

REVUE DE PRESSE

Articles régionaux, nationaux et/ou internationaux en lien avec la programmation

CRP/ **CENTRE**
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

BI HU SUO

à propos de la photographie
chinoise émergente

7 mai 2022...

7 août 2022



© Zhang Zhidong, Ghost Image, 2020

Like Share

Interview: Audrey Hoareau



Portrait of Audrey Hoareau © Steffen Deck

Audrey Hoareau directs the CRP-Centre Régional de la photographie based in Douchy-les-Mines (France). After thirteen years at the Musée Napoléon, she becomes a freelance curator. She was an director of the Circulation(s) festival at Centre Pompidou Paris for two years (2019-2020) and held the same position at Photo Basel from 2019 to 2021.

Between May 7 - August 2022, the CRP presents a group show of the work of four emerging Chinese photographers: Zhang Zhidong, Zhang Anlong, Wang Yingying and Ye Wujl, titled "BI HU SUO About the emerging Chinese photography". This event is the result of a curatorial dialogue between Hu Ruohao, a young curator from the Canton region, and Audrey Hoareau. On that occasion, she kindly invited us to visit the exhibition where we had an engaging conversation.

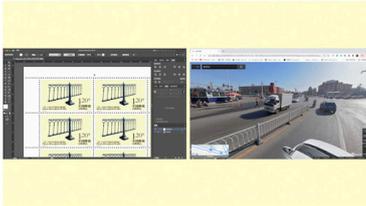
How did you decide to put together this exhibition with the Chinese co-curator Hu Ruohao?

It is a real collective project, in both substance and form. It was born out of our regular exchanges. Since this exhibition deals with the emerging scene, there was a real expectation on the part of these young artists, even though some knew very well how they wanted to present their work. It was also good to be confronted with a space that is not quite traditional, which is a strong point (the CRP is installed in a former post office).

When we work remotely, we are concise, we know where we are going. We're used to work like that with Hu. He even became a friend. We check in on each other regularly. When I was appointed here (Audrey was appointed director of the CRP in September 2020), he was very happy for me. And I instantly thought about this theme of refuge, which was the very heart of my application for this position.

It is also an epitome of the CRP to connect the local with the most distant. Even though certain themes seem rooted in Chinese society, these echo very much with local territorial themes of Hauts-de-France, in particular the common heritage. I find it super interesting when we set up projects that at first glance don't seem to concern us at all, eventually we always try to build bridges.

China is fascinating. I always wonder about this courage, this desire to make things happen, how do you carry on as a Chinese artist to keep wanting to talk about the world in which you live, to call into your own nation, such inquiries are in truth very complicated. Yet these artists find the strength to ask these questions.



Shi MGB 2022 - Production CRP © Ye Wujl

So, we start the exhibition by facing one of Zhang Zhidong's works, next to quite astonishing graphic design terms that appear also in the exhibition posters and labels for the artworks.

Indeed, we begin with Zhidong who started his series with hand-made objects, with very pop and fishy colours. But there are also two black and white images, including the one at the main entrance. For me, this photo really embodies what we wanted to examine, which is this notion of finding a protective space.

Zhidong's work conveys the extent to which one has to cope with the public space in China, which can be marvellous and impersonal. This image shows how these two individuals are trying to find some privacy.

As for the graphic designer, he was inspired by text structures to create these little drawings that we see next to the photograph. They represent four forms, one for each artist. And these forms are repeated again in the labels. The idea was to obtain an overall shape by assembling these four sketches. As if the four proposals were complementary, that they brought something in common together.



© Zhang Zhidong, Ghost Image, 2020

What challenges are facing Chinese artists when their artworks are evoking thorny social issues?

It's not in itself impossible to talk about social issues in China, but it's difficult. Whereas here, you feel free and that's what we liked. We wanted to offer a space for freedom of expression, by telling artists that they could show what they wanted. Still, there are three out of the four who still live in China, so we had to be careful.

This is the reason why, for instance, Ye Wujl played around with words and concealing strategies. In his images and also in the video he created, we see a lot of pixels that blur the overall representations. It's interesting to see how he makes this self-censorship clearly visible.

What is certain is that there is no one who will come by in order to remove artworks from the walls. I believe this was the real asset of the project: the liberty of any type of exhibition setting.

Wang Yingying is one of the four artists you selected for this exhibition. Her work has been focusing on women's inner lives and fates, which echoes with the current burgeoning of events surrounding women artists globally. What is your take on spotlighting women artists?

It is indeed a complex subject that everyone should grasp, especially when one has a position like mine. Yet, I don't think that quotas are a solution. For example, for this current show about emerging Chinese photography, I didn't necessarily want to have two women and two men. This is not at all how I work. On the other hand, this question is very significant and remains necessary.

While surveying the CRP's collections, it jumps out at me: there are less than ten percent of women artists in the collections. Our institution is 40 years old and started its collection in the 70s and 80s, so this phenomenon is obvious. By proposing the anniversary exhibition "140 years of photography at the CRP" between 1 September and 31 December 2022, I realize again that the photographic medium does not represent as many women artists as there should be.

It's a question I keep having on a daily basis, even before it became trendy. But I don't count, I don't want to count. When I was artistic director of the Festival Circulation(s), there was ultimately a fairly balanced proportion, because we were dealing with emerging photographers. It's interesting to note that women artists are quite active around this age, at least at this time in their lives. It is afterwards that the problem occurs and which raises the question of how the collections are enriched.

In my current programming, I want to pay attention to this subject. But when I say paying attention, that doesn't mean counting. In the end, the subject, the way of working, and the visual aspects are the most important things I concentrate on.



Exhibition view. Courtesy of CRP



Légende

Publication du site internet Photography of China, Interview : Audrey hoareau, juin 2022 : <https://photographyofchina.com/blog/interview-audrey-hoareau>

[← ZURÜCK ZU ALLEN EVENTS](#)

Bi Hu Suo – A propos de la photographie chinoise émergente | Centre régional de la photographie Hauts-de-France | Douchy-les-Mines

Samstag, 7. Mai 2022, 12:30 –
Sonntag, 7. August 2022, 18:00

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines, France (Karte)

[Google Kalender](#) · ICS

Centre régional de la photographie Hauts-de-France | Douchy-les-Mines
7. Mai – 7. August 2022

Bi Hu Suo – A propos de la photographie chinoise émergente
Zhang Zhidong, Zheng Andong, Wang Yingying, Ye Wuji



© Zhang Zhidong, Last Summer Day, 2020

Das CRP/ widmet vier aufstrebenden chinesischen Künstlern eine Gruppenausstellung, die das Ergebnis eines kuratorischen Dialogs zwischen Ruohao Hu, einem jungen Kommissar aus Kanton, und Audrey Hoareau, der Direktorin des CRP/, ist.

In Mandarin bedeutet Bi Hu Suo "Schutzraum". Dies ist auch der Titel dieser Ausstellung, die die junge chinesische Fotografie als Erkundungsgebiet bestimmt. Die neue Fotografieszene ist vielseitig und turbulent und wächst seit einigen Jahren im Reich der Mitte und darüber hinaus ins Unermessliche. Welche Themen treiben diese Generation von Künstlern an, die alle mit der Last der Macht und der Geschichte einer so komplexen Nation konfrontiert sind und von ihr angeregt werden? Mit der Internationalisierung der chinesischen Studenten, vor allem im Bereich der Kunst, tendieren die Bestrebungen immer mehr zu einem ungezügelt künstlerischen Ausdruck, der sich auch mit gesellschaftlichen Themen befasst. Anhand von vier ausgewählten Werken zeigt die Ausstellung die Fähigkeit dieser Künstler, ihren kreativen Prozess anzupassen und umwegige, indirekte Ansätze zu entwickeln. Die chinesisch-amerikanischen Beziehungen, die Erinnerung an die Kulturrevolution, Sicherheitsthemen oder auch die Geschlechterfrage: Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji und Wang Yingying haben alle gemeinsam, dass sie sensible Themen ansprechen, die zwar aktuell, aber auch heikel sind. Das CRP/ als weltoffenes Kunstzentrum, das sich für die Repräsentation aller fotografischen Handschriften und für die Meinungsfreiheit einsetzt, verschafft diesen qualitativ hochwertigen Arbeiten Sichtbarkeit und damit einen Überblick über die aufstrebende chinesische Szene.

Légende

Publication du site internet Sichtbar, *Bi Hu Suo – A propos de la photographie chinoise émergente, Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, mai 2022* : <https://sichtbar.art/events/bi-hu-suo-a-propos-de-la-photographie-chinoise-mergente-centre-rgional-de-la-photographie-hauts-de-france-douchy-les-mines>

i-D

PHOTOGRAPHY | By Sarah Moroz | 12 May 2022, 6:48pm

The Chinese photographer creating space for queer expression

In a new exhibition opening this month, Zhidong Zhang explores identity amidst censorship in his native country.

SHARE



TWEET



Zhidong Zhang – a Chinese born-and-raised photographer currently based in Boston – studied Applied Mathematics before pivoting to an MFA in **photography** after his father gifted him a DSLR camera in his junior year. As a queer young man, playing with the parameters of selfhood was vital – especially after having been impeded from doing so **in his native country**.

Both social norms and governmentally-regulated restrictions in China limit the themes and vocabulary that can be explicitly expressed when it comes to **queerness**. His series “**Natural Impersonation**”, a meditative study on re-constructing one’s identity, weaves together intimate portraiture and still life. Zhidong visualises selfhood as oblique interactions and elliptical interstices: intertwined silhouettes on a craggy rock, faces streaked with white paint, **Hello Kitty** tattoos and bright nail polish. “I found myself interested less in the subjects themselves than the referential tableaux and the representational system that frame them,” Zhang explained in an artist statement.

Currently on view at **Le CRP/** – an exhibition space halfway between Paris and Brussels – *Natural Impersonation* is part of the exhibition **Bi Hu Suo: On Emerging Chinese Photography** (open until August 7), alongside three other Chinese photographers: Zheng Andong, Ye Wuji, and Wang Yingying.



The avant-garde Chinese label fusing jewellery and prosthetics

ZOË KENDALL

We spoke with Zhidong and discussed the importance of unlearning, how he began to dream up new norms, and Judith Butler fandom.



Légende

Publication sur le site internet i-D Vice magazine, *The Chinese photographer creating space for queer expression*, 12 mai 2022: https://i-d.vice.com/en_uk/article/xgdbbn/zhidong-zhang-photography

arte
Guide TV Direct Bientôt en ligne ARTE Concert
35
Se connecter ARTE en 6 langues

Photo : contourner la censure en Chine



Audrey Hoareau
Commissaire et directrice du Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines

00:29 02:09

La culture dans ARTE Journal

Lecture automatique

Voir tout >

Photo : contourner la censure en Chine

Émission du 25/05/2022

Bi Hu Suo c'est le titre de cette exposition de photographes chinois émergents présentés au Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines, dans les Hauts-de-France. *Bi Hu Suo* signifie « abri », un espace sûr, capable d'accueillir des pensées radicales, des groupes marginalisés, pour des identités qui ne sont pas acceptées par le pouvoir de Pékin.

Image : Eric Bergeron	Journaliste : Richard Bonnet	
Montage : Anna Destrac	Pays : France	
	Allemagne	
	Année : 2022	

^ Lire moins

Info et société

Durée : 3 min

Disponible : Du 25/05/2022 au 25/05/2023

Genre : Documentaires et reportages

Ajouter

Actualités culturelles

[Découvrez l'offre VOD-DVD de la boutique ARTE](#)

Vous pourriez aimer aussi

Les vidéos les plus vues sur ARTE

arte.tv sur tous vos écrans

Retrouvez nos programmes sur votre ordinateur, smartphone, tablette ou TV connectée

[Découvrez sur AppGallery](#)

Sites

- ARTE VOD/DVD
- ARTE Radio
- Coups de cœur culture
- En Thérapie
- ARTE. 100 ans 30 ans
- Super Fakis

Entreprise

- Tout sur ARTE
- Emplois et stages
- Appels d'offres
- Aide & contact

Infos légales

- Gérer les cookies
- ARTE et vos données personnelles
- Mentions légales et crédits
- CGU
- Accessibilité
- Plan du site

Réseaux sociaux

- Facebook
- Instagram
- YouTube
- Twitter

Newsletter

Adresse e-mail

Je souhaite recevoir la newsletter d'ARTE. Je peux me désinscrire à tout moment via le lien de désinscription figurant dans la newsletter. Pour en savoir plus, consultez nos CGU.

Légende

Diffusion du reportage pour le ARTE journal, *Photo : contourner la censure en Chine*, par Richard Bonnet, Eric Bergeron et Anna Destrac, le 25 mai 2022 : <https://www.arte.tv/fr/videos/109532-000-A/photo-contourner-la-censure-en-chine/>

MAI, 2022

SAM
07
MAI

BI HU SUO, À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE CHINOISE ÉMERGENTE

📍 CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines

Type d'événement: Exposition, Photographie



☰ DÉTAIL DE L'ÉVÉNEMENT

Le CRP/ consacre une exposition collective dont il a produit l'entière des oeuvres, à quatre artistes émergents chinois, fruit d'un dialogue curatoriale entre Hu Ruohao, jeune commissaire de Canton et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Avec l'internationalisation des étudiants chinois, en particulier dans le champs des arts, les aspirations tendent de plus en plus vers une expression artistique débridée, y compris sur des thématiques de société. À travers quatre travaux sélectionnés, l'exposition met en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches détournées, indirectes. Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, Zhang Zhidong, Zeng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats. Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression donne une visibilité à ces travaux d'une grande qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

BIOGRAPHIE

Hu Ruohao

Hu Ruohao vit et travaille à Canton. Depuis 2014, il est chargé de la coordination et des relations internationales du Lianzhou Foto Festival, l'un des événements les plus importants du monde de la photographie en Asie. En 2017, il accompagne le nouveau projet du Lianzhou Museum of Photography, premier musée public dédié à la photographie en Chine. Depuis, il contribue au développement de sa programmation exigeante et internationale. Il est en charge de la politique éditoriale du musée et du festival. En parallèle, il conduit régulièrement des projets de commissariat indépendant.

Les photographes réunis dans cette exposition explorent diverses réalités de la vie en Chine. Tels des collectionneurs, ils recueillent des choses fragiles, des fragments, des trésors, des micro-récits qu'ils prélèvent dans leurs vies intimes. Ou au contraire, ils fouillent dans les plis des territoires où se cachent les histoires muettes des fantômes qui errent entre passé et présent.

Légende

Publication du site internet 9lives, *Bi Hu Suo, A propos de la photographie chinoise émergente*, mai 2022 : <https://www.9lives-magazine.com/events/bi-hu-suo-a-propos-de-la-photographie-chinoise-emergente/>

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

CRP/ : Bi Hu Suo



Zhang Zhidong, Ghost Image, 2020 © Zhang Zhidong

SEULS LES ABONNÉS PAYANTS ONT ACCÈS À LA GALERIE PHOTO COMPLÈTE. [S'ABONNER / SE CONNECTER](#)

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 10 MAI 2022



PHOTOGRAPHIE

EN LECTURE
CRP/ : Bi Hu Suo

Wuji et Wang Yingying, fruit d'un dialogue curatorial entre Hu Ruohao, jeune commissaire de Canton et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration.

Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà.

Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ?

Avec l'internationalisation des étudiants chinois, en particulier dans le champs des arts, les aspirations tendent de plus en plus vers une expression artistique débridée, y compris sur des thématiques de société.

À travers quatre travaux sélectionnés, l'exposition met en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches détournées, indirectes.

Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, Zhang Zhidong, Zeng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats.

Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression donne une visibilité à ces travaux d'une grande qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

Jusqu'au 7 aout 2022

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines / France
www.crp.photo

Appel à candidatures pour la bourse
Photographe de la Fondation Jean-
Luc LagardèreFondation Jean-Luc Lagardère
Paris, France

du 11 avril 2022 au 4 juin 2022

RECHERCHE...



Abonnez-vous pour un accès complet à de L'Œil de la Photographie ! Des milliers d'images et d'articles, documentant l'histoire de la photographie et son évolution au cours des dernières décennies, à travers un journal quotidien unique.

S'abonner / Se connecter

Légende

Publication du site internet L'œil de la photographie, CRP/ : Bi Hu Suo, 10 mai 2022 :
<https://oeildelaphotographie.com/fr/crp-bi-hu-suo/>

TOUTES LES CATEGORIES ACTUS PHOTO MODELS INSPIRATIONS RENCONTRES TEXTS LIVRES PASTICHE BON PLAN CONCOURS

Ensemble, **CHANGEONS** de point de vue. Faire une estimation. mpb.com

ACTUS

La photographie chinoise par quatre artistes émergents

F. Costanza - The Conversation - 18



Du 7 mai jusqu'au 7 août une exposition au CRP met en avant la photographie chinoise émergente à travers le travail de Zhang Zhidong, Zeng Anrong, Ye Wuj et Wang Yingying. (Photo d'ouverture : Zhang Zhidong, Clear Image, 2020 - © Zhang Zhidong)

Bi Hu Suo, à propos de la photographie chinoise émergente est une nouvelle exposition du Centre Régional de la Photographie Neuve de France, menée en concert avec l'association locale de quatre photographes chinois émergents. L'exposition est le fruit d'un dialogue constant entre Bi Hu Suo, jeune commissaire de Canton et Anouk Houbreau, directrice du CRP. En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui présente la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Poétique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe omeusement depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà.



Zhang Zhidong, Lemba Huo, 2018 © Zhang Zhidong

Alors qu'on assiste à une internationalisation des étudiants chinois, les jeunes artistes développent une envie nouvelle de briser les codes et de l'émerger avec force des lignes de spécificité. Débordés et libérés, les travaux sélectionnés mettent en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches déconstruites, poétiques. Relations socio-ambivalentes, exploration de la tradition culturelle, thématiques séculaires ou encore question du genre. Zhang Zhidong, Zeng Anrong, Ye Wuj et Wang Yingying dévoilent une Chine effervescente, lumineuse, remuante et aussi un certain les pouvoirs établis.

Chacun des quatre artistes présente ici un aspect différent de la vie chinoise avec une attention particulière accordée aux lieux-actes qui laissent des traces dans le présent. Zhang Zhidong utilise l'image photographique comme matériau pour élaborer des récits multiples. Il se cherche au sein de ses propres photographies, équilibre un récit ouvert avec ses codes et se spécifie en esthétique. Zeng Anrong, lui, est un chercheur au milieu du désert, entre le réel et la fiction, les lieux sublimés des travailleurs chinois et sens de sélecte l'histoire de la diaspora chinoise tout en interrogeant sa propre identité.

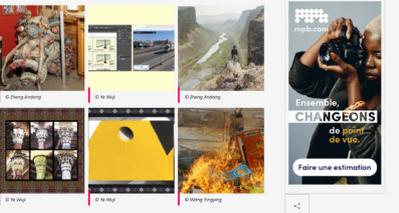


Zhang Anrong, Gosh Chen City, Nevada, 2018 - © Zhang Anrong

Wang Yingying se sert du documentaire, du dessin, de l'art numérique pour mener une réflexion sur la déshumanisation de la population à l'heure de la révolution numérique. [voir la](#)

Lense. NEWS WIELLENS ANNONCES AGENDA LES

une exposition est conçue pour remémorer ces vœux réalisés dans un endroit où leur offre un espace qui est comme un village où il pourrait être comme d'habitude. Mais, certaines compositions des hommes et des femmes qui y sont. Ces lieux trouvent enfin un lieu de leur point d'origine en Chine ou ailleurs, car l'histoire se réécrit et nos vies se ressemblent. »



Source : CRP

Légende

Publication du site internet Lense, *La photographie chinoise par quatre artistes émergents*, par Costanza Spina, 18 mai 2022: <https://www.lense.fr/news/la-photographie-chinoise-par-quatre-artistes-emergents/>



"Gentle Kiss", 2019.
© Zhang Zhidong.

BI HU SUO / À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE CHINOISE

ÉMERGENTE, CRP

du 7 mai au 7 août

Exprimer une vision critique de la société peut parfois être difficile, d'autant plus lorsqu'il s'agit d'une société qui censure ceux qui vont à son encontre. Afin de parer à tout cela, le Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France ouvre ses portes à quatre artistes chinois émergents: Zheng Andong, Ye Wuji, Wang Yingying et Zhang Zhidong. Tous désireux d'exposer au monde leur perception de la culture asiatique. Les clichés ici réunis sont le reflet de leurs expériences intimes. Ils dévoilent la disparité des conditions de vie en Chine. Aboutissement d'un dialogue entre Ruohao Hu, jeune commissaire d'exposition chinois, et Audrey Hoareau, directrice de l'institution, l'événement aborde les thématiques variées des relations internationales, des révolutions culturelles, de la sécurité ou encore du genre.

Zheng Andong dépeint ainsi l'histoire de la diaspora chinoise et de celle des ouvriers, tâchant parallèlement d'y trouver sa propre identité. De son côté, Wang Yingying s'empare de divers médiums tels que le dessin et l'écriture documentaire, puis les associe à la photographie dans le but de renouer avec une famille disloquée par les transformations culturelles.

CRP, Douchy-les-Mines (59).

Légende

Publication en ligne du site internet Polka, *Les expos de mai pour une ascension photographique*, par Sarah Boutaud, 3 mai 2022 : <https://www.polkamagazine.com/les-expos-de-mai-pour-une-ascension-photographique/>



Accueil > Centre culturel & Expositions > Tempêtes politiques et abris photographiques au CRP des Hauts-de-France

Tempêtes politiques et abris photographiques au CRP des Hauts-de-France

26 mai 2022 Exposition du 7 mai 2022 au 7 août 2022 Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#)

Du 7 mai au 7 août, le Centre Régional de la Photographie (CRP) des Hauts-de-France situé à Douchy-Mines présente une très riche exposition collective qui fait dialoguer quatre artistes chinois : Zhang Zhidong, Zeng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying. Intitulée *Bi Hu Suo* — « abri » en mandarin, cette exposition est une mise à l'honneur de la photographie chinoise émergente à travers un parcours d'œuvres inédites en France. Une exposition sous le commissariat d'Audrey Hoareau et de Hu Ruohao.

/// Alina Roches-Trofimova

Comment documenter la vie d'un pays où la photographie documentaire est rendue impossible par la censure ? Il faut trouver des manières détournées de parler du social, des chemins de traverse qui permettent de dire en filigrane, de montrer la réalité parfois avec humour, parfois à travers les silences. Censurés dans leur pays, les quatre artistes exposés explorent la complexité de la société chinoise contemporaine. Comment trouver un abri dans des villes de plus d'un million d'habitants ? Comment trouver un abri malgré la mondialisation ? Et comment trouver un abri au sein d'un régime dictatorial ? Quelles voix sont permises au milieu des violences socio-politiques ? Au cœur du bassin minier, ce centre d'art contemporain tente d'apporter quelques réponses à l'infinie liste de questions que soulève le monde contemporain.

Wang Yingying : « Là où mon cœur s'est posé »



Légende

Publication du site internet L'officiel des galeries et musées, *Tempêtes politiques et abris photographiques au CRP des Hauts-de-France*, par Alina Roches-Trofimova, 26 mai 2022 : <https://officiel-galeries-musees.fr/tempetes-politiques-et-abris-photographiques-au-crp-des-hauts-de-france/>

DERNIÈRES ACTUALITÉS

Patchwork - Patchwords, autour de Marco Alocco

Jeu de Paume Lab

Napoléon au château de Fontainebleau en 2021

Restauration des façades et toitures du Forum Farnèse à Rome



Accueil / Culture / Arts

«Bi Hu Suo», un refuge pour la photographie chinoise émergente

Le Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines accueille quatre jeunes artistes qui ont choisi la voie de l'engagement malgré la censure.



Portrait Homme, 2019 © Zheng Zhidong (Zheng Zhidong)

par **Clémentine Mercier**
publié le 2 juillet 2022 à 19h48



Exposer des photographies, dans la Chine d'aujourd'hui, relève du sport de combat, voire de la mission impossible. L'exposition «Bi Hu Suo» de Douchy-les-Mines est née grâce au passé commun d'Audrey Hoareau, actuelle directrice du CRP, et de Hu Ruohao, cheville ouvrière au Lianzhou Foto Festival, un événement réputé pour la photographie en Chine. Les deux collaborateurs, présents à la création en 2017 du **Lianzhou Museum of Photography** ont assisté, impuissants, à des séances de censure musclée de la part des autorités locales. Forts de cette expérience et de leur connaissance de la scène chinoise, les deux commissaires ont créé dans les Hauts-de-France un refuge pour jeunes signataires. «Bien souvent, ces jeunes photographes doivent garder pour eux leur brulons désir d'engagement», écrit Hu Ruohao, invité à Cannes, à propos de la jeune génération. Alors quand ils s'engagent, et prennent des risques, il faut les défendre, voire la raison d'être de l'exposition «Bi Hu Suo», dont le titre signifie «abri» ou «sanctuaire» en chinois.

Reportage

Chine : le Lianzhou Foto trouve censure à son pied

Culture 14 déc. 2018



Paper Car, 2019 (Wang Yingping)

Changements fulgurants

Aux murs du CRP, avec des approches très différentes, quatre photographes racontent à la fois la Chine actuelle mais fouillent aussi le passé. Et dans ce pays, tout ce qui concerne l'histoire non-officielle peut être déclaré suspect. Dans «A Chinese Question», Zheng Andong plote, sous forme d'enquête photographique, les migrations chinoises aux Etats-Unis au XIXe siècle. Né dans la ville manufacturière de Hefei, Zheng Andong s'est tourné vers la photographie pour capter les changements fulgurants de son pays. Aux Etats-Unis, où il a étudié à l'école de design de Rhode Island, le photographe suit les traces des travailleurs du premier chemin de fer transcontinental américain. Les 9 000 ouvriers chinois à l'origine du mythe américain de la conquête de l'Ouest ont subitement disparu de l'histoire, invisibilisés par la «Loi d'exclusion des Chinois» - cette loi fédérale qui met fin à l'immigration chinoise en 1882. A travers des images d'archives, un reportage sur les rails, des portraits d'immigrés actuels et des autoportraits en cow-boy, le photographe reconstruit le passé oublié.

Recevez tous les jours la newsletter du service culture de Libération



Quête d'identité

Dans une vidéo plus intimiste, la documentariste Wang Yingping remonte aussi le fil du temps. Avec sa série «La où mon cœur s'est posé», elle s'intéresse à l'histoire de son père inaccusé et à l'effacement de sa famille qui en découle. Suspecté de critiquer le régime de Mao, ce dernier a été condamné aux travaux forcés pendant dix-sept ans. Prises dans sa ville natale de Guantao, les images nostalgiques racontent l'absence et la quête d'identité d'une jeune femme qui a grandi sans figure paternelle. Plus actuelles, les typologies de barrières de sécurité photographiées par Ye Wuji parlent d'une province chinoise près du Kazakhstan où une minorité est persécutée (cherchez laquille). Dans une vidéo, le photographe décrit son projet absurde sans pouvoir nommer explicitement l'endroit. Métaphore d'un état autoritaire, la barrière est un point d'entrée visuel, à la fois terrible et satirique, qui cache un drame humain impossible à évoquer en Chine. Moins conceptuel, et tout aussi sensible, Zhang Zhidong photographie ses amis homosexuels. Ses images sont tendues et scabreuses, parfois grinçantes. Alors que l'homosexualité est interdite en Chine, cette jeunesse qui prend des risques devant et derrière l'appareil photo force l'admiration pour son courage. Zhang Zhidong vit actuellement à Boston.

«Bi Hu Suo. A propos de la photographie chinoise émergente», au CRP de Douchy-les-Mines, jusqu'au 7 août.

Légende

Publication du site internet Libération, *Bi Hu Suo, un refuge pour la photographie chinoise émergente*, par Clémentine Mercier, 2 juillet 2022 : https://www.liberation.fr/culture/arts/bi-hu-suo-un-refuge-pour-la-photographie-chinoise-emergente-20220702_3E3XUS4RSBEMJM20QNLK7UD7WY/

ACCUEIL / EVÈNEMENT

Bi Hu Suo A propos de la photographie chinoise émergente

Du 16 mai 2022


RÉPONSES PHOTO

ACTUALITÉS

AGENDA

PORTFOLIOS

VOS PH

A propos de la photographie chinoise émergente
Exposition photographique collective © Bi Hu Suo

Le CRP/ consacre une exposition collective à quatre artistes chinois émergents, fruit d'un dialogue curatorial entre Ruohao Hu, jeune commissaire chinois et Audrey Hoareau.

Exposition photographique collective



Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, les quatre artistes ici présentés ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats.

Dates : du 7 mai au 7 août 2022

Lieu : CRP/ Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France – Place des Nations – 59282 Douchy-les-Mines

Partager cet article

Légende

Publication en ligne du site internet Réponses Photo, *Bi Hu Suo, A propos de la photographie chinoise émergente*, 3 juin 2022 : <https://www.reponsesphoto.fr/evenement/bi-hu-suo280a8-a-propos-de-photographie-chinoise-emergentee280a8e280a8-40161.html>

ACTUALITÉS

FESTIVALS

EXPOSITIONS

EDITION

PRIX

FOIRES

AUTRES

AGENCE

ARCHIVES

CONTACT

BI HU SUO – À propos de la photographie chinoise émergente, Centre Régional de la Photographie, Hauts-de-France

Le CRP/ consacre une exposition collective à quatre artistes émergents chinois, fruit d'un dialogue curatorial entre Ruohao Hu, jeune commissaire de Canton et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Avec l'internationalisation des étudiants chinois, en particulier dans le champs des arts, les aspirations tendent de plus en plus vers une expression artistique débridée, y compris sur des thématiques de société. À travers quatre travaux sélectionnés, l'exposition met en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches détournées, indirectes. Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats. Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression donne une visibilité à ces travaux d'une grande qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

Zhang Zhidong

Natural Impersonation

Zhang Zhidong explore la question de l'identité de genre dans le contexte de la répression de l'homosexualité en Chine. Par des jeux de mise en scène, il transpose son entourage amical et familial dans une réalité alternative et subversive. Il dénonce la rigidité d'un système hétéronormé.

Zheng Andong

Une question chinoise

Zheng Andong enquête sur les migrations chinoises du XIXe aux États-Unis et leurs conséquences aujourd'hui. Il s'appuie sur des faits concrets comme le Chinese Exclusion Act ou la disparition des travailleurs chinois pourtant déterminants dans les récits sur la construction du premier chemin de fer transcontinental américain. Entre revisite des sites historiques et rencontres actuelles, Zheng Andong mêle le passé au présent autour de la question sensible de l'intégration.

Ye Wuji

MGSB

Kulja est une ville chinoise située dans les confins occidentaux du territoire chinois, près de la frontière avec le Kazakhstan. Ces dernières années, elle fut le théâtre d'attaques terroristes et de violentes émeutes. Pour contenir toutes ces tensions, un nombre considérable de barrières de sécurité a été déployé. Symbole statique et silencieux du pouvoir et de la contrainte, c'est autour de cet objet que travaille Ye Wuji. En 2016, il a organisé un concours de "la plus belle barrière de sécurité" basé sur une enquête de terrain. Vingt barrières, sept jours d'enquête et 520 citoyens de différents groupes ethniques ont participé. Des années plus tard, miné par la dégradation de la situation, Ye Wuji réinterprète son projet de départ. À travers une nouvelle œuvre vidéo, il raconte cette histoire avec "si peu de mots autorisés".

Wang Yingying

Là où mon cœur s'est posé

Les parents de Wang Yingying se rencontrent alors que son père est envoyé à Wangqiao pour travaux forcés pendant 17 ans dans le cadre de la campagne anti-droite. Après la Révolution culturelle son père rentre à Pékin. Sa mère, son frère et elle vivent, eux, à Hangzhou. Après de nombreux allers et retours, le divorce s'impose. Profondément marquée par la séparation de sa famille et l'absence de figure paternelle, Wang Yingying construit son travail autour de son trouble de l'identité et de son retour en 2015 dans sa ville natale, à Guantao.

[📄 Demande d'informations](#)

7 mai - 7 août 2022

DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER

▪ [dp-bihusuo-fr_ \(PDF, 2 MB\)](#)



Légende

Publication en ligne du site internet Relation Média, *BI HU SUO – A propos de la photographie chinoise émergente, Centre Régional de la Photographie, Hauts-de-France*, mai 2022 : <https://www.relations-media.com/bi-hu-suo-a-propos-de-la-photographie-chinoise-emergente-centre-regional-de-la-photographie-hauts-de-france/>

Douchy: l'expo «Abri » au CRP, le travail de quatre artistes chinois «dissidents»

Le Centre régional de la photographie consacre une exposition à quatre artistes émergents chinois : Wang Yingying, Ye Wuji, Zhang Zhidong, Zheng Andong. Son titre : « Bi hu suo », ce qui signifie abri en mandarin.



Des photographies de Zhang Zhidong, autre artiste engagé à sa manière. - VDN



Alain Ledrole (correspondant local de presse)

Publié: 19 Mai 2022 à 14h57

Temps de lecture: 2 min

La totalité des œuvres a été produite par le CRP, c'est le fruit d'un partenariat entre Hu Ruohao, jeune commissaire d'exposition de Canton, et d'Audrey Hoareau, directrice du CRP. Ces échanges ont été possibles grâce aux liens entretenus durant plusieurs années par Audrey Hoareau avec ce commissaire du musée de Lianzhou, premier musée public dédié à la photographie en Chine.

Publicité

Inspired by @nrbase

Les quatre artistes explorent diverses réalités de la vie en Chine. Parmi eux, Zhang Zhidong est le seul parti vivre aux États-Unis, à Boston. **Les thèmes qu'ils abordent sont difficiles voire impossibles à présenter dans leurs pays. D'ailleurs plusieurs de leurs projets ont été annulés.**

Zhang Zhidong ainsi explore la question de l'identité de genre dans le contexte de la répression de l'homosexualité en Chine. Zieng Andong a enquêté sur les migrations chinoises au XIXe siècle aux États-Unis et leurs conséquences. Ainsi ces travailleurs chinois sacrifiés pour la construction du premier chemin de fer transcontinental américain.

Ye Wuji : la ville de Kulja située près de la frontière avec le Kazakhstan a été le théâtre d'attaques terroristes ainsi que de violentes émeutes. Les effectifs de sécurité y ont été renforcés. En 2016, le photographe a organisé un concours... de la plus belle barrière de la ville.

Publicité

Partage :



Wang Yingying : son père a été condamné aux travaux forcés dans le cadre de la campagne « anti-droitiste ». Profondément marquée par l'absence de figure paternelle, l'artiste a construit son travail autour du trouble de l'identité.

Expo place des Nations jusqu'au 7 août ; mardi au vendredi de 13 h à 17 h ; samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h ; fermé le 14 juillet ; entrée libre ; renseignements au 03 27 43 56 50 ou

NORACORA



Jusqu'à -45% Achetes Maintenant!

Lire aussi

Fermeture de Saint-Sauve, suppression de postes à Aulnoye, Vallourec s'explique

Valenciennes : Hiolle Technologies secouru par une grève, une rareté

Une violente averse de grêlons s'abat à

Légende

Publication du site internet La Voix du Nord, Douchy : l'expo « Abri » au CRP, le travail de quatre artistes chinois « dissidents», par Alain Ledrole, 19 mai 2022 : <https://www.lavoixdunord.fr/1181967/article/2022-05-19/douchy-l-expo-abri-au-crp-le-travail-de-quatre-artistes-chinois-dissidents>

LA VOIX DU NORD VENDREDI 27 MAI 2022

Valenciennois 21

Votre agenda

L'expo « Abri » au CRP, le travail de quatre artistes chinois « dissidents »

Le Centre régional de la photographie consacre une exposition à quatre artistes émergents chinois : Wang Yingying, Ye Wuji, Zhang Zhidong, Zheng Andong. Son titre : « Bi hu suo », ce qui signifie abri en mandarin.

DOUCHY-LES-MINES. La totalité des œuvres a été produite par le CRP, c'est le fruit d'un partenariat entre Hu Ruohao, jeune commissaire d'exposition de Canton, et Audrey Hoareau, directrice du CRP. Ces échanges ont été possibles grâce aux liens entretenus durant plusieurs années par Audrey Hoareau avec ce commissaire du musée de Lianzhou, premier musée public dédié à la photographie en Chine.

Les quatre artistes explorent diverses réalités de la vie en Chine. Parmi eux, Zhang Zhidong est le seul parti vivre aux États-Unis, à Boston. Les thèmes qu'ils abordent sont difficiles voire impossibles à présenter dans leur pays. D'ailleurs plusieurs de leurs projets ont été annulés. Zhang Zhidong ainsi explore la question de l'identité de genre dans le contexte de la répression de l'homosexualité en Chine. Zheng Andong a enquêté sur les migrations chinoises au XIX^e siècle aux États-Unis et leurs conséquences. Ainsi ces tra-



Des photographies de Zhang Zhidong, autre artiste engagé à sa manière.

vailleurs chinois sacrifiés pour la construction du premier chemin de fer transcontinental américain.

TROUBLE DE L'IDENTITÉ

Ye Wuji nous emmène à Kulja, une ville située près de la frontière avec le Kazakhstan, théâtre d'attaques terroristes ainsi que de violentes émeutes. Les effectifs de sécurité y ont été renforcés. En 2016, le photographe a organisé un concours... de la plus belle barrière de la ville.

Enfin Wang Yingying a construit son travail autour du trouble de l'identité. Son père a été condamné aux travaux forcés dans le cadre de la campagne « anti-droïtiste » et l'artiste a été profondément marquée par l'absence de figure paternelle. ■

ALAIN LEDROLE (CLP)

Exposition visible au CRP, place des Nations, jusqu'au 7 août ; du mardi au vendredi de 13 heures à 17 heures ; samedi, dimanche et jours fériés de 14 heures à 18 heures ; fermé le 14 juillet ; entrée libre ; renseignements au 03 27 43 56 30 ou contact@crp.photo



Accueil / Préparer / agenda / [CRP] Exposition Bi Hu Suo

A+ A- A=

[CRP] Exposition Bi Hu Suo

Retour à la liste >

Tweeter

EXPOSITION

Ajouter à mon séjour



JUSQU'AU DIMANCHE

07 AOÛT



Site Internet	http://www.crp.photo
Téléphone	03 27 43 56 50
Adresse	CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE PLACE DES NATIONS 59282 DOUCHY-LES-MINES

Bi Hu Suo
A propos de la photographie chinoise émergente

CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, qui consacre une exposition collective à quatre artistes chinois émergents, fruit d'un dialogue curatorial entre Ruohao Hu, jeune commissaire chinois et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà.

Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Avec l'internationalisation des étudiants chinois, en particulier dans le champ des arts, les aspirations tendent de plus en plus vers une expression artistique débridée, y compris sur des thématiques de société.

À travers quatre travaux sélectionnés, l'exposition met en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches détournées, indirectes. Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats.

RV eXploreXpo (enseignants & accompagnateurs de groupes) ► mercredi 11 mai, 15h-17h
Nuit des Musées (tous publics) ► samedi 14 mai, 14h-21h
Afterschool (6-12 ans) ► jeudi 19 mai, 17h-18h
Weekend ZOOM (15 ans et +) ► dimanche 22 mai, 14h-16h

Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression donne une visibilité à ces travaux d'une grande qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

© Zhang Zhidong

Jusqu'au dim. 07 août 2022	Lundi	-	-
	Mardi	13h à 17h	-
	Mercredi	13h à 17h	-
	Judi	13h à 17h	-
	Vendredi	13h à 17h	-
	Samedi	14h à 18h	-
	Dimanche	14h à 18h	-



Légende

Publication du site internet Office de Tourisme la Porte du Hainaut, [Expo] CRP/ Bi Hu Suo, mai 2022 : <https://www.tourisme-porteduhainaut.com/preparer/agenda/3499792-expo-crp-bi-hu-suo>

Les artistes chinois trouvent un abri au CRP

(1/2022)

Après Helsinki, c'est en Chine que le **Centre Régional de la Photographie** de Doucilly les mines vous propose de voyager. Mais de quelle **Chine** exactement parle-t-on ? Le pays au plus de 14 millions de habitants dans le nord-est de la Chine, d'origine, d'économie et de culture différentes. C'est à travers quatre autres villes que l'exposition débute. De la culture du développement durable, à l'histoire des manifestations artistiques par l'incantation, pour aller jusqu'aux barrières qui se dressent dans un jeu de miroirs et de reflets, par un jeu d'ombres et de lumières, à travers les yeux des artistes, nous vous faisons découvrir au CRP l'exposition **BI HU SUO** donne un accent mandarin au CRP jusqu'au 7 août.



Nous vous expliquons dans un précédent article que la nouvelle dynamique du CRP explore les bagages avec lesquels **Audrey Heussen** a pris ses fonctions. En effet, c'est tout de son réseau et de ses précédentes expériences professionnelles, que celle qui est devenue directrice de la galerie doucillyenne en septembre 2020 permet de travailler les expositions. C'est le cas de **Bi Hu Suo** nous sommes dans la même ville. Quand Audrey Heussen présente comme un amateur de retour, elle nous rappelle le rôle d'un artiste qui nous renvoie sur sa connaissance de la Chine, sa culture, sa vie et son projet, « qui contribue au développement du musée de la photographie de Louviers en 2017 ». Connaissant le créateur d'art de la photo, et les commandes à laquelle certains artistes, en leur a proposé une exposition en France sur un site qui est à Bi Hu Suo « dans l'empire du milieu ».



Nous passons le pont de l'ancienne poste de Doucilly pour arriver sur ce qui se cache là, une couronne architecturale qui est devenue accessible pour y faire figurer un grand édifice, comme une introduction à l'exposition qui se déroule sur une composition de **Zhang Zhidong** intitulée **Chang Chang**. L'artiste s'est présenté comme un amateur de retour, qui nous rappelle le rôle d'un artiste qui nous renvoie sur sa connaissance de la Chine, sa culture, sa vie et son projet, « qui contribue au développement du musée de la photographie de Louviers en 2017 ». Connaissant le créateur d'art de la photo, et les commandes à laquelle certains artistes, en leur a proposé une exposition en France sur un site qui est à Bi Hu Suo « dans l'empire du milieu ».



Dans le coin opposé à **Zhang Zhidong**, **Choi Wang Yung** et ses « petites histoires dans la grande histoire ». A partir de photographies, nous sommes à la recherche de la **Kashmir** qui est sous le feu des projecteurs avec le traitement d'effets qui donne à l'œuvre un caractère unique. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune.



Le troisième angle de la salle principale s'intitule au travail de **Yu Wei**, qui en toute légèreté se dégage les limites qui sont invisibles. Nous sommes à la recherche de la **Kashmir** qui est sous le feu des projecteurs avec le traitement d'effets qui donne à l'œuvre un caractère unique. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune.



Terminons le tour de cet abri de photographes par la pièce adjacente à la principale et les travaux de **Zheng Andong**. Tous ne sommes plus en Chine mais aux USA pour le coup, sur la côte d'Amérique nous sommes le chemin de fer reliant les deux côtes du pays, un chemin qui continue le développement des États-Unis. Une histoire racontée par celle de ces travailleurs venus d'Asie, qui pour la plupart ont été payés pour aller dans les mines, et qui ont travaillé dans des conditions de travail très difficiles. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune. Les images sont en noir et blanc, et les couleurs sont en rouge, orange, bleu, vert, et jaune.



Légende

Publication du site internet Valexplorer, *Les artistes chinois trouvent un abri au CRP*, le 11 mai 2022 : <https://www.valexplorer.fr/l/les-artistes-chinois-trouvent-un-abri-au-crp/>



« Bi Huo Suo » au Centre Régional de la photographie Hauts-de-France

« Bi Huo Suo » au Centre Régional de la photographie Hauts-de-France

2 juin 2022 RadioClub

A Douchy-les-Mines, près de Denain, le Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France présente « Bi Hu Suo » jusqu'au 7 août. Quatre photographes émergents chinois questionnent la réalité de la vie en Chine en recueillant des éléments, fragments, trésors et micro-récit de leur intimité. Ils questionnent leur famille, leur identité sexuelle, leur passé effacé et leur vie quotidienne. Le 6 mai, rencontre avec Audrey Hoareau, directrice du CRP.



LE DIRECT



On est quel jour aujourd'hui ?

juin 2022

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

« Mai

Météo Wallers

Aujourd'hui

Demain



12° 21°

11° 21°



21h54
05h35



21h55
05h35

© walter meteo.fr



Légende

Publication du site internet Radio Club, «Bi Hu Suo» au Centre Régional de la photographie des Hauts-de-France, 2 juin 2022: <https://radioclub.fr/bi-huo-suo-au-centre-regional-de-la-photographie-hauts-de-france/>

Hauts de France

CINÉMA

THÉÂTRE

JEUNESSE

DANSE

EXPOS

LOISIRS

CONFÉRENCES

LIRE

Agenda

Articles

Billetterie

Annoncer un év

expos



EXPOSITION BI HU SUO, À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE CHINOISE ÉMERGENTE



Le CRP/ consacre une exposition collective à quatre artistes chinois émergents, fruit d'un dialogue curatorial entre Ruohao Hu, jeune commissaire chinois et Audrey Hoareau.

Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, les quatre artistes ici présentés ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats.

Avec les œuvres des artistes : Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji & Wang

Yingying

Partenaires de l'exposition : Laboratoire Photon et Transvilles

[Proposer une amélioration](#)

Publié le 14/06/2022

Mots clés : [photographie](#) [Expo-photo](#) [#art](#)

■ Séances liées à l'événement

Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)

- Jusqu'au 7 août 2022
Entrée gratuite

[Ajouter une date](#)

■ Artistes

Aucun artiste à afficher

■ Contacts des lieux

Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines) :

03 27 43 56 50

www.crp.photocontact@crp.photo

Légende

Culture

18

Photographie

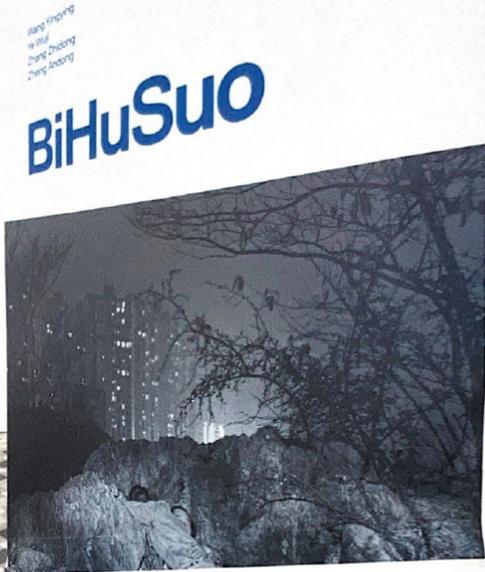
LE CRP VITRINE DU MONDE...

« Bi Hu Suo »... traduction : « abri » en mandarin - c'est le titre de l'exposition consacrée à quatre artistes chinois présentée par le Centre Régional de la Photographie jusqu'au 7 août et qui trouve refuge en sa galerie de la place des Nations - un regard « pausé » sur le monde, qui laisse bien à voir à travers leurs différents regards, les réalités de vie de ces artistes émergents réunis en un lieu - photos...

La proposition de cette remuante exposition de quatre artistes photographes émergents chinois sonne comme un événement. Inédite sur le territoire. Première dans l'hexagone. En rassemblant aux mêmes regards dans un lieu unique, leurs regards croisés sur les réalités de la vie dans leur pays, cette présentation donne à voir ce qui ne peut être dit. Des images comme des messages. Qui parlent autant qu'elles ne se laissent regarder. Visite.

L'abri. « Bi Hu Suo ». Un espace comme un refuge bien marqué dès l'accueil de cette exposition. Quatre artistes « comme des voix solitaires », sur les mêmes murs d'une galerie, hors de leur muraille de Chine. L'association de la totalité de ces œuvres produites par le CRP, s'avère être le produit de la fructueuse rencontre entre la directrice de la structure, Audrey Hoareau, et le jeune commissaire d'exposition du musée de Lianzhou, premier lieu consacré à l'art photographique en Chine. Entre les deux lieux, un pont d'humanité. La démarche des jeunes artistes exposés diffère aussi bien dans les sujets choisis que dans leur traitement. « Tous témoignent, exprime le commissaire de l'exposition, d'un besoin prégnant de partager leurs expériences, leurs recherches et leur confusion, de communier avec le reste du monde. » S'ils doivent bien souvent garder pour eux leur ardent désir d'engagement dans le milieu où ils évoluent, leurs œuvres sont amenées à déployer leurs ailes.

Cet aboutissement douchinois se veut conçu pour rassembler ces voix solitaires dans un endroit sûr, leur offrir un espace comme un refuge, où ils peuvent déposer sans crainte en ces murs d'une galerie ouverte sur le monde, « leurs histoires, confessions d'hommes et femmes tels qu'ils sont ». Comme pour mieux coordonner la visite de ces talents différents, le travail d'un graphiste entre chaque passage d'œuvres rend encore l'exposition plus originale. Zhang Zhidong, le seul parti



vivre aux USA, utilise l'imagerie photographique comme matériau « pour élaborer des rébus mystérieux... » à travers ses œuvres, il explore la question de l'identité de genre dans le contexte de la répression de l'homosexualité dans son pays.

Zheng Andong, enquête quant à lui « sur les migrations chinoises du 19^{ème} siècle aux États-Unis et leurs conséquences aujourd'hui. Il s'appuie sur des faits concrets, comme la disparition des travailleurs chinois pourtant déterminant dans la construction du premier chemin de fer transcontinental américain. Il vit et travaille à Shanghai ».

Ye Wuji, présente un travail « plus politique », déployé autour des barrières de sécurité. Du matériel, servant à contenir à Kulja, près de la frontière avec le Kazakhstan, toutes les tensions de la population liées à de nombreuses attaques terroristes. Symbole statique et silencieux du pouvoir et de la contrainte, c'est autour de cet objet que se porte le regard de l'artiste.

Wang Yingying, marque ses travaux de son retour dans sa ville natale en 2015. Profondément marquée par la séparation de sa famille et l'absence de figure paternelle, cet artiste construit son travail autour de son trouble de l'identité à travers

son retour à Guantao.

Dans l'année de son 40^{ème} anniversaire, le Centre Régional de la Photographie continue de porter à vos regards les regards du monde. Une porte à Douchy-les-Mines, ouverte au soutien à la création mondiale. Cette inédite exposition est à voir jusqu'au 7 août prochain. C'est l'été, les vacances. Une bien belle idée de sortie... à domicile !

> À voir : du mardi au vendredi, de 13 h à 17 h ; samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h. Fermé le 14 juillet. Entrée libre. ■

www.douchy-les-mines.com

Légende

À Douchy-les-Mines

EXPO PHOTO

Le CRP (Centre Régional de la Photographie) vous propose de venir découvrir sa nouvelle exposition, *Bi hu Suo / À propos de la photographie chinoise émergente*. Quatre artistes originaire de l'Empire du Milieu, travaillant au cœur de la nouvelle scène photographique, vous présenteront leurs clichés et les thématiques qui les animent, sujets sensibles, actuels et délicats.



Visible jusqu'au 7 août au CRP,
place des Nations à Douchy-les-
Mines. Infos : 03.27.43.56.50

Sally and J, 2019 © Zhang Zhidong - Source : <https://www.crp-photo/>

