

féminités

mathieu farey

§

CRP/

féminités est un projet qui prend racine dans le rapport à soi et aux autres. C'est une proposition artistique qui questionne la/les féminités et ses représentations à travers des créations individuelles ou communes.

Les élèves prenant part au projet appartiennent à une génération pour laquelle les questions d'identité, de féminité et de fluidité de genre sont centrales. La féminité n'est plus attachée à un genre, mais devient une ouverture d'identité plurielle et composite.

Depuis que je suis enfant, mes proches me disent que j'ai une part féminine très développée. Qu'est-ce que cela veut dire ? Y'a-t-il des comportements intrinsèquement féminins et d'autres masculins ? Faut-il en chercher la limite ?

Cela fait plusieurs années que j'accompagne des publics très diversifiés dans la création d'œuvres participatives. Cet atelier sera un lieu d'écoute active, rebondissante et nourrie des paroles et des expériences de toutes et tous. Un lieu d'expérimentation visuelle et d'affirmation de sa ou de ses féminités ; un espace d'affirmation de soi.

Les (r)évolutions féministes ouvrent la voie à de nouvelles manières de construire son identité, quel que soit son genre, en affirmant le féminin comme force centrale, publique et écologiste.

Comment, lorsque l'on est au lycée, peut-on prendre part à cet élan ? Quel est le rapport entre féminin et féminisme ? Comment proposer à des adolescent.e.s de faire coïncider la libération du féminin et leur construction identitaire ?

L'expression artistique est l'une des forces potentielles de ces processus, passant à chaque instant du regard intime à l'affirmation publique.

La création se fera dans des allers-retours permanents entre échanges en groupe, des échanges individuels, des temps de création en commun ou individuel, des journaux intimes, etc.

En effet, si la photographie est le médium que j'utilise principalement, il me semble qu'un projet autour d'une notion si fourmillante nécessite de pouvoir se saisir de médiums divers et variés pouvant s'adapter au besoin d'évocation de toutes et tous. Nous pourrions utiliser du son, du texte, de la vidéo, des installations plastiques, etc.

Mon rôle dans ce groupe sera d'être l'accompagnateur de leurs histoires, de leurs doutes et de leurs forces, de les aider à trouver une forme qui permette de se raconter et de s'affirmer.