

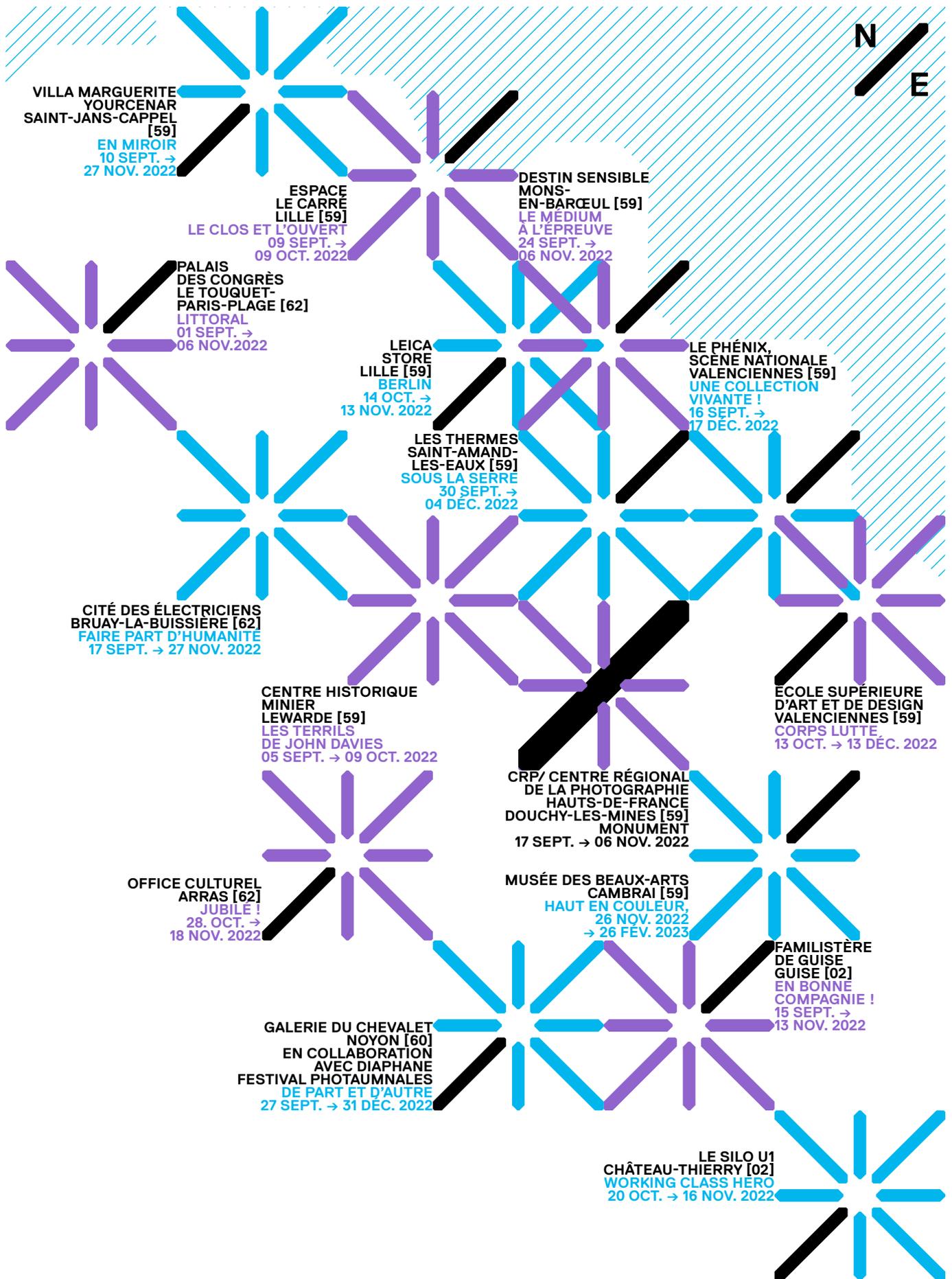
# CRP/Δ\*

SEPT.  
→ DÉC.  
2022



## Dossier eXploreXpo





## AUTOUR DES EXPOSITIONS

### Littoral

Palais des Congrès  
Le Touquet (62)

· Vernissage > jeudi 1<sup>er</sup> septembre, 18h

### Les terrils de John Davies

Centre historique minier de Lewarde  
Lewarde (59)

· Rencontre avec John Davies >  
dimanche 18 septembre, 15h

### Le clos et l'ouvert

Espace le Carré  
Lille (59)

· Vernissage > jeudi 8 septembre, 19h  
· Visite commissaire, avec Audrey Hoareau > jeudi 22 septembre, 17h  
· Rencontre avec Marie-Paule Nègre (sous réserve) > jeudi 6 octobre, 18h

### En bonne compagnie !

**Portraits collectifs dans les collections du Familistère de Guise et du CRP/**  
Familistère de Guise, Guise (02)

· Vernissage > jeudi 15 septembre, 15h  
· Atelier Studio Photo, pour les JEP > samedi 17 & dimanche 18 septembre, 14h  
· Atelier Studio Photo > tous les jeudis (hors vacances scolaires) et tous les jours (pendant les vacances scolaires), 17h

### Une collection vivante !

Le Phénix, Scène nationale  
Valenciennes (59)

· Vernissage > vendredi 16 septembre, 18h présentation des œuvres suivie du spectacle, gratuit sur inscription

### Monument

CRP/ Centre régional de la photographie  
Hauts-de-France  
Douchy-les-Mines (59)

· Vernissage + fête d'anniversaire > samedi 17 septembre à partir de 12h30  
· RDV EXPLOREXPO > mercredi 21 septembre, 15h  
· Table ronde autour des collections avec Raphaële Bertho, historienne en photographie > dimanche 9 octobre, 15h  
· Lecture de portfolios avec le Club Bayard, les acteurs de la photographie en Hauts-de-France > samedi 15 octobre, 10h-17h  
· Afterschool, visite ludique de l'exposition après l'école ! > jeudi 20 octobre, 17h  
· WORKSHOP LEICA X CRP/ > samedi 5 et dimanche 6 novembre  
· Ateliers LaBOX > mercredi 5 octobre et mercredi 2 novembre, 14h

### Faire part d'humanité

Cité des Électriciens,  
Bruay-la-Buissière (62)

· Vernissage > 30 septembre, 18h

### Le médium à l'épreuve

Destin Sensible  
Mons-en-Barœul (59)

· Vernissage > samedi 24 septembre, 11h30  
· Workshop avec Baptiste Rabichon > samedi 1<sup>er</sup> & dimanche 2 octobre

### Jubilé !

**40 ans de photographie et d'affiches du CRP/**

Office culturel  
Arras (62)

· Vernissage > vendredi 28 octobre, 18h

### De part et d'autre

Diaphane, Pôle photographique en  
Hauts-de-France, Photoautnales  
Galerie du Chevalet, Noyon (60)

· Vernissage > mardi 27 septembre, 18h  
· Rencontre avec Anne-Marie Filaire, artiste, Emmanuelle Halkin, commissaire associée auprès de Diaphane > jeudi 24 novembre, 18h

### Corps lutte

ESAD, École supérieure d'art de design  
Valenciennes (59)

· Vernissage > jeudi 13 octobre, 18h30  
· Finissage > mardi 13 décembre, 18h30

### Berlin

Leica Store Lille  
Lille (59)

· Vernissage > Vendredi 14 octobre, 18h  
· Projection «Foto : Ostkreuz», au cinéma l'Univers, Lille > lundi 7 novembre, 19h30

### Working Class Hero

Le Silo U1  
Château-Thierry (02)

· Vernissage et rencontre avec Claire Chevrier > jeudi 20 octobre, 18h

### Haut en couleurs, dans les collections du musée des beaux-arts et du CRP/

Musée des beaux-arts  
Cambrai (59)

· Vernissage > samedi 26 novembre, 11h  
· Journée professionnelle autour de la petite enfance > semaine du 16 ou 23 janvier  
· Atelier en famille "Kaléidoscope" > mercredi 15 & mercredi 22 février 2023

# INTRODUCTION

p.6-7

# LES COLLECTIONS DU CRP/

p.8-11

# TERRITOIRE & MUTATION

p.12-15

# CORPS / HUMAIN / PORTRAIT

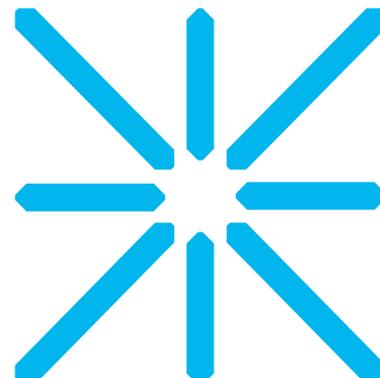
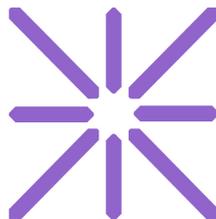
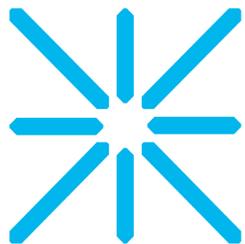
p.16-19

# EXPÉRIMENTATIONS PHOTOGRAPHIQUES

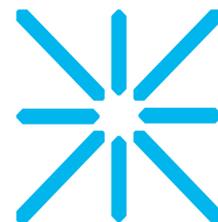
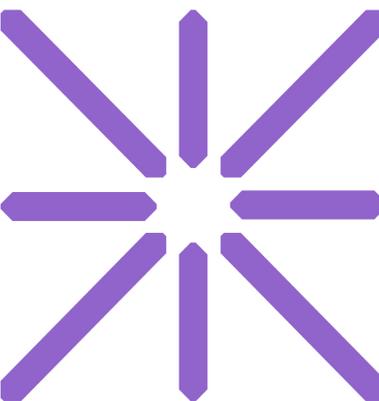
p.20-23

## MOTS CLEFS

CENTRE D'ART  
COLLECTION  
COMMANDE  
CORPS  
FRONTIÈRE  
HISTOIRE  
IDENTITÉ  
INDUSTRIE  
MUTATION  
PASSÉ  
PORTRAIT  
PHOTOGRAPHIE  
RÉGION  
SENSIBLE  
TERRITOIRE



**CRP/Δ\***



Ce dossier pédagogique a été conçu par **Manon Brassart** et **Fanny Leroux**, Chargées de médiation.

Il a été élaboré à l'occasion de l'exposition multisites du CRP/ 40 ANS DE PHOTOGRAPHIE.

Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite.

Cet outil vous accompagne dans la découverte de l'exposition, en proposant des références à des artistes majeurs de la photographie ou encore des pistes de lecture pour mieux appréhender les œuvres présentées.

Retrouvez les dossiers **eXploreXpo** en téléchargement libre >  
<https://www.crp.photo/outils-res-sources/>  
> rubrique Dossiers eXploreXpo

## **Le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France fête son anniversaire.**

En quarante ans, il est devenu un lieu incontournable, une référence pour la photographie contemporaine, en France et à l'international.

À cette occasion, nous vous proposons un voyage inédit dans les collections grâce à une grande exposition multisites organisée avec quinze lieux partenaires dans tous les Hauts-de-France.

Une façon de mettre en avant la force de notre réseau, notre implication sur le territoire ainsi que notre fonds photographique d'exception.

En parallèle, profitez d'une programmation culturelle variée et accessible ponctuée de temps forts : rencontres avec les artistes, visites spéciales, ateliers de pratique, stages, lecture de portfolios, ... Chacun peut vivre l'événement CRP/ partout dans la région. Festival, musée, scène nationale, lieu patrimonial, artistique et touristique, tous célèbrent avec nous cet événement. Quarante ans c'est un cap. Alors que le CRP/ se tourne vers son passé pour mesurer ce qui a été fait, il saisit ce moment idéal pour se projeter vers des perspectives nouvelles et un avenir ambitieux !

**Audrey Hoareau**  
Directrice du CRP/

**Dans le cadre de cet anniversaire, le CRP/ lance un travail de recherche sur son histoire et ses origines, avec l'historienne de la photographie et maîtresse de conférence en Arts, Raphaële Bertho.**

« Un centre d'art d'envergure régionale, au rayonnement national et international, installé dans l'ancienne poste d'une petite ville du nord de la France, suscite toujours la curiosité. Pourquoi Douchy-les-Mines ? Pour tenter de comprendre comment et pourquoi un centre d'art dédié à la création photographique s'est implanté, il y a 40 ans maintenant, dans une commune du Valenciennois, il faut revenir sur la genèse d'un projet qui prend naissance à la fin des années 1970, à la croisée du mouvement de reconnaissance du médium et de la crise profonde qui secoue alors ce territoire.

La crise, c'est celle de la sidérurgie et de la fermeture des grands sites industriels dont celui de Denain, à quelques kilomètres de Douchy-les-Mines. C'est la fin d'une histoire qui a façonné durant plus d'un siècle le territoire, sa topographie comme sa physionomie sociale. La création du Centre régional de la photographie s'inscrit dans un mouvement culturel plus large fondé sur une volonté de saisir une mémoire menacée allié au désir de reconquête de nouveaux imaginaires. Le projet, porté à l'époque par Pierre Devin, est à la fois artistique et politique : en usant de la « bâtardise » de la photographie, art populaire et contemporain, il s'agit de faire le lien entre l'expérience des habitants du « Pays Noir » et la création photographique la plus exigeante.

Au fil des années, le Centre régional de la photographie s'impose comme une institution originale au rayonnement tant local qu'international. Le développement de la *Mission Photographique Transmanche* sur près de vingt ans (1988-2006) qui accompagne le « chantier du siècle », celui du tunnel sous la Manche, marque durablement les esprits et l'histoire de la photographie. Un projet d'envergure qui ne doit pourtant pas faire oublier l'engagement dans le soutien à la création et à la diffusion à travers les expositions, les publications, mais également l'intense investissement dans les actions en direction des publics, l'organisation de stages, d'ateliers, de résidences...

En quarante ans, le Centre régional de la photographie s'est installé dans le paysage culturel local comme international. L'association, née dans l'énergie de la promotion d'un art photographique dans les années 1980, est aujourd'hui reconnue en tant que centre d'art contemporain d'intérêt national. Au fil des décennies, la structure et ses équipes ont su s'adapter aux mutations du monde photographique tout en conservant une identité singulière. Cette dernière s'incarne à travers la collection du centre, une exception pour un centre d'art. Les milliers d'œuvres témoignent de la richesse et de la profusion de cette histoire photographique, tant artistique que politique. »

**Raphaële Bertho**  
Historienne en photographie



# DU CRP/ COLLECTIONS

## La collection, une spécificité pour un centre d'art

Le CRP/ a la particularité d'être doté d'un fonds photographique riche de plus de 9 000 œuvres originales. Lieu d'accompagnement de la création, il a, dès ses origines, développé un important travail de commande artistique en lien avec son territoire, les Missions Photographiques Transmanches (de 1988 à 2006), à la base de la constitution de ce fonds. Celui-ci a depuis été nourri par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie de ces quelques centres d'art dotés d'un fonds, directement lié à son activité de production.

La collection du CRP/ constitue aujourd'hui un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis quarante ans en France et à l'étranger.

## Le CRP/ aujourd'hui

Le CRP/ poursuit ses activités de soutien à la création, de recherche, de production, de médiation et de diffusion, déployées sur un territoire marqué par son passé industriel et très tôt engagé pour la culture.

La programmation du centre d'art s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

Profondément attaché au Nord et à son histoire, le CRP/ est également tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger. Son projet artistique et culturel se veut prospectif ; à travers ses missions de recherche, le CRP/ soutient et accompagne la jeune création, tout en réinterrogeant la collection qu'il a constituée, témoin exceptionnel d'une histoire de l'image sur son territoire.

Ainsi, le CRP/ invite régulièrement des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences dans les Hauts-de-France. Ces œuvres viennent déplacer et renouveler les perceptions des habitants sur leur(s) histoire(s) comme sur leur territoire, tout en ouvrant sur d'autres enjeux culturels et sociétaux dans le monde.



Dans le cadre de l'événement des 40 ans de photographie au CRP/, trois expositions phares retracent les grandes étapes de la constitution de ce fonds. Au CRP/ l'exposition *Monument* marque l'événement en mettant à l'honneur ceux qui ont contribué à marquer l'histoire de la photographie, autant que celle de ce lieu à part : **Josef Koudelka, Stanley Greene, Mario Giacomelli, Zofia Rydet, Ângela Ferreira, Isabelle Le Minh...**, au Phénix seront présentées les œuvres les plus contemporaines et faisant partie des dernières acquisitions, comme celles de l'Américain **David Schalliol**, du duo brésilien **Angela Detanico & Rafael Lain**, du Suisse **Peter Knapp** ou encore de la Franco-Algérienne **Katia Kameli**. À la villa Marguerite Yourcenar, la série *Paris-Londres-Paris* de **Bernard Plossu** vous emmène sur les traces de la première résidence réalisée dans le cadre de la Mission Photographique Transmanche.



1



2



3



4

## 1 Josef KOUDELKA

*Calais, Digue du nouveau port, Calais-Calais,*

Mission Photographique Transmanche n°6, 1989, Collection du CRP/ – Magnum Photos

Josef Koudelka, photographe tchèque né en 1938 et naturalisé français en 1987, est l'un des grands représentants du mouvement de photographie humaniste et poétique qui s'est développé en Europe dans la deuxième moitié du XXe siècle. L'artiste a un parcours assez singulier, ce qui lui vaut une sensibilité à la question de la liberté. Avant de fuir la République Tchéque en 1968, Koudelka photographie l'invasion des troupes du pacte de Varsovie, qui mit brutalement fin à l'expérience du Printemps de Prague. C'est tout d'abord anonymement, sous les initiales «P.P.» pour « Prague Photographer », que ses images sont publiées aux États-Unis par l'agence Magnum. Pour ces photographies historiques de la politique tchécoslovaque, l'artiste reçoit le prix Robert Capa, sans que son nom soit mentionné.

C'est en 1988, sensible aux thèmes de la fracture et de la disparition, que Koudelka participe à la Mission Transmanche en travaillant sur le Calaisis.



### Monument

40 ans de photographie au CRP/

CRP/, Douchy-les-Mines (59)

## 2 Bernard PLOSSU

*Paris-Londres-Paris,*

Mission Photographique Transmanche n°1, 1988, Collection du CRP/

La série *Paris-Londres-Paris* rassemble des photographies de Bernard Plossu et des textes de l'écrivain Michel Butor, tous deux interrogés par le CRP/ sur la mutation de la Route Nationale 1 qui relie Paris à la Mer du Nord. Cet axe routier fut sujet à de nombreux changements, d'autant plus rapides qu'il est en prise directe dans la construction du Tunnel sous la Manche. L'autoroute va remplacer la nationale. Un changement qui va impliquer une autre relation à la géographie et à l'histoire des paysages traversés.



### En miroir

40 ans de photographie au CRP/

Villa Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel (59)

## 3 Graciela ITURBIDE

*Señor de los Pájaros,*

Nayarit, Mexique, 1984

Affiche d'exposition au CRP/

Graciela Iturbide est une figure majeure de la photographie latino-américaine. Depuis plus de 50 ans, elle crée des images qui oscillent entre approche documentaire et regard poétique : « J'ai cherché la surprise dans l'ordinaire, un ordinaire que j'aurais pu trouver n'importe où ailleurs dans le monde ».



### Jubilé !

40 ans d'affiches et de photographie au CRP/

Office culturel, Arras (62)

## 4 Camille LÉVÊQUE

*Anthony, Ivry-sur-Seine, France,*

2020

Petite-fille des survivants du génocide arménien de 1915, Camille Lévêque questionne l'identité arménienne et sa propre identité. Elle assemble des images appartenant à son histoire individuelle et des reliques dénichées au cours de ses investigations en Arménie. Le traumatisme du génocide est-il héréditaire ? D'image en image, l'artiste dresse le portrait sensible d'un pays et de son souvenir.

Le travail de l'artiste fut présenté au CRP/ en 2022, lors de l'exposition *Tsavt Tanem*.



### Une collection vivante !

40 ans de photographie au CRP/

Le Phénix, Valenciennes (59)



# MUTATION & TERRITOIRE

## Un passé industriel fort

Le Nord de la France a joué un rôle important dans l'industrie française et européenne pendant de nombreuses décennies, notamment dans le secteur du charbon et en bénéficiant d'une position géographique d'exception.

Cependant, cette période de prospérité connaît un bouleversement à partir des années 1950, avec une forte désindustrialisation en France et en Europe. Ce changement brutal a amené une grande vague de chômage, qui elle-même a mené à un phénomène de désertion des villes du Nord, transformant radicalement la région.

Aujourd'hui, celle-ci est empreinte de vestiges de ce passé industriel florissant, en témoignent les nombreux terrils, comme ceux photographiés par le photographe anglais John Davies.

## Au carrefour de l'Europe

Idéalement placée, la région des Hauts-de-France est directement tournée vers la Belgique, avec qui elle a créé des liens forts. Avec une circulation toujours plus libre dans l'espace européen, la frontière entre les deux pays disparaît de plus en plus, facilitant les échanges et les relations en eurorégion nord. Mais c'est surtout avec la construction du Tunnel sous la Manche et son ouverture en 1994, que cette région s'est ancrée comme carrefour européen. Mise en lumière par la Mission Photographique Transmanche, portée par le CRP/, cette nouvelle proximité avec la Grande-Bretagne a permis de faciliter les échanges et de redonner du dynamisme à cette région en mutation.

De nombreux artistes ont mis en lumière ce territoire, ses changements et sa population en mouvement. Bien que la notion de frontière soit de moins en moins marquée dans un environnement de plus en plus mondialisé, cette région montre aujourd'hui tout son potentiel, notamment par un développement artistique et culturel toujours plus important.



Dans le cadre des 40 ans du CRP/, plusieurs expositions abordent ces thématiques du territoire, de la mutation et de la frontière. L'Espace Le Carré met à l'honneur une photographie de mutations, de flux et d'impressions générées par de nouveaux horizons, avec les œuvres de **Jean-Louis Garnell, Marie-Paule Nègre, Françoise Nuñez, Ralph Hinterkeuser, Max Lerouge...** Au Centre Historique Minier de Lewarde, c'est une monographie de **John Davies** et ses terrils qui sont présentés. Au Palais des Congrès du Touquet, les questions de littoral et du rapport avec la mer sont abordées par **Martin Parr, Frédéric Cornu, Michel Kempf, Alexandre Christiaens** ou **Marilyn Bridges**. À la Galerie du Chevalet, **Thierry Girard, Michel Vanden Eeckhoudt, Olivo Barbieri** et **Anne-Marie Filaire** se concentrent sur la notion de frontière entre la France et la Belgique.



### <sup>1</sup> Jean-Louis GARNELL

#### *Chantier de percement du tunnel sous la Manche,*

Mission Photographique Transmanche n°4, 1988, Collection du CRP/, Adagp, Paris, 1989

Jean-Louis Garnell a photographié en 1989 le site des travaux du percement du Tunnel sous la Manche dans le cadre de la quatrième Mission Photographique Transmanche.

Le photographe s'est attaché à la virtualité de cet aménagement du territoire, qui en 1989 n'est encore qu'un concept en construction et qui dans sa forme aboutie, dès 1993, reste invisible, caché sous la mer.

Trois diptyques restituent le travail mené par le photographe, associant un chiffre à une image de corps d'ouvriers. Les chiffres 28, 39 et 49, signifient respectivement 28 minutes (le temps pour traverser la Manche grâce au tunnel), 39 kilomètres de tunnel, et 49 milliards de francs engagés pour la construction de l'aménagement.



#### **Le clos et l'ouvert**

40 ans de photographie au CRP/  
Espace Le Carré, Lille (59)

### <sup>3</sup> Martin PARR

#### *New Brighton, The Last Resort,*

1984, Artothèque du CRP/,  
Magnum Photos

La série *The Last Resort* a été réalisée entre 1982 et 1985 dans la ville de New Brighton. Martin Parr y photographie les vacances de familles anglaises à revenus modestes, dans cette station balnéaire en déclin. Entre satire et ironie, il évoque la nostalgie des années passées et met en lumière une nouvelle société de plus en plus consumériste.

Artiste également à l'honneur dans la cinquième Mission Photographique Transmanche, il s'évertue à rendre hommage à ses congénères anglais, à travers des photographies colorées, toujours pleines d'humour et de tendresse.



#### **Littoral**

40 ans de photographie au CRP/  
Palais des Congrès, Le Touquet-Paris-Plage (62)

### <sup>2</sup> John DAVIES

#### *Terril 2, Haillicourt,*

2014, Collection du CRP/

En 1989, Michel Kempf et John Davies ont mené un travail photographique le long de l'axe de l'A26, alors en chantier à l'époque. Ce travail fut initié dans le cadre de la deuxième Mission Photographique Transmanche. Ils se sont intéressés à la capacité de ce nouvel aménagement à transformer un paysage.

En 2014, John Davies revient dans la région pour poursuivre le travail amorcé, en couleur cette fois-ci.



#### **Les terrils de John Davies**

40 ans de photographie au CRP/  
Centre historique minier, Lewarde (59)

### <sup>4</sup> Thierry GIRARD

#### *« Frontières », La Houve, Creutzwald, Lorraine,*

1985, Collection du CRP/

Ce travail a été réalisé en 1984-85 dans le cadre d'une des premières commandes photographiques passée par le CRP/. Thierry Girard est un photographe promeneur, il arpente le paysage en solitaire et habite le monde. La notion d'itinéraire est fondamentale dans son travail. Le chemin qu'il emprunte pour « Frontières » va du Rhin à la Mer du Nord en longeant de part et d'autre la frontière nord-est de la France. Sur sa route, Thierry Girard croise différents seuils de franchissement à la fois topographiques mais aussi métaphoriques.



#### **De part et d'autre**

40 ans de photographie au CRP/  
Galerie du Chevalet, Noyon (60)  
*En collaboration avec Diaphane, dans le cadre du festival Photaumnales*

### <sup>5</sup> Sibylle BERGEMANN

#### *Das Denkmal,*

1986, Collection du CRP/, Ostkreuz

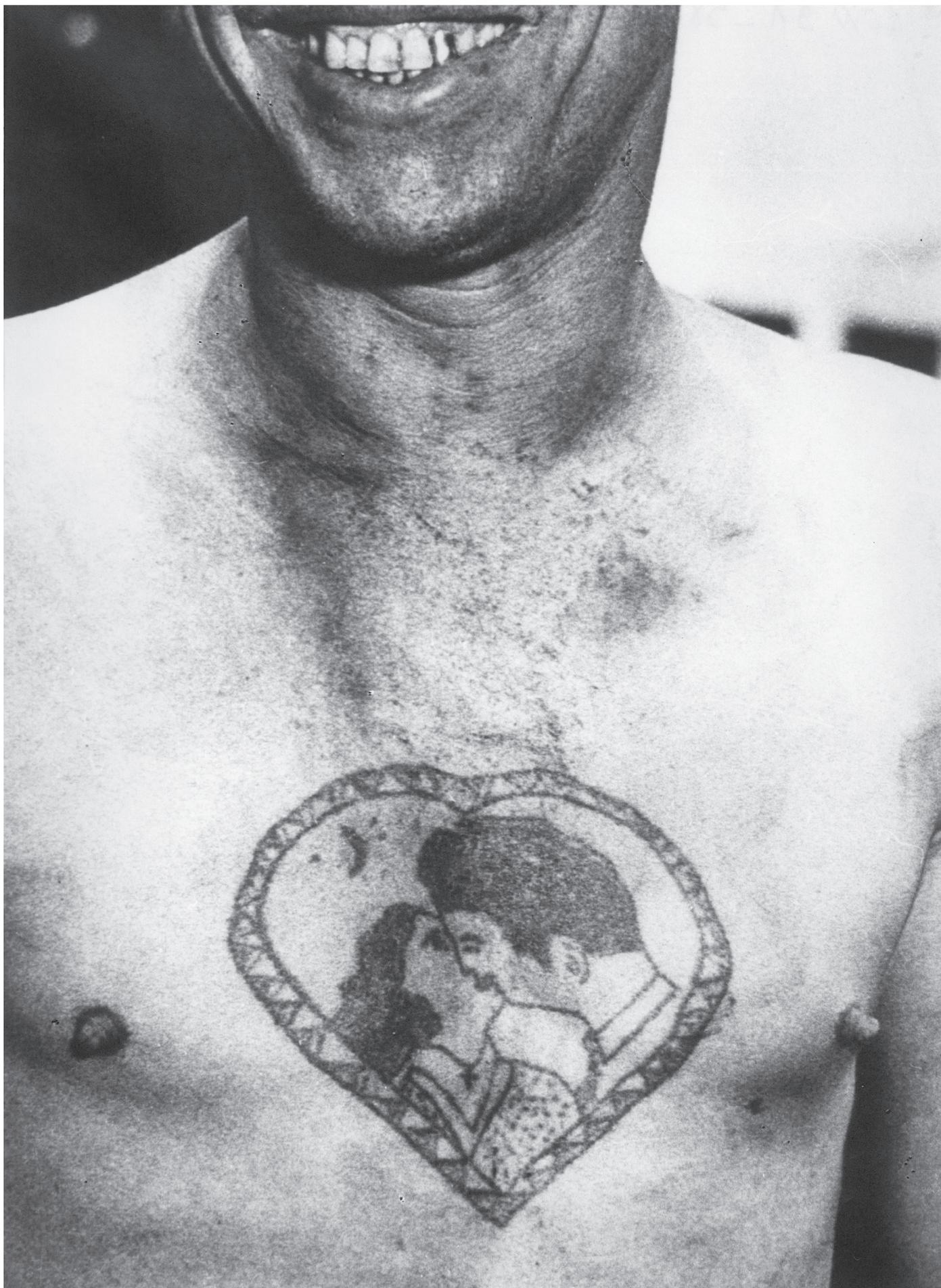
Sibylle Bergemann est une photographe allemande dont la vie a coïncidé avec celle de la RDA et de sa longue réintégration au monde de l'Ouest. Elle est également co-fondatrice de l'Agence Ostkreuz en 1990.

C'est à la demande du ministère de la Culture de la RDA, que Sibylle Bergemann suit pendant onze ans la réalisation des monuments de Marx et de Engels, de leur conception à leur installation sur la place Marx-Engels-Forum. Après la chute du Mur en 1989, ses photographies ont été perçues comme un symbole du démantèlement de la RDA, alors qu'elles illustraient la constructions de l'Etat.



#### **Berlin**

40 ans de photographie au CRP/  
Leica Store, Lille (59)



*L'amour, un ouvrier en camp de construction, 1960, Collection du CRP/, © Jerzy Lewczyski*

# CORPS / HUMAIN / PORTRAIT

« Image représentant un ou plusieurs êtres humains qui ont réellement existé, peinte de manière à transparaître leurs traits individuels », Tzvetan Todorov, Historien de l'art.

Le portrait en art est un genre très ancien. Il permet d'identifier quelqu'un et de l'immortaliser. En politique, il est parfois utilisé comme outil de propagande. On conserve un portrait pour se souvenir, ou pour comparer les traits de ressemblance et faire le lien entre plusieurs personnes ou plusieurs générations d'une famille.

Avant l'arrivée de la photographie, le portrait est peint ou sculpté. Les tableaux de portraits se démocratisent largement à la Renaissance, jusqu'à l'avènement de la photographie en 1839 et l'invention du daguerréotype<sup>1</sup>. Les codes de représentation du portrait vont alors être bousculés ; la photographie libère la peinture du joug de la représentation de la réalité, en capturant son reflet exact.

La représentation des corps a également évolué dans les portraits au fil des siècles. Les sujets sont plus ou moins dénudés, les visages plus ou moins précis selon la période. Mais le corps, l'humain, reste le sujet central de ces portraits.

Aujourd'hui, les photographes s'approprient le portrait de manière plus abstraite et différentes techniques ont vu le jour (photographie de dos, en mouvement, visages cachés, etc.) Avec cette nouvelle ère, les portraits contemporains deviennent plus créatifs, mais continuent d'offrir une preuve du temps qui passe.



Quatre expositions aborderont ces notions de portraits, de corps, d'humain. L'ésad abordera la question du corps, comment se met-il en mouvement, comment est-il représenté. Le corps, **Kasimir Zgorecki** l'ordonne en lumière au Familistère de Guise, avec des portraits d'ouvriers et de travailleurs émigrés, venus chercher un monde meilleur dans le Nord-Pas-de-Calais. Ces images seront présentées en duo avec les œuvres de **Marie-Jeanne Dallet**, familistérienne qui cherche à montrer un large panel de la population. Au Silo U1, l'exposition est dédiée à la figure de l'ouvrier et à sa représentation photographique. La Cité des Électriciens présente des portraits et des visages de toute condition et de tous milieux, donnant ainsi une belle représentation de l'humanité.

<sup>1</sup> Daguerréotype : procédé photographique mis au point par Nicéphore Niépce et Louis Daguerre, qui produit une image sans négatif sur une surface d'argent pur et exposée directement à la lumière.



1



2



3



4

### <sup>1</sup> Kasimir ZGORECKI

*Sans titre,*  
1930, Collection du CRP/, Adagp, Paris, 2022

En 1922 Kasimir Zgorecki quitte la Pologne pour s'installer à Rouvroy dans le Pas-de-Calais. Chaudronnier de formation, il ne travaille que six mois dans les mines, avant de se tourner vers la photographie professionnelle.

Zgorecki se plaît à portraiturer les émigrés polonais partis loin de leur pays. Il photographie pour garder une trace de leur histoire intime, en immortalisant leur réussite personnelle tout en révélant leur quotidien à la fois sobre et touchant.



**En bonne compagnie !**  
Portraits collectifs dans les collections du Familistère de Guise et du CRP/  
Le Familistère de Guise (02)

### <sup>2</sup> Jean-Pierre GILSON

*Liévin,*  
1984, Artothèque du CRP/

Cette photographie a été réalisée dans le cadre d'une commande passée par le CRP/ autour de l'inventaire du bassin minier.

« Une fois de plus nous touchons du doigt une des ambiguïtés de la photographie. Cette ambiguïté naît des rapports entre la photographie et le réel. Le réel n'est qu'une matière première. Ne lui faisons pas la part trop belle et ne minorons pas les choix et le travail du créateur. Dans cette perspective, même un paysage est un autoportrait. [...] Chez Jean-Pierre Gilson les cicatrices ne sont plus à l'échelle humaine mais à celle de la terre. C'est dans cette matrice fécondée par la lumière que l'homme prend la mesure de son destin. » Pierre Devin, dans *Paysages industriels, Jean-Pierre Gilson*, éd. CRP/, Douchy-les-Mines, 1984.



**Faire part d'humanité**  
40 ans de photographie au CRP/  
Cité des Électriciens, Bruay-La-Buissière (62)

### <sup>3</sup> Bruce GILDEN

*Bleus,*  
Mission Photographique Transmanche n°13,  
1994, Collection du CRP/, Magnum Photos

Né à Brooklyn, Bruce Gilden continue encore aujourd'hui d'arpenter les rues de New York à la recherche des visages abîmés par la vie qu'il croise sur son chemin.

À coups de flash, il fige son sujet par surprise. Une démarche surprenante qui capture des physiques exceptionnels avec une lumière crue et dure.

L'image *Bleus* est issue de la série réalisée dans le cadre de la Mission Photographique Transmanche n°13 en 1994. Pour ce projet, Bruce Gilden s'est intéressé à la figure des ouvriers à l'heure des mutations technologiques et économiques de la fin du XXe siècle.



**Working Class Hero**  
40 ans de photographie au CRP/  
Le Silo U1, Château-Thierry (02)

### <sup>4</sup> Claude DITYVON

*Boulevard Saint-Germain, Paris,*  
Mai 1968, Collection du CRP/

Claude Dityvon expose une photographie qui nourrit le regard dans l'émotion et la méditation. Dans cette image, on devine que quelque chose de grave est en train de se jouer, quelque chose de décisif. Le corps est en mouvement, mais c'est l'arrière plan qui est flou. On a la sensation que le monde tremble derrière ces deux personnages, qu'il est sur le point de se renverser.

« Claude Dityvon propose des miroirs où lire notre destinée d'hommes, petits et grands, inquiets et rêveurs, toujours prêts à lutter et à danser dans les difficultés, sans jamais s'autoriser le désespoir. » Alain Demouzon, Paris, le 5 janvier 1990, dans *Au-delà des apparences*, Dityvon, éd. CRP/, Douchy-les-Mines, 1990.



**Corps lutte**  
40 ans de photographie au CRP/  
ésad, école supérieure d'art et de design,  
Valenciennes (59)



*L'Ange brisé*, photosculture, 1994, Collection du CRP/, © Wojciech Prazmowski

# PHOTOGRAPHIQUES EXPÉRIMENTATIONS

La photographie est un ensemble de techniques permettant d'obtenir des images permanentes grâce à un dispositif optique. Ethymologiquement le mot vient du grec *phôtós* « lumière » et de *gráphô* « écrire ».

Depuis sa création, la photographie entretient un rapport particulier avec l'histoire de l'art. Elle fut longtemps considérée comme un art second à cause de son caractère reproductible, contrairement à la peinture par exemple.

On sait aujourd'hui combien la photographie n'est pas qu'une simple reproduction du réel, mais surtout une traduction de la lumière : « toute photographie est le résultat d'une empreinte physique qui a été transférée sur une surface sensible par la réflexion de la lumière »<sup>1</sup>.

Les procédés chimiques en photographie ont offert et offrent encore aux artistes la possibilité d'expérimenter autour de la matérialité sensible du support photographique.

Denis Brihat, maître tireur, fait parti de ces photographes qui pour se rapprocher au plus près des couleurs naturelles des végétaux qu'il photographie (en noir et blanc), use de différentes techniques de virages<sup>2</sup>.

Dans le cas du travail de Denis Brihat, les expériences autour du support photographique sont menées dans le cadre d'une recherche esthétique.

Dans la série de *L'Ange brisé*, Prazmowski (image à gauche) mène une réflexion sur l'identité polonaise, dont le pays fut confronté à tous les ébranlements majeurs qu'a connu l'Europe au cours du XX<sup>em</sup> siècle. Ses photographies sont superposées ou empilées, il utilise pour cela le photomontage et crée des photosculptures.



Trois expositions présentent le travail de photographes expérimentaux. Retrouvez à Destin Sensible, à Mons-en-Barœul, le travail de **Wojciech Prazmowski** qui expérimente la photosculpture construite à partir de photographies pliées, ainsi que le travail de **Gladys** qui décline le médium dans un accrochage ludique et généreux, mettant en scène un large panel de processus de création. L'exposition *Haut en couleur* au musée des beaux-arts de Cambrai fait dialoguer, autour du thème de la couleur, deux collections : celle, abstraite géométrique, du musée, et celle, photographique, du CRP/.

Retrouvez aux Thermes de Saint-Amand-les-Eaux *L'Orchidée* de **Denis Brihat**, œuvre somptueuse du maître du tirage, qui signe un hommage à la fragilité de la nature et à sa beauté sensible.

1 Rosalind Krauss, Notes on the Index. Seventies Art in America, october n°3

2 Le virage est un traitement chimique supplémentaire intervenant lors du développement d'un tirage photographique noir et blanc sur papier, dans le but de donner une couleur dominante à l'épreuve.



1



2



3

## <sup>1</sup> GLADYS

*Case 38, Vittoria 33 Andata e Ritorno,*  
1987, Collection du CRP/

Sur invitation du CRP/ en 1987, Gladys a pour sujet de mener un travail photo sur l'Italie. Cette problématique lui est proposée par Pierre Devin, directeur du CRP/, en regard de la communauté italienne immigrée sur le territoire du bassin minier.

Gladys n'est pas une photographe documentaire, ce qui l'intéresse c'est l'imaginaire et la poésie des images. Pour répondre à cette commande, elle part sur les traces d'un voyage qu'elle a réalisé en Italie avec son amoureux 5 ans auparavant. C'est l'hiver, elle voyage en train, et prend des notes tout au long de sa route. Les peintures italiennes la nourrissent, et c'est à son retour en France, influencée par la couleur et la matière des œuvres qui ont croisé sa route, qu'elle expérimente des gestes picturaux sur ses photographies.

La forme finale de ce projet s'incarne dans un jeu de l'oie composé d'images légendées par des consignes, comme le serait les règles d'un jeu. Gladys a construit pour cette série une forme de narration, un itinéraire qui se réinvente sans cesse entre les images.



### **Le médium à l'épreuve**

40 ans de photographie au CRP/  
Destin Sensible, Mons-en-Barœul (59)

## <sup>3</sup> John BATHO

*Couleurs de fête,*  
1979, Artothèque du CRP/

Né en 1939, John Batho commence à photographier en 1961. Son travail est marqué par la recherche autour des couleurs et des formes.

Dans la photographie *Couleurs de fête* c'est la vitesse qui prime. Les couleurs se télescopent et se mélangent. Le sujet est façonné par la technique et la chimie. Ici, il n'y a pas de premier ni de second plan, mais un motif pictural éclatant dans lequel notre regard est happé.



### **Haut en couleurs**

dans les collections du musée des beaux-arts de Cambrai et du CRP/  
Musée des beaux-arts de Cambrai (59)

## <sup>4</sup> Denis BRIHAT

### *Orchidée,*

Procédé argentique, rehaussé d'une gravure de la gélatine,  
1987, Artothèque du CRP/

Denis Brihat est né à Paris en 1928. Lauréat du prix Niépce en 1957, il ouvre la voie à une génération de photographes-auteurs. Il est l'un des premiers à militer pour que la photographie soit reconnue comme une expression artistique à part entière, grâce à des tirages soignés, numérotés à peu d'exemplaires et souvent de grand format.

Au fil des années, Denis Brihat développe son axe de recherche visuelle : l'étude attentive de la nature et plus particulièrement du monde végétal. Il voit notamment son jardin, qu'il cultive avec passion, comme une métaphore du monde.



### **Sous la serre**

40 ans de photographie au CRP/  
Les Thermes, Saint-Amand-les-Eaux (59)

# CRP/

Centre régional de la photographie  
Hauts-de-France  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 59 61 71 17  
accueil@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Structures partenaires de l'événement :



Partenaires de l'événement :



Le CRP/ est membre des réseaux :

