programmation du week-end en proposant des temps de formations au sein du laboratoire argentique.

Cette programmation a surtout été développée durant le premier semestre 2022 avec notamment l'intervention du laboratoire Ithaque (Paris) en mai 2022.

Le CRP/ a suspendu une partie de sa programmation associée au laboratoire durant le second semestre pour se concentrer sur le temps fort dédié aux 40 ans du CRP/ durant lequel le CRP/ a co-construit une programmation plus spécifiquement tournée vers les lieux partenaires.

Modalités d'accès

Depuis janvier 2016, le laboratoire est accessible aux étudiants ou photographes amateurs. L'accès se fait sur rendez-vous et sous condition d'adhésion au CRP/ (20€/an tarif plein, 10€/an : tarif réduit) sur les créneaux suivants :

• du mardi au vendredi, de 9h à 17h

Un forfait de 5€ est également demandé pour chaque séance de travail, permettant d'assurer le bon entretien du lieu ainsi que le renouvellement des stocks de fongibles.

5. LABOX, ESPACE DE MÉDIATION

1 mise à disposition
pour une association

84 ateliers animés
(contre 42 en 2021 soit le double)
1 331 participants

7 temps de présentation de la collection / 151 participants

1 stage animé par un intervenant extérieur / 8 participants

6 Mercredi du LaBOX /
25 participants

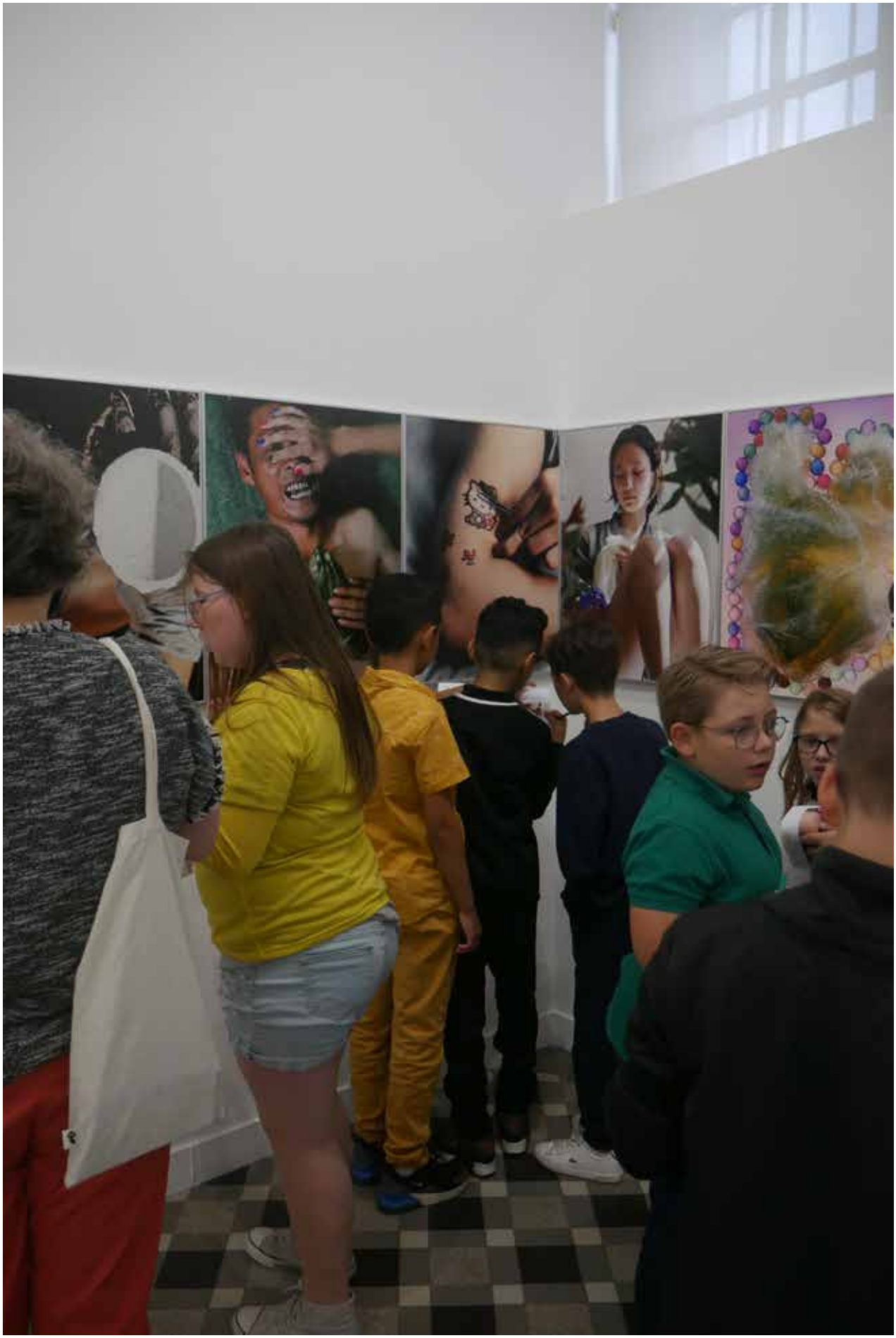
2 OPENBOX / 15 participants

Espace ressource autour des pratiques photographiques et de sensibilisation à l'image, LaBOX est l'espace de médiation du CRP/ ouvert sur la place des Nations de Douchy-les-Mines.

Équipé pour la mise en place d'ateliers de pratiques, pour la projection de vidéos ou encore pour des temps de formations ou de réunions, LaBOX est modulable. Cet espace constitue une ressource autant pour les activités du CRP/ que pour celles de ses partenaires et des associations locales.

Nouveauté de l'année 2022, les OPENBOX sont des temps de médiation programmés en fin de journée qui invitent les enfants et familles du territoire à découvrir l'exposition de manière ludique, à dessiner sur les vitres de LaBOX, à échanger avec l'équipe autour de la programmation ou simplement prendre le temps de découvrir les outils mis à disposition (livres, jeux autour de l'image, ...).

Les rendez-vous du Labo, 2022 © CRP/



F. PUBLICS

1. TENDANCES 2022

Après deux années marquées par la pandémie, le CRP/ retrouve en 2022 une activité normale et une latitude d'ouverture optimale. Les chiffres confirment un retour des publics et même une évolution notable. La part des primo visiteurs est à souligner et témoigne du renouvellement des publics.

En regard de ses capacités, le CRP/ s'était fixé un seuil d'accueil hebdomadaire de 3 groupes par semaine en temps d'exposition, soit 120 groupes sur l'année 2022. Il en a accueilli 109, le seuil a donc été quasiment atteint. Pour poursuivre son développement et augmenter sa capacité d'accueil, le CRP/ reste contraint par son espace limité et son équipe de médiation. Pour répondre à la demande d'accompagnements qualifiés des groupes en constante augmentation, une nouvelle organisation est à mettre en place notamment en termes de ressources humaines. Une équipe de médiation renforcée en 2023 nous permettra d'atteindre voire de dépasser ces attentes (renfort d'un volontaire en service civique).

Pour 2022, le CRP/ s'est fixé pour objectif de resserrer les liens avec son territoire d'implantation, de renforcer ses relations avec les structures sociales et de développer de nouveaux formats de médiation pour toucher de nouveaux publics comme celui de la petite enfance.

On constate pour l'année 2022 une diversification de la typologie des groupes accueillis au CRP/, essentiellement issus de nouveaux partenariats avec qui le CRP/ a co-construit des formats de médiation adaptés.

Le CRP/ a développé un ancrage territorial fort, grâce au développement de relais chez les partenaires et de sa mise en réseau avec d'autres acteurs du territoire local.

En 2022, le CRP/ a poursuivi le développement de son offre éducative en lien avec la collection au travers de projets EAC :

> +50 % de scolaires en 2022 par rapport à 2019

Le CRP/ a su aller au bout des objectifs qu'il s'était fixés et tirer parti des deux bouleversements majeurs au sein du pôle des publics (changement d'enseignant missionné par la DRAEAC, congé de maternité et parental).

RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION *IN SITU*

•1 171 visiteurs individuels / 1 099 en 2019 > soit + 7%

• 64 % des visiteurs du weekend venus dans le cadre d'un événement programmé

• 1 609 visiteurs venus en groupe / 1301 en 2019 > soit + 23%

TOTAL : 2 780 VISITEURS *IN SITU*
109 GROUPES ACCUEILLIS
32 ARTISTES

75% de primo visiteurs parmi les groupes

2 FOIS plus de structures du champ social (insertion, réinsertion, centre socio-culturel, ...)

Une année marquée par l'augmentation du nombre de groupes reçus en visite et atelier : ↗ +58% de groupes reçus en 2022 par rapport à 2019.

Groupe de scolaires visitant l'exposition Bi Hu Suo, 2022
© CRP/

2. PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

Les chiffres liés à la programmation culturelle et éducative présentent une nette évolution globale. On peut retenir un effet stratégique sur les actions culturelles qui ne sont pas beaucoup plus nombreuses mais qui touchent beaucoup plus de personnes. Pour plus de justesse dans les comparatifs, nous avons pris l'année 2019 pour référence.

2 939 personnes concernées par 60 actions culturelles en 2022

+ 165 % par rapport à 2019

16 intervenants invités

24 lieux ou entités partenaires

1 691 personnes concernées par 215 actions éducatives en 2022

+ 32% par rapport à 2019

16 intervenants invités

Pour l'année 2022, avec le nouveau projet porté par Audrey Hoareau, le CRP/ s'était fixé comme but de s'attacher à construire et co-construire des propositions qui dialoguent avec la programmation artistique, avec entre autres comme objectifs : d'enrichir la programmation du week-end, d'associer des artistes sur des temps de rencontres/ateliers qualifiés, et de proposer une offre à destination des familles.

En 2022, le CRP/ a développé une très riche programmation adressée à une diversité de public (familles, photographes professionnels, amateurs photo, étudiants, cinéphiles, jeunes du territoire, ...) avec pas moins de 32 actions qualifiées par l'intervention d'un artiste ou commissaire d'exposition invité !

L'année 2022 a été également marqué par la très dense programmation des 40 ans du CRP/. On compte 91 actions développées en région à l'occasion de l'événement, dont une soixantaine par les structures partenaires en autonomie.

Partenaires associés à la programmation en 2022 :

La Musette, l'Office de tourisme de la Porte du Hainaut, CEAC Université de Lille, esä Tourcoing, le Labo Univers, ésac Cambrai, Laboratoire Ithaque Paris, Société géologie du Nord Lille, Leica Store Lille, Club Bayard, Fisheye Paris, partenaires 40 ans.

Détail des actions culturelles et éducatives déployées en 2022 page 65

Groupe de visiteurs, exposition Tsavt Tanem Camille Lévêque, 2022 © CRP/

3. LES FORMATS D'ACCOMPAGNEMENTS AUTOUR DES EXPOSITIONS :

109 groupes reçus en 2022 sur 42 semaines d'ouverture au public, soit une augmentation de 58% par rapport à 2019

En 2022, le CRP/ a maintenu la gratuité de ses actions éducatives et a poursuivi la conduite de ses formats d'accompagnements.

1

2

3

1/ Visite de l'exposition « Monument, 40 ans de photographie au CRP/ » 2022 © CRP/

2/ Groupe de scolaires visitant l'exposition *Bi Hu Suo*, 2022 © CRP/

3/ Visite de l'exposition «Tout doit disparaître» par Jean-Marie Donat, 2022 © CRP/

Découverte des collections du CRP/

7 présentations de la collection / 116 participants

Cette proposition permet aux groupes de coupler une visite de l'exposition en cours à une découverte plus complète du CRP/ et de sa collection de photographies, riche de 9 000 œuvres.

Visite active des expositions

85 visites / 1 202 participants

Pensée comme une découverte accompagnée de l'exposition plus qu'une « visite guidée », la visite active est proposée à une diversité de publics : jeunes, collégiens, personnes du champ médical ou social, etc. Elle dure environ 1h, et prend la forme d'un échange avec les visiteurs. Partant de leurs ressentis, elle ouvre sur le travail des artistes présentés, donne des pistes de lecture et incite à la discussion.

Atelier de pratique autour de l'image et de la photographie

84 ateliers / 1 186 participants

A chaque exposition, le CRP/ propose un nouvel atelier en résonance directe avec les problématiques soulevées par l'exposition. Chaque année, ce sont donc quatre propositions originales qui sont faites a minima, permettant de varier et de renouveler les approches de l'image et de la photographie.

Interventions d'artistes :

16 interventions d'artistes dans le cadre de la mise en place d'ateliers spécifiques ou d'accompagnement autour de leur exposition

245 personnes bénéficiaires

4. PROJETS DE MÉDIATION

La médiation développée au CRP/ soutient une diversité de projets. En prenant pour points de départ le dialogue et l'expérience de chacun, la médiation au CRP/ s'adapte et se décline sous de multiples formes.

Projets co-construits autour de la photographie et de l'image

Nombreux sont les porteurs de projets à solliciter le CRP/ pour les accompagner sur le montage de leur projet photo et leur apporter les ressources nécessaires.

En 2022, le CRP/ a accueilli dans ce cadre des groupes, autour de temps de visites d'expositions et d'ateliers spécifiques, réfléchis et menés en accord avec les pistes de réflexion établies par le porteur de projet.

En 2022, le CRP/ a mené des projets de médiation avec de nombreuses structures, aux domaines variés, avec entre autres les milieux :

-de la santé : **1 structure partenaire / 52 participations**

-du social : **3 structures touchées / 232 participations**

-du scolaire : **12 établissements touchés / 1 090 participations**

-du carcéral. : **3 interventions en maison d'arrêt / 26 participations**

Détail de la typologie des publics accueillis au CRP/ page 66-67

Autour des expositions – Mini club photo

En 2022 :

•**2 artistes intervenants** (Camille Lévêque et Jean-Marie Donat)

•**8 heures d'ateliers / 8 séances**

•**30 jeunes de Douchy-les-Mines concernés**

En 2022, le CRP/ a poursuivi les cycles d'ateliers du mercredi matin avec les jeunes du groupe des périscolaires de la ville.

Cette démarche s'inscrit dans un projet d'éducation artistique et culturelle et a pour objectif d'encourager la participation des enfants à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances via les visites des expositions et des ateliers de pratique.

Les Mini club photo ont lieu à chaque début d'exposition et s'organisent autour de 2 à 3 temps de rencontres et ateliers. En 2022, les jeunes de l'atelier ont créé chacun un fanzine à partir de leur photo de famille, un fanzine collectif pour l'exposition «Tout doit disparaître» et ont réalisé une série de tirages sténopés.

Atelier mini club photo animé par l'artiste Camille Lévêque, dans l'espace LaBOX, 2022 © CRP/

Les explorateurs du CRP/

En 2022 :

- **138 jeunes bénéficiaires entre 12 et 15 ans**
- **1 348 bénéficiaires indirects** (enseignants accompagnateurs, visiteurs des expos restitutives)
- **1 artiste intervenant**
- **16 séances / 60 heures**

En 2022, six classes de collèges de la région ont participé au programme Les eXplorateurs du CRP/.

Pour l'année scolaire 2021-22, le programme a bénéficié du dispositif « Entre les Images », développé par le réseau Diagonal. Quatre projets sur les six ont pu ainsi être financés, pour les deux autres projets (qui concernent l'année scolaire 2022-23) une participation de 300€ a été demandée aux établissements scolaires.

Les eXplorateurs du CRP/, qu'est ce que c'est ?

Il s'agit pour ces deux groupes de venir découvrir de manière approfondie le centre d'art tout au long de l'année scolaire à l'occasion de différents temps de rencontres et de pratiques artistiques.

Les élèves sont actifs au sein du CRP/ et mènent une expérience sur le long terme autour de l'observation d'un corpus d'œuvres de la collection du CRP/, son analyse et sa réappropriation.

Restitution :

→ 1 semaine d'exposition dans LaBOX, espace de médiation du CRP/ 85 visiteurs

→ 3 semaines d'exposition au collège Saint-Exupéry de Hautmont / 735 visiteurs

→ 2,5 semaines d'exposition au collège Moulin Blanc de Saint-Amand / 504 visiteurs

→ 100 boîtes archives des projets produites

1

2

3

1/ Intervention de l'artiste Rémi Guerrin dans le cadre du projet de médiation Les eXplorateurs du CRP/ #2 , 2022 © CRP/

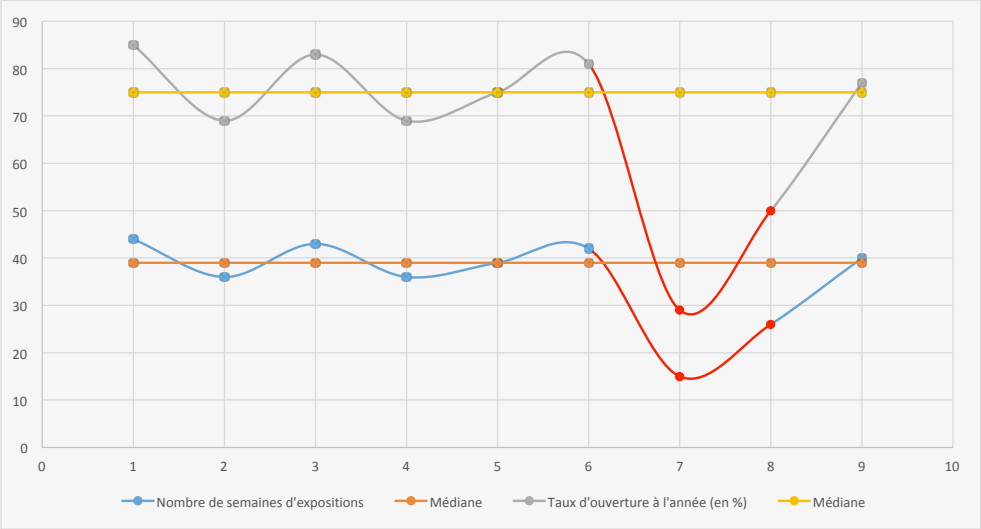
2/ Atelier d'expérimentations photographiques au cyanotype, Les eXplorateurs #2, 2022 ©CRP/

3/ Vue partielle de la restitution de l'ensemble des travaux réalisés durant Les eXplorateurs #2 © CRP/

ANNEXE

TAUX D'OUVERTURES AUX PUBLICS 2014-2022

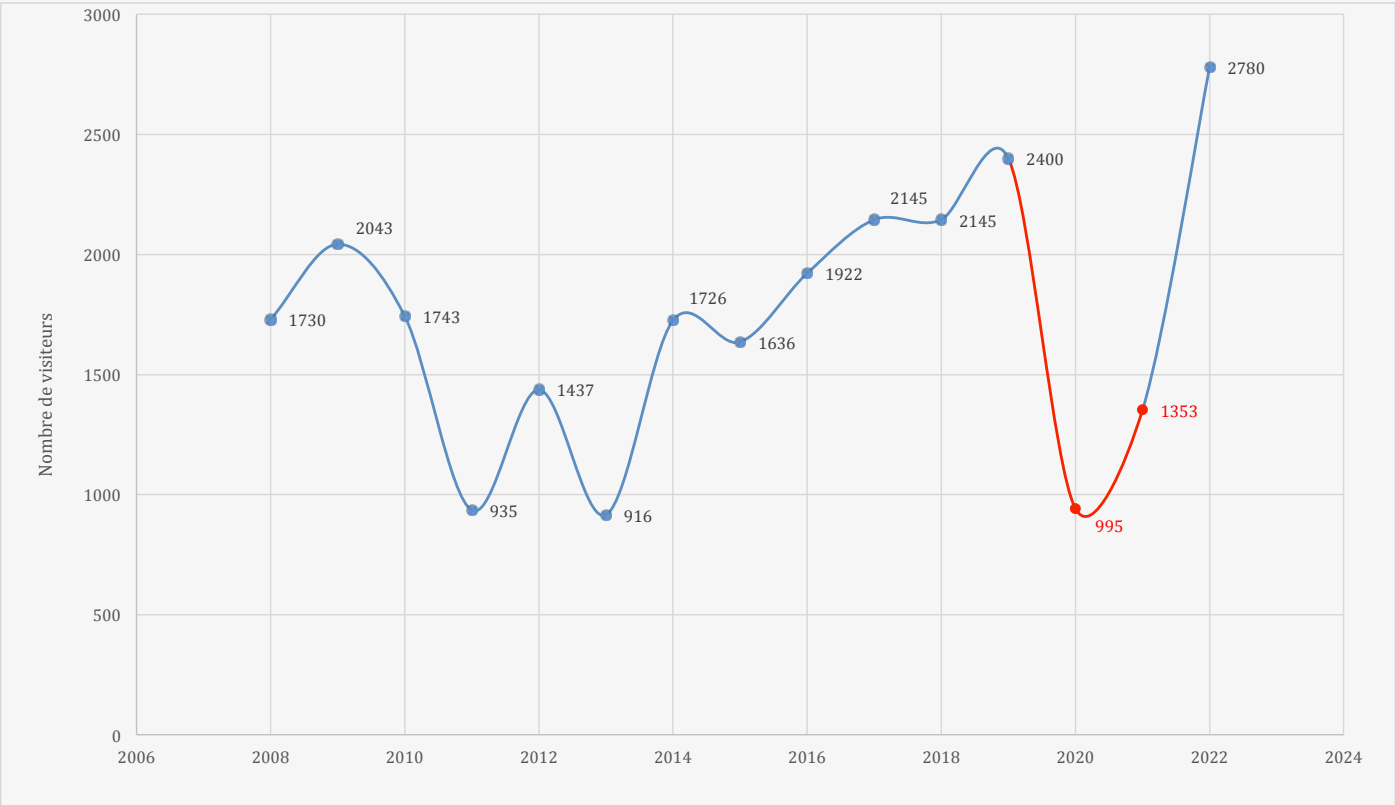
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020 Covid	2021 Covid + pass sanitaire	2022
Nombre de semaines d'expositions	44	36	43	36	39	42	15	26	40
Médiane	39	39	39	39	39	39	39	39	39
Taux d'ouverture à l'année (en %)	85	69	83	69	75	81	29	50	77
Médiane	75	75	75	75	75	75	75	75	75



	Nombre de jours d'ouverture	Taux d'ouverture %
2019	255	70
2020	109	30
2021	155	42,5
2022	243	66,5

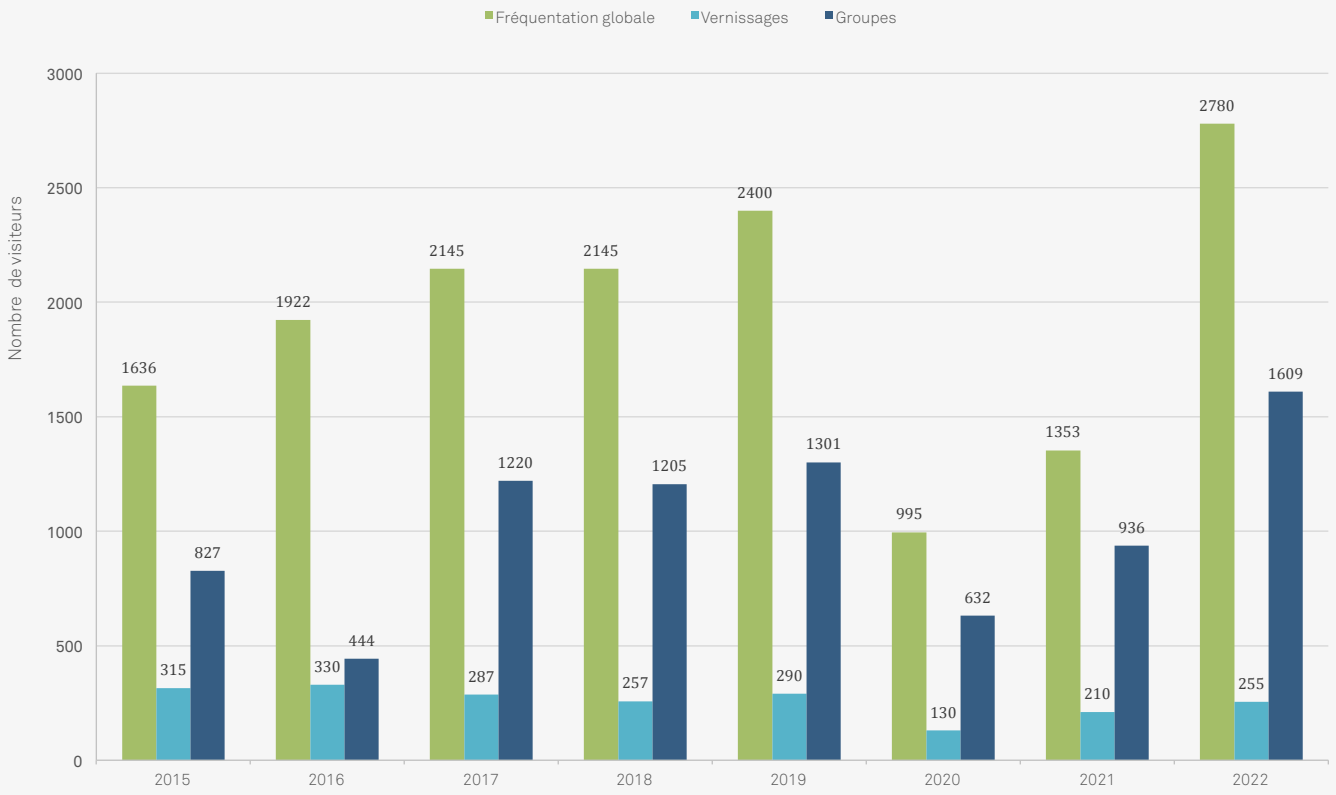
ANNEXE

EVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DE LA GALERIE DU CRP/ 2008-2022



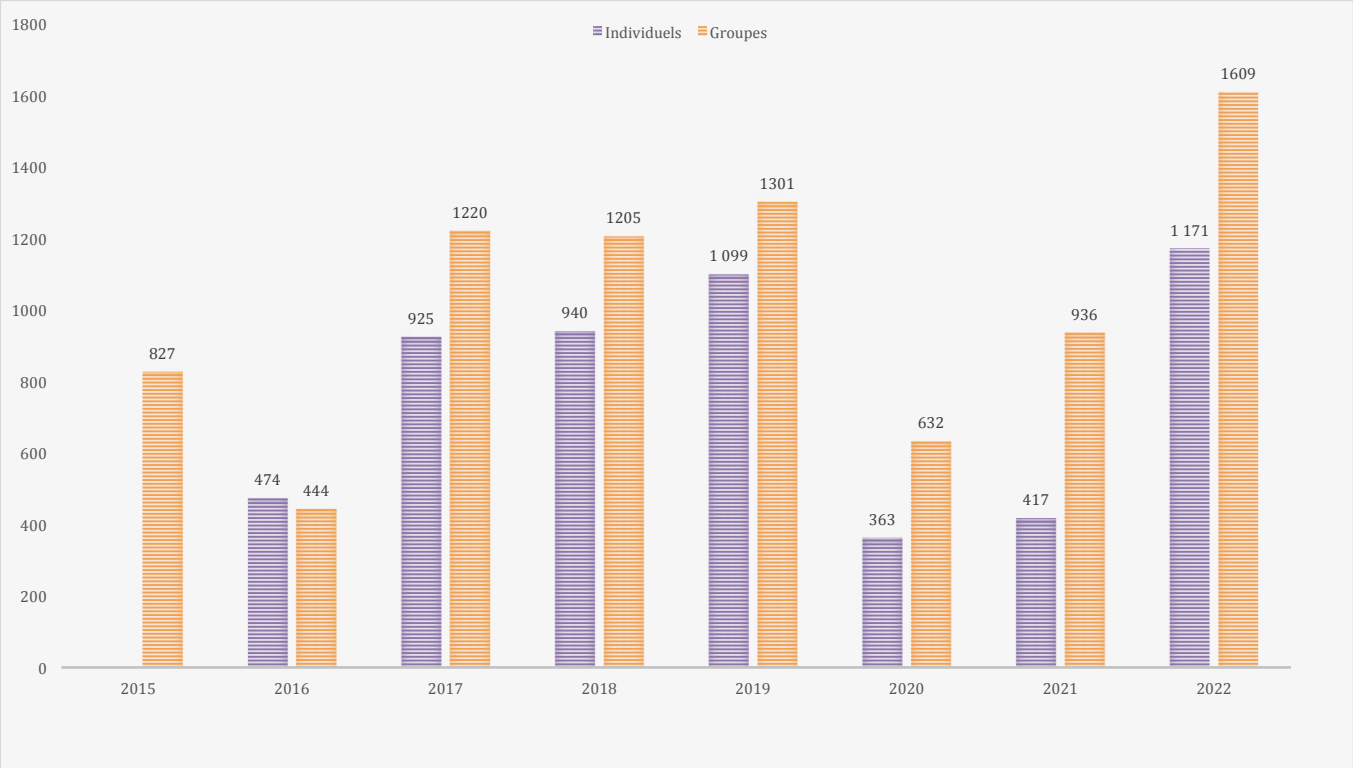
ANNEXE
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU CRP/ : 2015-2022

Evolution de la fréquentation au CRP/ : ratio global / groupes / vernissages
2015-2022



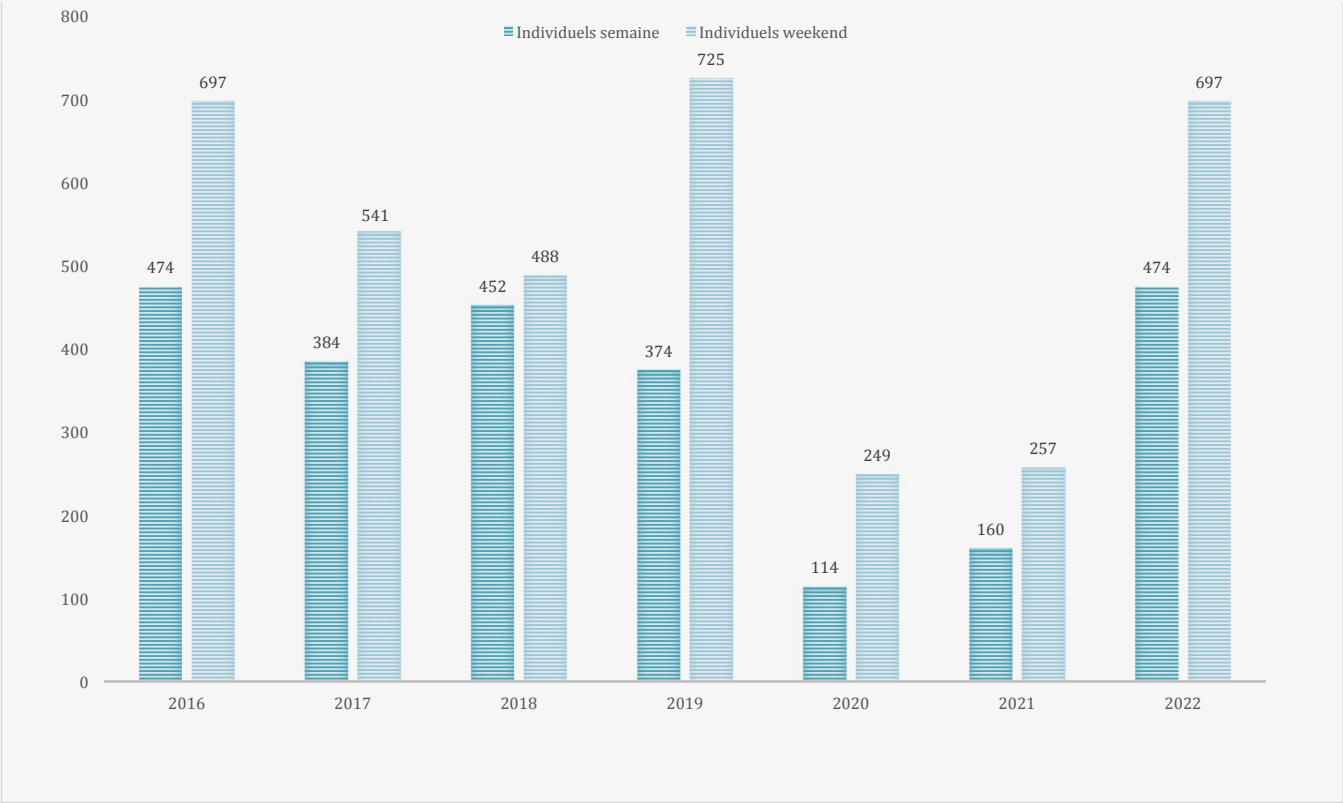
ANNEXE

RÉPARTITION DES VISITEURS DE LA GALERIE DU CRP/ 2015-2022



ANNEXE

RÉPARTITION DES VISITEURS INDIVIDUELS DE LA GALERIE (SEMAINE/WEEKEND) 2016-2022



Actions culturelles menées en 2022

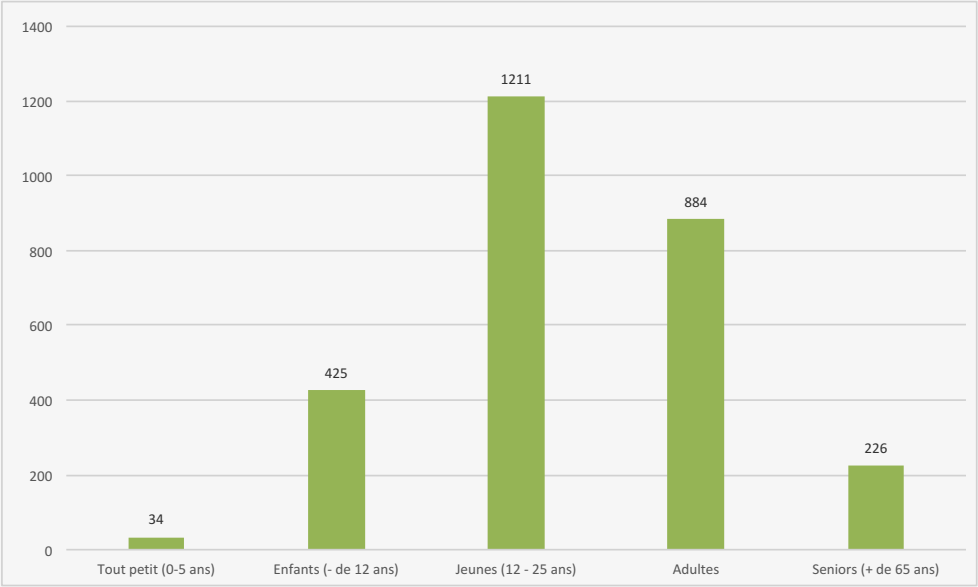
	Occurrences	Nombre de participants
Vernissages / Inaugurations	18	1830
Visites avec les artistes ou commissaires	10	171
Weekend ZOOM	3	18
Conférences - Rencontres	8	213
Projection cinéma	2	25
Workshop	3	28
Table ronde, colloque, séminaire, journée d'étude etc	0	0
Rencontres pro (lectures de portfolio, accompagnement etc)	2	202
Relais artothèque	11	380
Autres événements qualifiés avec intervenant ou événement national (Nuit des Musées, JEP, etc)	3	72
Total	**60**	**2939**

Actions éducatives menées en 2022

	Occurrences	Nombre de participants
Visite accompagnée	85	1202
Atelier	84	1186
Découverte (collections)	7	116
Mercredi LaBOX	6	25
Afterschool / OPENBOX	5	45
Intervention artistique	16	245
Formation (enseignants, bibliothécaire, …)	6	28
Interventions HLM	6	69
Total	**215**	**2916**

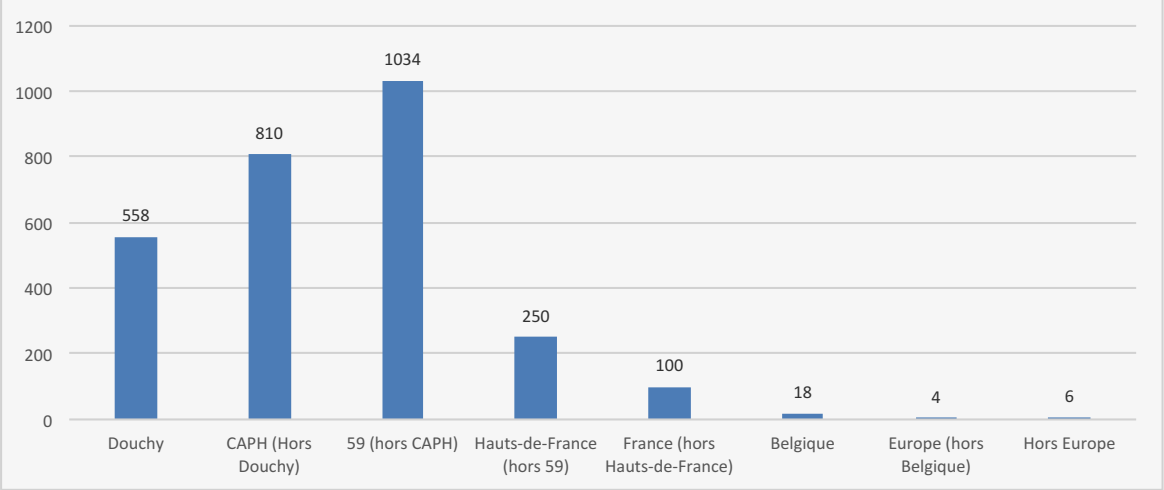
NB : la différence entre le nombre de personnes concernées par les actions (1691) et le nombre de participants (2916) s'explique par le fait que certaines personnes ont participé à plusieurs actions. Elle sont donc comptabilisées plusieurs fois.

ANNEXE
CLASSE D'ÂGES DES VISITEURS EN 2022



	Âges des visiteurs des expositions en 2022	Pourcentage
Tout petit (0-5 ans)	34	1%
Enfants (- de 12 ans)	425	15%
Jeunes (12 - 25 ans)	1211	44%
Adultes	884	32%
Seniors (+ de 65 ans)	226	8%
	2780	**100%**

ANNEXE
PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS EN 2022

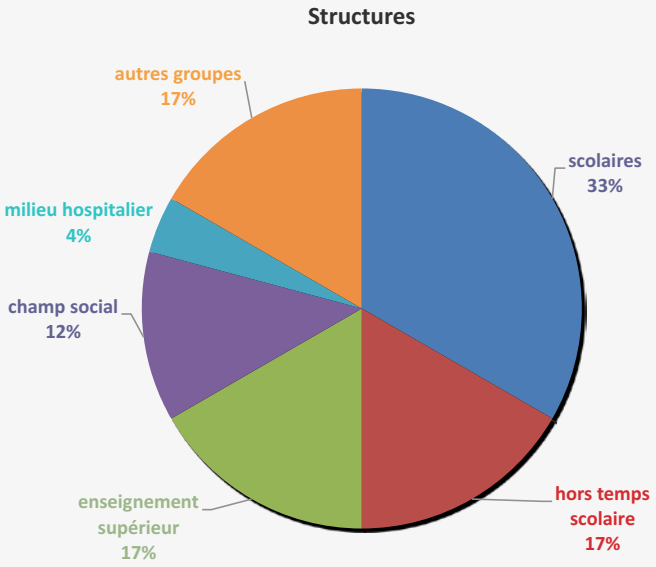


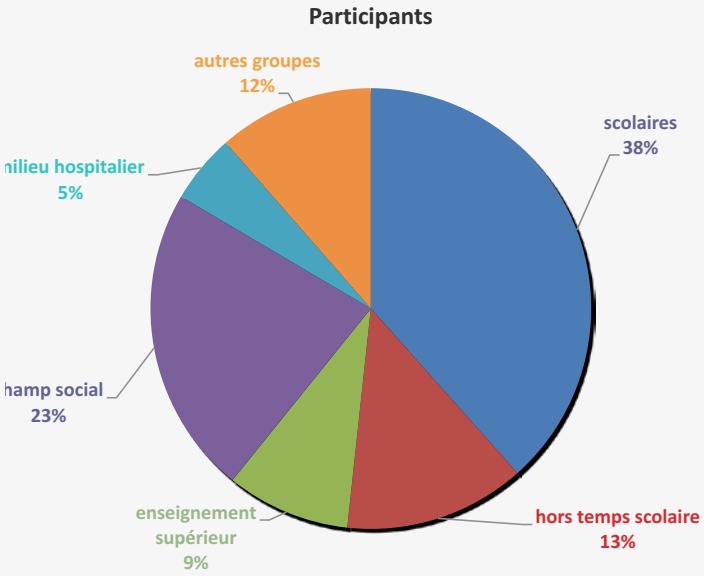
	Individuels	Pourcentage	Groupes	Pourcentage	Provenance géographique des visiteurs en 2022 / Total	Pourcentage
Douchy	216	18%	342	21%	558	20%
CAPH (Hors Douchy)	217	19%	593	37%	810	29%
59 (hors CAPH)	442	38%	592	37%	1034	37%
Hauts-de-France (hors 59)	176	15%	74	5%	250	9%
France (hors Hauts-de-France)	94	8%	6	0%	100	4%
Belgique	16	1%	2	0%	18	1%
Europe (hors Belgique)	4	0%	0	0%	4	0%
Hors Europe	6	1%	0	0%	6	0%
	1171		**1609**		**2780**	**100%**

ANNEXE

RÉPARTITION PAR TYPOLOGIE DE GROUPES ACCUEILLIS EN 2022

Typologie de groupe	Nombre de structures	Typologie de groupe	Nombre de participants
scolaires	24	scolaires	979
hors temps scolaire	3	hors temps scolaire	136
enseignement supérieu	4	enseignement supérieur	93
champ social	6	champ social	232
milieu hospitalier	2	milieu hospitalier	52
autres groupes	8	autres groupes	117
Total	**47**	**Total**	**1609**





Jules Chevalier
Ye
Wuji
BiHuSuo

G. COMMUNICATION

3 670 ABONNÉS NEWSLETTER

+32% ABONNÉS INSTAGRAM

6 700 + 5 200 VUES POUR LES 2 VIDÉOS YOUTUBEURS

17 310 VISITEURS SUR SITE WEB
+70% PAR RAPPORT À 2021

+ DE 110 ARTICLE PRESSE

La communication du centre d'art s'articule autour de supports imprimés et digitaux. Le numérique a davantage été exploité en 2022, s'adaptant ainsi aux modes de communication actuels. Le CRP/ fait le choix de maintenir une diffusion de supports papiers tout en repensant leur forme. A noter que les 40 ans du centre d'art ont entraîné une excellente dynamique en termes de communication. L'année 2022 a également été marquée par une nouvelle collaboration sur les prestations de design graphique avec un studio jeune et indépendant, ce qui a renouvelé l'image du CRP/ sans refondre son identité.

1. COMMUNICATION PAPIER

L'invitation

La forme flyer d'exposition poster format A3 plié A5 a été maintenue pour les deux premières expositions de l'année (Camille Lévêque et Bi Hu Suo).

Tirage pour chaque exposition : 7 000 exemplaires

À partir de l'exposition des 40 ans du CRP/, le centre d'art a fait appel à un nouveau graphiste, afin de distinguer cet événement particulier. Studio Matthieu David a donc pris le relai et proposé deux nouveaux supports : un flyer carte générique A2 plié A5 reprenant toute la programmation de l'événement et un carton format A5 recto-verso, reprenant les informations sur le vernissage de l'exposition anniversaire présentée au CRP/.

Tirage flyer générique : 13 000 exemplaires

Tirage flyer vernissage : 2 300 exemplaires

Pour la dernière exposition de l'année (Tout doit disparaître), la direction a poursuivi sa collaboration avec Matthieu David. Un carton d'exposition en livret format A4 plié A5 a été réalisé et diffusé.

Tirage : 8 000 exemplaires

Le nombre de flyers édités a été revu à la hausse au cours de l'année, s'adaptant aux besoins du centre d'art et en s'appuyant sur le constat des niveaux de diffusion précédents.

Affiches de l'exposition Bi Hu Suo diffusées dans les stations de trams transvilles, 2022
© CRP/

CRP/ LaBOX : actions éducatives et ateliers jeune public

Ce carton A5 rassemble la programmation de l'espace pédagogique LaBOX prévue durant le temps de l'exposition à destination du jeune public et des enseignants et accompagnateurs de groupes. Ce carton a été réalisé pour les trois premières expositions de l'année. Le nombre de flyers édités a dans un premier temps été réduit, puis n'a pas été renouvelé pour la dernière exposition, à cause de la temporalité trop courte de ce support et la difficulté à le diffuser auprès du public.

Tirage : 800, puis 500 exemplaires

Catalogue ateliers/outils

Édité depuis 2019, ce catalogue présente les différents ateliers proposés par l'équipe de médiation et est distribué auprès des enseignants et accompagnateurs de groupes. Cette année, le catalogue a été repensé, en incluant l'ensemble des outils mis à disposition du public. Il a été conçu en interne et imprimé à l'extérieur pour conserver l'aspect qualitatif.

Tirage : 400 exemplaires

Carton artothèque

Édité en 2017, le carton artothèque présente les tarifs et conditions d'emprunt des œuvres présentes dans l'artothèque. Le stock écoulé, le centre d'art a réédité une nouvelle version mise à jour et plus attrayante. Réalisée par Matthieu David, cette plaquette est plus minimaliste et plus accessible. Elle est mise à disposition du public au CRP/ et sera associée au premier mailing invitation de 2023. Ce support n'est pas daté pour prolonger sa diffusion au maximum.

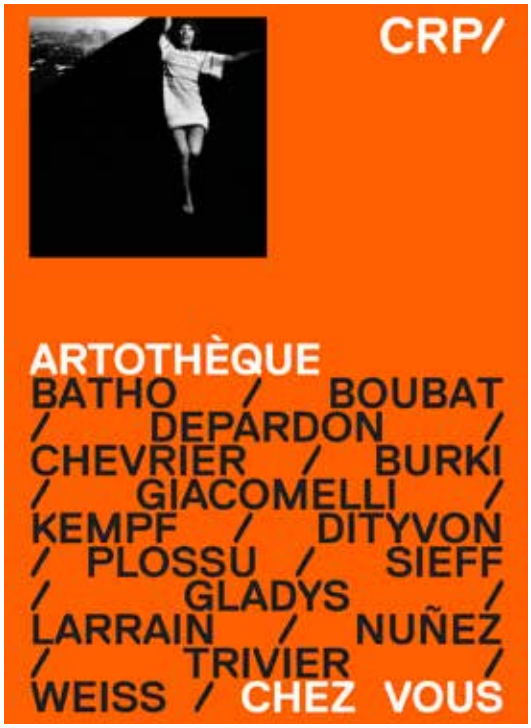
Tirage : 7 200 exemplaires

Autres supports de communication

Affiches

Nouveauté de 2022, une affiche A3 est créée pour chaque exposition afin de la diffuser et de communiquer dans les lieux publics, notamment dans la ville de Douchy-les-Mines. Un partenariat avec le réseau Transvilles a permis l'affichage de plus de 300 affiches sur le réseau de transport de Valenciennes, dans les bus et dans les stations de tramway.

Tirage : 400 (Bi Hu Suo) / 275 (40 ans) / 50 (Tout doit disparaître)



Carton Artothèque, 2022
© Matthieu David Studio.

Affiche de l'exposition
« Tout doit disparaître», 2022
© Matthieu David Studio

Tote-bags

Deux séries de sacs ont été réalisées cette année : pour l'exposition de Camille Lévêque et pour les 40 ans du CRP/. Ces tote-bags sont distribués aux partenaires et offerts lors des différents rendez-vous professionnels. Ils permettent aussi de communiquer à l'extérieur du centre, lors de déplacements.

Tirage : 200 (Camille Lévêque) / 800 (40 ans)

Tee-shirts

À l'occasion des 40 ans, des tee-shirts ont été fabriqués avec le logo spécial 40 ans du CRP/. Ils ont été sérigraphiés par l'Atelier du grenier, résidant à la FLAC à Marly (59) en amont de l'anniversaire et le jour même de la fête par les invités.

Tirage : 100

Bâches extérieures

À l'occasion des 40 ans, le CRP/ a mis en valeur cet événement sur la façade du centre d'art, en posant deux bâches latérales. Elles reprennent les codes graphiques de l'anniversaire et ont été réalisées par un prestataire extérieur spécialisé en signalétique.

2. DIFFUSION

Diffusion spécialisée

En 2022, le CRP/ a poursuivi sa collaboration avec C*RED, société de diffusion spécialisée. 4 500 flyers et une centaine d'affiches sont déposés à chaque nouvelle exposition pour être diffusés sur l'ensemble de la région des Hauts-de-France et en Wallonie. La société effectue un parcours couvrant les lieux culturels et touristiques de l'Eurorégion Nord, donnant ainsi au CRP/ une grande visibilité sur le territoire. Cette diffusion est complétée par des dépôts de supports de communication plus ponctuels et réalisés par les membres de l'équipe, lors de rendez-vous ou de déplacements.

Fichiers contacts

En 2022, une refonte du mailing a été initiée par l'ensemble de l'équipe. Ce projet long et fastidieux nécessitera plus de temps pour aboutir et un travail de mise à jour permanent. Une réactualisation régulière est d'ailleurs opérée par l'équipe. Les cartons d'invitation imprimés sont envoyés en deux temps :

→ par envoi postal individuel à 1 500 contacts sur le territoire national

→ par envoi postal en nombre (lot d'une dizaine de flyers) à environ 50 lieux culturels sur le territoire national

1

2

1/ Façade du CRP/ avec les deux bâches célébrant le 40 ème anniversaire du CRP/, réalisés par Matthieu David Studio, 2022, ©CRP/

2/ Les différents supports de communication à l'occasion du 40 ème anniversaire du CRP/, réalisé par Matthieu David, 2022 © CRP/

3. COMMUNICATION DIGITALE

Envois digitaux

En 2022, les listes de mailings d'adresses mails ont été entièrement revues. Fusion des multiples listes, nettoyage des doublons, suppression des adresses obsolètes, tri général, le mailing est optimisé pour faciliter les envois. Afin de favoriser l'inscription des visiteurs du CRP/ à la newsletter, une fiche est disponible sur la borne d'accueil de la galerie. Un cartouche sur la page d'accueil du site est un autre moyen facile et rapide pour s'inscrire.

Newsletter mensuelle

L'envoi de newsletters mensuelles a été maintenu en 2022, via la plate-forme Mailchimp. Ces newsletters permettent d'informer les abonnés de la programmation et des actualités du centre d'art.
Au total, 9 newsletters mensuelles ont été envoyées en 2022.

Invitation digitale et newsletters spécifiques

Une nouvelle stratégie de communication a été définie pour les deux dernières expositions. Une invitation digitale au vernissage a été envoyée quelques semaines en amont du début de l'exposition pour compléter l'invitation papier. D'autres newsletters spécifiques adressées aux adhérents ou lors des vœux du CRP/ ont également été envoyées au cours de l'année.
Au total, 6 newsletters spécifiques et invitations digitales ont été envoyées en 2022.

Taux moyen d'ouverture des newsletters : 35%

(un bon taux se situe entre 15 à 26,5%, source MailChimp)

Nombre d'abonnés à la newsletter fin 2022 :

3 670

Réseaux sociaux

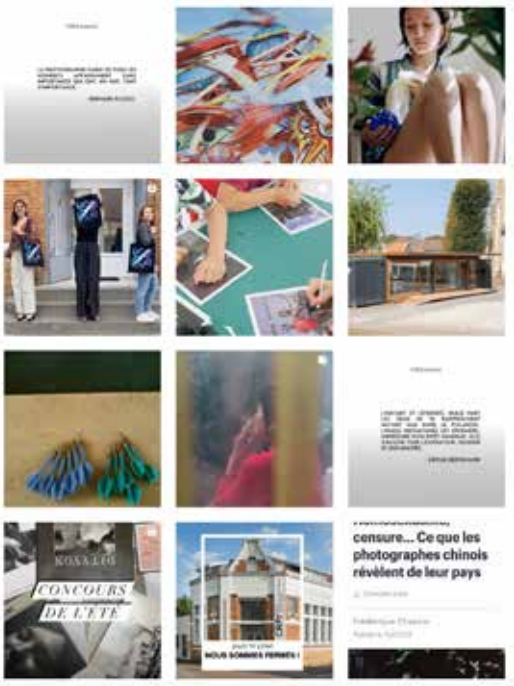
En 2022, un travail conséquent sur les réseaux sociaux a été opéré. Avec les 40 ans du CRP/ et la solide programmation que cet événement impliquait, le rythme des publications a très fortement augmenté à partir de mai. L'élaboration d'un calendrier de publications a permis de maintenir une régularité dans les posts, en lien avec la programmation. Les statistiques relatives aux réseaux sociaux sont très valorisantes pour 2022.

Instagram a largement été utilisé en 2022. Spécialisé en photographie, ce réseau est devenu un élément central de la communication du CRP/ aujourd'hui. Avec un rythme de publication plus soutenu, la fréquentation est en constante augmentation. La diversité des publications proposées entre réel, story et publication classique confèrent une large visibilité et du dynamisme à l'image du centre d'art.

INSTAGRAM + 32%
3 556 abonnés
Contre 2 694 en 2021

Sur la page Facebook, le CRP/ communique sur son actualité et ses événements, auprès du public et de ses partenaires. Les années précédentes, les informations étaient publiées à la fois sur la page et sur le profil qui l'administre, dispersant l'information et doublant le travail de la chargée de communication. En 2022, il a donc été décidé de ne publier que sur la page Facebook, délaissant ainsi le profil, n'ayant qu'une vocation d'administrateur de page.

FACEBOOK + 15%
3 172 abonnés
Contre 2 761 en 2021



Aperçu de la page Instagram du CRP/, 2022.

LINKEDIN + 43%
375 abonnés
Contre 262 en 2021

Le CRP/ réserve l'utilisation du réseau professionnel LinkedIn pour diffuser les différentes offres de stage, d'emploi et de service civique. Ce réseau n'est pas encore exploité de manière régulière. Nous prévoyons de le développer en 2023.

Le CRP/ dispose également d'une chaîne YouTube depuis 2021, afin de partager ses vidéos notamment les deux capsules créées par le centre d'art < Entre-vues > et « Regard sur... ». Peu développée, elle ne comptabilise que 21 abonnés en 2022. Cependant, une collaboration en 2022 avec les youtubeurs spécialistes de la photographie, Thomas Hammoudi et Laurent Breillat nous ont donné une grande visibilité sur cette plateforme. Une première vidéo présentant le CRP/ de façon général a recueilli plus de 6 700 vues. Une seconde se concentrant sur la collection et l'artothèque comptabilise plus de 5 100 vues, sur leur chaîne « Apprendre la photo » (12 700 abonnés environ). En 2023 de nouvelles collaborations sont prévues avec ces influenceurs.

Enfin, le CRP/ dispose d'une chaîne Soundcloud où sont relayés les différentes interviews et podcasts. Les émissions de radio produites par RadioClub réalisées à chaque exposition sont diffusées sur cette plateforme, qui comptabilise plus d'écoutes que d'abonnés.

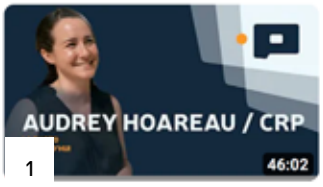
SITE INTERNET

17 310 VISITEURS
10 139 visiteurs en 2021
soit +70% de visiteurs en 2022.

Le site internet informe les publics sur les diverses actions menées dans et hors les murs. Bien que les réseaux sociaux prennent de plus en plus d'espace, le site reste un outil essentiel et facilement accessible pour tous. En 2022, de nombreuses modifications ont été apportées afin de le simplifier et le rendre plus intuitif. Des pages ont été renommées et modifiées, afin de faciliter la lecture et un tri a été opéré dans les informations présentées.

On compte 24% des visiteurs âgées de 25 à 34 ans, suivi de très près par les 18-24 ans (22%). Malgré l'attrait pour les réseaux sociaux, les jeunes sont donc les utilisateurs majoritaires du site internet (les 18-44 ans représentent 66% des visiteurs). Les connexions se font principalement sur un ordinateur, depuis la France et durent en moyenne 2 minutes. La fréquentation du site a été impactée cette année par l'anniversaire du CRP/ et la commande photographique En Creux.

On vole un Willy Ronis !
Apprendre-Photo 5,1 k vues
La semaine dernière, on a publié un nouvel épisode de La Photo Aujourd'hui au Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France. Mais ce que je ne vous a pas dit, c'est que je suis...



1

De photoclub ouvrier à centre d'art ! - La Photo Aujourd'hui #14 avec Audrey Hoareau, du CRP
Apprendre-Photo 6,7 k vues
Dans ce nouvel épisode de La Photo Aujourd'hui, nous allons au Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France, pour vous présenter un peu ce lieu atypique : c'est aujourd'hui un...

2

1/ Miniature des deux vidéos Youtube réalisées par Apprendre la photo» sur le CRP/, son histoire, ses collections et son artothèque, 2022.

2/ Statistiques du nombre de fréquentation du site internet du CRP/ sur l'année 2022.

4. RELATIONS PRESSE

La presse a été très largement mobilisée cette année, notamment dans le cadre de l'anniversaire du CRP/. Les partenariats avec la presse locale se sont renforcés et de nouvelles relations ont été créées, à différents niveaux et sur différents médias. Une forte fidélisation s'est formée tout au long de l'année.

Une revue de presse a été rédigée à la fin de chaque exposition puis mise en ligne sur le site internet.

Échelle régionale

Au total, 66 articles sont parus dans la presse au niveau régional, dont 71% en lien avec les 40 ans du centre d'art. La Voix du Nord a été particulièrement active et une régularité des publications a été notée dans plusieurs médias locaux (Valexplorer, Sortir, Le P'tit Douchynois).

Échelle nationale

Au niveau national, 30 articles sont parus. Un travail de fond a été mené par la direction pour attiser la curiosité de nombreux médias : Libération, Télérama, la Croix, Réponses Photos, L'œil de la Photographie, Polka, 9lives, Lense, L'Officiel Galeries & Musées, le Journal des Arts, Photo. Parmi eux, nombreux sont spécialisés dans la photographie.

Échelle internationale

5 articles ont été rédigés dans des revues internationales, dont 4 pour l'exposition Bi Hu Suo, dont la portée internationale est une évidence. Ces articles ont été rédigés par Photography of China, I-D Vice-Magazine, Sichtbar.

Développement audiovisuel

Un partenariat est établi depuis plusieurs années avec la radio locale Radio Club, qui réalise une interview de la directrice ou d'un artiste à chaque exposition ou temps fort du centre d'art. Cette année, 5 entretiens ont été réalisés dans le cadre de ce partenariat. En 2022, deux reportages télévisés ont été réalisés par Arte pour aborder la censure en Chine et par France 3 Nord-Pas de Calais dans le cadre des 40 ans. Pour les 40 ans du CRP/, France Bleu Nord a réalisé un entretien radiophonique dans l'émission « Côté Culture », dans laquelle Audrey Hoareau a été interviewée. Une seconde interview a été réalisée pour la même émission, avec **l'exposition de Jean-Marie Donat.**

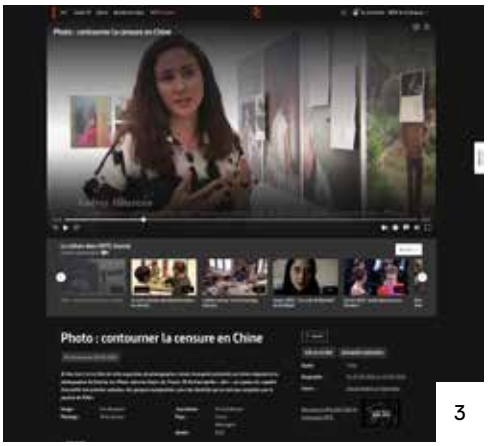
Publications régionales	66
Publications nationales	30
Publications internationales	5
Entretiens radio	7
Entretiens TV	2
TOTAL	**110**

Au total, 9 interventions audiovisuelles ont été réalisées en 2022.

Au total, 110 publications et entretiens ont été réalisés en 2022.

1

2



3

1/ Présentation des 40 ans du CRP/ au journal télévisé France 3 Nord-Pas-de-Calais, 2022.

2/ Présentation des 40 ans du CRP/ dans l'émission sur Radio France Bleu Nord, 2022.

3/ Interview d'Audrey Hoareau dans le reportage « Photo : contourner la censure en Chine », sur ARTE France, 2022.

Revue de presse non-exaustives de cette année 2022

Grand format

La photographie ne perd pas le Nord

Pour les 40 ans du Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, seize expositions jalonnent le territoire, de Lille à Château-Thierry, en passant par Le Touquet ou Valenciennes. L'occasion de revenir sur l'histoire et les perspectives d'un centre d'art hors du commun.

1

ICI ET AILLEURS

REPÉRÉE

CAMILLE LÉVÊQUE

2

18 Valenciennois

Jean-Marie Donat expose une partie de sa collection de photographies au CRP

Trois jours de féeries de Noël en centre-ville dès demain

3

«Bi Hu Suo», un refuge pour la photographie chinoise émergente

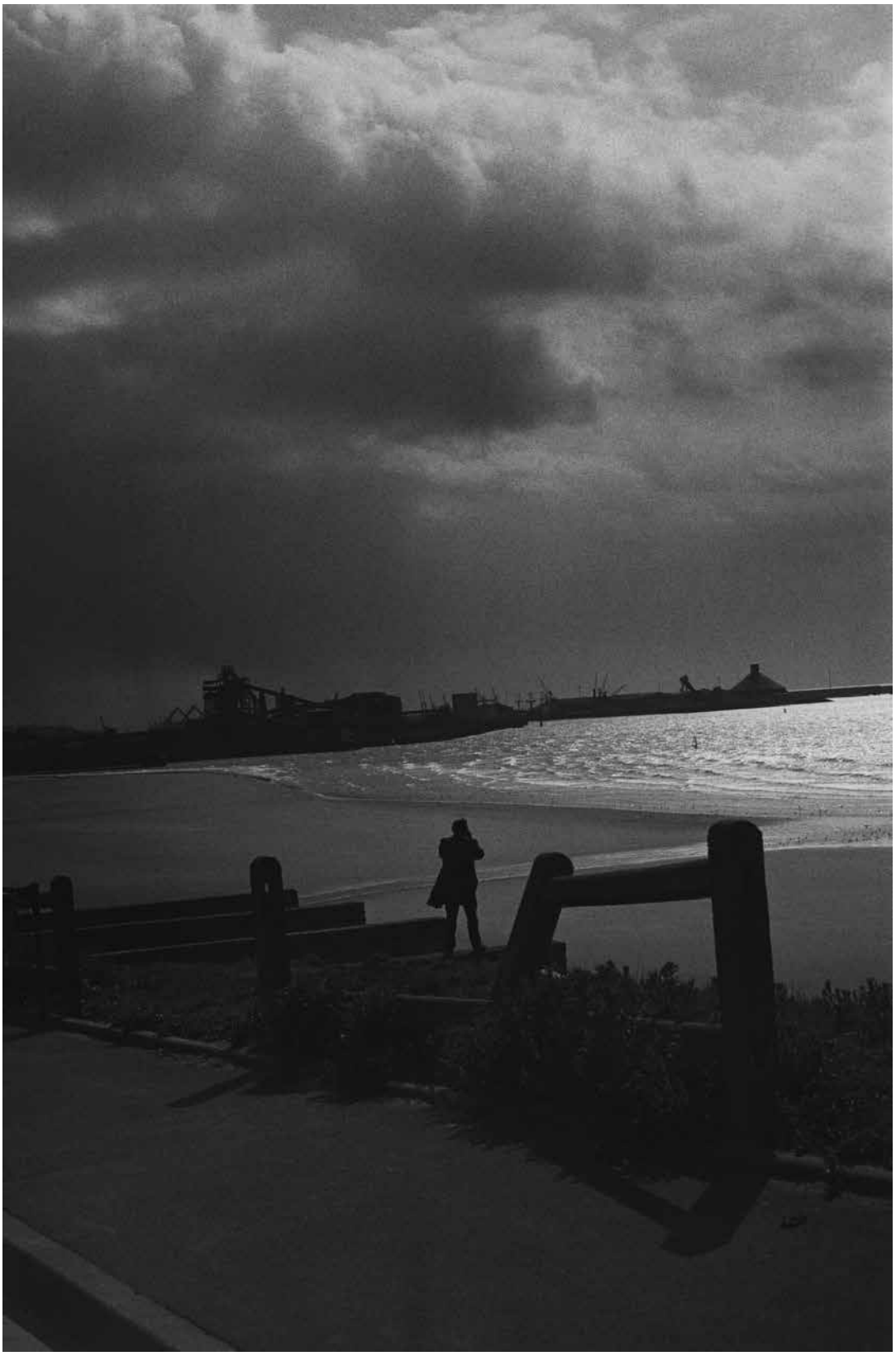
4

1/ « La photographie ne perd pas le Nord », Grand format, La Croix, jeudi 04 novembre 2023, Fabien Vernois.

2/ « Camille Lévêque », Repérée, Télérama, 09 février 2022, Élodie Cabrera.

3/ « Jean-Marie Donat expose une partie de sa collection de photograpies au CRP/ », La Voix du Nord Valencionnois, jeudi 1er décembre 2022.

4/ « *Bi Hu Suo*, un refuge pour la photographie chinoise émergente », Libération, 02 juillet 2022, Clémentine Mercier..



Bernard Plossu, Route Nationale 1, Mission Photographique Transmanche n°10, 1992, Collection du CRP/

H. PERSPECTIVES

LE CRP/ : UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION AU SERVICE DES ARTISTES

CONFORTER ET DÉVELOPPER LE RÉSEAU DES PARTENAIRES

ACTIFS DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

DE NOUVEAUX ESPACES POUR LE CRP/

L'arrivée d'Audrey Hoareau en 2021 et les 40 ans du centre d'art célébrés à l'automne 2022 ouvrent de nouvelles perspectives pour le CRP/. Cette année marque une nouvelle étape dans la vie et le développement du centre d'art, par le biais d'un nouveau projet qui s'adosse à une histoire valorisée. L'année 2023 sera consacrée à poursuivre le rayonnement du centre d'art en région, en France et à l'international. Pour ce faire, il s'appuiera sur le développement de son réseau de partenaires mais aussi sur les artistes, placés au cœur de son projet tout en étant attentif au contexte social, sociétal et environnemental dans lequel il mettra en œuvre ses actions. Il concentrera également ses efforts sur la prospection pour de nouveaux espaces, qui conditionnent le plein déploiement de ses projets et de son potentiel, pour en faire un lieu emblématique et attractif dans les Hauts-de-France.

1. LE CRP/ : UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION AU SERVICE DES ARTISTES

L'année 2022 a permis d'installer progressivement le projet d'Audrey Hoareau pour le centre d'art. Au cœur de ce projet s'articulent des temps de résidence dédiés aux artistes venant de tous horizons. Celles-ci ont pris des formes diverses, allant de la résidence de création (avec Emmanuelle Blanc (FR)), à la résidence mêlant création et médiation (Borja Larrondo (ESP), Caroline Pichon (FR), Henrike Stahl (ALL)) en passant par la commande photographique lancée sur le bassin minier.

Dans la continuité du mouvement initié en 2019, qui consistait à qualifier les actions en s'appuyant davantage sur les artistes pour développer une programmation ou des propositions de médiation, plusieurs temps de rencontres ont été imaginés à chaque exposition, avec les artistes ou commissaires invités. Camille Lévêque ou Jean-Marie Donat se sont donc prêtés au jeu et ont rencontré différents groupes de visiteurs du centre d'art. Les artistes ont également été mobilisés sur des formats de workshops, favorisant la rencontre et la découverte du médium photographique à travers la pratique.

Par ailleurs, le CRP/ s'est attaché à construire des projets d'exposition *in situ* inédits et à favoriser les productions nouvelles. Ce positionnement inscrit le centre d'art dans une démarche d'expérimentation artistique, scénographique. Cela engendre de nombreux échanges féconds et enrichissants pour le CRP/ mais surtout pour les artistes qui recherchent de plus en plus ce type d'accompagnement.

Cette dynamique qui place l'artiste au cœur des projets, spécifique aux centres d'art, sera poursuivie en 2023 dans l'objectif de faire du CRP/ un véritable outil au service des artistes, leur permettant d'expérimenter des cadres de travail inédits.

Emmanuelle Blanc et Francis Meilliez
en conversation autour de l'installation
Comme de l'eau de roche, juin 2022
© CRP/

2. CONFORTER ET DÉVELOPPER LE RÉSEAU DES PARTENAIRES

Le travail de prospection mené dans le cadre des 40 ans du centre d'art a permis de revoir certains partenaires historiques du CRP/ (ESAD Valenciennes, Le Phénix, Destin sensible, ...) comme de développer de nouvelles collaborations. Citons parmi elles l'Espace Le Carré (Lille, 59), le Silo (Château-Thierry, 02), le Familistère de Guise (02) ou encore le Palais des Congrès (Le Touquet, 62).

Cette dynamique, initiée sous le mandat précédent, prend aujourd'hui une nouvelle dimension et permet de renouer avec les origines du projet du centre d'art, qui, dès le départ, a affirmé ses ambitions territoriales. Alors que la fusion des régions, amorcée il y a cinq ans, arrive à une étape de stabilité, le centre d'art compte asseoir et renforcer son travail de maillage du territoire, en prolongeant les rencontres avec de nouveaux partenaires en région, mais aussi en Belgique et en direction de Paris. Pour ce faire, il peut s'appuyer sur les nombreuses compétences et ressources à sa disposition en matière de diffusion d'œuvres et d'exposition, de co-construction de résidences ou de projets, de programmation, de circulation de ressources, etc.

Plusieurs partenariats seront renouvelés en 2023, avec la Villa Marguerite Yourcenar notamment (Saint-Jans-Cappel, 59) ou encore, la boutique Leïca installée dans le Vieux Lille. Un projet d'ampleur autour de la Mission photographique transmanche est également en cours de construction dans le Pas-de-Calais, en partenariat avec le Château d'Hardelot – Centre Culturel de l'Entente Cordiale pour une présentation publique au printemps 2024

Exposition « Working Class Hero », dans le cadre des 40 ans du CRP/, © Le Silo

Temps fort dédié aux partenaires organisé pour clôturer les 40 ans centre d'art
© CRP/

3. ACTIFS DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Energie

L'année 2022 a été marquée par un contexte de crise énergétique, engendrant une hausse conséquente des prix. Le CRP/ avait déjà pris des mesures en début d'année pour limiter les frais de chauffage de son espace de médiation LaBOX, une charge supplémentaire qu'il porte depuis 2020, en adoptant une gestion plus raisonnée de cet espace. De la même manière, il a fait le nécessaire pour limiter le chauffage et l'éclairage, tout au long de l'année, de ses espaces d'exposition et de travail. De ce fait, il a pu limiter l'augmentation des coûts d'entretien de ses bâtiments et a même effectué une économie de près de 700 € par rapport à l'année 2021.

Emballages

En 2022, le CRP/ a également bénéficié d'une enveloppe de la DRAC dédiée à la transition écologique qui lui a permis de lancer la fabrication de boîtes en carton marketées CRP/, recyclables et durables, pour transporter les œuvres de son artothèque, avec la société Cartelys, basée à Avesnes-les-Aubert (près de Cambrai, 59). L'objectif est, à terme, de limiter l'utilisation d'emballages polluants (papier bulle, scotch, etc.), tout en bénéficiant d'objets adaptés et sur mesure, au design soigné, qui corresponde à la qualité des œuvres en circulation.

Boîtes artothèques réalisées avec Cartélys et designées par le graphiste Matthieu David ©CRP/

Mobilier

Grâce à cette enveloppe, le centre d'art a également acquis du mobilier, 10 tabourets en bois fabriqués à partir de matériel recyclé, pour remplacer des sièges en carton usés qu'il avait acquis en 2018. Ces tabourets permettront d'accueillir les visiteurs du CRP/ dans de meilleures conditions. Façonnés par le collectif de designers lillois Faubourg 132, ceux-ci présentent également un design soigné, qui correspond à l'image que souhaite véhiculer le centre d'art.

Tabourets en bois recyclés réalisés avec le collectif de designers Faubourg 132 ©CRP/

Chimies

Engagé depuis plusieurs années dans une dynamique en faveur de l'écologie, le CRP/ collabore depuis 2017 avec Baudelet Environnement, une société implantée dans le Nord (Blaringhem, près d'Hazebrouck) pour la récupération des chimies qu'il utilise dans le cadre des ateliers et workshops de développement argentique qu'il propose régulièrement à Douchy-les-Mines. Cela lui permet de limiter au maximum son impact sur l'environnement.

Transports

Dans une optique similaire de gestion raisonnée et d'éco-responsabilité, le CRP/ mutualise et centralise au maximum ses transports (mouvements d'œuvres, etc.) pour éviter de multiplier la pollution issue des déplacements routiers. De la même manière, l'équipe privilégie, quand cela lui est possible, les transports collectifs à moindre impact environnemental pour se déplacer en région.

4. DE NOUVEAUX ESPACES POUR LE CRP/ ?

L'année 2022 a marqué une étape importante dans le projet de réflexion du centre d'art vers de nouveaux espaces adaptés aux missions qui lui incombent de par son label de centre d'art (1991) puis de CACIN (2019).

En effet, l'opportunité d'acquisition d'un édifice jouxtant le centre d'art à Douchy-les-Mines, option qui a finalement avorté, a néanmoins permis de relancer une dynamique en fédérant tous les acteurs et partenaires autour de son avenir. De plus, un travail conséquent a été réalisé avec l'ensemble de l'équipe autour des besoins identifiés pour mener à bien un futur projet fonctionnel et viable dans la durée – notamment en matière de conservation (réserves, mouvement d'œuvres, etc), de création (studio-atelier pour les artistes en résidence) ou encore, d'accueil et de médiation (accessibilité, normes ERP, etc.) – ce, en tenant compte des exigences actuelles en matière de développement durable, de sécurité, de RSO.

Le CRP/ aborde donc l'année 2023 avec une vision claire et solide de son projet, et des soutiens renouvelés. L'association, accompagnée par la directrice et les partenaires, est entrée dans une phase active de reflexion et de nouvelles prospections pour le centre d'art.

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

www.crp.photo

@crpnord