

**Des ateliers  
pour explorer  
les images**

Ce carnet présente les différents ateliers imaginés par le CRP/. Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite avec un groupe.

Ces ateliers ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des expérimentations autour de l'image, de son support, sa matérialité ou sa lecture. Il s'agit de développer son sens critique par une éducation à l'image.

**Contact CRP/**

Manon Brassart

[accueil@crp.photo](mailto:accueil@crp.photo)

03 59 61 71 17

**Modalités pratiques :**

- Les visites et ateliers sont **GRATUITS**
- Matériel fourni
  
- accueil des groupes :  
du mardi au vendredi 9h > 17h  
du samedi au dimanche 14h > 18h

*Dans l'attente d'une mise en conformité de son bâtiment par la Ville, la galerie du CRP/ n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.*

# EXPÉRIMENTER

p. 4-9



Impressions en série  
La vie en bleu  
Sténopé  
Photo végétale  
Choco-photo  
Réveillez les fantômes

# p. 10-13 INTERPRÉTER

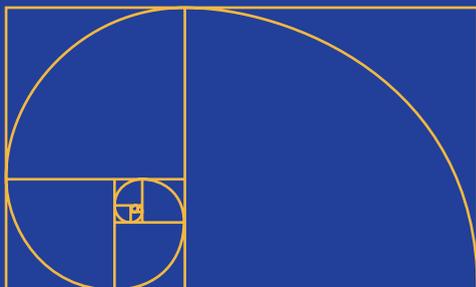
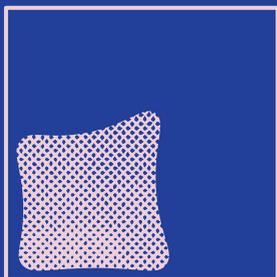


Photo Sandwich  
Multiple(s)  
Photosonore  
(Sur)prises photographiques

p. 14-18



# DIALOGUER

Duo d'images  
(Dé)montages  
eXpomania  
Plan séquence  
Voyage immobile

# Impressions en série



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

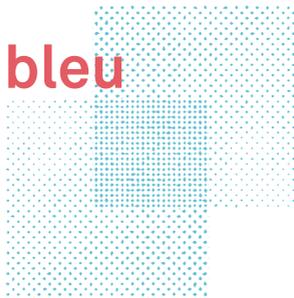
Expérimentez l'impression en sérigraphie et explorez l'image en série.

A partir d'une même image, réalisez différentes impressions sur des fonds que vous aurez préalablement préparé en atelier (collages, peintures,...).

**COLLECTIF**  
**COULEUR**  
**IMPRESSION**  
**MULTIPLE**  
**POCHOIR**  
**SÉRIGRAPHIE**



# La vie en bleu



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

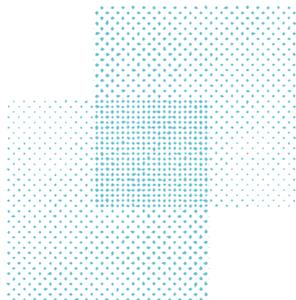
Expérimentez le cyanotype, un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Réalisez des images sans appareil photo, sur le principe de l’empreinte !

Grâce à un mélange photosensible appliqué sur papier, une image des objets apposés par contact apparaît lors d’une exposition aux rayons ultraviolets.

**CHIMIE**  
**CYANOTYPE**  
**EMPREINTE**  
**NÉGATIF/POSITIF**  
**PHOTOGRAMME**  
**PHOTOSENSIBILITÉ**  
**TIRAGE**



# Sténopé



 De 1 à 12 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une camera obscura à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la fabrication de l'appareil, à la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs.

**ARGENTIQUE  
CAMERA OBSCURA  
CHIMIE  
LUMIÈRE  
NÉGATIF/POSITIF  
PRISE DE VUE  
STÉNOPÉ  
TIRAGE**



# Photo végétale



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

Remontez aux origines de la photographie en découvrant la magie d'un procédé primitif du XIX<sup>ème</sup> : l'anthotype, une pratique Low Tech à contre-pied de la photographie numérique d'aujourd'hui. Expérimentez la photosensibilité des jus de plantes, de fruits ou de légumes, et réalisez des photogrammes 100% écologiques.

**ANTHOTYPE  
NÉGATIF/POSITIF  
PHOTOGRAMME  
PHOTOSENSIBILITÉ  
PROCÉDÉ ANCIEN  
TIRAGE**



# Choco-photo



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

Remontez aux origines de la photographie avec un procédé de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle : le procédé Van Dyke. Une technique ancienne qui tire son nom des pigments du peintre flamand Van Dyck.

**CHIMIE  
EXPÉRIMENTATION  
NEGATIF/POSITIF  
PHOTOGRAMME  
PHOTOSENSIBILITÉ  
PROCÉDÉ ANCIEN  
TIRAGE**

De la préparation des différentes chimies, à la révélation des images, expérimentez la photographie aux accents chocolat.



# Réveillez les fantômes



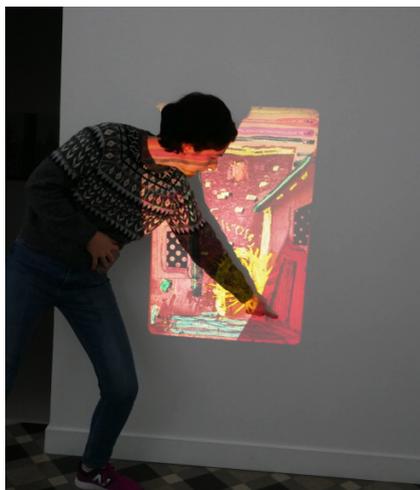
 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

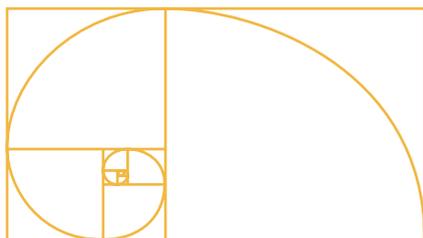
 1h d'atelier

Réappropriiez-vous le support photographique obsolète de la diapositive en transformant l'image d'origine. C'est un travail de miniaturiste sur film argentique qui vous sera demandé. Vous découvrirez votre image agrandie au travers de la magie de la projection.

**AGRANDISSEMENT  
DIAPOSITIVE  
EXPÉRIMENTATION  
FILM ARGENTIQUE  
LECTURE  
PROJECTION**



# Photo Sandwich



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h d'atelier

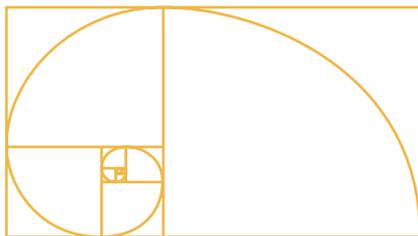
Jouez à vous approprier des images de différentes natures et statuts.

Créez votre propre image grâce aux possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre photo sandwich !

**APPROPRIATION  
COLLAGE  
IMAGE TROUVÉE  
MANIPULATION  
STATUT / NATURE**



# Multiple(s)



La visite de l'exposition prend une toute autre dimension lorsqu'elle est dessinée.

Equipé d'un carnet à dessin, vous prélevez des éléments présents dans l'exposition : une forme, une idée ou un motif dans les œuvres des artistes.

A partir des dessins réalisés vous reproduirez une nouv@elle fois ces éléments grâce à la gravure pour créer une série d'affiches inédites.

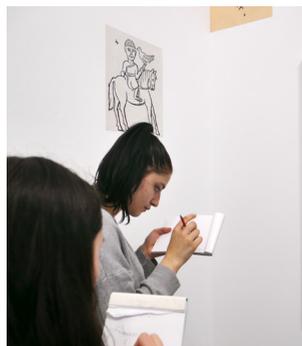


 De 1 à 30 participants

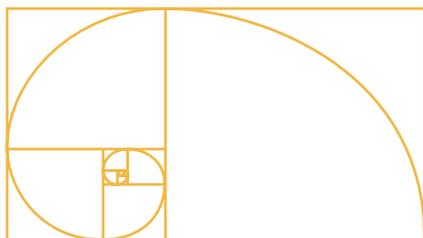
 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

**COLLECTIF**  
**COMPOSITION**  
**DESSIN**  
**GRAVURE**  
**IMPRESSION**  
**MULTIPLE(S)**



# Photosonore



 De 1 à 30 participants

 À partir de 8 ans

 1hd'atelier

En visitant et/ou revisitant le champ et le hors-champ par des jeux de bruitages, créez une ambiance sonore qui donnera vie à votre image !

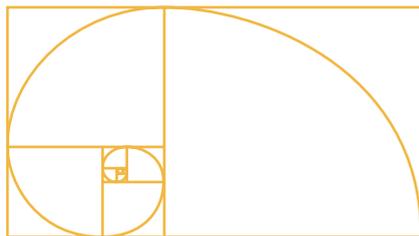
Découvrez que l'image peut être source d'interprétations multiples.

**CHAMP /  
HORS-CHAMP  
BANDE SON  
ENREGISTREMENT  
INTERPRÉTATION  
NARRATION**



► Ecouter

# (Sur)prises photographiques



 De 1 à 30 participants

 À partir de 8 ans

 1h-1h30 d'atelier

Découvrez la commande photographique. Adoptez la posture d'un scientifique, d'un artiste ou d'un journaliste pour répondre à la mission photographique que vous recevrez.

**COMMANDE  
PARCOURS  
PRISE DE VUE  
SÉRIE  
STATUT DES IMAGES**



# Duo d'images



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h d'atelier

En réponse à une image imposée, concevez et réalisez une photographie dans une logique d'opposition ou de similitude. Pensez la présentation de vos images en découvrant ce qu'est un diptyque.

**APPROPRIATION  
COMPOSITION  
DIPTYQUE  
OPPOSITION  
PRISE DE VUE  
SIMILITUDE  
STATUT /  
NATURE DES IMAGES**



# (Dé)montages



 De 1 à 20 participants

 À partir de 8 ans

 1h d'atelier

Autour d'un thème commun et sans concertation, l'équipe des "cadreurs" réalise un plan séquence vidéo pendant que l'équipe des "ingénieurs du son" travaille à la création d'une bande son.

Lors de la restitution collective, son et vidéos sont associés pour une lecture en simultanée des deux enregistrements, invitant chacun à relire son travail enrichi par celui de l'autre.

**BANDE SON**  
**COLLECTIF**  
**RELECTURE**  
**MONTAGE**  
**NARRATION**  
**PLAN SÉQUENCE**  
**VIDÉO**



# eXpomania



 De 1 à 30 participants

 À partir de 10 ans

 1h-1h30 d'atelier

Découvrez comment se construit une exposition, comment se définit son contenu, sa scénographie. En petits groupes, endossez le rôle de commissaire d'exposition, de régisseur, de responsable de la communication ou de médiateur culturel. Ensemble, travaillez à un choix d'images pour construire une exposition à partager en collectif.

**COLLECTIF**  
**EXPOSITION**  
**MÉTIERS**  
**MISE EN SITUATION**  
**MISE EN ESPACE**  
**SCÉNOGRAPHIE**



# Plan séquence



De 1 à 30 participants



À partir de 8 ans



1h-1h30 d'atelier

Approchez l'image en mouvement et la vidéo. Réalisez, en binôme, un portrait filmé contemplatif. Une manière de vous initier à l'exercice du plan-séquence et de prendre conscience de l'importance des choix en matière de cadrage et de point de vue.

**CADRAGE**  
**IMAGE EN MOUVEMENT**  
**PLAN SÉQUENCE**  
**POINT DE VUE**  
**PORTRAIT**



# Voyage immobile



De 1 à 30 participants



À partir de 7 ans

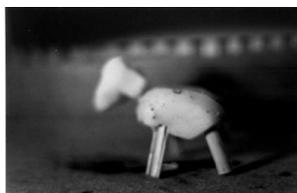


1h d'atelier

A la manière de l'artiste Joachim Mogarra, à ton tour, imagine la destination de tes rêves !

A partir de tout et de rien, construit un paysage que tu photographieras ensuite pour garder un souvenir impérissable de ton « voyage immobile ».

**CADRAGE**  
**COMPOSITION**  
**FICTION**  
**MISE EN SCÈNE**  
**NARRATION**  
**PRISE DE VUE**



*le cheval de Troie.*

*Le Voyage d'Ulysse,  
2005-2007, Joachim Mogarra*

