

Annonce des 4 lauréat·e·s

EN CREUX

COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE



Le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France fête ses 40 ans cette année. À cette occasion, le CRP/ lance une commande à destination des artistes auteur·e·s photographes professionnel·le·s.

Le 27 avril dernier, quatre photographes ont été sélectionné·e·s par un jury réuni au CRP/ composé de :

- Thierry Bigaignon, Galerie Bigaignon, Paris
- Raphaël Dallaporta, Artiste
- Juliette Guépratte, Directrice de la Stratégie
Chargée de l'art contemporain au Musée du Louvre-Lens
- Audrey Hoareau, Directrice du CRP/
- Raphaëlle Stopin, Directrice du Centre photographique de Rouen
- Jean-Marc Vantournhout, Président du CRP/.

En écho à l'anniversaire des 10 ans de l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les projets lauréats ont tous un lien avec ce territoire emblématique de la région.

Dans le cadre de ses missions de soutien et d'accompagnement à la création, le CRP/ pilotera l'ensemble des projets dans leur réalisation jusqu'en avril 2023 et en impulsera la direction artistique.

Cette commande photographique est portée par le CRP/, en partenariat avec la Mission Bassin Minier, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

CRP/ Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo
www.crp.photo

  @crpnord

En partenariat avec la Cité des Électriciens



Clément BRUGGER

Clément Brugger est né à Besançon en 1991. Il étudie l'image à l'École Supérieure d'Art et de Design de Nancy et à la Cambre à Bruxelles. Comprendre l'histoire de la photographie et les processus de fabrication qui déterminent notre manière de voir, est le point de départ d'une réflexion plus large sur l'image. Son projet est envisagé à la fois comme une exploration de l'écosystème des terrils et du lien entre la matière charbon et l'histoire de la photographie.

Clément Brugger s'est spécialisé dans la gravure laser sur bois. Durant le temps de la commande, il compte conjuguer son enquête de terrain à son approche singulière autour de la brutalité de ce matériau qui fait autant référence à l'ère carbonifère qu'aux origines du médium photographique.

Il vit et travaille à Valenciennes.

clement.brugger.free.fr



© Clément Brugger

Isabella HIN

Née à Paris en 1993, Isabella Hin est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2017 puis du Fresnoy - Studio national des arts contemporains en 2021. Elle développe la dualité entre l'image fixe liée au médium photographique et le mouvement des fluides afin de l'associer à la mémoire et aux souvenirs changeants. Immédiatement interpellée par la "salle des pendus", elle souhaite se focaliser sur cet espace iconique lié à l'univers du mineur. Elle se concentrera sur ces corps-vêtements accrochés à des crochets, qui deviennent comme des corps chargés d'activité rendus inactifs. Des vêtements-corps que l'eau quitte.

Elle vit et travaille à Paris.

www.isabellahin.com



Isabella Hin © Aurélien Nobécourt-Arras

Hideyuki ISHIBASHI

Né au Japon en 1986, Hideyuki Ishibashi se forme à la photographie aux Beaux-Arts de l'Université Nihon à Tokyo puis intègre en 2018 la formation supérieure du Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Il associe dans son travail différentes techniques et plusieurs strates d'images, souvent issues d'archives, pour explorer la relation entre imagination, mémoire et les liens invisibles entre la matière photosensible et le sujet.

Son projet mettra en lumière l'état actuel du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais à travers trois étapes: expériences photographiques qui explorent la relation entre images fixées et supports photographiques créés avec des matériaux collectés sur les terrils (images-miroirs), recherche sur la situation actuelle des terrils (végétation, diversité et histoire), partage du processus de recherche et du contexte de production par le biais d'atelier. Il vit et travaille entre Paris et Roubaix.

www.hideyukiishibashi.com



© Hideyuki Ishibashi

Apolline LAMORIL

Née en 1993, Apolline Lamoril a étudié à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Elle poursuit un travail photographique et plastique autour des potentiels narratifs des images, et s'intéresse aux symboles et aux traditions visuelles.

Pour la commande, elle souhaite réaliser une enquête photographique et sociologique autour des références esthétiques et culturelles qui sous-tendent la culture supportrice du club de football du RC Lens, et plus spécifiquement autour de son lien historique et identitaire avec la culture minière.

Elle vit et travaille à Marseille.

www.apollinelamoril.com



Apolline Lamoril © Agathe Mouchès