

**Des ateliers
pour explorer
les images**

Ce carnet présente les différents ateliers imaginés par le CRP/. Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite avec un groupe.

Ces ateliers ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des expérimentations autour de l'image, de son support, sa matérialité ou sa lecture. Il s'agit de développer son sens critique par une éducation à l'image.

Contact CRP/

Manon Brassart

accueil@crp.photo

03 59 61 71 17

Modalités pratiques :

- Les visites et ateliers sont **GRATUITS**
- Matériel fourni

- accueil des groupes :
du mardi au vendredi 9h > 17h
du samedi au dimanche 14h > 18h

Dans l'attente d'une mise en conformité de son bâtiment par la Ville, la galerie du CRP/ n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

EXPÉRIMENTER

p. 4-9



Impressions en série
La vie en bleu
Sténopé
Photo végétale
Choco-photo
Réveillez les fantômes

p. 10-13

INTERPRÉTER

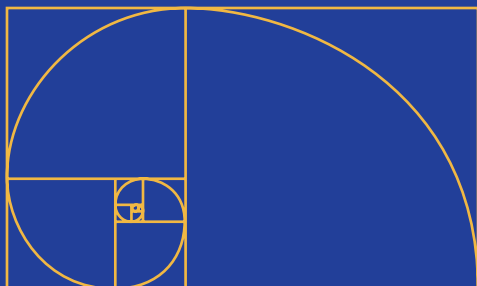
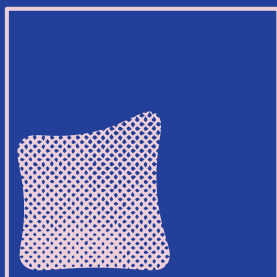


Photo Sandwich
Multiple(s)
Photosonore
(Sur)prises photographiques

p. 14-18



DIALOGUER

Duo d'images
(Dé)montages
eXpomania
Plan séquence
Voyage immobile

Impressions en série



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

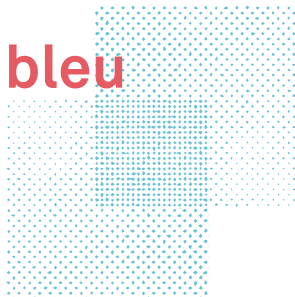
Expérimentez l'impression en sérigraphie et explorez l'image en série.

A partir d'une même image, réalisez différentes impressions sur des fonds que vous aurez préalablement préparé en atelier (collages, peintures,...).

COLLECTIF
COULEUR
IMPRESSION
MULTIPLE
POCHOIR
SÉRIGRAPHIE



La vie en bleu



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

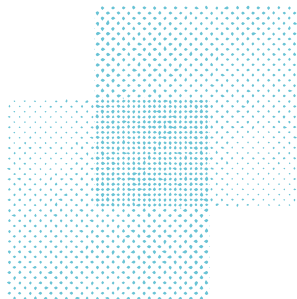
Expérimentez le cyanotype, un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Réalisez des images sans appareil photo, sur le principe de l’empreinte !

Grâce à un mélange photosensible appliqué sur papier, une image des objets apposés par contact apparaît lors d’une exposition aux rayons ultraviolets.

CHIMIE
CYANOTYPE
EMPREINTE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOGRAMME
PHOTOSENSIBILITÉ
TIRAGE



Sténopé



 De 1 à 12 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une camera obscura à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la fabrication de l'appareil, à la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs.

**ARGENTIQUE
CAMERA OBSCURA
CHIMIE
LUMIÈRE
NÉGATIF/POSITIF
PRISE DE VUE
STÉNOPÉ
TIRAGE**



Photo végétale



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

Remontez aux origines de la photographie en découvrant la magie d'un procédé primitif du XIX^{ème} : l'anthotype, une pratique Low Tech à contre-pied de la photographie numérique d'aujourd'hui. Expérimentez la photosensibilité des jus de plantes, de fruits ou de légumes, et réalisez des photogrammes 100% écologiques.

**ANTHOTYPE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOGRAMME
PHOTOSENSIBILITÉ
PROCÉDÉ ANCIEN
TIRAGE**



Choco-photo



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

Remontez aux origines de la photographie avec un procédé de la fin du XIX^{ème} siècle : le procédé Van Dyke. Une technique ancienne qui tire son nom des pigments du peintre flamand Van Dyck.

**CHIMIE
EXPÉRIMENTATION
NEGATIF/POSITIF
PHOTOGRAMME
PHOTOSENSIBILITÉ
PROCÉDÉ ANCIEN
TIRAGE**

De la préparation des différentes chimies, à la révélation des images, expérimentez la photographie aux accents chocolat.



Réveillez les fantômes



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

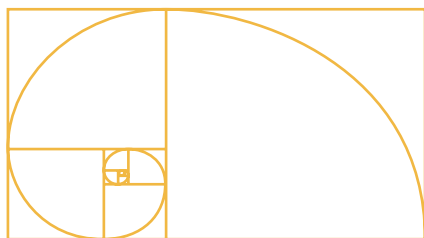
 1h d'atelier

Réappropriiez-vous le support photographique obsolète de la diapositive en transformant l'image d'origine. C'est un travail de miniaturiste sur film argentique qui vous sera demandé. Vous découvrirez votre image agrandie au travers de la magie de la projection.

**AGRANDISSEMENT
DIAPOSITIVE
EXPÉRIMENTATION
FILM ARGENTIQUE
LECTURE
PROJECTION**



Photo Sandwich



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h d'atelier

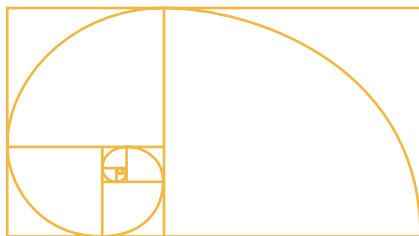
Jouez à vous approprier des images de différentes natures et statuts.

Créez votre propre image grâce aux possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre photo sandwich !

**APPROPRIATION
COLLAGE
IMAGE TROUVÉE
MANIPULATION
STATUT / NATURE**



Multiple(s)




La visite de l'exposition prend une toute autre dimension lorsqu'elle est dessinée.

Equipé d'un carnet à dessin, vous prélevez des éléments présents dans l'exposition : une forme, une idée ou un motif dans les œuvres des artistes.

A partir des dessins réalisés vous reproduirez une nouv@elle fois ces éléments grâce à la gravure pour créer une série d'affiches inédites.

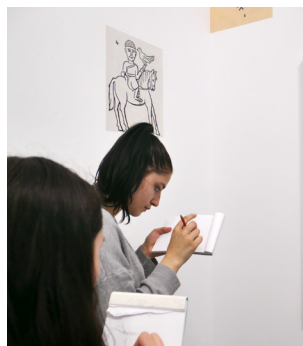


 De 1 à 30 participants

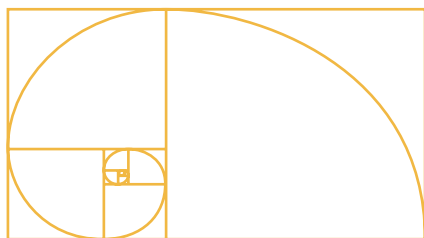
 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

COLLECTIF
COMPOSITION
DESSIN
GRAVURE
IMPRESSION
MULTIPLE(S)



Photosonore



 De 1 à 30 participants

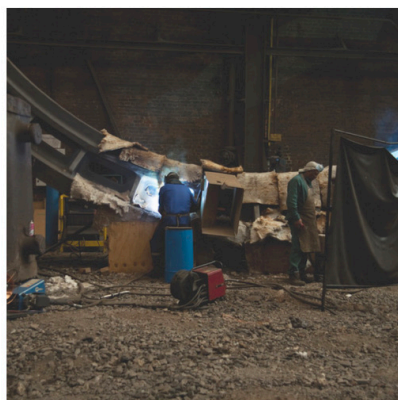
 À partir de 8 ans

 1hd'atelier

En visitant et/ou revisitant le champ et le hors-champ par des jeux de bruitages, créez une ambiance sonore qui donnera vie à votre image !

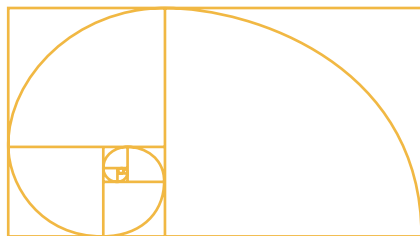
Découvrez que l'image peut être source d'interprétations multiples.

**CHAMP /
HORS-CHAMP
BANDE SON
ENREGISTREMENT
INTERPRÉTATION
NARRATION**



► Ecouter

(Sur)prises photographiques



 De 1 à 30 participants

 À partir de 8 ans

 1h-1h30 d'atelier

Découvrez la commande photographique. Adoptez la posture d'un scientifique, d'un artiste ou d'un journaliste pour répondre à la mission photographique que vous recevrez.

**COMMANDE
PARCOURS
PRISE DE VUE
SÉRIE
STATUT DES IMAGES**



Duo d'images



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

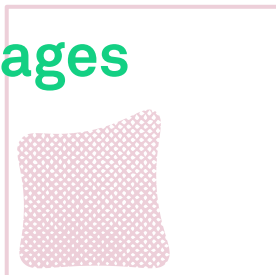
 1h d'atelier

En réponse à une image imposée, concevez et réalisez une photographie dans une logique d'opposition ou de similitude. Pensez la présentation de vos images en découvrant ce qu'est un diptyque.

**APPROPRIATION
COMPOSITION
DIPTYQUE
OPPOSITION
PRISE DE VUE
SIMILITUDE
STATUT /
NATURE DES IMAGES**



(Dé)montages



 De 1 à 20 participants

 À partir de 8 ans

 1h d'atelier

Autour d'un thème commun et sans concertation, l'équipe des "cadreurs" réalise un plan séquence vidéo pendant que l'équipe des "ingénieurs du son" travaille à la création d'une bande son.

Lors de la restitution collective, son et vidéos sont associés pour une lecture en simultanée des deux enregistrements, invitant chacun à relire son travail enrichi par celui de l'autre.

BANDE SON
COLLECTIF
RELECTURE
MONTAGE
NARRATION
PLAN SÉQUENCE
VIDÉO



eXpomania



 De 1 à 30 participants

 À partir de 10 ans

 1h-1h30 d'atelier

Découvrez comment se construit une exposition, comment se définit son contenu, sa scénographie. En petits groupes, endossez le rôle de commissaire d'exposition, de régisseur, de responsable de la communication ou de médiateur culturel. Ensemble, travaillez à un choix d'images pour construire une exposition à partager en collectif.

COLLECTIF
EXPOSITION
MÉTIERS
MISE EN SITUATION
MISE EN ESPACE
SCÉNOGRAPHIE



Plan séquence



De 1 à 30 participants



À partir de 8 ans



1h-1h30 d'atelier

Approchez l'image en mouvement et la vidéo. Réalisez, en binôme, un portrait filmé contemplatif. Une manière de vous initier à l'exercice du plan-séquence et de prendre conscience de l'importance des choix en matière de cadrage et de point de vue.

CADRAGE
IMAGE EN MOUVEMENT
PLAN SÉQUENCE
POINT DE VUE
PORTRAIT



Voyage immobile



De 1 à 30 participants



À partir de 7 ans



1h d'atelier

A la manière de l'artiste Joachim Mogarra, à ton tour, imagine la destination de tes rêves !

A partir de tout et de rien, construit un paysage que tu photographieras ensuite pour garder un souvenir impérissable de ton « voyage immobile ».

CADRAGE
COMPOSITION
FICTION
MISE EN SCÈNE
NARRATION
PRISE DE VUE



le cheval de Troie.

*Le Voyage d'Ulysse,
2005-2007, Joachim Mogarra*

