

Communiqué de presse

HENRIKE STAHL

Résidence croisée entre le CRP/, l'H du Siège et la FLAC

Périodes de résidence
Eté et automne 2022

Restitution
Hiver 2022



L'échelle du temps © Henrike Stahl

CRP/ Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo
www.crp.photo



@crpnord

L'artiste Henrike Stahl est en résidence sur le territoire jusqu'en décembre 2022.

Lors de son séjour, l'artiste souhaite explorer, avec les habitants qu'elle rencontrera, l'objet de la mémoire, et travailler sur la façon dont se construisent les souvenirs.

La mémoire est chapardeuse, selon son humeur, elle ne prend pas toujours ce qu'on lui donne, souvent elle prend ce qu'on lui interdit. Elle vole son butin, l'enfouit dans sa poche. Elle en fait son trésor qu'elle chérit pour plus tard, quand il fera froid, quand viendra l'envie.

D'où viennent ces images qui peuplent notre mémoire ?

Son séjour sera partagé entre le CRP/ à Douchy-les-Mines, l'H du Siège à Valenciennes et la FLAC à Marly.

Henrike STAHL

La marge, l'entre-deux, Henrike Stahl en a fait un langage.

Elle, l'Allemande, qui a longtemps oscillé entre Paris et Berlin, sans choisir de port d'attache. Elle, l'insolente, qui porte un regard cru et délicat sur les dents creuses et les caries intimes, les territoires et les identités en transition. Que ce soit à travers ses séries Mon roi, Ma reine, qui sublime les Dyonisiens sans trahir leur décor, ou Macadam Cowoy, qui révisé la notion de masculinité dans une société où le genre engendre des idées un peu trop normées. Chez elle, la photographie est une manière de dialoguer, tisser des passerelle entre des mondes que le périph' ou les préjugés tendent à éloigner.

Un sillon pour rapprocher les gens, briser les murs et défricher de nouveaux chemins de pensées. D'une écriture qui frappe par sa puissance et sa légèreté, sa bienveillance et son aspect brut de décoffrage, Henrike Stahl vise également à construire d'autres façons d'habiter la photographie : évincer les cadres, maximiser les formats, les déployer dans l'espace afin de se mouvoir au milieu des tirages. Importer la marge au centre des considérations n'est pas seulement une métaphore pour cette photographe qui croit dur comme fer que la pluralité est gage de richesse.

