

EN CREUX
Commande photographique
sur le Bassin minier

Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi, Apolline Lamoril

24 juin 2023...
17 septembre 2023



ET LÀ-HAUT...

EN CREUX

En 2022, à l'occasion de ses 40 ans, le CRP/ passait commande sur le thème du bassin minier du Nord-Pas de Calais. Un an après, les quatre artistes sélectionnés révèlent leur regard sur ce territoire emblématique inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.



DE LA SÉRIE BLEUS

Isabella Hiri, née en 1993 à Paris, a développé sa recherche sur la « sale des douches », espace unique du mineur, en se focalisant sur la boucrotte, le vêtement de travail ou l'importance de l'eau dans cet univers.



TERRIL 84, ROUVROY, DE LA SÉRIE CHROMOPHORE

Me au Japon en 1986, Hideo Kishi a souhaité mettre en lumière l'état actuel du bassin minier à travers diverses expériences. Entre autres, il profuit des pigments à partir de matériaux collectés dans des terrils et réalise des tirages à la gomme belchromatée.



PREMIERE PLANCHE, EXTRAIT DE PARTITION MATIERE NOIRE
Né en 1991 à Besançon, Clément Brugger a exploré l'écosystème des terrils et le lien entre charbon et photographie. Spécialisé dans la gravure laser sur bois, il conjugue enquête de terrain et approche singulière du matériau, qui fait référence à l'ère carbonifère comme aux origines du médium photo.



DANS LES RESERVES DU MUSEE NATIONAL DU SPORT A NICE, 2023
EXTRAIT DE 'LA SERIE ALLEZ LE JOUEZ'
Apolline Lamoril, née en 1993, a réalisé une enquête photographique sociologique sur les références esthétiques et culturelles des supporters du club et leurs liens historiques et identitaires avec la culture mineure.

À SAVOIR

En creux : jusqu'au 17 septembre 2023 au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, à Douchy-les- Mines (59). Cette structure innovante et dynamique est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine. Dirigé par Audrey Hout, il est doté d'un fonds comprenant près de 9000 œuvres, d'une artothèque et d'une riche bibliothèque.

LES EXPOS ET FESTIVALS À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ!

par Thaïs Jacquet

ZOOMS EXPOS

17.07.2023



Les suggestions de la rédaction pour un été sous le signe de la photo!

Et aussi...

- "La Grande Commande", à ImageSingulières, Sète (34), jusqu'au 6 août;
- "Belleville" de Thomas Boivin, à la Galerie Le Château d'eau, Toulouse (31), jusqu'au 27 août;
- "En creux. Commande photographique sur le Bassin minier", au CRP Hauts-de-France, Douchy-les-Mines (59), jusqu'au 17 septembre;
- "Samples / Echantillons" d'Elsa & Johanna, au Moulin Blanchard, Perche-en-Nocé (61), jusqu'au 17 septembre;
- Festival photo de Moncoutant-sur-Sèvre, Moncoutant-sur-Sèvre (79), jusqu'au 1^{er} octobre;
- "La Roue des merveilles" de Harold Feinstein, au Centre de la photographie de Mougins, Mougins (06), jusqu'au 8 octobre;
- "Circumnavigations" de Clément Verger, au MAT de Ancenis-Saint-Géréon (44) et au MAT de Montrelais (44), jusqu'au 26 novembre;
- "Silver" de Katinka Bock, au CRAC Occitanie, Sète (34), jusqu'au 7 janvier 2024;
- "Ukraine. la mort dans l'âme" à l'Arsenal, Bastia (20), jusqu'au 17 septembre.

← ZURÜCK ZU ALLEN EVENTS

En Creux - Commande photographique sur le Bassin minier | CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France | Douchy-les-Mines

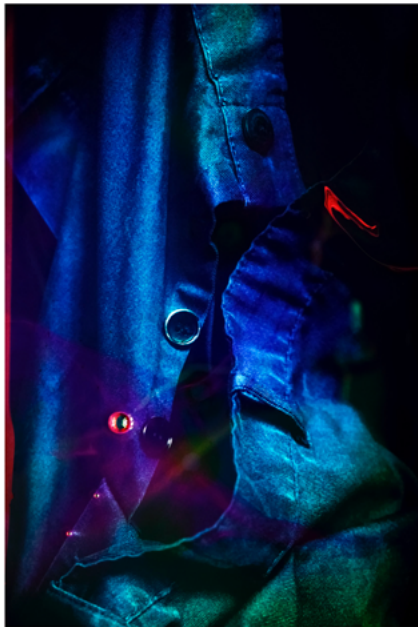
Samstag, 24. Juni 2023, 12:30 –
Sonntag, 17. September 2023, 18:00

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines, France (Karte)

Google Kalender - ICS

CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France | Douchy-les-Mines
24. Juni - 17. September 2023

En Creux - Commande photographique sur le Bassin minier
Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi, Apolline Lamoril



Bleus, n°1 © Isabella Hin, Commande du CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France, 2023

Das CRP/ hat einen Auftrag an vier professionelle Fotokünstler vergeben. Als Echo auf das 10-jährige Jubiläum der Aufnahme des Bassin Minier in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes und das 40-jährige Bestehen des CRP/, das 2022 gefeiert wird, haben diese Gewinnerprojekte als gemeinsames Thema, dass sie alle eine Verbindung zu diesem symbolträchtigen Gebiet der Region haben. Ein Jahr lang haben Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi und Apolline Lamoril das Gebiet erkundet. Sie entschieden sich für verschiedene Aspekte des Bassin Minier, wobei jeder von ihnen die Geschichte der Orte und der Menschen in innovativen und experimentellen Formen verarbeitet. Im Rahmen seiner Aufgabe, das künstlerische Schaffen zu unterstützen und zu begleiten, leitete das CRP/ die künstlerische Leitung dieser vier Projekte während der zehnmönatigen Produktionsphase bis zur Präsentation in Form einer Gruppenausstellung mit dem Titel "En Creux, commande photographique sur le Bassin minier".

Le CRP/ a lancé une commande à destination de quatre artistes photographes professionnels. En écho à l'anniversaire des 10 ans de l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et aux 40 ans du CRP/, fêtés en 2022, ces projets lauréats ont pour thématique commune d'avoir tous un lien avec ce territoire emblématique de la région. Durant un an, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi et Apolline Lamoril ont éprouvé le territoire. Optant pour différents aspects emblématiques du Bassin minier chacun d'eux et su traiter par des formes innovantes et expérimentales, l'histoire des lieux et des hommes. Dans le cadre de ses missions de soutien et d'accompagnement à la création, le CRP/ a piloté la direction artistique de ces quatre projets pendant les dix mois de production jusqu'à la restitution sous la forme d'une exposition collective intitulée « En Creux, commande photographique sur le Bassin minier ».

Il CRP/ ha lanciato una commissione per quattro artisti fotografi professionisti. In occasione del decimo anniversario dell'iscrizione del Bassin minier nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO e del 40° anniversario del CRP/, che si celebrerà nel 2022, il tema comune dei progetti vincitori è che tutti hanno un legame con questa zona emblematica della regione. Nel corso di un anno, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi e Apolline Lamoril hanno messo alla prova la regione. Optando per diversi aspetti emblematici del Bassin Minier, ognuno di loro ha utilizzato forme innovative e sperimentali per esplorare le storie della zona e della sua gente. Nell'ambito del suo ruolo di sostegno e assistenza al lavoro creativo, il CRP/ è stato responsabile della direzione artistica di questi quattro progetti durante i dieci mesi di produzione, culminati in una mostra collettiva intitolata "En Creux, commande photographique sur le Bassin minier".

CRP/ launched a commission for four professional photographic artists. Echoing the 10-year anniversary of the Bassin Minier's inclusion on UNESCO's World Heritage List and CRP's 40th anniversary, celebrated in 2022, these winning projects share the common theme of all having a link with this emblematic territory of the region. Over the course of a year, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi and Apolline Lamoril put the region to the test. Opting for different emblematic aspects of the Bassin Minier, each of them used innovative and experimental forms to explore the history of places and people. As part of its mission to support and accompany creative work, CRP/ was responsible for the artistic direction of these four projects throughout the ten months of production, culminating in a collective exhibition entitled "En Creux, commande photographique sur le Bassin minier".

(Text: Audrey Hoareau, directrice du CRP/Directrice artistique de la commande «En Creux» et Commissaire de l'exposition)

Gepostet in Ausstellung, Hauts-de-France, France
Getaggt 2023-06, 2023-07, 2023-08, 2023-09

♥ 0 Likes ◀ Tellen

Frühere Events: 24. Juni
Christian Tagliavini | CAMERA WORK | Berlin

Späteres Event: 24. Juni
Résonances. La collection de l'Imagerie | L'Imagerie centre d'art | Lannion

Publication du site Sichtbar.art, « En Creux - Commande photographique sur le Bassin minier, CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines » :
<https://sichtbar.art/events/en-creux-commande-photographique-sur-le-bassin-minier-crp/centre-regional-de-la-photographie-hauts-de-france-douchy-les-mines>

MINE DE RIEN**LES TERRILS S'EXPOSENT**

Certains les désignent comme les terrils T2 et T3, d'autres parlent des terrils jumeaux d'Haillicourt... On les retrouve en tout cas dans l'exposition présentée au Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines (Nord). Les terrils du Pays à part (un autre nom !) ont été photographiés par Hideyuki Ishibashi, l'un des quatre artistes présentant son travail à l'occasion de cette exposition collective sur le bassin minier à découvrir jusqu'au 17 septembre (entrée libre). Natif du Japon, le photographe a réalisé 12 tirages à la gomme bichromatée au rendu coloré et étonnant. On y reconnaît les terrils d'Haillicourt, donc, mais aussi le T14 d'Auchel et bien d'autres. Original !

PHOTO ALEXIS OUVRIER

Détails : www.crp.photo.

Deux Bruaysiennes marchent jusqu'à Étretat : « On a dormi à la belle étoile »

Deux amies viennent tout juste de boucler une randonnée de huit jours entre Bruay-la-Buissière et Étretat, un « challenge » réalisé simplement en baskets et sacs à dos. Elles racontent à chaud.

PAR JULIEN DELFORT
bethune@lavoixdunord.fr

BRUAY-LA-BUISSIÈRE.

« L'an dernier, on avait marché de Cauchy-à-la-Tour au cap Blanc Nez en deux jours, soit 100 kilomètres tout pile. On voulait remettre ça cette année en allant plus loin. » Pari réussi pour Laly Bujakiewicz et Romane Capelle ! Les deux amies de 23 et 21 ans viennent tout juste de boucler une randonnée deux fois plus



Après 239 kilomètres de marche, l'arrivée, enfin ! PHOTOS REPRO « LA VOIX »

« On est parties de Bruay le 17 juillet vers 2 heures du matin et on est arrivé ce lundi vers 18 heures à Étretat, après 239 kilomètres de marche. »

longue que la précédente mais qui s'est terminée une nouvelle fois les pieds dans l'eau...

« On est parties de Bruay-la-Buissière le lundi 17 juillet vers 2 heures du matin et on est arrivé ce lundi vers 18 heures à Étretat en Normandie, après 239 kilomètres de marche », explique au bout du fil Laly, qui profite d'un peu de répit avec sa copine maintenant qu'elles sont arrivées à destination. La première est étudiante infirmière et travaille en parallèle comme aide-soignante. La seconde est salariée dans la restauration rapide et toutes les deux sont « passionnées de randonnée ». Ce « challenge » ? « On l'a mené

uniquement avec nos petits pieds (rires) et nos sacs à dos. On a dormi à la belle étoile toutes les nuits, à l'exception d'une fois, le dimanche soir, parce qu'il avait plu toute la journée et qu'on était trempées. »

Sur la route, les marcheuses refusent gentiment l'aide d'automobilistes prêts à les avancer un peu. C'est l'aventure, après tout, même si c'était « dur de dire non ! ». Laly et Romane sont passées par la campagne, les villages, par Dieppe et Fécamp...

MARCHE NOCTURNE

Bien sûr qu'il y a eu des moments de doute, des galères. Les sacs qu'il a fallu délester dès le premier jour, les nuits trop froides... Les randonneuses n'avaient pas pris de tente pour

ne pas s'alourdir et en se disant qu'il ferait assez chaud dehors, comme lors de leur précédente rando. Sauf que cette fois « Il faisait vraiment froid ! », sourit Laly. On n'a jamais réussi à dormir une nuit complète avec nos sacs de couchage. Alors on s'est mises à dormir en début de soirée pour reprendre la marche vers 2 ou 3 heures du matin... »

Un défi, donc, mais le duo s'est soutenu tout du long et les proches étaient derrière leur téléphone pour encourager. Les copines reprennent le travail en fin de semaine et c'est en prenant plusieurs bus qu'elles repartent à la maison. Elles pensent déjà à la suite... Pourquoi pas partir d'une autre région voire d'un autre pays, la prochaine fois. « L'Espagne, peut-être ? » ■

MOBILITÉ je bouge !

La Voix va lancer une grande campagne pour voir comment il est possible d'améliorer la mobilité dans la région tout en faisant face aux enjeux climatiques.

Et nous avons besoin de vos témoignages.

La question est simple : qu'est-ce qui vous empêcherait de changer de mode de transport demain ? De passer de la voiture au vélo, de la voiture au train ou aux transports en commun ? Que faudrait-il améliorer pour cela près de chez vous ? Les pistes cyclables ? Les horaires des trains, des bus, du métro ? Le prix des transports en commun ? L'autopartage ? Les aménagements routiers ? D'autres idées ?



Participez à notre campagne :
campagnemobilite@lavoixdunord.fr



La météo n'a pas toujours été clémente mais c'est avec le sourire que les marcheuses sont arrivées au bout de leur aventure !



Romane et Laly, sur le départ. Pour tromper le froid de la nuit, elles ont souvent repris leur marche vers 2 heures du matin.

Culture

18

Photographie

EN CREUX...

Abouissement du travail des quatre artistes lauréats de la commande lancée à l'occasion des 40 ans du CRP/, « En Creux » sur les murs du CRP/ jusqu'au 19 septembre

Le CRP/ a fêté ses 40 années d'existence il y a peu, en 2022. L'exposition présentée jusqu'à la fin de l'été, présente le travail des 4 artistes, lauréats de la commande photographique lancée à cette époque dans le cadre de cet anniversaire.

Durant près d'un an, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi et Apolline Lamoril, ont éprouvé le territoire. Optant pour différents aspects emblématiques du Bassin minier, chacun d'eux a su aborder, par des formes innovantes et expérimentales, l'histoire des lieux et celles des hommes. Le vernissage a eu lieu ce samedi 24 juin, en présence des artistes, des équipes du CRP/ aux côtés de leur directrice Audrey Hoareau, et président, Jean-Marc Vantournhout, et de représentants de la municipalité,

dont Alexandra Pulliat, 1^{ère} adjointe, chargée des affaires culturelles.

> L'exposition est visible tout l'été place des Nations jusqu'au 19 septembre

► du mardi au vendredi : 13/17 h

► week-ends et jours fériés : 14/18 h

Entrée libre ■





JUIN, 2023

 SAM 24 JUI - DIM 17 SEP

EN CREUX

COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE SUR LE BASSIN MINIER

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines



DÉTAIL DE L'ÉVÈNEMENT

«En Creux» est l'aboutissement du travail des quatre artistes lauréats de la commande photographique lancée en 2022 à l'occasion des 40 ans du CRP/. Durant un an, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi et Apolline Lamoril ont éprouvé le territoire et ses stigmates. Optant pour différents aspects emblématiques du Bassin Minier, chacun d'eux a su traiter par des formes innovantes et expérimentales, l'histoire des lieux et celle des hommes.

☰ DÉTAIL DE L'ÉVÈNEMENT

«En Creux» est l'aboutissement du travail des quatre artistes lauréats de la commande photographique lancée en 2022 à l'occasion des 40 ans du CRP/. Durant un an, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi et Apolline Lamoril ont éprouvé le territoire et ses stigmates. Optant pour différents aspects emblématiques du Bassin Minier, chacun d'eux a su traiter par des formes innovantes et expérimentales, l'histoire des lieux et celle des hommes.

Avec : Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi, Apolline Lamoril

En creux, un projet artistique et collectif

Genèse

L'année de ses 40 ans, en 2022, le CRP/ a renoué avec un élément fort de son ADN, la commande photographique de territoire. Dans la lignée de la Mission Photographique Transmanche, portée par le CRP/ entre 1986 et 2006, autour de l'ouverture du Tunnel sous la Manche, ce nouveau projet réunit deux des missions cadres du centre d'art : soutenir la création contemporaine et s'ancrer au territoire.

Soutenu par la DRAC Hauts-de-France, le projet de commande a rapidement ciblé son intention et conclu un partenariat important avec la Mission Bassin minier. Le CRP/ implanté à Douchy-les-Mines depuis 1986 se trouve en effet au coeur du Bassin minier. Ce territoire est profondément déterminé par son histoire, son paysage, son évolution et ses habitants. Il est alors apparu comme un sujet évident, stimulant et ouvert pour les artistes.

La Mission Bassin minier est un organisme qui a vocation à appuyer la mise en oeuvre d'un programme global de restructuration urbaine, sociale, économique et écologique du Bassin minier. L'an passé, elle célébrait les dix ans de sa prestigieuse inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. En plus de se rapprocher sur des enjeux et questionnements communs, le CRP/ et la Mission Bassin minier se sont retrouvés sur la simultanéité de ces célébrations et sur la volonté de marquer le coup pour ce double anniversaire.

Le territoire comme sujet

Le Bassin minier se définit aujourd'hui en tant que "paysage culturel". Ce territoire autrefois rural, s'étirant de la frontière belge à l'est, aux collines de l'Artois à l'ouest, est jalonné de trésors techniques et architecturaux issus de trois siècles d'exploitation du charbon. D'est en ouest, sur 120 km, le Bassin minier se décline sous de multiples aspects, son patrimoine et ses paysages ne sont jamais les mêmes. Pour représenter au mieux toutes ces richesses et cette diversité, le périmètre inscrit au Patrimoine mondial inclut 353 éléments patrimoniaux et 4 000 hectares de paysage, de Condé-sur-l'Escaut à Enquin-lez-Guinegate.

Parmi ces éléments figurent les terrils et les chevalements, véritables repères dans le paysage du Bassin minier. A leurs côtés, d'autres éléments sont tout aussi représentatifs : des fosses d'extraction, des voies ferrées, des sièges de compagnies, des cités minières, ainsi que des équipements collectifs (églises, écoles, salles des fêtes, dispensaires,...). Ces derniers témoignent de la prise en charge des mineurs et de leurs familles, par les compagnies "du berceau à la tombe".

Cet espace déterminé par la commande a offert d'innombrables portes d'entrée aux lauréats. Chacun d'eux s'est saisi de la sienne pour raconter le Bassin minier, un territoire qui permet de lire aujourd'hui encore l'histoire de ces trois derniers siècles.

Déroulement

La sélection des lauréats s'est effectuée grâce à un appel à projet largement relayé qui a permis d'identifier de nombreux nouveaux profils, tous mus par un intérêt pour le sujet. Près de 20% des candidats internationaux prouvent que la diffusion de l'appel s'est étendue au-delà des frontières. Un autre segment de 20% concernant des candidats originaires ou résidents dans les Hauts-de-France, indique la vitalité artistique de la région. Sur les 148 dossiers réceptionnés, quatre ont été distingués par un jury hétéroclite composé de personnalités du monde de l'art et de la photographie.

Attentes et enjeux

En proposant non pas un thème mais un territoire comme sujet, la commande réunit différentes attentes du centre d'art dont les principales sont :

≥ Initier des créations et accompagner des processus expérimentaux.

L'exposition reflète bien d'ailleurs la volonté clairement mentionnée dès l'appel, d'initier des démarches innovantes où la technique ou le traitement reposent sur l'expérimentation.

≥ Nouer avec des artistes n'ayant jamais collaboré avec le CRP/ et créer les conditions de leur présence dans la région.

≥ Questionner le territoire et le représenter dans toute sa diversité.

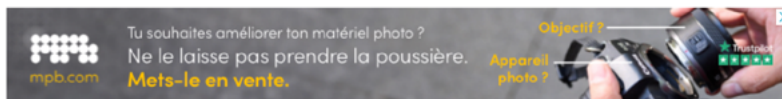
≥ Restituer leurs travaux au sein d'une exposition temporaire dans un premier temps présentée au CRP/ puis dans d'autres lieux partageant les mêmes questionnements.

≥ Enrichir les collections du CRP/ par de nouvelles productions autour du Bassin minier, thème récurrent dans le fonds, principalement représenté de façon relativement classique avec des tirages argentiques noir et blanc des années 1970-1980 livrant une version réaliste et nostalgique du territoire.

Alors que l'appel ne mentionnait pas de limite d'âge, force est de constater que les quatre lauréats sont trentenaires et plutôt émergents dans le milieu de l'art.

Cela souligne l'intérêt permanent du centre d'art pour la jeune création.

On peut noter aussi que deux d'entre eux ont été formés au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, à Tourcoing, ce qui atteste de la qualité de cette école située en Hauts-de-France, l'une des formations artistiques les plus pointues de notre territoire.



ACCUEIL / EVÈNEMENT

En Creux

Du 24 juin 2023 au 17 septembre 2023

CRP/ Expositions - Exposition à venir



En creux / Commande photographique sur le Bassin minier

24 JUIN → 17 SEPTEMBRE 2023

Exposition photographique collective

Le CRP/ a lancé une commande à destination de quatre artistes photographes professionnels. En écho à l'anniversaire des 10 ans de l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et aux 40 ans du CRP/, fêtés en 2022, ces projets lauréats ont pour thématique commune d'avoir tous un lien avec ce territoire emblématique de la région. Durant un an, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi et Apolline Lamoril ont éprouvé le territoire. Optant pour différents aspects emblématiques du Bassin minier chacun d'eux a su traiter par des formes innovantes et expérimentales, l'histoire des lieux et des hommes. Dans le cadre de ses missions de soutien et d'accompagnement à la création, le CRP/ a piloté la direction artistique de ces quatre projets pendant les dix mois de production jusqu'à la restitution sous la forme d'une exposition collective intitulée « En Creux, commande photographique sur le Bassin minier ».

Dates : du 24 juin au 17 septembre 2023

Les plus lus



ACTUALITÉS
Canon PRO-300, une A3+ optimisée pour le noir et...



MATÉRIEL
Simplifier la numérisation de films avec le...



MATÉRIEL
Le Kelvin Play de Rift Labs est le premier pannea...



ACTUALITÉS
Gestion directe des Collections Lightroom avec...



ACTUALITÉS
Henri Cartier-Bresson, "puis-je garder quelques..."

Abonnez-vous





Bienvenue sur votre site d'actualité régionale



47 villas de 3 à 5 chambres

Ekô Savannah

En Savoir Plus

Accueil > Hauts-de-France > Valenciennes

Douchy: «En creux», ou le regard de quatre artistes sur le bassin minier

« En Creux » est une commande photographique de la Mission Bassin minier qui est présentée au Centre régional de la photographie (CRP), sous la houlette de sa directrice Audrey Hoareau, qui a dirigé la commande.



Par Alain LEDROLE (Correspondant local de presse)

Publié: 7 Juillet 2023 à 11h47

Temps de lecture: 2 min

La Mission Bassin minier est l'organisme qui met en œuvre le programme global de restructuration urbaine, sociale, économique et écologique du secteur. Pour cette commande, près de 20 % des projets ont été envoyés par des candidats autres que français, et 20 % par des locaux. Cent quarante-huit dossiers ont été réceptionnés, le jury d'artistes et de photographes en a retenu quatre.

CONDITIONS SALON

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires :



Membre des réseaux :

