

CENTRE  
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE  
HAUTS-DE-FRANCE

# CRP/

DOSSIER DE PRESSE

---

## BI HU SUO

A propos de la photographie chinoise émergente



07 MAI

...

07 AOÛT 2022



## **BI HU SUO**

A propos de la photographie  
chinoise émergente

07 mai ... 07 août 2022

### **Visite de presse**

vendredi 06 mai 2022 / 14h

### **Inauguration**

samedi 07 mai 2022 / 12h30

### **Contact presse**

communication@crp.photo  
+ 33 [0]3 27 43 57 97

### **CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France**

Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France

### **[www.crp.photo](http://www.crp.photo)**

Retrouvez-nous sur facebook, twitter  
et instagram @crpnord

### **Entrée libre**

mardi ... vendredi  
13 h ... 17 h  
samedi / dimanche / jours fériés  
14 h ... 18 h

### **Co-commissariat**

Audrey Hoareau, directrice du CRP/  
Hu Ruohao, commissaire indépendant

Le CRP/ consacre une exposition collective dont il a produit l'entièreté des oeuvres, à quatre artistes émergents chinois, fruit d'un dialogue curatoriale entre Hu Ruohao, jeune commissaire de Canton et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.

En mandarin, Bi Hu Suo signifie « abri ». C'est aussi le titre de cette exposition qui détermine la jeune photographie chinoise comme territoire d'exploration. Prolifique, turbulente, la nouvelle scène photographique se développe démesurément depuis quelques années dans l'Empire du Milieu et au-delà. Quels sujets animent cette génération d'artistes tous confrontés voir stimulés par la charge du pouvoir et de l'histoire d'une nation si complexe ? Avec l'internationalisation des étudiants chinois, en particulier dans le champs des arts, les aspirations tendent de plus en plus vers une expression artistique débridée, y compris sur des thématiques de société. À travers quatre travaux sélectionnés, l'exposition met en avant la faculté de ces artistes à adapter leur processus créatif et à développer des approches détournées, indirectes. Relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre, Zhang Zhidong, Zeng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun d'aborder des sujets sensibles, actuels mais délicats. Le CRP/ en tant que centre d'art tourné vers le monde et engagé pour la représentation de toutes les écritures photographiques et pour la liberté d'expression donne une visibilité à ces travaux d'une grande qualité et par là même un état de la scène chinoise émergente.

## **BIOGRAPHIE**

### **Hu Ruohao**

Hu Ruohao vit et travaille à Canton. Depuis 2014, il est chargé de la coordination et des relations internationales du Lianzhou Foto Festival, l'un des événements les plus importants du monde de la photographie en Asie. En 2017, il accompagne le nouveau projet du Lianzhou Museum of Photography, premier musée public dédié à la photographie en Chine. Depuis, il contribue au développement de sa programmation exigeante et internationale. Il est en charge de la politique éditoriale du musée et du festival. En parallèle, il conduit régulièrement des projets de commissariat indépendant.

Les photographes réunis dans cette exposition explorent diverses réalités de la vie en Chine. Tels des collectionneurs, ils recueillent des choses fragiles, des fragments, des trésors, des micro-récits qu'ils prélèvent dans leurs vies intimes. Ou au contraire, ils fouillent dans les plis des territoires où se cachent les histoires muettes des fantômes qui errent entre passé et présent.

**Zhang Zhidong** utilise l'imagerie photographique comme matériau pour élaborer des rébus mystérieux. Il dévoile et élude à la fois les bribes d'un récit queer où il se situe lui-même sans se donner à voir. **Zheng Andong**, lui, tel un chercheur au milieu du désert, révèle à même la terre et la pierre les traces oubliées des travailleurs chinois et tente de réécrire l'histoire de la diaspora chinoise tout en interrogeant sa propre identité. **Wang Yingying**, elle, recolle les morceaux de sa famille disloquée par la révolution culturelle au travers d'un travail où s'entremêlent photographie, dessin et écriture documentaire. Autant de méthodes pour soigner des blessures laissées longtemps ouvertes. Quant à **Ye Wuji**, il inventorie la sémiologie de l'hyper sécurité dans les confins occidentaux du territoire chinois, liste les barrières absurdes qui jalonnent la vie quotidienne des locaux comme des obstacles dans un jeu malheureusement réel. Si la démarche de ces jeunes artistes diffère aussi bien dans les sujets choisis que dans leur traitement, tous témoignent d'un besoin prégnant de partager leurs expériences, leurs recherches et leur confusion, de communier avec le reste du monde.

Pourtant il est parfois difficile de remuer l'histoire et d'adresser des doutes dans l'environnement où évoluent ces jeunes artistes. Bien souvent, ils doivent garder pour eux leur brûlant désir d'engagement. C'est pour répondre à ce manque que cette exposition a été conçue, pour rassembler ces voix solitaires dans un endroit sûr, leur offrir un espace qui soit comme un refuge où ils pourront sans crainte déposer leurs histoires, confessions composites des hommes et des femmes tels qu'ils sont. Ces récits trouveront écho au-delà de leurs points d'origine en Chine ou ailleurs, car l'histoire se répète et nos vies se ressemblent.

**Hu Ruohao,**  
Co-commissaire de l'exposition.

## Zhang Zhidong

### Natural Impersonation

Zhang Zhidong explore la question de l'identité de genre dans le contexte de la répression de l'homosexualité en Chine. Par des jeux de mise en scène, il transpose son entourage amical et familial dans une réalité alternative et subversive. Il dénonce la rigidité d'un système hétéronormé.

### Biographie

Zhang Zhidong est originaire de la province du Hunan et diplômé de la Central South University de Changsha en Mathématiques appliquées. Parti étudier aux États-Unis, il est titulaire d'un Master of Fine Arts (MFA) au Massachusetts College of Art and Design. Il vit et travaille à Boston (États-Unis)



**Première page**

Last Summer Day, 2020  
Production CRP/  
© Zhang Zhidong



Dissection, 2019  
Production CRP/  
© Zhang Zhidong



Gentle Kiss, 2019  
Production CRP/  
© Zhang Zhidong



## Zheng Andong

### Une question chinoise

Zheng Andong enquête sur les migrations chinoises du XIXe aux États-Unis et leurs conséquences aujourd'hui. Il s'appuie sur des faits concrets comme le Chinese Exclusion Act ou la disparition des travailleurs chinois pourtant déterminants dans les récits sur la construction du premier chemin de fer transcontinental américain. Entre revisite des sites historiques et rencontres actuelles, Zheng Andong mêle le passé au présent autour de la question sensible de l'intégration.

### Biographie

Zheng Andong naît en 1992 à Hefei dans la province de l'Anhui. Il est diplômé de l'Université de Tongji à Shanghai en Ingénierie. Il poursuit ses études aux États-Unis et obtient son Master of Fine Arts à l'Ecole de Design de Rhode Island en 2019. Il vit et travaille à Shanghai.



↗  
Self-Portrait (A Chinese Cowboy), 2018  
Production CRP/  
© Zheng Andong

→  
Evanston, Wyoming, 2019  
Production CRP/  
© Zheng Andong



## Ye Wuji

### MGBS

Kulja, est une ville chinoise située dans les confins occidentaux du territoire chinois, près de la frontière avec le Kazakhstan. Ces dernières années, elle fût le théâtre d'attaques terroristes et de violentes émeutes. Pour contenir toutes ces tensions, un nombre considérable de barrières de sécurité a été déployé. Symbole statique et silencieux du pouvoir et de la contrainte, c'est autour de cet objet que travaille Ye Wuji. En 2016, il a organisé un concours de "la plus belle barrière de sécurité" basé sur une enquête de terrain. Vingt barrières, sept jours d'enquête et 520 citoyens de différents groupes ethniques ont participé. Des années plus tard, miné par la dégradation de la situation, Ye Wuji réinterprète son projet de départ. À travers une nouvelle œuvre vidéo, il raconte avec «si peu de mots autorisés».

### Biographie

Ye Wuji est né à Wuhan en 1991. Il est diplômé de l'Institut des Beaux Arts du Sichuan, Département Peinture à l'huile, en 2014. Il obtient ensuite son MFA (Master of Fine Arts) à l'Université de Londres. Il vit et travaille à Shanghai. Ye Wuji s'intéresse à la permanence des mythes, récits ou concepts sur lesquels les sociétés modernes se sont construites. Son approche multi-supports explore leur représentation et leur impact dans la vie de tous les jours.



↗  
Still MGSB,2022  
Production CRP/  
© Ye Wuji

→  
Still MGSB,2022  
Production CRP/  
© Ye Wuji

## Wang Yingying

### Là où mon cœur s'est posé

Les parents de Wang Yingying se rencontrent alors que son père est envoyé à Wangqiao pour travaux forcés pendant 17 ans, dans le cadre de la campagne anti-droitiste. Après la Révolution culturelle, son père rentre à Pékin. Sa mère, son frère et elle vivent, eux, à Hangzhou. Après de nombreux allers et retours, le divorce s'impose. Profondément marquée par la séparation de sa famille et l'absence de figure paternelle, Wang Yingying construit son travail autour de son trouble de l'identité et de son retour en 2015 dans sa ville natale, à Guantao.

### Biographie

Wang Yingying est née en 1976 à Guantao dans la province du Hebei. Elle est photographe indépendante et réalisatrice de films documentaires. Largement autobiographique, son travail se concentre sur l'intimité et le récit de destins de femmes. Elle est titulaire d'un diplôme en Arts. Elle vit et travaille à Hangzhou.



↗  
Father (Father and Yingying), 2018  
Production CRP/  
© Wang Yingying

→  
Paper Car, 2019  
Production CRP/  
© Wang Yingying

## Le CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 15 000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ propose au prêt des publics près de 500 œuvres photographiques originales.



# CRP/

Centre régional de la photographie  
Hauts-de-France  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 57 97  
communication@crp.photo

[www.crp.photo](http://www.crp.photo)

Partenaire de l'exposition :



Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Membre des réseaux :



Partenaire associé :

