

DOSSIER DE PRESSE

TOUT DOIT DISPARAÎTRE
Collection Jean-Marie Donat

19 NOVEMBRE 2022...

12 FÉVRIER 2023



Tout doit disparaître Collection Jean-Marie Donat

19 novembre 2022...
12 février 2023

Vernissage

samedi 19 novembre 2022 - 12h30

Visite presse

samedi 19 novembre 2022 - 11h

Contact presse

communication@crp.photo
+ 33 [0]3 27 43 57 97

Commissariat

Jean-Marie Donat
et Audrey Hoareau, directrice du CRP/

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France

Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo



@crpnord

En partenariat avec Centquatre-Paris

**CENT
QUATRE
#104PARIS**

Jean-Marie Donat collectionne les photographies de sapins de Noël artificiels, celles figurant le logo Coca-Cola ou représentant des télévisions. Ce constat de départ nous amène à deux conclusions. Jean-Marie Donat possède une collection exceptionnelle ce qui est vrai. Jean-Marie Donat a des troubles de la santé mentale ce qui mérite d'être nuancé.

Quatre décennies de collecte de photographies qualifiées aujourd'hui de vernaculaires ont forgé cette collection. La valeur marchande de ces images est aussi hétérogène que leurs origines. Pour la plupart, la qualité de la prise de vue est discutable mais ce n'est jamais cela qui importe. Elles sont ce qui demeure de centaines de tranches de vie de centaines d'anonymes. Si elles existent, c'est parce que chacun des auteurs a été, à un instant T, convaincu de produire une photographie unique et qui compte. En marge de son activité d'éditeur, on peut affirmer que ce sont des dizaines de milliers d'unités que Jean-Marie Donat s'est appliqué à accumuler méthodiquement. Si cette pratique régulière, de l'ordre de l'hygiène de vie, ressemble de prime abord à une quête sans fin ni direction, il s'agit pourtant d'une démonstration argumentée par l'image.



Série Motor Psycho © J-M Donat Collection

C'est dans l'organisation méticuleuse de ces quelques 40.000 unités qu'il faut voir la véritable exception, l'originalité de ce fonds. Ces photographies glanées dans les salles des ventes ou sur les internets, dissimulent derrière le vernis de la légèreté un constat des plus grinçants. Que nous apprennent-elles sur nous-même ? Que nous sommes les architectes d'un monde malade, ivres de notre propre image que nous dupliquons à l'infini. Que nous nous acharnons à sceller nos existences dans la fuite du temps grâce à la photographie avec qui nous entretenons un rapport addictif et complexe.

Face à toutes ces images, Jean-Marie Donat nous propose un autre regard sur la photographie, à contre-courant des habitudes actuelles de lecture des images. Aujourd'hui on zappe, on scrolle, on déroule, on défile... A peine vue et consommée, l'image est déjà jetée. A contrario, cette collection met en avant des photographies difficiles à lire, à décrypter. Elle nécessite de s'approcher, d'entrer dedans, de tisser un lien. Comme si, pour les comprendre, il fallait s'abandonner à la mystique de l'image dans une sorte de dévotion à ce qu'elle pourrait révéler. Le diable se cache dans les détails, dans les arrière-plans, dans les minuscules écriteaux, dans les attitudes des personnages de second rôle. Précurseur, Jean-Marie Donat a fait de cette collection une ode au photobombing, bien avant qu'on ait pris la peine d'inventer un mot pour décrire ces intrusions involontaires en arrière-plan.



Série Flamingo © J-M Donat Collection

Jamais cynique, souvent ironique, l'humour est ici omniprésent. Il rend le message plus fort et le constat moins amer. Il ne faut y voir en revanche aucun jugement, ni mépris. Le collectionneur assume et revendique de faire partie du monde des hommes qu'il dépeint. La preuve en est : il est le premier à céder aux sirènes de la possession et de l'accumulation. Alors rions de ce monde qui tourne à l'envers, rions devant ces photographies qui, sans cette nouvelle destinée, auraient sombré au cimetière des images, tels des objets sans valeur condamnés à disparaître.

Audrey Hoareau
Co-commissaire d'exposition

Jean-Marie Donat

Né en 1962 à Paris, Jean-Marie Donat est éditeur, collectionneur et artiste. Il construit depuis plus de 30 ans un vaste corpus photographique autour d'une idée forte : donner une lecture singulière du siècle.

Les séries de photographies issues de sa collection font l'objet de livres sous forme d'éditions rares à tirage limité. Sa collection a donné à de nombreuses expositions, notamment aux Rencontres d'Arles (2015), à la Triennale de Hambourg (2018), à Image Vevey (2020) et au Centquatre-Paris (2021).

En parallèle de sa pratique artistique, Jean-Marie Donat dirige aujourd'hui l'agence de création éditoriale AllRight. Il a également fondé en 2015 Innocences, maison d'édition dédiée à l'image sous toutes ses formes.



Ours © Jean-Marie Donat

La collection

La collection regroupe plus de 40.000 photographies, ekta (diapositives) et négatifs, provenant du monde entier. Elle couvre près d'un siècle d'histoire de la photographie (1880-1980).

Une part importante est composée d'images vernaculaires, anonymes, choisies pour le témoignage culturel et social qu'elles véhiculent, mais aussi pour l'humanité profonde qui en émane. À partir de ce matériel, il a constitué, entre autres, plus de 200 séries thématiques. Pour certaines, sa pratique artistique le conduit à en transfigurer le sujet.

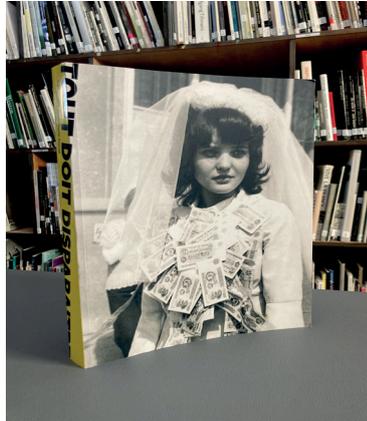
Exposition *Tout doit disparaître* au Centquatre-Paris

L'exposition présentée au CRP/ est une reprise partielle de celle initialement produite et présentée au Centquatre-Paris, du 11 décembre 2021 au 27 février 2022, sous le commissariat d'Audrey Hoareau.

Publication

Cette exposition a donné lieu à une publication, *Tout doit disparaître*, co-éditée par le Centquatre-Paris et Innocences, avec le soutien du CRP/.

Écrit par Audrey Hoareau, directrice du CRP/, Léo de Boisgisson, guide conférencière, journaliste et autrice, et Richard Vine, critique d'art et rédacteur en chef pour *Art in America*, ce livre est un « kaléidoscope d'images hétéroclites, qui s'offrent à nous, images à travers lesquelles la société de consommation se lit à la fois comme un lieu commun, un décor et un sujet d'étude » (Audrey Hoareau).



Santa Barbara – Coal & Soap Opera

4 décembre 2022 – 27 février 2023 à la Cité des Électriciens

Avec l'exposition *Santa Barbara – Coal & Soap Opera*, la Cité des Électriciens (Bruay-la-Buissière, 62) met en lumière l'iconographie traditionnelle de la Sainte-Barbe en exposant plusieurs dizaines de reproductions photographiques sur les fenêtres des logements du coron. Ces séries, issues pour partie de la Collection Jean-Marie Donat, ne sont pas sans rappeler les codes de la publicité ou les feuillets à l'eau de rose, en vogue au XXe siècle.

Commissariat : Audrey Hoareau

Entrée libre



Série L'ami de la famille © J-M Donat Collection



Série La Danse du Dollar © J-M Donat Collection



Série Flamingo © J-M Donat Collection



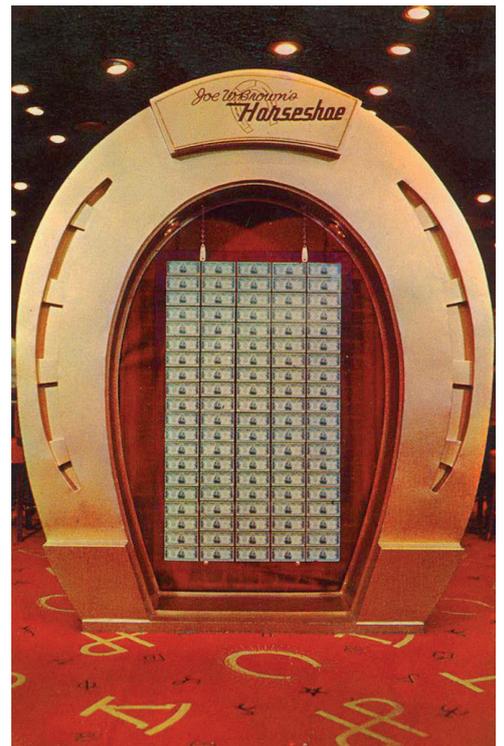
Série Bad Santa © J-M Donat Collection



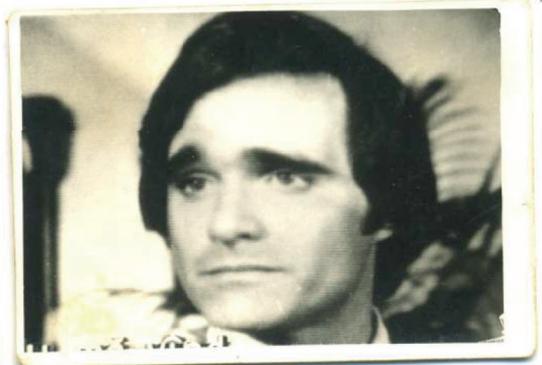
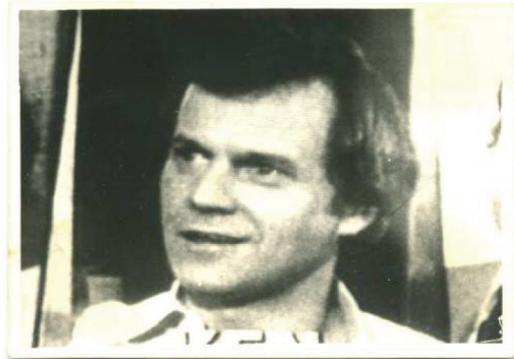
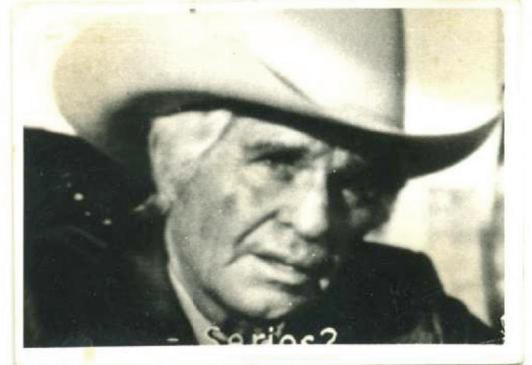
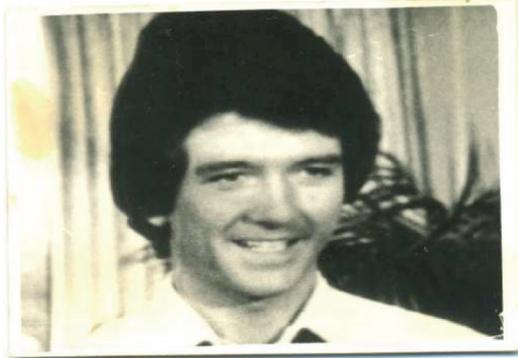
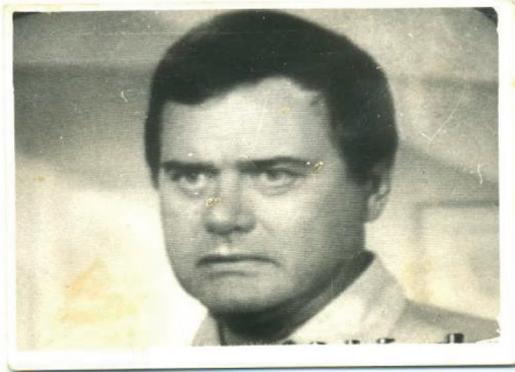
Série Noël Blanc © J-M Donat Collection



Série Coca-Cola, c'est ça ! © J-M Donat Collection



Série Rien ne va plus © J-M Donat Collection



Le CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la *Mission Photographique Transmanche* de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9.000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités..).

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 57 97
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires de l'exposition:



Membre des réseaux :

