

James Barnor  
 John Batho  
 Agnès Bonnot  
 Daniel Boudinet  
 Jean-Marc Bustamante  
 Harry Callahan  
 William Eggleston  
 Gilbert Fastenaekens  
 Bernard Faucon  
 Franco Fontana  
 Giséle Freund  
 Jean-Louis Garnell  
 Luigi Ghirri  
 Marc Gilbert  
 Françoise Gimenez  
 Nan Goldin  
 Dan Graham  
 Paul Graham  
 Harry Gruyaert  
 Guido Guidi  
 Andreas Gursky  
 Ernst Haas  
 François Hers  
 Pascal Kern  
 Elizabeth Kitchen  
 William Klein  
 Saul Leiter  
 Helen Levitt  
 Dolorès Marat  
 Pierre Mercier  
 Joel Meyerowitz  
 Richard Misrach  
 Peter Mitchell  
 Arthur Ollman  
 Jean-Pierre Parmentier  
 Martin Parr  
 John Pfahl  
 Bernard Plossu  
 Eliot Porter  
 Thomas Ruff  
 Alain Sabatier  
 Alfred Seiland  
 Stephen Shore  
 Raghubir Singh  
 Sandy Skoglund  
 Joel Sternfeld  
 Kirk Tougas  
 Jeff Wall

**Exposition**  
**24 juin – 19 septembre**  
**2021**

**Musée d'art**  
**et d'archéologie**  
**d'Aurillac**

**1976-1986**  
**Une décennie de photographie**  
**couleur**

76  
86

## Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Le parcours	4
Liste des photographes exposés	6
Visuels disponibles pour la presse	7
Les prêteurs	9
Le catalogue	10
Autour de l'exposition	11
Activités culturelles	12
Informations pratiques	13

76  
86

## Présentation de l'exposition

L'exposition *1976-1986, une décennie de photographie couleur* propose de retracer l'histoire des prémices de la reconnaissance culturelle et institutionnelle de la photographie couleur, à partir de la fin des années 1970 jusqu'à son assimilation et généralisation durant les années 1980. Ce projet explore cette période brève et mal connue de l'histoire de la photographie, quand la photographie artistique en couleurs accède aux murs des musées et galeries auparavant réservés au noir et blanc.

Cette exposition permet de saisir ce moment de l'apparition de la photographie artistique en couleurs dans les murs des musées (que l'on fait généralement débiter en 1976 avec les expositions de William Eggleston et de Stephen Shore au MoMA à New York) et tâche surtout de montrer que cette histoire de la couleur n'est pas exclusivement américaine. En effet, exactement dans les mêmes années, des photographes français, italiens, britanniques et japonais commencent à explorer la couleur et exposent en Europe comme aux États-Unis. Composée pour moitié de tirages issus des collections du musée, l'exposition *1976-1986, une décennie de photographie couleur* est l'occasion pour le public de découvrir les pièces majeures de la collection photographique du Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, pour certaines inédites, aux côtés d'œuvres de grandes collections régionales et nationales.

Le Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac a en effet constitué une collection de tirages photographiques contemporains à partir de 1983, faisant volontairement de la couleur son axe principal d'acquisition. Les années 1980 ont été une période dynamique pour le musée, qui réunit en quelques années des œuvres de photographes désormais considérés comme majeurs et souvent peu représentés dans les collections publiques françaises. Ces tirages ayant été peu montrés par la suite, cette exposition s'inscrit dans le cadre de la mise en valeur des collections photographiques contemporaines du musée.

Soutenu  
par



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Elle circulera ensuite au Musée de La Roche-sur-Yon du 5 mars au 14 mai 2022 et au Château de Tours du 23 juin au 25 septembre 2022.

F6  
86

## Le parcours

### Les précurseurs de la couleur

Si la photographie artistique en couleurs accède seulement aux murs des musées à partir de la fin des années 1970, certains photographes travaillent déjà la couleur dans les années qui précèdent, notamment dans le domaine de la mode, de la publicité et du reportage de presse. Cette partie introductive montre des tirages de quelques « pionniers » de la couleur (Eliot Porter, Saul Leiter, Gisèle Freund), ainsi que des imprimés (livres de photographies, magazines) publiés dans les années 1960 et 1970.

### Légitimations new-yorkaises

La prise en compte de la photographie couleur par le musée est officiellement datée à l'année 1976, quand le Museum of Modern Art de New York expose des tirages en couleurs de William Eggleston, puis de Stephen Shore. Au-delà de ces deux photographes, une mise en avant du travail d'Alain Sabatier et d'Helen Levitt est proposée, photographes dont les images couleur ont été exposées au MoMA sous forme de projection de diapositives, respectivement en 1967 et 1974.

### La couleur au quotidien

On observe dans les premiers travaux artistiques en couleurs une conjonction entre le choix de la couleur et celui des sujets photographiés, souvent tirés du quotidien, ce que la critique a d'ailleurs parfois reproché à ces auteurs. Cette section de l'exposition présente des photographes ayant fait du banal leur terrain de prédilection, dans une relation plus ou moins appuyée avec la photographie amateur, alors principale utilisatrice des procédés couleur (photographie familiale, diapositives de vacances, etc.).

### Bleu du ciel, bleu de la mer

Le ciel et la mer deviennent deux motifs privilégiés par les photographes, en raison des subtils changements colorés qu'ils proposent au fil de la journée, de l'aube au crépuscule, passant par différentes nuances de bleu. Joel Meyerowitz et Luigi Ghirri sont parmi les photographes à se focaliser sur le bord de mer et la plage, lieux très lumineux et particulièrement propices à la pratique de la couleur.

F6  
86

### **Les couleurs de la nuit**

Des deux côtés de l'Atlantique, certains photographes expérimentent la photographie couleur dans des ambiances plus sombres, qui sembleraient de prime abord peu favorables. Ils travaillent alors en pleine nuit, cherchant à renouveler les approches, autour d'effets d'atmosphère et d'ambiance. Cette partie de l'exposition présente un autre aspect de la photographie couleur, avec des clichés réalisés au flash, des temps de pose plus longs ou bien des apports lumineux qui mettent en avant certaines teintes précises dans l'image, comme dans le travail de Daniel Boudinet ou de Richard Misrach.

### **Couleurs sociologiques**

Au début des années 1980, le choix de la couleur s'impose chez certains photographes au moment même où les approches documentaires se renouvellent. La couleur devient alors un élément informatif de plus dans l'image. Cette section regroupe les travaux de différents photographes ayant adopté la couleur pour leurs reportages ou séries documentaires, à l'instar de Martin Parr et Joel Sternfeld, notamment autour de la question du portrait et de l'enquête sociologique.

### **Les paysages ordinaires**

Le passage à la couleur accompagne aussi une profonde réflexion sur ce qu'est la photographie de paysage, sur ses représentations et les stéréotypes qu'elle peut véhiculer. Se détournant des paysages « grandioses », certains photographes s'intéressent plus particulièrement aux paysages du quotidien, dans une démarche autant esthétique que politique, tels Guido Guidi, Jean-Louis Garnell ou Paul Graham.

### **Contemporanéité de la couleur**

À partir du milieu des années 1980, la couleur se généralise dans les expositions, à peine dix ans seulement après son introduction sur les murs du MoMA. Elle n'est déjà plus un critère de différenciation comme cela a pu être le cas en 1976. La plupart des photographes, surtout parmi les plus jeunes, font alors un usage exclusif de la couleur, qui devient, conjointement à l'augmentation des formats, l'une des marques de la photographie contemporaine. Cette dernière partie réunit des œuvres d'artistes emblématiques de la production des années 1980, dont des œuvres de l'école de Düsseldorf (Andreas Gursky, Thomas Ruff) ou des tableaux photographiques mis en scène (Jeff Wall, Sandy Skoglund).

F6  
86

## Liste des photographes exposés

- James BARNOR
- John BATHO
- Agnès BONNOT
- Daniel BOUDINET
- Jean-Marc BUSTAMANTE
- Harry CALLAHAN
- William EGGLESTON
- Gilbert FASTENAEKENS
- Bernard FAUCON
- Franco FONTANA
- Gisèle FREUND
- Jean-Louis GARNELL
- Luigi GHIRRI
- Marc GIBERT
- Françoise GIMENEZ
- Nan GOLDIN
- Dan GRAHAM
- Paul GRAHAM
- Harry GRUYAERT
- Guido GUIDI
- Andreas GURSKY
- Ernst HAAS
- François HERS
- Pascal KERN
- Elizabeth KITCHEN
- William KLEIN
- Saul LEITER
- Helen LEVITT
- Dolorès MARAT
- Pierre MERCIER
- Joel MEYEROWITZ
- Richard MISRACH
- Peter MITCHELL
- Arthur OLLMAN
- Jean-Pierre PARMENTIER
- Martin PARR
- John PFAHL
- Bernard PLOSSU
- Eliot PORTER
- Thomas RUFF
- Alain SABATIER
- Alfred SEILAND
- Stephen SHORE
- Raghubir SINGH
- Sandy SKOGLUND
- Joel STERNFELD
- Kirk TOUGAS
- Jeff WALL

## Visuels disponibles pour la presse



John Batho, *Le Bras bleu*, 1983  
Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac



Sandy Skoglund, *Germs Are Everywhere*, 1983  
Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac



Raghubir Singh, *Men Eating Popsicles*, Jodhpur, 1981  
Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac



Arthur Ollman, *Maison avec cactus*, 1980  
Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac



Joel Meyerowitz, *Roseville Cottages, Truro, Massachusetts, 1976*  
Collection Florence et Damien Bachelot



Stephen Shore, *Beverly Boulevard and La Brea Avenue, Los Angeles, California, June 21, 1975, 1975*  
Fotomuseum Antwerpen



Helen Levitt, *Sans titre, 1976*  
Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac



F6  
86

## Les prêteurs

L'exposition rassemble près de 200 œuvres, pour moitié issues des collections du Musée d'art et d'archéologie. Le musée bénéficie également de nombreux prêts, accordés par différentes institutions publiques et par quelques propriétaires particuliers.

### Collections publiques

- Anvers, Fotomuseum Antwerpen
- Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
- Douchy-les-Mines, CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France
- Dunkerque, Frac Grand Large – Hauts-de-France
- La Roche-sur-Yon, Musée
- Paris, Bibliothèque nationale de France
- Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI
- Paris, La Défense, Cnap – Centre national des arts plastiques
- Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart
- Villeurbanne, IAC

### Collections privées

- Alain Sabatier
- Collection Florence et Damien Bachelot
- Collection Jean-Claude Sergues

{BnF

Centre  
Pompidou



Ry La Roche-sur-Yon  
Le cœur Vendée

MAP

CRP/



FOMU foto  
museum

I  
A INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
www.i-ac.eu  
C



COLLECTION  
BACHELOT

F6  
86

## Le catalogue

Le catalogue de l'exposition est publié aux éditions Liénart. Il reproduit les œuvres présentées dans l'exposition, accompagnées de notices, ainsi que plusieurs essais portant sur la légitimation culturelle et institutionnelle de la photographie couleur.



1976 / 1986

—  
Une décennie  
de photographie  
couleur

caractéristiques techniques :  
23 x 27 cm, 280 pages, 220 illustrations,  
29 €  
ISBN : 978-2-35906-346-2

### Auteurs du catalogue

- Nathalie Boulouch, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain et photographie à l'université Rennes 2
- Sophie Caldayroux-Sizabuire, directrice adjointe des Musées d'Aurillac, responsable scientifique du Musée d'art et d'archéologie
- Sarah Chanteux, responsable scientifique du Musée de La Roche-sur-Yon
- Mathilde Falguière-Léonard, conservatrice responsable du département de la photographie à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
- Lilian Froger, chargé des collections contemporaines du Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac
- Étienne Hatt, critique d'art, membre de l'AICA-France
- Claire Maurer-Montauzé, directrice du service Musée et patrimoine de la Ville de La Roche-sur-Yon
- Angéline Nison, chargée des collections du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France
- Dominique Versavel, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France, responsable de la photographie moderne au département des Estampes et de la Photographie

F6  
86

## Autour de l'exposition

Différents outils et dispositifs de médiation sont mis à la disposition des visiteurs afin d'accompagner et de prolonger leur visite.

Une table numérique située à l'accueil de l'exposition permet ainsi de consulter de nombreux documents d'archives issus des collections du Musée d'art et d'archéologie, relatifs à sa collection de photographies couleur et spécialement numérisés pour l'occasion : correspondance avec des artistes et des galeries, vues d'expositions organisées par le musée dans les années 1980, cartons d'invitation, articles de presse, extrait de reportages télévisés de l'époque, etc.

Un livret découverte à destination des enfants à partir de 6 ans est disponible gratuitement à l'entrée de l'exposition. Conçu avec l'illustratrice Amélie Fontaine, ce livret donne des clefs de compréhension pour les enfants et devient, une fois rentré à la maison, un cahier de coloriage. Il rejoue ainsi le propos principal de l'exposition, qui consiste à mettre en lumière le passage d'une pratique du noir et blanc à la couleur.



En écho à l'exposition *1976-1986, une décennie de couleur*, la Médiathèque du Bassin d'Aurillac prépare un ensemble d'animations autour de la question de la couleur, qui se dérouleront tout au long de l'été : sélection d'ouvrages pour adultes et enfants au sein de la médiathèque, mise à disposition de jeux dans le jardin des Carmes, organisation d'ateliers avec un écrivain public, projection de films, etc.

## Activités culturelles

Répondant à l'invitation du musée, le Théâtre d'Aurillac initie durant la période estivale plusieurs actions en conjonction de l'exposition *1976-1986, une décennie de couleur*. Ces spectacles se dérouleront directement devant les salles des Écuries.

- jeudi 24 juin (20h) : concert de musique composée par Alain Bruel spécifiquement pour l'exposition (quartet)
- mercredi 7 juillet (18h) : concert d'Alain Bruel (duo)
- samedi 17 juillet (20h) : concert d'Alain Bruel (quartet)
- lundi 26 juillet (18h) : spectacle de danse *Roots*, par la compagnie Poisson Pilote
- mardi 3 août (21h) : spectacle *Paroles de nuit*, par la compagnie Camille Lockhart
- jeudi 5 août (18h) : concert d'Alain Bruel (quartet)

Des textes critiques, écrits par Hervé Guibert pour le journal *Le Monde* sur des photographes présentés dans l'exposition, sont également mis en voix par des comédiens. Ces enregistrements sont écoutables dans l'espace d'exposition et en podcast. De plus, ils feront l'objet de plusieurs lectures poétiques en montagne durant l'été, dans les Monts du Cantal.

La programmation complète et détaillée sera disponible prochainement sur le site et sur les réseaux sociaux du musée.

F6  
86

## Informations pratiques

*1976-1986, une décennie de photographie couleur*

Commissaire de l'exposition : Lilian Froger

Commissaire associée : Sophie Caldayroux-Sizabuire

Exposition du jeudi 24 juin au dimanche 19 septembre 2021

Horaires : mardi au samedi, 14h-18h

Entrée libre

Fermeture exceptionnelle de l'exposition le mercredi 14 juillet.

Ouverture le dimanche 19 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Musées d'Aurillac – Les Écuries des Carmes

35, rue des Carmes

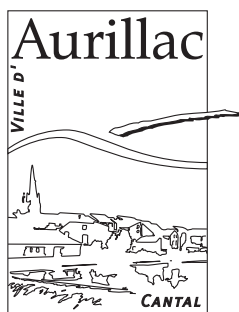
15000 Aurillac

[musees.aurillac.fr](http://musees.aurillac.fr)

04.71.45.46.10

Contact presse :

Bruno Ricordeau : [bruno.ricordeau@aurillac.fr](mailto:bruno.ricordeau@aurillac.fr)



James Barnor  
 John Batho  
 Agnès Bonnot  
 Daniel Boudinet  
 Jean-Marc Bustamante  
 Harry Callahan  
 William Eggleston  
 Gilbert Fastenaekens  
 Bernard Faucon  
 Franco Fontana  
 Gisèle Freund  
 Jean-Louis Garnell  
 Luigi Ghirri  
 Marc Gibert  
 Françoise Gimenez  
 Nan Goldin  
 Dan Graham  
 Paul Graham  
 Harry Gruyaert  
 Guido Guidi  
 Andreas Gursky  
 Ernst Haas  
 François Hers  
 Pascal Kern  
 Elizabeth Kitchen  
 William Klein  
 Saul Leiter  
 Helen Levitt  
 Dolorès Marat  
 Pierre Mercier  
 Joel Meyerowitz  
 Richard Misrach  
 Peter Mitchell  
 Arthur Ollman  
 Jean-Pierre Parmentier  
 Martin Parr  
 John Pfahl  
 Bernard Plossu  
 Eliot Porter  
 Thomas Ruff  
 Alain Sabatier  
 Alfred Seiland  
 Stephen Shore  
 Raghubir Singh  
 Sandy Skoglund  
 Joel Sternfeld  
 Kirk Tougas  
 Jeff Wall

**Exposition**  
**24 juin–19 septembre**  
**2021**

**Musée d'art**  
**et d'archéologie**  
**d'Aurillac**

**1976-1986**  
**Une décennie de photographie**  
**couleur**