

CRP/ eXploreXpo

ZHANG ZHIDONG,
ZHENG ANDONG,
YE WUJI
& WANG YINGYING

BI HU SUO

7 MAI AU
7 AOÛT 2022

À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE CHINOISE ÉMERGENTE



CRP/
Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

www.crp.photo
Retrouvez-nous sur Facebook, Twitter
et Instagram @crpnord !

BI HU SUO
à propos de la photographie chinoise
émergente
du 7 mai au 7 août 2022

Exposition ouverte
mardi... vendredi
13 h... 17 h
samedi / dimanche / jours fériés
14 h... 18 h

Vernissage
samedi 7 mai 2022 / 12 h 30
en présence de la co-commissaire
de l'exposition Audrey Hoareau

Pour plus d'informations,
Manon Brassart
Chargée de médiation
accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17

Retrouvez les dossiers **eXploreXpo**
en téléchargement libre >
<https://www.crp.photo/outils-res-sources/>
> rubrique Dossiers eXploreXpo

Ce dossier pédagogique a été conçu
par **Manon Brassart**, Chargée de
médiation et **Bernard Dhennin** (bernard.dhennin@ac-lille.fr), professeur d'Arts
Plastiques missionné au CRP/.

Il a été élaboré à l'occasion de
l'exposition **BI HU SUO, à propos de la**
photographie chinoise émergente au CRP/.

Il est destiné à toute personne désireuse
de préparer une visite.
Cet outil vous accompagne dans la
découverte de l'exposition avec vos
groupes, en proposant des références à
des artistes majeure.s de l'Histoire de l'Art
ou encore des pistes de lecture pour mieux
appréhender les œuvres présentées.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

AFTERSCHOOL

jeudi 19 mai / 17h > 18h

Visite ludique de l'exposition
après l'école !

Gratuit sur inscription

WEEKEND ZOOM

Vous pratiquez la photographie
et souhaitez vous initier à une
technique ancienne ?

Le weekend Zoom est fait pour
vous :

• *Back to basic, avec Ithaque*

dimanche 22 mai / 14h > 17h

Initiation au labo argentique #2 :
tirages argentiques.

Gratuit sur inscription

BRADERIE DE LIVRES

dimanche 12 juin / 9h > 13h

Pour la deuxième année
consécutive, la braderie revient
au CRP/ ! L'occasion de plonger
dans les livres rares et éditions
inédites issues de notre
bibliothèque.

MERCREDI EN FAMILLE

Pour s'amuser en apprenant !

Les ateliers LaBOX en lien avec

l'exposition **Bi Hu Suo, à propos de la
photographie chinoise émergente,**

à destination des enfants (6 à 14 ans)
mais aussi de leurs parents :

• *Atelier Cyanotype*

mercredi 22 juin / 14h > 16h

Découvrez une technique ancienne
de tirage à la teinte bleue si particulière.

• *Balade Photo*

mercredi 13 juillet / 14h > 16h

Le CRP/ organise sa balade
photo, une expérience riche en
découvertes !

Gratuit sur inscription

RDV EXPLOREXPO

mercredi 11 mai / 15h

À destination des enseignants et
accompagnateurs de groupe.

Découvrez l'exposition en cours
avec nos médiatrices ainsi que
l'ensemble de nos ressources ;

Consultez la liste des outils
disponibles au prêt :

<http://bit.ly/crp-outils>

Gratuit sur rendez-vous

INTRODUCTION p.6-7

**REPÈRES
CARTOGRAPHIQUES** p.8-9

ZHANG ZHIDONG p.10-11

ZHENG ANDONG p.12-13

YE WUJI p.14-15

WANG YINGYING p.16-17

MOTS CLEFS

CENSURE
CHINE
DÉTOURNEMENT
DIASPORA
FAMILLE
FRONTIÈRE
GENRE
HISTOIRE
IDENTITÉ
INTIME
MIGRATION
PHOTOGRAPHIE
POLITIQUE
RÉALITÉ
SENSIBLE
SUBJECTIVITÉ



© Wang Yingying, Paper Car, 2019

DÉCOUVRIR --- p.18-25

ET EXPLORER L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

1. LES VISITES D'EXPOSITION
2. LES ATELIERS AUTOUR DE L'IMAGE
3. LES EXPLORATEURS DU CRP/
PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL
4. PROJETS (INTER)STICES, MÉDIATION ET CRÉATION
5. LE CRP/ : DES RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

BI HU SUO

Le CRP/ consacre une exposition collective dont il a produit l'entièreté des œuvres, à quatre artistes émergents chinois, fruit d'un dialogue curatoriale entre Hu Ruohao, jeune commissaire de Canton et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Avec l'internationalisation des étudiants chinois, en particulier dans le champs des arts, les aspirations tendent de plus en plus vers une expression artistique débridée, y compris sur des thématiques de société. À travers quatre travaux sélectionnés, l'exposition met en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches détournées, indirectes. Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, Zhang Zhidong, Zeng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats. Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression donne une visibilité à ces travaux d'une grande qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

Les photographes réunis dans cette exposition explorent diverses réalités de la vie en Chine. Tels des collectionneurs, ils recueillent des choses fragiles, des fragments, des trésors, des micro-récits qu'ils prélèvent dans leurs vies intimes. Ou au contraire, ils fouillent dans les plis des territoires où se cachent les histoires muettes des fantômes qui errent entre passé et présent.

BIOGRAPHIE

Hu Ruohao

Hu Ruohao vit et travaille à Canton. Depuis 2014, il est chargé de la coordination et des relations internationales du Lianzhou Foto Festival, l'un des événements les plus importants du monde de la photographie en Asie. En 2017, il accompagne le nouveau projet du Lianzhou Museum of Photography, premier musée public dédié à la photographie en Chine. Depuis, il contribue au développement de sa programmation exigeante et internationale. Il est en charge de la politique éditoriale du musée et du festival. En parallèle, il conduit régulièrement des projets de commissariat indépendant.

Zhang Zhidong utilise l'imagerie photographique comme matériau pour élaborer des rébus mystérieux. Il dévoile et élude à la fois les bribes d'un récit queer où il se situe lui-même sans se donner à voir. **Zheng Andong**, lui, tel un chercheur au milieu du désert, révèle à même la terre et la pierre les traces oubliées des travailleurs chinois. Il tente de réécrire l'histoire de la diaspora chinoise tout en interrogeant sa propre identité. **Wang Yingying**, elle, recolle les morceaux de sa famille disloquée par la révolution culturelle au travers d'un travail où s'entremêlent photographie, dessin et écriture documentaire. Autant de méthodes pour soigner des blessures laissées longtemps ouvertes. Quant à **Ye Wuji**, il inventorie la sémiologie de l'hyper sécurité dans les confins occidentaux du territoire chinois, liste les barrières absurdes qui jalonnent la vie quotidienne des locaux comme des obstacles dans un jeu malheureusement réel. Si la démarche de ces jeunes artistes diffère aussi bien dans les sujets choisis que dans leur traitement, tous témoignent d'un besoin prégnant de partager leurs expériences, leurs recherches et leur confusion, de communier avec le reste du monde.

Pourtant il est parfois difficile de remuer l'histoire et d'adresser des doutes dans l'environnement où évoluent ces jeunes artistes. Bien souvent, ils doivent garder pour eux leur brûlant désir d'engagement. C'est pour répondre à ce manque que cette exposition a été conçue, pour rassembler ces voix solitaires dans un endroit sûr, leur offrir un espace qui soit comme un refuge où ils pourront sans crainte déposer leurs histoires, confessions composites des hommes et des femmes tels qu'ils sont. Ces récits trouveront écho au-delà de leurs points d'origine en Chine ou ailleurs, car l'histoire se répète et nos vies se ressemblent.

Hu Ruohao,
Co-commissaire de l'exposition.

CARTE DU MONDE

● *Boston*

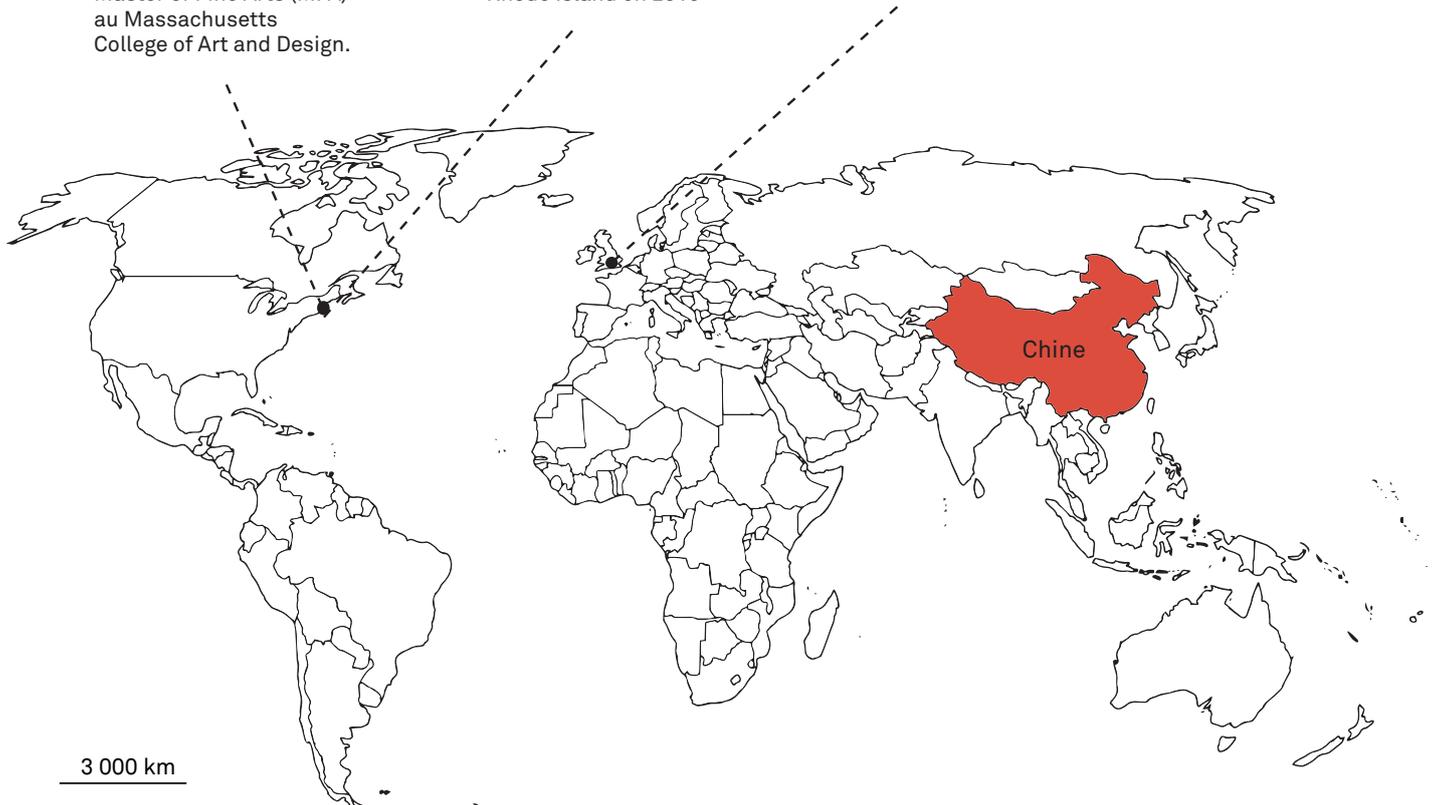
Zhang Zhidong vit et travaille à Boston. Il est également titulaire d'un Master of Fine Arts (MFA) au Massachusetts College of Art and Design.

■ *Rhode Island*

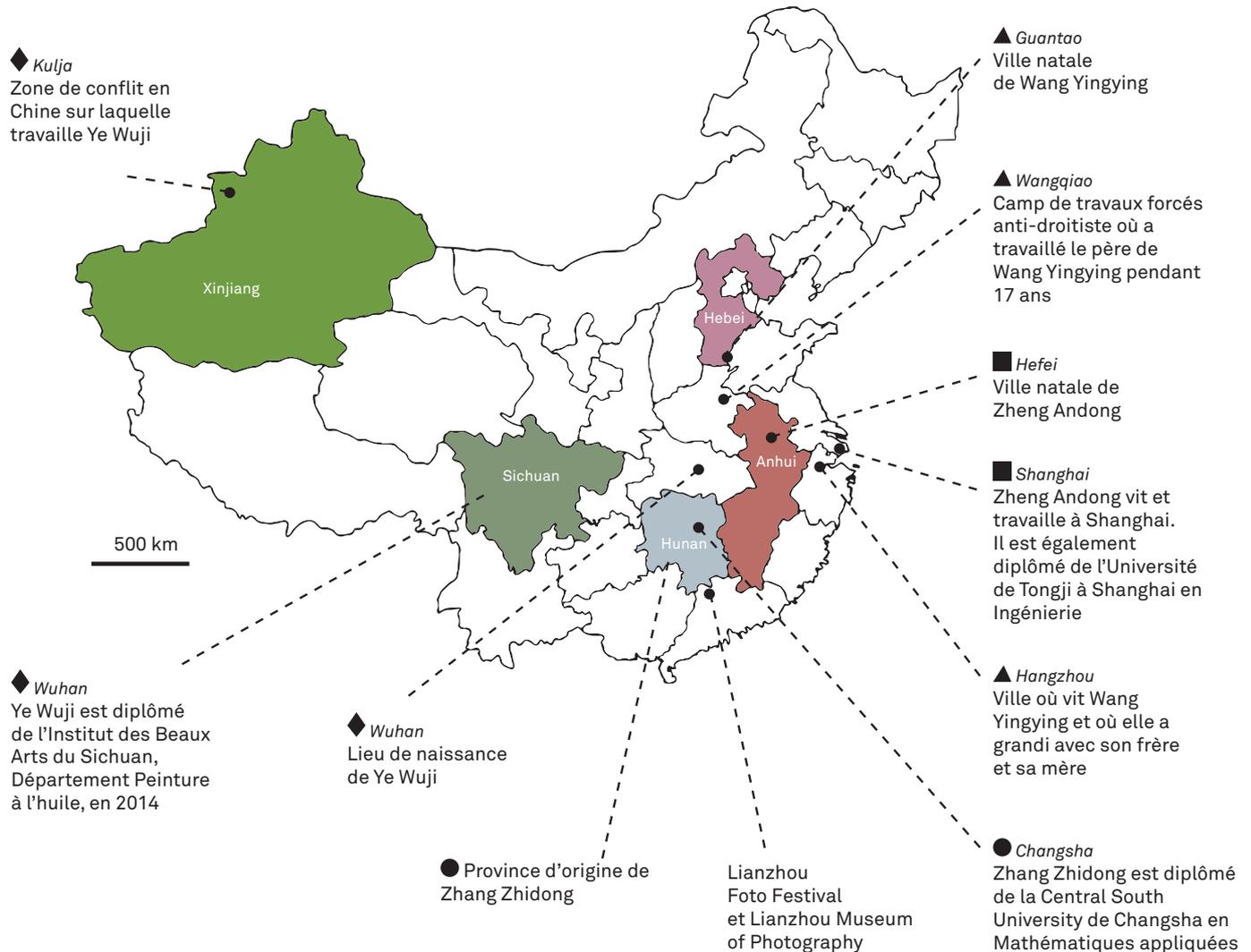
Zheng Andong obtient son Master of Fine Arts à l'Ecole de Design de Rhode Island en 2019

◆ *Londre*

Ye Wuji obtient son MFA (Master of Fine Arts) à l'Université de Londres



CARTE DE LA CHINE



Pour se repérer dans la carte, voici les symboles se rapportant au travail des 4 artistes chinois :

- Zhang Zhidong
- ▲ Wang Yingying
- ◆ Ye Wuji
- Zheng Andong

¹ *I Know How Much You Love It*
2019
© Zhang Zhidong

² *Last Summer Day*
2020
© Zhang Zhidong

³ *Unfettered Daydreams*
2019
© Zhang Zhidong

⁴ *Gentle Kiss*
2019
© Zhang Zhidong

⁵ *Boy with Rooster*
2019
© Zhang Zhidong



1



2



4



3



5

ZHANG ZHIDONG

Natural Impersonation

Zhang Zhidong explore la question de l'identité de genre dans le contexte de la répression de l'homosexualité en Chine. Par des jeux de mise en scène, il transpose son entourage amical et familial dans une réalité alternative et subversive. Il dénonce la rigidité d'un système hétéronormé.

Biographie

Zhang Zhidong est originaire de la province du Hunan et diplômé de la *Central South University* de Changsha en Mathématiques appliquées. Parti étudier aux États-Unis, il est titulaire d'un Master of Fine Arts (MFA) au *Massachusetts College of Art and Design*. Il vit et travaille à Boston (États-Unis).

<https://zhidongzhang.org/>

Comment avez-vous commencé la photographie ? Pourquoi ?

Je n'ai pas vraiment de formation de photographe. J'ai poursuivi des études en Mathématiques et au départ la photographie n'était qu'un pur passe-temps. J'étais attiré par l'idée que la photographie ne captait pas la réalité, mais uniquement la lumière qui frappe le négatif ou le capteur. C'est presque comme de la magie. Je suis donc parti étudier aux États-Unis pour étudier la photographie car je voulais en savoir plus sur le médium.

Quelle est votre méthode de travail ?

Je travaille en collaboration avec mes modèles - des amis proches, des membres de ma famille. Parfois je réalise des natures mortes avec des objets que j'ai récupérés dans des friperies. Je m'intéresse à l'écart entre le réel et l'imaginaire. Plus précisément à la fonction représentative de la photo pour articuler et manifester des désirs et des fantasmes sexuels.

Lors de la construction d'une image, je me focalise sur les signifiants les plus lisibles pour nous, ce qui permet aux images construites de transcender ma propre expérience personnelle et de devenir perceptibles et relatables à un public plus large.

Selon vous, qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?

C'est vraiment une question complexe. Pour moi la photographie est l'expression d'expériences qu'on ne peut dissocier de l'auteur. Cela semble probablement égoïste, mais en toute sincérité, mon impulsion et mon désir me pousse à faire des photos de mes proches. De plus, je ne me limite pas uniquement à des sujets humains, je m'intéresse aussi à des objets, des lieux, des scénarios ou des parfums. J'aime me concentrer sur ceux avec qui je suis prêt à partager un fort sentiment d'empathie, sans aucune hésitation ni réserve. Bien sûr, si j'ai de la chance, je rencontrerai de nouvelles personnes et il y aura de nouvelles expériences. Avec le temps et la persévérance, je vais m'ouvrir et tomber amoureux des autres aussi.

La définition de Bi Hu Suo pour Zhang Zhidong :

C'est un abri et un espace sûr pour les pensées radicales, pour les groupes marginalisés, pour les identités qui ne sont pas acceptées, pour les voix qui ne pourraient pas être autrement entendues dans le monde réel. C'est un espace pour aimer, guérir et grandir.



1

¹ *The Oriental Poppies in Tuscarora*
 Nevada, 2019
 © Zheng Andong

² *Carlin Chin's Cafe*
 Nevada, 2018
 © Zheng Andong

³ *Self Portrait (A Chinese Cowboy)*
 2018
 © Zheng Andong

⁴ *By the Shore of Toulon Lake*
 Nevada, 2019
 © Zheng Andong



2



4



3

ZHENG ANDONG

Une question chinoise

Zheng Andong enquête sur les migrations chinoises du XIX^{ème} aux États-Unis et leurs conséquences aujourd'hui. Il s'appuie sur des faits concrets comme le *Chinese Exclusion Act* ou la disparition des travailleurs chinois pourtant déterminants dans les récits sur la construction du premier chemin de fer transcontinental américain. Entre revisite des sites historiques et rencontres actuelles, Zheng Andong mêle le passé au présent autour de la question sensible de l'intégration.

Biographie

Zheng Andong naît en 1992 à Hefei dans la province de l'Anhui. Il est diplômé de l'Université de Tongji à Shanghai en Ingénierie. Il poursuit ses études aux États-Unis et obtient son Master of Fine Arts à l'École de Design de Rhode Island en 2019. Il vit et travaille à Shanghai.

<https://andongzheng.com/>

La définition de Bi Hu Suo pour Zheng Andong :

Bi Hu Suo peut conduire à différentes significations. Il peut s'agir d'un abri, d'un sanctuaire ou d'un asile.

En chinois, *Bi Hu* signifie protéger. *Suo* implique un lieu.

Par conséquent, *Bi Hu Suo* signifie simplement un lieu qui protège. C'est une zone sûre éloigné d'un environnement dangereux.

Pour moi, *Bi Hu Suo* signifie un endroit sûr où des conversations sincères, égales et respectueuses peuvent avoir lieu.

Comment avez-vous commencé la photographie ? Pourquoi ?

Je suis né et j'ai grandi dans une ville du centre de la Chine appelée Hefei, probablement celle qui a connu une croissance des plus rapide en Chine au cours des deux dernières décennies. Durant ma jeunesse, autour de moi tout changeait et se dissipait constamment en raison de la vitesse fulgurante de l'urbanisation dans cette ville devenue tentaculaire. À 15 ans, j'ai eu mon premier appareil photo. C'était un modèle fabriqué en URSS, il était bon marché et accessible financièrement. Avec le recul, je dirais que le désir de capter et de préserver quelque chose à quoi je pouvais m'accrocher, m'a poussé vers la photo alors que j'étais un adolescent timide.

Quelle est votre méthode de travail ?

En général, je travaille avec des images fixes. Je suis fasciné par l'exploration des différents mécanismes de génération d'images et comment ils définissent nos façons de voir. Mon approche pratique change en fonction des projets. Pour ce projet, j'ai utilisé une caméra de terrain 4x5 et des sources de lumière artificielle en extérieur. Récemment, j'ai construit une plateforme composée d'un appareil photo numérique, d'un flash et d'un appareil d'imagerie thermique qui peut simultanément prendre des photos et enregistrer des images thermiques pour documenter l'activité des oiseaux dans un aéroport abandonné. Lorsque je démarre un nouveau projet, les stimulations visuelles et l'émotion passent toujours en premier. La recherche expérimentale sur la méthodologie et les moyens viennent ensuite. Le concept prendra forme progressivement tout au long du processus de fabrication.

Comment avez-vous choisi les photographies que vous présentez au CRP ?

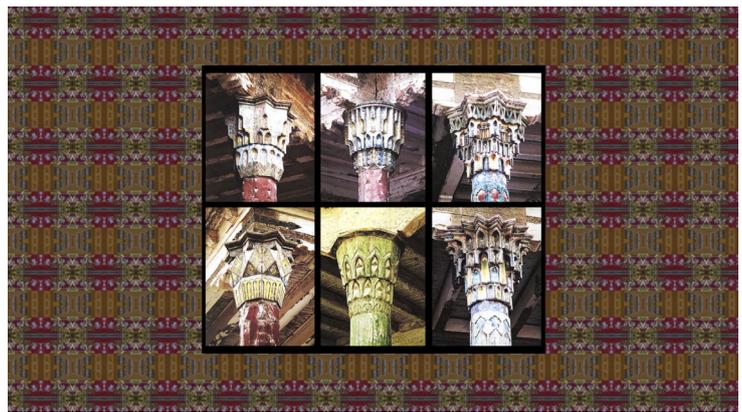
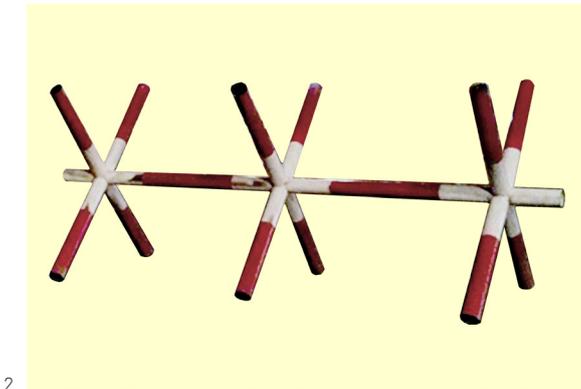
Ici, toutes les photographies sont issues de ma série *A Chinese Question*, dans laquelle mon intention était d'examiner la relation complexe entre son identité, l'histoire des migrants et les réalités sociales actuelles à travers la juxtaposition d'archives historiques et mon enquête de terrain. Compte tenu de l'espace de l'exposition, j'ai souhaité proposer un corpus d'images avec lesquelles le public peut interagir physiquement. Un espace immersif mettant en avant la nature sauvage de l'Ouest américain et une touche d'images scientifiques.

Selon vous, qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?

Il est nécessaire de définir ici le champ de discussion autour du terme photographie pour mieux répondre à cette question.

Parlons-nous de la photographie en tant que médium ou technologie ? La pérennité de l'image a-t-elle encore de l'importance aujourd'hui ? De plus, qui est le sujet qui regarde ces images produites par un acte de création ?

La photographie d'aujourd'hui se caractérise principalement par les défis et les mutations auxquels elle est aujourd'hui confrontée. Elle continuera de faire face à ces changements, mais le bouleversement qu'elle vit aujourd'hui est probablement le plus important de toute l'histoire de la photographie. Par exemple, je pense que nous vivons un point de basculement où le nombre d'images capturées et générées par des machines et pour les machines dépasse les images que nous appelons traditionnellement photographique. Comment appréhender la vision de l'être humain en tant qu'espèce à l'ère des algorithmes d'images et du machine learning ? Malgré ce contexte, en tant qu'artiste, les photographies qui me tiennent à cœur et que j'ai hâte de créer sont toujours celles qui peuvent refléter la vision d'un individu sur ce monde et la relation entre l'artiste et ce monde.



¹ Barrière 4, MGSB

2022

© Ye Wuji

² Barrière 9, MGSB

2022

© Ye Wuji

³ Barrière 12, élue la plus belle barrière de sécurité, MGSB,

2022

© Ye Wuji

⁴ Still MGSB

2022

© Ye Wuji

⁵ Still MGSB

2022

© Ye Wuji



YE WUJI

MGSB

Kulja, est une ville chinoise située dans les confins occidentaux du territoire chinois, près de la frontière avec le Kazakhstan. Ces dernières années, elle fût le théâtre d'attaques terroristes et de violentes émeutes. Pour contenir toutes ces tensions, un nombre considérable de barrières de sécurité a été déployé. Symbole statique et silencieux du pouvoir et de la contrainte, c'est autour de cet objet que travaille Ye Wuji. En 2016, il a organisé un concours de "la plus belle barrière de sécurité" basé sur une enquête de terrain. Vingt barrières, sept jours d'enquête et 520 citoyens de différents groupes ethniques ont participé. Des années plus tard, miné par la dégradation de la situation, Ye Wuji réinterprète son projet de départ. À travers une nouvelle œuvre vidéo, il raconte cette histoire avec «si peu de mots autorisés».

Biographie

Ye Wuji est né à Wuhan en 1991. Il est diplômé de l'Institut des Beaux Arts du Sichuan, Département Peinture à l'huile, en 2014. Il obtient ensuite son MFA (Master of Fine Arts) à l'Université de Londres. Il vit et travaille à Shanghai.

<https://www.yewuji.com/>

Définition de Bi Hu Suo pour Ye Wuji :

Autant que je sache, les œuvres présentées dans cette exposition ont plus ou moins fait face à la censure dans certaines circonstances. *Bi Hu Suo* ne signifie pas concrètement que ces œuvres ou ces artistes seront à l'abri ici. Mais, pour moi, cela signifie que cette exposition, se doit de donner aux gens l'occasion d'essayer de comprendre et d'échanger des idées et des expériences les uns avec les autres.

Comment avez-vous commencé la photographie ? Pourquoi ?

Je ne dirais pas que je viens du milieu de la photographie. Mes compétences en photographie sont médiocres et je préfère prendre des photos ou des vidéos avec mon iPhone car il démontre moins d'agressivité lorsque je fais des recherches sur le terrain. Aussi, j'ai peu d'intérêt à produire des photographies sophistiquées.

Ma compréhension de la photographie est également très superficielle, comme celle d'un amateur. Pour moi, la photographie fonctionne comme un outil documentaire, une image et un ready-made. Elle joue un rôle dynamique dans mes différents projets.

Quelle est votre méthode de travail ?

J'ai été influencé par Francis Alÿs et Pak Sheung Chuen quand j'ai commencé à faire des œuvres d'art. J'aimais utiliser des méthodes simples de satire ludique. Ces dernières années, je voulais creuser plus profondément dans la réalité sur laquelle je me concentrais. Ma méthode de travail actuelle consiste généralement à collecter et à lire de nombreux textes et images avant de démarrer un projet, puis à en trouver des extraits narratifs pour présenter la complexité de la réalité. Actuellement, la plupart de mes projets sont basés sur la vidéo.

Quels sont vos projets actuels et futurs ?

Je n'ai pas de plan particulièrement précis pour le moment, mais il y a des éléments intéressants pour lesquels je rassemble des matériaux. Certains d'entre eux sont liés à l'architecture urbaine moderne du Xinjiang dans les années 80 et 90. Cette architecture moderne montre plus ou moins une caractéristique ethnique ou islamique.



1



2



3



4



5

1 Ceremony

2019

© Wang Yingying

2 Father (Father and Yingying)

2018

© Wang Yingying

3 Nanny Smoking

2016

© Wang Yingying

4 Chair

2016

© Wang Yingying

5 Paper Car

2019

© Wang Yingying

WANG YINGYING

Là où mon cœur s'est posé

Les parents de Wang Yingying se rencontrent alors que son père est envoyé dans un camp à Wangqiao pour travaux forcés pendant 17 ans, dans le cadre de la campagne anti-droitiste. Après la Révolution culturelle, son père rentre à Pékin. Sa mère, son frère et elle vivent, eux, à Hangzhou. Après de nombreux allers et retours, le divorce s'impose. Profondément marquée par la séparation de sa famille et l'absence de figure paternelle, Wang Yingying construit son travail autour de son trouble de l'identité et de son retour en 2015 dans sa ville natale, à Guantao.

Biographie

Wang Yingying est née en 1976 à Guantao dans la province du Hebei. Elle est photographe indépendante et réalisatrice de films documentaires. Largement autobiographique, son travail se concentre sur l'intimité et le récit de destins de femmes. Elle est titulaire d'un diplôme en Arts. Elle vit et travaille à Hangzhou.

Comment avez-vous commencé la photographie ? Pourquoi ?

En 2014, j'avais 38 ans, quand je me suis achetée mon premier appareil photo reflex numérique puis j'ai commencé à me lancer dans la photographie. Ensuite, encouragée par des professionnels de la photographie et par le fait que je voulais beaucoup m'exprimer par l'image, j'ai décidé de me concentrer sur mon activité artistique.

Quelle est votre méthode de travail ?

Presque tout mon travail commence par la construction d'un dossier, la rédaction d'une proposition et la réalisation. Bien que je travaille maintenant beaucoup avec des équipes de tournage sur des documentaires, je préfère travailler de manière indépendante.

Selon vous, qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?

La photographie d'aujourd'hui répond au premier désir humain d'expression : communiquer instantanément à l'autre ce que l'on voit. La photographie est produite n'importe où, n'importe quand, et la transmission est devenue extrêmement facile. Les limites de la création photographique s'explorent par l'expérimentation de formes documentaire, artistique et littéraire. La photographie est aujourd'hui le principal moyen d'expression humaine.

Quels sont vos projets actuels et futurs ?

Je travaille actuellement sur quelques films documentaires, mais les projets photographiques continuent à me séduire, ils me parlent d'une manière très différente. Pour moi, la photographie peut traduire l'émotion de la vie de manière plus abstraite. Mon prochain projet consistera à explorer l'intimité dans la vie adulte. L'amour est un sujet inépuisable, n'est-ce pas ?

Définition de Bi Hu Suo pour Wang Yingying :

Qu'il serait bon de souhaiter que l'être humain n'ait pas besoin d'abri, vivre en harmonie avec le soleil et la nature, sans jeu de pouvoir, sans désirs exagérés.

Découvrir et explorer l'image photographique

1. Les visites d'exposition

Le CRP/ propose des visites accompagnées par une médiatrice, durant lesquelles les participants peuvent découvrir le centre d'art et ses missions, l'artiste et ses thématiques de travail, ou encore une sélection d'œuvres dans l'exposition.

Ce temps de découverte et d'échanges collectifs invitent les participants à :

- prendre le temps de regarder, analyser et développer un regard critique sur l'image photographique,
- comprendre la cohérence d'un travail artistique en établissant des liens entre les œuvres,
- exprimer un point de vue personnel, une sensibilité, un ressenti face aux images,
- acquérir du vocabulaire spécifique et développer un discours sur l'image,
- réinvestir des compétences et des connaissances personnelles ou acquises à l'école.

Durée de la visite : de 30 mn à 1h, en fonction de l'âge des participants.



• Les visites et les ateliers proposés par le CRP/ sont entièrement gratuits.

• Les visites et les ateliers proposés par le CRP/ sont accessibles sur réservation.

• Le CRP/ reçoit les groupes sur réservation, du mardi au vendredi, de 9h à 17h, le samedi et dimanche de 14h à 18h.

Le matériel nécessaire aux ateliers est mis gracieusement à disposition des classes (appareils photo, papier...)

Vous souhaitez réserver une visite ?
 Merci de contacter Manon Brassart,
 chargée de médiation
accueil@crp.photo
 ou +33 (0)3 59 61 71 17

Vous pouvez également contacter
 Bernard Dhennin, enseignant
 missionné au CRP/ :
bernard.dhennin@ac-lille.fr

Au-delà des ateliers imaginés pour chaque exposition, le CRP/ peut décliner d'autres propositions pour explorer l'image et le médium photographique : ateliers photogramme, sténopé, atelier expomania...

Un livret présentant différents formats ateliers est disponible à la demande.

Vous souhaitez en savoir plus ?
Merci de contacter Manon Brassart,
chargée de médiation
accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17



LaBOX, espace de médiation



Les Archives de la Planète

2. Les ateliers autour de l'image

Les ateliers sont proposés à la suite d'une visite de l'exposition en cours. Ils peuvent soit développer l'une des thématiques intrinsèques à l'exposition soit, de façon plus large, s'intéresser au médium photographique en tant que tel. Chaque atelier est personnalisable : il peut être adapté en fonction du projet de classe et des intentions de l'enseignant, ainsi qu'à l'âge et au niveau des participants.

Les ateliers proposés invitent les participants à :

- appréhender et expérimenter une technique d'expression pour développer un langage oral et plastique,
- réinvestir les éléments abordés durant la visite, afin de se les approprier durablement (savoir identifier et nommer les constituants d'une image, se questionner sur les diverses relations possibles entre des images...)

Durée de l'atelier :

de 45mn à 1h30, en fonction de l'atelier choisi et de l'âge des participants.

Ateliers proposés en lien avec l'exposition BI HU SUO :

Atelier Pays imagé... — NOUVEAU !

Réalisez un voyage en image et créant votre pays imaginaire.

En explorant le format de la carte postale dépliant, réalisez un travail photographique pour documenter les coutumes, l'architecture ou même le point de vue à ne pas rater du paysage si particulier de votre pays imaginaire.

Atelier (Sur)prises photographiques

Adoptez la posture d'un scientifique, d'un artiste ou d'un journaliste pour répondre à la mission photographique que vous recevrez.

Pour cet atelier, soyez attentif au statut des images que vous réalisez. A quoi serviront-elle ?

Retrouvez en ligne notre catalogue complet d'ateliers :
<http://bit.ly/catalogues-ateliers-2021>

3. Les eXplorateurs du CRP/, projet d'éducation artistique et culturel

5 rendez-vous dans l'année – (10h à 15h) :

Il s'agit pour un ou deux groupes de votre structure, de venir découvrir de manière approfondie le centre d'art tout au long de l'année scolaire.

C'est un programme riche qui articule une **visite d'exposition** à la **découverte du fonds de la collection et de l'artothèque**, à un **atelier photo**, à une **rencontre avec un(e) artiste associé(e)** au projet, et la **découverte des différents métiers** au sein de la structure, ...

Les eXplorateurs sont actifs au sein du CRP/ et réalisent durant l'année des productions qu'ils exposeront dans le nouvel espace de médiation LaBOX, en regard d'une ou plusieurs œuvres photographiques du fonds du CRP/ à l'occasion d'un vernissage parents-enfants.

Objectifs :

- Découverte du centre d'art et ses acteurs
- Découverte du fonds photographique riche de 9 000 œuvres
- Découverte des expositions de l'année
- Expérimentations autour de l'image
- Valorisation des productions réalisées en atelier
- Rencontre avec un(e) artiste
- Travail en collectif



Le matériel nécessaire aux ateliers est mis gracieusement à disposition des classes (appareils photo, papier...)

Vous souhaitez des renseignements ?
Merci de contacter Manon Brassart,
chargée de médiation
accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17



Vous pouvez également consulter notre site internet :

<https://www.crp.photo/projets-interstices/>

Envie de construire un projet ?

Vous pouvez contacter Anaïs Perrin, chargée de développement : developpement@crp.photo ou +33 (0)3 27 43 56 69



Pour en savoir plus
Rendez-vous sur tendre l'œil !,
le « carnet de bord en ligne » qui
permet de suivre, au jour le jour, le
déroulé de ces projets :
<https://tendreœil.tumblr.com/>

4. Projets (inter)stices, médiation et création

Les projets (inter)stices se déploient hors les murs du CRP/, chez les partenaires qui le sollicitent. Ils se mènent en collaboration étroite avec des artistes professionnels qui développent un travail autour de l'image et de la photographie. Ils ont l'ambition de permettre à chacun de développer une forme d'expression personnelle et collective exigeante, à travers la découverte de démarches et de pratiques artistiques singulières.

Des projets « sur mesure »

Intitulés (inter)stices en référence à la plasticité qui leur permet de se développer y compris dans des contextes contraints, la spécificité de ces projets réside dans leurs modalités de développement :

- une construction triangulaire, pensée avec l'artiste et le partenaire, qui laisse de la place pour que les participants destinataires puissent devenir acteurs du projet,
- un travail de médiation culturelle qui réunit transmission de savoirs, expérimentation de la démarche de création et développement d'une expression artistique,
- un développement dans la durée,
- une attention portée au processus plutôt qu'au résultat, même s'il demeure essentiel d'aboutir.

Construits dans des contextes variés avec des interlocuteurs différents, ces projets sont tous singuliers et les productions qui en résultent peuvent prendre des formes multiples, parfois inattendues : exposition de tirages, édition, installation...

Documenter le processus de création

Attaché à la question de l'archive, le CRP/ porte une attention particulière aux différentes traces qui permettent de documenter le processus de création à l'œuvre au sein de ces projets. Ainsi, les acteurs du projet conservent toujours un ou plusieurs objets (tirages, édition, montage vidéo...) issus de cette aventure collective.

Et concrètement ?

- à partir de 15h d'intervention
- des projets accompagnés par des artistes professionnels et reconnus dans leur pratique
- le CRP/ peut vous accompagner dans la recherche de financements complémentaires pour mener ces projets

Envie d'emprunter des outils pédagogiques ?

Merci de contacter Manon Brassart,
chargée de médiation
accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17



La Mallette Lewis Carroll



Les Archives de la planète

Vous pouvez également consulter notre site internet :

<https://www.crp.photo/outils-ressources/>

5. Le CRP/ : des ressources à votre disposition

Matériel photo et outils pédagogiques empruntables

• Images et mots du travail, par Stimultania — NOUVEAU !

Cette extension du jeu **Les Mots du Clic**, approfondie la dimension linguistique de l'outil pour répondre au mieux aux besoins des travailleurs sociaux : parler du travail, soutenir le cheminement vers l'emploi et accompagner l'apprentissage de la langue française.

• Les cartes des eXplorateurs — NOUVEAU !

Développé par l'équipe de médiation durant le second confinement, ce jeu de cartes édité en 3 exemplaires, s'appuie sur les 465 photographies de l'artothèque du CRP/. Conçu dans une volonté de rendre accessible une partie du fonds du CRP/, trois jeux autour des thématiques « lire », « identifier » et « raconter » sont disponibles pour accompagner les usagers dans la découverte des œuvres et de leur lecture.

Jeu édité en trois exemplaires.

• La Mallette Lewis Carroll

Développée en collaboration avec l'artiste Rémi Guerrin en 2013, cette mallette permet de mener un travail de sensibilisation aux origines de la photographie, à travers l'expérimentation de quelques procédés anciens tels que le sténopé, la cyanotypie ou encore le photogramme.

• Les Boîtes Photo «le portrait : tu veux ma photo ? », du Musée français de la Photographie.

Elaborées par le Musée français de la Photographie (Bièvres), ces cinq boîtes ont choisi d'aborder la photographie à travers le genre du portrait. Approche historique, photographie amateur, diffusion de presse ou dispositif muséal, ces boîtes peuvent fonctionner de manière complémentaire ou indépendante.

• Les Archives de la planète, du Musée Albert-Kahn.

Un outil de travail ludique et complet autour de l'image qui s'appuie sur une partie des images de la collection de photographies réalisées lors des missions présidées par Albert Kahn entre 1909 et 1931 à travers le monde.

• Les Mots du Clic, édité par Stimultania.

Sous la forme d'un jeu de cartes, cet outil permet de donner des entrées et de travailler le vocabulaire de la lecture d'images, en amenant les participants à s'interroger sur la forme, la composition et le fond.

- **Le Viseur**, développé par l'Espace de l'Art Concret
Cet outil pédagogique pour « apprendre à regarder », est composé de formes géométriques simples et colorées qui permet aux enfants une approche de l'art concret.
- **Memory Fetart**, édité par le festival Circulation(s).
Un Memory édité par Fetart Play avec les photographies de Bruce Krummenacker.
- **Photomémo**, édité par les Instantanés ordinaires.
Un memory de portraits au format photomaton des années 1920.

Le CRP/ met également à disposition tout un ensemble d'outils de prises de vues ou de prises de son : **appareils numériques, appareils argentiques, éclairages, cadres, fonds pour studio photo, dictaphones.**

Ressources en ligne

Le CRP/ met en ligne sur son site web mais aussi, sur sa page youtube, différentes ressources produites autour de ses expositions mais aussi de son fonds photographique.

Retrouvez notre page youtube sur :
<https://bit.ly/YouTube-CRP>



Episode 2 de la série *Regard sur...*
«Vers le bois Crête» de Michel Séméniako, 2021

REGARD SUR...

A travers cette nouvelle collection intitulée « Regard sur... », le CRP/ entend permettre à tout un chacun de découvrir quelques-unes parmi les 9 000 œuvres qui composent le fonds photographique qu'il a constitué depuis près de 40 ans.

Chaque vidéo propose de mettre en lumière une photographie, à travers le regard de celui qui la contemple – membre de l'équipe du centre d'art, enseignant, adhérent de l'artothèque et amateur d'art, artiste...

Privilégiant une approche sensible, individuelle et plurielle, « Regard sur ... » souhaite donner à voir et à entendre les potentiels infinis de l'image à travers la relation particulière que nous tissons avec chacune d'entre elles.



Episode 1 de la série < *ENTRE-VUES* >
avec l'artiste vidéaste *Clio Simon, 2021*

< ENTRE-VUES >

< Entre-Vues > est une collection d'entretiens vidéo menés avec les artistes que le CRP/ accompagne au quotidien, soit dans un projet d'exposition présenté *in situ* dans sa galerie de Douchy-les-Mines, soit dans un travail de recherche plus informel, à travers notamment des résidences et séjours de recherche ou encore son programme d'artiste associé.e.

A travers des questions simples et ouvertes, il s'agit de donner un premier aperçu du travail de l'artiste : les thématiques qui l'intéressent, les questions qu'il/elle

se pose, les œuvres ou les artistes qui l'ont influencé ou encore, la manière dont il/elle a abordé l'espace d'exposition.

L'enjeu consiste également à « remettre l'artiste dans le monde » – dont il est un acteur à part entière – et à mettre en lumière son statut de producteur de forme et de pensée, à même de questionner les fondements de nos sociétés pour inventer d'autres possibles.

L'Artothèque du CRP/

Un outil pédagogique au service de vos projets

Le CRP/ Centre régional de la photographie a la particularité d'être doté d'un fonds photographique de près de 9 000 tirages d'artistes reconnus à l'échelle internationale comme Bernard Plossu, Josef Koudelka, Robert Doisneau, Martin Parr, Dityvon, Sibylle Bergemann, Jeanloup Sieff, Marie-Paule Nègre, Michel Séméniako, Sabine Weiss... Issues de ce fonds, le CRP/ propose plus de 500 œuvres en prêt, qui constituent l'artothèque.

Qu'est-ce que l'Artothèque ?

Sur le même fonctionnement qu'une bibliothèque, l'artothèque vous offre la possibilité d'emprunter des œuvres d'art. L'artothèque du CRP/ vous permet de choisir une photographie encadrée à exposer chez vous ou sur votre lieu de travail : une façon simple de découvrir et de « vivre » avec une œuvre originale au quotidien, en dehors des lieux consacrés.

A qui s'adresse-t-elle ?

L'artothèque est ouverte à tous les publics, aussi bien les particuliers que les établissements scolaires, les médiathèques ou encore les entreprises et les collectivités.

Comment ça marche ?

Il suffit de vous abonner (20 € /an pour les particuliers, 10 € /an pour les étudiants, - 25 ans et demandeur d'emploi) puis de choisir le nombre d'œuvres (forfait à partir de 20 € /an) que vous souhaitez emprunter à l'année. Une fois abonné(e), vous choisissez la ou les photographies qui vous intéressent.

Vous souhaitez en savoir plus sur l'emprunt d'œuvres ?

Merci de contacter Angéline Nison, chargée des collections : collection@crp.photo ou +33 (0)3 27 43 56 98



« Assia » Kossala, Sudan,
1984, 38,5 x 58 cm, Artothèque du CRP/
© Marta Sentis
Tirage argentique / papier fujicolor



Sans titre,
2014, 46,4 x 54,3 cm,
Artothèque du CRP/
© Quentin Derouet
Procédé argentique / Tirage noir
et blanc, Jet d'encre pigmentaire

Vous pouvez également consulter notre site internet :

<https://www.crp.photo/page-artotheque/>

Vous souhaitez consulter notre centre de documentation ?

Merci de contacter Angéline Nison, chargée des collections :
collection@crp.photo
ou +33 (0)3 27 43 56 98



Pour consulter les livres disponibles dans le centre de documentation :
<https://bit.ly/bibliotheque-crp>

Vous souhaitez utiliser le Labo ?
Merci de contacter Manon Brassart, chargée de médiation

accueil@crp.photo
ou +33 (0)3 59 61 71 17



Le centre de documentation

Le CRP/ abrite un centre de documentation spécialisé dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Riche de plus 9 000 références, ce fonds est constitué de monographies d'artistes, de catalogues d'expositions, de livres d'artistes et portfolios, de revues et de dictionnaires. Certaines éditions, remarquables pour l'histoire de la photographie et épuisées, font de ce centre de documentation un site exceptionnel quasiment unique en France pour les artistes et chercheurs, comme pour les amateurs désireux de consulter un large choix de références dans ce domaine.

Ce fonds documentaire constitue également une ressource exceptionnelle en matière d'éducation et de formation du regard pour les enseignants qui souhaitent préparer un travail avec leur classe autour de la lecture d'image ou encore de l'histoire de l'art et de la photographie.

Les ouvrages sont consultables sur place uniquement. Ils peuvent toutefois être mis à disposition pour nourrir des projets pédagogiques autour de la photographie et ouvrir le regard.

Le Labo

Le CRP/ dispose d'un laboratoire de photographie argentique ouvert à tous. Il permet aux amateurs comme aux photographes confirmés, qui souhaitent se plonger ou se replonger dans les fondamentaux de la pratique photographique, d'accéder à un espace de travail équipé de tout le matériel nécessaire pour la production argentique N&B.

Les utilisateurs du laboratoire doivent connaître les bases d'utilisation du matériel.

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 59 61 71 17
accueil@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaire associé :



Membre des réseaux :



d.c.a



Partenaire de l'exposition :

