



COMMUNIQUÉ
DE
PRESSE

COMMANDE SEINE-NORD

Le CRP/ et Diaphane s'associent pour proposer un nouveau programme de commande photographique croisée. Pour la première édition en 2025, *La Commande Seine-Nord* est confiée aux artistes : Jean-François Joly (1961°) et Chloé Wasp (1990°), sous la direction artistique de Fred Boucher, directeur de Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France et Audrey Hoareau, directrice du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

Le chantier titanesque du Canal Seine-Nord a démarré début 2025 et prendra fin à l'horizon 2030. Il reliera Compiègne dans l'Oise à Aubencheul-au-Bac dans le Cambrésis. Cette nouvelle liaison fluviale européenne, un canal artificiel de plus de 100 km va profondément modifier et impacter le territoire. Les deux CACIN (Centre d'art contemporain d'intérêt national) de la région spécialisés dans le médium photographique, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France et Diaphane Pôle photographique en Hauts-de-France s'associent pour organiser une commande artistique sur le territoire autour de ce sujet. Chacun des deux centres d'art sélectionne et invite un artiste et pilote ensemble un projet de recherche et de création photographique.

En immersion sur le terrain, les deux artistes alterneront leur venue dans les différentes zones du tracé où ils se retrouveront pour profiter de temps d'échange entre eux. Dans un calendrier prédéfini recouvrant l'ensemble de l'année 2025, ils s'appuieront aussi sur l'expertise des centres porteurs du projet.

Cette commande croisée sera l'opportunité de relier :

- ≡ Deux artistes aux profils différents et leurs créations nées de leur exploration conjointe et distincte sur le terrain,
- ≡ Deux structures, lieux de production et de diffusion de la photographie, membres du Cercle Hippolyte Bayard, chacune géographiquement implantée de part et d'autre de cette nouvelle liaison à venir,
- ≡ Deux territoires des Hauts-de-France reliés par le futur Canal.



CHANTIER © JEAN-FRANÇOIS JOLY

Cette première édition de la commande propose un format qui pourra être décliné en plusieurs chapitres et sur plusieurs années, sur le long terme, jusqu'à l'aboutissement du chantier. Ce premier chapitre privilégie la scène française mais des artistes internationaux pourront également être sollicités dans l'avenir à l'instar de l'emblématique Mission Photographique Transmanche menée par le CRP/ de 1988 à 2006 qui s'appuyait alors sur le chantier du percement du Tunnel sous la Manche.

Plusieurs restitutions sont envisagées. Les œuvres produites intégreront la collection du CRP/. Des expositions de diffusion en extérieur, le long du futur tracé permettront un retour direct auprès des habitants. Ces formes de diffusions seront mises en place pour donner à voir en priorité dans la région des Hauts-de-France puis au-delà, les fruits de cette commande.

La commande est réalisée avec l'aide du ministère de la Culture et s'inscrit dans le cadre du dispositif Mieux Produire, Mieux Diffuser.

CHLOÉ WASP

FR - 1990

Photographe et cinéaste, Chloé Wasp vit et travaille à Lille. Après des études aux beaux-arts et en psychologie, elle sort diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2019 puis intègre Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. L'ensemble de sa démarche s'articule autour de l'expérience sensible. Elle axe principalement son travail sur les états modifiés de conscience, les troubles de la vision et les relations entre humain, animal et végétal.

La photographie de Chloé Wasp s'inscrit dans une approche sensorielle, captant des fragments de récits où cohabitations, transformations et fragilités se mêlent.

Dans ce projet, elle souhaite documenter les gestes : ceux des humains qui transforment le territoire, ceux des animaux et des végétaux qui s'y adaptent, s'y déplacent et, parfois, nous échappent. Intimes ou techniques, ces mouvements racontent un paysage en transition. Une attention particulière sera apportée aux interactions qui relient les espèces et redessinent les manières d'habiter un territoire en mutation, dans une recherche de cohabitation harmonieuse. Les événements rarement accessibles au public, tels que les captures et relâches d'animaux sauvages ou les opérations de reboisement, seront au cœur de son exploration. Ils témoignent des tentatives de (re)connexion avec la nature et de notre responsabilité envers les écosystèmes.

En documentant la construction du canal, Chloé Wasp vise à mettre en lumière la manière dont cette infrastructure redéfinit les interactions entre les communautés humaines et leur environnement. Cette nouvelle création sera une invitation à observer attentivement les gestes qui relient les espèces et à réfléchir à notre place au sein du vivant.



PORTRAIT © CHLOÉ WASP

<http://chloewasp.com>

**JEAN-FRANÇOIS
JOLY
FR - 1961**

Autodidacte Jean-François Joly pratique la photographie documentaire depuis 1993. Il inscrit l'Homme au cœur de ses préoccupations photographiques que ce soit pour des projets personnels, des commandes institutionnelles ou des résidences artistiques.

Sa pratique privilégie le moyen et grand format pour des projets sur le long terme tels que « Naufragés des villes » sur des personnes marginalisées dans diverses capitales ou « Terres d'exil » sur la place des Roms en Europe. Il mène actuellement un travail sur le milieu rural du Boischaud-sud en région berrichonne.

Ses photographies ont été exposées en France, notamment : festival de Lecture, la Filature à Mulhouse, au Centre Méditerranéen de la Photographie de Bastia, à la Maison Européenne de la Photographie, à la Bibliothèque nationale de France ou bien encore à la galerie Fait & Cause à Paris, dans le cadre des Photaumnales à Amiens.

À l'étranger : festival de Coïmbra au Portugal, au CNA du Luxembourg, à la galerie « pf » de Pozdan en Pologne, galerie Fiducia à Ostrava en République Tchèque, ...

Pour cette commande, Jean-François Joly compte marcher, plus de 100 kilomètres sur le tracé de la construction du futur Canal Seine-Nord Europe, qui reliera Compiègne dans l'Oise à Aubencheul-au-Bac dans le département du Nord d'ici 2030.

Son projet se concentre sur le portrait. En arpentant le territoire, il part à la rencontre de ses habitants. Au-delà du dialogue visuel, le photographe s'attachera à tisser un lien avec eux, recueillant ainsi leur point de vue et leur réflexion face à ce chantier et aux différentes mutations qu'il induit.

Dans sa pratique de la photographie documentaire, Jean-François Joly travaille sur de petites entités territoriales. Il prévoit donc de scinder son approche au minimum en cinq voyages entre mars et octobre 2025, lui permettant à chaque mission d'explorer un territoire assez modeste en superficie.

Marcher permet d'appréhender différemment des lieux et leur population, et le rythme lent du piéton favorise la rencontre de l'Autre et privilégie la possibilité de réaliser des portraits photographiques au fil des rencontres.

Le point de vue du photographe sur le paysage suivra le tracé de cette construction monumentale qui va modifier la topographie par les colossaux travaux d'infrastructures.



PORTRAIT © PAUL JOLY

<http://www.jfjoly.net/>

DIAPHANE

Crée en 1991 Diaphane est un centre photographique implanté à Clermont-de-l'Oise, qui a pour vocation d'accompagner la diversité de la création photographique et de promouvoir celle-ci auprès des acteurs et des lieux professionnels, comme au plus proche des habitants.

Diaphane développe la plupart de ses actions hors les murs en relation avec les collectivités territoriales à l'échelle des communautés de communes. Le projet artistique et culturel de Diaphane est fortement orienté vers une présence de ses actions en milieu rural qui s'articulent sur les 3 piliers : Création – Diffusion – Médiation.

Depuis 2004, Diaphane constitue une documentation à l'échelle d'un territoire à travers ses résidences de création. Cet ancrage de la création sur ce territoire génère au fil du temps une collection iconographique artistique et un fonds documentaire diversifié.

Chaque année, Diaphane accueille en résidence 4 à 6 photographes français ou étrangers. Cette présence artistique se déroule sur l'ensemble de l'ancienne région Picardie et permet une mise en contact des habitants avec un photographe sur une durée assez longue.

Les actions de création sont également étroitement liées à cette urgence de faire comprendre le sens des images et se déploient dans deux projets phares.

- La Photo bat la campagne se met en place dans le dispositif du contrat culture ruralité, et permet à la fois de réaliser des expositions de photographies d'auteur en plein air et d'organiser de nombreux ateliers de pratique photographique et d'éducation à l'image.

- L'Obscura Machine, camionnette aménagée en appareil photo/laboratoire, sillonne les campagnes à la rencontre des habitants et de leurs témoignages de vie. Deux temps forts amplifient également la présence photographique sur les territoires.

- Le festival Les Photoautomales présente chaque année, de septembre à décembre, plus de 40 expositions dans de nombreuses villes et villages de l'ancienne Picardie en constituant un véritable maillage territorial.

- Usimages, biennale photographique initiée en 2015 à la demande de l'Agglomération Creil Sud Oise, est une manifestation dédiée aux relations entre monde du travail, monde industriel et pratiques photographiques et se développe dans les onze villes de la collectivité sous forme d'exposition en extérieur.

Diaphane est un centre d'art contemporain labellisé d'intérêt national.

CONTACT PRESSE

Cécile Boquen
communication@diaphane.org

Diaphane
16 rue de Paris
60600 Clermont-de-l'Oise

www.diaphane.org



CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9 000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 600 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).

CONTACT PRESSE

Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France.
Place des Nations, 59282
Douchy-les-Mines

www.crp.photo



FAÇADE CRP/ © VINCENT EVERAERTS

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Membre des réseaux :

