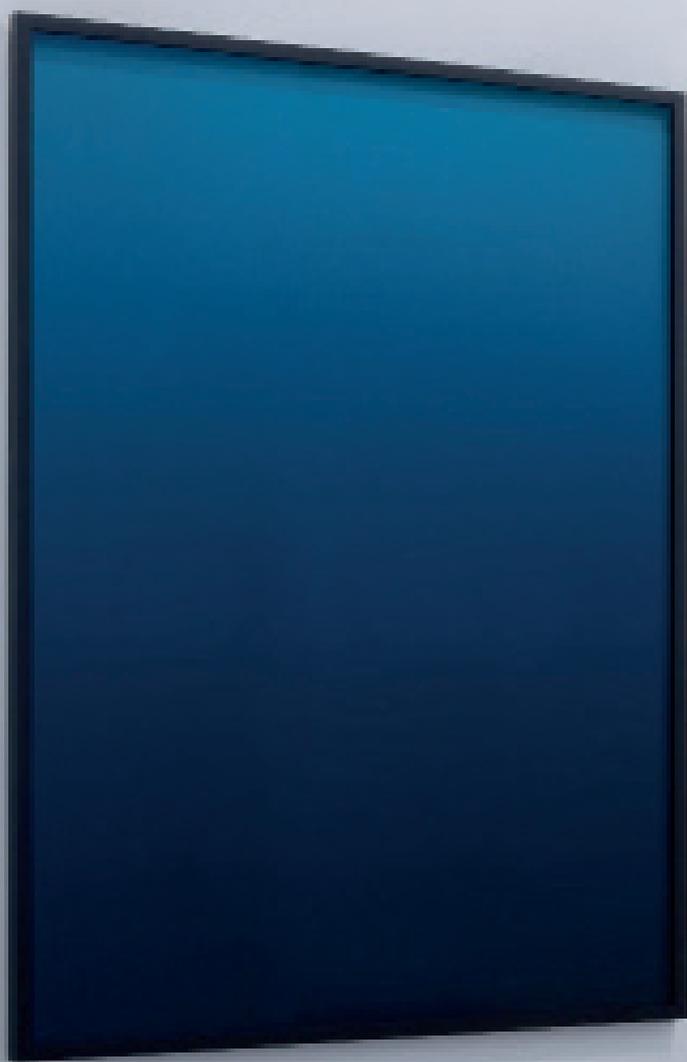


Bilan d'activité 2020

CRP/

CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE



	ÉDITO	4-5
	CHIFFRES CLÉS	6-7
A.	LA CRÉATION	9
1.	EXPOSITIONS ET PRODUCTIONS	10
2.	RÉSIDENCE ET SÉJOUR DE RECHERCHE	14
3.	ACTIVITÉ ÉDITORIALE	15
B.	LA GESTION DU FONDS	17
1.	SON PROJET DE RECHERCHE ARTISTIQUE	18
2.	SA CONSERVATION ET SA GESTION	19
C.	LA DIFFUSION DU FONDS	21
1.	DIFFUSION DE LA COLLECTION	22
2.	DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE	24
D.	PROGRAMMATION ÉDUCATIVE & CULTURELLE	27
1.	LE PÔLE DES PUBLICS	28
2.	TENDANCES DE L'ANNÉE 2020	29
3.	LA MÉDIATION AU CRP/	31
4.	ACTIONS ÉDUCATIVES	32
5.	PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	36
6.	PROGRAMMATION CULTURELLE	39
	ANNEXES	44

E.	PROJETS ARTISTIQUES & CULTURELS HORS LES MURS	57
1.	PROJETS (INTER)STICES CRÉATION ET MÉDIATION AVEC DES ARTISTES	58
2.	PROGRAMME « ARTISTE ASSOCIÉ(E) » ACCOMPAGNEMENT ET MÉDIATION DE LA DÉMARCHE DE CRÉATION	64
3.	PROJETS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELS CO-CONSTRUITS AVEC LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE	66
F.	DÉVELOPPEMENT DU CENTRE D'ART : ÉTUDE & PERSPECTIVES 2020-2022	71
1.	2020 : UNE ANNÉE DÉDIÉE À LA RÉFLEXION ET À L'ACTION, AU TRAVERS DE NOMBREUX CHANTIERS	73
2.	ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT ET MISE EN PERSPECTIVES 2021-2022	77
3.	HORIZON 2022 : LES QUARANTE ANS DU CRP/, ÇA SE FÊTE ! ANNEXES	80 82
G.	UN CENTRE D'ART & UN PÔLE RESSOURCES	99
1.	FORMATION / ACCOMPAGNEMENT / PROFESSIONNALISATION	100
2.	LES OUTILS AUTOUR DE L'IMAGE	102
3.	LABORATOIRE ARGENTIQUE ET MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE	104
4.	CENTRE DE DOCUMENTATION ANNEXES	105 106
H.	RELATIONS PUBLIQUES	109
1.	COMMUNICATION : STRATÉGIE ET MOYENS	110
2.	UNE COMMUNICATION NUMÉRIQUE REPENSÉE À L'HEURE DU CORONAVIRUS	112
3.	RELATIONS PRESSE	114
4.	PARTENARIATS ET RÉSEAUX	115
I.	L'ÉQUIPE & LES ESPACES	119
1.	L'ÉQUIPE	119
2.	LES ESPACES	121

ÉDITO

Muriel Enjarlan,
directrice du CRP/

La programmation artistique et culturelle 2020 du CRP/, à l'image de l'ensemble du monde culturel, a été fortement perturbée par la crise sanitaire. Malgré cela, le CRP/ avec son équipe a su rester mobilisé, porté par une réflexion commune sur les nouvelles façons de faire afin d'accompagner les artistes et de transmettre leur travail à l'ensemble des publics.

L'équipe, qui a poursuivi le travail à distance le temps du confinement, a pu avancer sur des chantiers de fond notamment pour la gestion de sa collection, mais aussi pour sa communication. Le CRP/ a su entre autres en dépit de moyens réduits pour sa communication, innover pour développer de nouveaux formats d'adresse à ses publics sur les réseaux sociaux.

Si l'année est marquée par un net recul de l'activité en termes d'expositions, de visiteurs, de projets et de diffusion, 2020 aura permis au CRP/ de développer une phase réflexive, d'évaluation de ses activités pour mieux repartir quand la situation le permettra, en réajustant certains formats de projets et en améliorant les outils de valorisation de ces derniers.

Le CRP/ a su, en fonction des périodes d'ouverture, redéployer sa programmation d'expositions *in situ* et hors les murs

avec des temps forts d'ouverture aux publics. Le vernissage de l'exposition de la commande publique **Flux, une société en mouvement** couplé avec l'inauguration de son antenne, a mobilisé un nombre important de partenaires et de visiteurs dans le respect des conditions sanitaires. Hors les murs, l'exposition consacrée à Ilanit Illouz accueillie par l'Institut pour la photographie à Lille a rencontré un beau succès et a été saluée par la presse et les professionnels.

Hors les murs, le CRP/, en dépit de quelques annulations, a pu poursuivre la politique de diffusion de sa collection et de son artothèque.

Si ses projets de création-médiation ont été fortement impactés en 2020, ils ont pu pour leurs restitutions être reprogrammés sur l'année 2021. Après une première édition fortement perturbée dans sa réalisation par la période de confinement pour l'artiste Clio Simon, la deuxième édition du programme artiste associé.e a pu, quant à elle, en dépit des difficultés pour rencontrer les partenaires, être relancée avec un projet ambitieux autour de la mobilité sur le territoire du valenciennois, co-construit avec l'artiste Léonie Young, l'Institut des mobilités et Transvilles.

De façon générale, le CRP/, pour ne pas fragiliser encore plus les artistes durant cette crise, s'est efforcé de reprogrammer

l'ensemble de ses actions ou quand cela n'était pas possible avec les partenaires, de maintenir les honoraires et rémunérations prévues.

En dépit de cette crise, l'année 2020 n'en demeure pas moins marquée par plusieurs événements majeurs qui ont permis au CRP/ de redéployer son projet pour les publics et de maintenir l'ambition qui est la sienne pour ses projets éducatifs et culturels :

- l'inauguration de LaBOX, espace de médiation en septembre 2020
- la pérennisation du poste de chargée d'accueil et de médiation couplée avec la création d'un poste d'accueil week-end qualifié.

Enfin, l'année 2020 a vu une avancée très importante du centre d'art dans la valorisation de ses ressources avec l'engagement de la campagne d'inventaire des ouvrages de sa bibliothèque. Ce chantier, pour lequel le CRP/ cherche des moyens depuis de nombreuses années, a été rendu possible par le partenariat avec l'Institut pour la photographie de Lille qui a pris en charge l'embauche d'une salariée qualifiée pour réaliser ce travail dans le cadre du projet de portail documentaire mutualisé entre les lieux photos de la région.

ACTIONS ÉDUCATIVES & CULTURELLES

68 actions éducatives *in situ*

618 personnes bénéficiaires

PROSPECTION

8 artistes invités

5 femmes

3 hommes

— — —

3 nouveaux projets d'éducation
artistique et culturelle

13 actions culturelles réalisées
in situ et hors les murs

397 personnes bénéficiaires

— — —

PRODUCTION

67 œuvres produites ou coproduites

1 artiste développant

1 projet de résidence de recherche
sur le territoire régional

— — —

VISITEURS

76 708 visiteurs

75 713 visiteurs hors les murs
et 995 visiteurs *in situ*

— — —

COLLECTION / ARTOTHÈQUE

15 395 œuvres dans le fonds

8 538 œuvres en collection

513 œuvres au prêt en artothèque

46 œuvres supplémentaires
disponibles au prêt en 2020

25 adhérents artothèque

PUBLICS

35 % de part de public scolaire *in situ*
(enseignement supérieur compris)

- Provenance des publics *in situ* -

27% de Douchy-les-Mines

25% de la CAPH
(hors Douchy-les-Mines)

39% du département du Nord
(hors CAPH)

5% des Hauts-de-Frances
(hors département du Nord)

3% de visiteurs Français
(hors Hauts-de-France)

1% de visiteurs étrangers

CHIFFRES CLÉS

CRP/ 2020

PARTENARIATS

49 partenariats

— — —

DIFFUSION ARTISTIQUE

- Centre d'art et Fonds -

2 expositions *in situ*

29 expositions hors les murs

7 issues de la collection

20 issues de l'artothèque

— — —

PROJETS ARTISTIQUES & CULTURELS HORS LES MURS

- Diffusion pédagogique & culturelle du fonds -

242 œuvres diffusées

Dont 148 dans un cadre scolaire

- Projets (inter)stices -

2 projets de création / médiation hors les murs

43 personnes sensibilisées par la mise en œuvre de ces projets

ADHÉRENTS

55 adhérents

— — —

RESSOURCES

1 stage enseignant

1 centre de documentation

56 nouveaux ouvrages acquis

2 laboratoires argentiques

1 espace de médiation LaBOX

7 outils pédagogiques au prêt

41 matériels photographiques au prêt

— — —

L'ÉQUIPE & LES ESPACES

9 personnes

7,26 EQTP

3 espaces
338 m²





Programmation initialement prévue :

4 expositions de création *in situ*

▨ NOT THE END / Isabelle Le Minh

▨ Flux, une société en mouvement /

Ilanit Illouz, Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Florence Paradeis et Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec

▨ Perspective / Detanico-Lain

▨ Oïkos / Clio Simon



Programmation réalisée :

2 expositions de création *in situ*

▨ NOT THE END / Isabelle Le Minh

▨ Flux, une société en mouvement /

Ilanit Illouz, Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Florence Paradeis et Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec

995 visiteurs

1 exposition de création diffusée
hors les murs à Lille (IPP)

▨ Les Dolines / Ilanit Illouz

8 103 visiteurs



67 œuvres produites ou coproduites



3 projets éditoriaux



2 résidences de recherche



En 2020, en raison du contexte de la Covid-19, le CRP/ a finalement présenté dans ses murs deux expositions *in situ* et une exposition hors les murs articulées aux axes de recherche artistiques proposés par sa directrice Muriel Enjalran.

Si une troisième exposition a pu être produite en 2020, elle a dû être reportée au printemps 2021.

Ces expositions ont permis aux publics d'appréhender différentes démarches artistiques autour de l'image contemporaine et de l'engagement des artistes avec une entrée sociétale et environnementale.

A noter en 2020, cette première collaboration programmatique avec l'Institut pour la photographie de Lille autour de l'exposition d'Ilanit Illouz, pensée en résonance avec l'exposition **Flux** dont le commissariat a été assuré par le CRP/ via sa directrice et qui a été produite par l'Institut.



A.

1. EXPOSITIONS ET PRODUCTIONS

/// NOT THE END / Isabelle Le Minh

07 décembre – 1^{er} mars 2020

/// Flux, une société en mouvement / Ilanit Illouz, Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Florence Paradeis et Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec

19 septembre – 24 janvier 2021

DIFFUSION IN SITU

Programmation dans
la galerie de « l'Ancienne poste »

/// NOT THE END / Isabelle Le Minh

07 décembre – 1^{er} mars 2020

Le CRP/ a invité l'artiste Isabelle Le Minh à présenter deux installations inédites dans le cadre de son exposition personnelle.

Ingénieure de formation et diplômée de l'École Nationale de la Photographie d'Arles, Isabelle Le Minh place depuis ses débuts l'histoire de la photographie au cœur de sa pratique artistique : elle en revisite les usages et les figures tutélaires, questionne ses évolutions techniques et théoriques. Ses diverses approches – détournements de sens, tautologies, fausses appropriations... – témoignent de son érudition comme de son humour.

La série *Traumachromes*, co-produite par le CRP/, a été conçue à l'occasion d'une résidence aux Etats-Unis de l'artiste qui a réalisé un travail sur la ville de Rochester, siège historique de la firme Kodak fondée par George Eastman. L'installation figurant les kodachromes historiques de la célèbre marque a offert aux visiteurs une déambulation dans la ville américaine portant les stigmates de son déclin après l'arrêt de ses usines en regard de l'installation hommage « Chemin de fer » au passé sidérurgique de la région des Hauts-de-France.



—
Vue de l'exposition
NOT THE END, 2019
© Mathieu HAREL VIVIER

Production (2019) :

- « Traumachrome, 2019 »
– 9 impressions pigmentaires sur soie, cadres en pvc expansés blancs, 135x135 cm.
- « Les Miroirs qui se souviennent, 2019 »
– 5 plaques de laiton perforées 28.5x28.5 cm, recouvertes d'argent.
- « Chemin de fer, 2019 »
– Installation à partir du fonds Usinor du CRP/.
- « The Line of their Hands, 2019 »
– Impressions pigmentaires sur papier métallisé et châssis en acier, formats divers.
- « Sans titre, 2019 »
– 3 impressions sous plexiglas, 30x20 cm.
- « Blind Map, 2019 »
– Acier brossé et plexiglas, 150x75 cm.

Partenaire :

Galerie Christophe Gaillard, Paris



628 visiteurs (du 1^{er} janvier au 1^{er} mars)



▨ **Flux, une société en mouvement** / Ilanit Illouz, Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Florence Paradeis et Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec
19 septembre 2020 – 24 janvier 2021

Le CRP/ a proposé un commissariat à partir des productions de cinq des quinze lauréats de la commande photographique nationale **Flux, une société en mouvement**, lancée en 2018 par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec le ministère de la Culture. Aux côtés de Diaphane, pôle photographique en Picardie, le CRP/ a accompagné ce projet de commande nationale qui a été présenté dans son ensemble aux Photaumnales à Beauvais.

Vue de l'exposition
Flux, une société en mouvement, 2020
© Mathieu HAREL VIVIER



En écho aux différentes occurrences du mot « flux » entre écoulement, fusion, flot, transmission d'informations, mouvement d'ensemble ou fluctuations, les artistes lauréats se sont saisis de cette commande pour développer une recherche artistique singulière autour de la matérialité de l'image, traduisant concrètement le sujet des flux qui traversent les paysages.

Au CRP/, les œuvres des cinq artistes et duo d'artistes présentés – Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz, Florence Paradeis et Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec – ont fait écho aux préoccupations environnementales et sociétales que les flux économiques ont durablement bouleversées à l'échelle mondiale.

L'exposition a fait l'objet d'une belle attention des publics et d'une dynamique de visite très forte stoppée malheureusement par le second confinement en octobre 2020, qui n'aura pas permis à l'exposition de vivre comme elle l'aurait méritée, ce en dépit de tentatives de prolongation.

Production :

Nicolas Floc'h : 16 tirages Piezography Pro - Photo Rag 308 : 8 (80x110 cm) contre-collage aluminium ; 8 (20x30 cm), encadrement boîte avec moulure 20/40 noire veinée.

Éric Guglielmi : 1 impression sur vinyl sans plastification (300x245 cm) / 8 tirages platinum-palladium (56x70 cm) sous cadres floating box (56x70 cm).

Ilanit Illouz : 16 créations de matrices en cuivre héliogravures (20x26 cm), encrées et vernies.

Florence Paradeis : 13 tirages numériques : 7 (70x104,86 cm) ; 5 (32x48 cm) ; 1 (32x32 cm), collage sous plexiglas brillant 4mm, support au dos en aluminium.

Partenaires :

Cnap, Paris

Ministère de la culture

Diaphane, Pôle photographique en Hauts-de-France

Galerie Maubert, Paris

Galerie LMNO, Bruxelles

— — —

367 visiteurs (du 19 septembre au 31 décembre)

— — —

A.

REPORT EN 2021

/// OIKOS / Cléo Simon

6 février - 1^{er} août 2021

Invitée en 2019 comme artiste associée, le centre d'art a accompagné Cléo Simon, ancienne étudiante du Fresnoy basée à Lille, dans une nouvelle recherche ayant pour point de départ l'ex-bassin minier, et dans une production de film présenté pour la première fois aux publics. L'exposition **Oikos** se propose de mettre en regard le documentaire poétique avec d'autres films de l'artiste réalisés entre 2012 et 2019 dans le cadre d'une résidence au Chili et à Rome en Italie, nous invitant à reconsidérer, déplacer notre rapport au paysage pour mieux comprendre collectivement ce qui le parcourt et le construit socialement, culturellement et politiquement ; une invitation à prêter l'oreille à ses silences et aux non-dits qui l'entourent.

« Ici, de l'Amérique du Sud à l'Europe, la possibilité de dire se cherche à l'infini. Les histoires nous enivrent de leurs digressions. Les rendre visible c'est peut-être oublier la parole, partir en quête de sens, tracer des lignes. Bégaitements, rumeurs du monde, fable topique, les digressions se déplacent dans l'espace comme pour dilater le temps et contester la notion de Progrès. » Cléo Simon

Il s'agit ici de la première exposition monographique en centre d'art pour l'artiste Cléo Simon.

Production :

Géographie de l'ineffable, film, 12 min.

Partenaires :

Pictanovo

Fresnoy-Studio national des arts contemporains

Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM



Géographie de l'ineffable,
film, 12 min, 2020
© Cléo Simon

DIFFUSION HORS LES MURS

Projet de création

▨ LES DOLINES / Ilanit Illouz

10 septembre - 15 novembre 2020

Ouverture effective aux publics :

10 septembre - 29 octobre 2020

Institut pour la photographie, Lille

À l'invitation de l'Institut pour la photographie, le CRP/ a présenté Ilanit Illouz sous le commissariat de sa directrice Muriel Enjalran, en écho à l'exposition **Flux, une société en mouvement** proposée au même moment à Douchy-les-Mines autour de la commande photographique initiée par le Cnap en partenariat avec le ministère de la Culture.

L'exposition s'articule autour de la série des *Dolines* réalisée entre 2016 et 2020, et prenant pour cadre le désert de Judée et les rives de la mer Morte.

Plasticienne formée à la photographie, Ilanit Illouz arpente dans une démarche d'artiste chercheuse, des territoires en quête d'indices et de traces. Les débris organiques et minéraux collectés durant ses marches, sont photographiés, réinventés en studio par des traitements spécifiques de l'image, fournissant le support de récits qui mettent en scène la mémoire des espaces parcourus et nous alertent sur les enjeux culturels, géopolitiques et environnementaux qui les traversent. L'axe de recherche d'Ilanit Illouz est l'épuisement des ressources naturelles, matrice d'un projet artistique appelé à s'inscrire dans la durée.

En 2016 grâce à une bourse de la Fondation des artistes, elle explore le désert de Judée et les rives de la mer Morte. Territoires façonnés par une histoire immémoriale et situés dans une zone de conflits politiques et économiques. Théâtre d'une catastrophe écologique en cours provoquée par les infrastructures (barrage, grand canal) construites par deux des états riverains (Israël et la Jordanie) pour fertiliser le désert ou mieux exploiter les sels de la mer Morte présents notamment dans les produits cosmétiques que nous consommons.

Ilanit Illouz a développé pour la série *Dolines* une démarche expérimentale avec des tirages pigmentaires, dégradés au sel

même de la mer Morte pour inscrire dans la matière photographique l'élément physique le plus représentatif de l'identité du lieu.

Il en résulte des sédiments, des photographies comme fossilisées dans le sel, qui figent au tirage une trame organique vivante.

Ses images mettent en lumière la fantasmagorie minérale des concrétions salines et des agrégats pierreux apparus dans un paysage quasi lunaire redessiné par l'activité humaine. Leur beauté formelle proche de l'abstraction ne fait pas oublier que les plus graves menaces pèsent sur un écosystème unique au monde.

Partenaire :

Institut pour la photographie, Lille

— — —
8 103 visiteurs

— — —

2. RÉSIDENCE ET SÉJOUR DE RECHERCHE

PROGRAMME « ARTISTE ASSOCIÉ(E) »

Le CRP/ a lancé à la rentrée 2019, un nouveau dispositif d'invitation à un(e) artiste associé(e) aux activités du centre d'art le temps d'une saison d'expositions. Il s'agit d'accompagner un artiste émergent, inaugurant dans le champ de l'image une nouvelle recherche, de l'associer à la vie et aux activités de la structure. Dans une démarche inspirée de l'esprit des centres chorégraphiques, l'artiste associé(e) développe un travail qui entre en résonance avec les axes de recherche de la programmation artistique du lieu et s'engage sur le territoire auprès d'acteurs et de publics, en lien avec la nature de son projet.

Le CRP/, au fil des mois accompagne ses recherches et en lien avec l'artiste, favorise la tenue de temps de rencontres publics pour échanger autour du projet *in progress* et des réflexions qu'il soulève.

2 séjours de recherche

2 artistes associées :

Clio Simon

Léonie Young

2019-2020 – CLIO SIMON

C'est l'artiste Clio Simon qui a été la première lauréate de ce programme en 2019.

Avec une année 2020 très perturbée, elle s'est employée à poursuivre le tournage sur le territoire de séquences, à Denain, notamment dans le cadre de la production du film **Géographie de l'ineffable** qu'elle a pu finaliser à l'été 2020. Elle a dû adapter son scénario aux contraintes imposées par la crise sanitaire.

2020-2021 – Léonie Young

Le CRP/ a relancé à l'automne 2020 son programme artiste associé.e en invitant l'artiste Léonie Young. A destination d'un.e artiste basée dans la région des Hauts-de-France, ce programme d'accompagnement pour sa deuxième édition a été précisée et revue à l'aune d'un premier bilan tiré de l'édition 19-20.

Il s'articule maintenant autour d'une résidence de recherche sur un territoire donné et d'une thématique de travail.

L'artiste Léonie Young, photographe et graphiste basé.e à Lille a été choisie pour développer une recherche articulée au thème de la mobilité sur le territoire, en écho à ses explorations autour des sciences et des utopies auxquelles elles ont pu donner lieu dans certains domaines. Le thème choisi des « mobilités », pris dans ses différentes acceptions, ouvre sur un grand nombre de champs disciplinaires tels que la science et l'innovation, l'urbanisme, la sociologie, la géographie, l'histoire mais également la culture et l'art. Il s'agit, par le biais de la recherche et de l'intervention d'un artiste, de nourrir les réflexions des différents acteurs des mobilités sur le territoire du Valenciennois et de proposer d'autres modalités d'approche du sujet ; ces interventions permettant également d'interpeller les usagers et habitants de ce territoire, quant à leur rapport à cette question (mobilité spatiale, professionnelle, sociale, culturelle), tout en les invitant à se saisir des différents enjeux et phénomènes qui déterminent leurs déplacements.

Partenaires du projet :

- IMTD-l'Institut des Mobilités et des Transports Durables
- Transvilles, opérateur des transports publics sur les territoires de Valenciennes et de la Porte du Hainaut
- Transalley, technopôle des mobilités innovantes et durables

Sans titre,
2020 © CRP/

En Écho,
2020 © CRP/

3. ACTIVITÉ ÉDITORIALE

/// **Le Roman algérien, catalogue monographique de l'artiste Katia Kameli** (sortie prévue en 2021).

A la suite de l'exposition *A l'Ombre de l'étoile et du croissant* présentée au CRP/ en septembre 2018, le CRP/ s'est associé au projet de catalogue monographique de l'artiste Katia Kameli en lien avec sa production filmique et photographique *Le Roman algérien* engagée en 2017, accompagnée par le CRP/ mais également par la Kunsthalle de Munster. Ce catalogue pour lequel une aide a été demandée à l'ADAGP sera coédité par le CRP/ et la Kunsthalle de Munster.



Deux objets de restitution prenant la forme d'une édition pour les projets de création et de médiation « (inter)stices » hors les murs menés en 2019-2020 :

/// **Sans Titre**

Andrea Eichenberger et le PAST de Saint-Saulve

Une démarche menée avec un groupe de patients et de soignants lors d'ateliers photo, qui a cherché à explorer les rapports que l'on peut entretenir avec les espaces vécus, habités, quotidiens, intimes et collectifs dans le territoire partagé du centre psychothérapeutique de Saint-Saulve.

/// **En Écho**

Elvire Prévot, Hortense Soichet et les patients et soignants des unités de dialyse Santélylys

Prolongeant le projet mené en 2019 par le duo Elvire Prévot et Hortense Soichet avec les patients de quatre unités de soins Santélylys (Nord, Pas-de-Calais, Aisne), il a été décidé à l'issue des ateliers, au regard de la qualité de la matière produite dans ce cadre, de porter un projet éditorial mettant en regard textes et images restituant la dimension originale et expérimentale du dispositif d'intervention proposé par ce duo.





— — —

15 395 œuvres dans le fonds

Dont 8 538 en collection
Dont 513 disponibles au prêt
en artothèque

104 œuvres inventoriées en 2020

4 686 œuvres inventoriées au total

Dont 3 246 en collection
Dont 513 en artothèque
Dont 927 tirages techniques

**4 475 fiches traitées et mises à jour
en 2020 sur la base de données en ligne
de la collection**

**46 œuvres supplémentaires disponibles au
prêt en artothèque en 2020**

— — —

La crise sanitaire a fortement impacté la mise en place des projets de diffusion en 2020. La fréquentation des projets qui ont pu être mis en place au cours de cette année particulière, a également été touchée, notamment due à des durées d'exposition tronquées avec les périodes de confinement et aux jauges de visiteurs réduites pour le respect des normes sanitaires.

Enfin, l'incertitude face aux pics de la crise sanitaire a été un véritable frein pour la mise en place de nouveaux projets. Majoritairement, les projets réalisés en 2020 sont des projets dont l'élaboration a débuté en 2019. Peu de nouveaux projets ont été construits au cours de l'année 2020, notamment pour les partenaires hors milieu scolaire qui ont été les plus impactés par la crise sanitaire.

B.

1. SON PROJET DE RECHERCHE ARTISTIQUE

Ces dernières années, le CRP/ a poursuivi son travail de revalorisation de son fonds photographique au travers d'expositions hors les murs en France et à l'étranger. Suite à une progression importante, en 2017 et 2018, de la diffusion de l'arothèque et de la collection, le CRP/ s'est employé à stabiliser le volume d'œuvres et de projets autour de son fonds ; privilégiant notamment autour de sa collection, des projets avec des structures muséales importantes de la région et à l'étranger pour se donner les moyens de rendre plus visible et lisible sa politique de diffusion.

La crise sanitaire fut un frein considérable pour l'élaboration de nouveaux projets. En effet, l'incertitude et les multiples fermetures des lieux n'ont pas permis une diffusion comme espérée pour l'année 2020.

Toutefois, le CRP/ a su mener à terme certains projets d'envergure, construits principalement autour des œuvres de la collection avec des structures artistiques importantes sur le territoire, comme le Louvre-Lens ou encore le MusVerre. Malgré la baisse significative

des projets de diffusion, l'année 2020 est marquée par une fréquentation des expositions plus importante par rapport à l'année 2019 (augmentation de 20%). Une augmentation significative qui s'explique par la nature des institutions muséales partenaires de certains projets autour de sa collection, tels que le projet mené avec le Louvre-Lens, avec l'exposition **Kasimir Zgorecki. Photographier la Petite Pologne, 1924-1939** qui a rassemblé 45 000 visiteurs.

Dans sa volonté de tisser des liens avec les structures du territoire, le CRP/ a également mis en place un partenariat avec l'Institut des mobilités et des transports durables (IMTD), situé à Famars.

Par le biais de monstrations, le CRP/ pourra faire connaître ses activités auprès des entreprises attachées à ce projet pour aller vers de nouveaux partenariats voire du mécénat, mais aussi rencontrer les étudiants de l'IAE hébergés dans ce même Institut.

Au-delà du prêt d'œuvres, l'IMTD s'est positionné en tant que partenaire dans le cadre du projet de résidence-recherche sur le thème de la mobilité, mené par Léonie Young, artiste associée aux activités artistiques, culturelles et éducatives du centre d'art pour la saison 2020-2021.



Vue partielle de l'exposition
Kasimir Zgorecki.
Photographier
la « Petite Pologne »
1924- 1939

© Musée du Louvre-Lens /
Emmanuel Watteau
© ADAGP 2020

2. SA CONSERVATION ET SA GESTION

LA POURSUITE DE L'INVENTAIRE

En cette année particulière, à la faveur des périodes de confinement, la chargée des collections a pu profiter de ces temps en suspension d'activités fortes en termes de diffusion, pour avancer dans la mise à jour de la base de gestion de l'inventaire.

Pour rappel, cette base s'est constituée dans un premier temps via l'import de l'ancienne base de données. Cette actualisation a été amorcée en 2019, mais n'avait pu être jusqu'alors avancée comme espéré par manque de temps. De mars à août 2020, ce ne sont pas moins de **4 475 fiches** qui ont été traitées et mises à jour. Ce point d'étape permet d'avoir une base de gestion *ad hoc*.

L'objectif pour 2021 sera ainsi de finaliser le travail sur la base Webmuseo. Toutefois, cet objectif sera conditionné à la situation sanitaire et aux reprogrammations de projets pour la diffusion de son fonds, laissant à la chargée des collections plus ou moins de temps pour poursuivre ce travail de gestion. Un renfort sur ce poste consacré au seul inventaire demeure indispensable pour la finalisation de ce travail dans des délais courts.

UN PORTAIL PUBLIC SUR LA COLLECTION

En 2020, le CRP/ a finalisé la mise en œuvre du portail public par le prestataire A&A Partners. Le travail de remplissage de ce portail a débuté, mettant de nouveau à profit les périodes de confinement. La mise en ligne officielle à destination des publics et des professionnels a été réalisée en janvier 2021.

LES DROITS DE DIFFUSION ET LICENCES

En 2020, les périodes de confinement ont été aussi mises à profit pour reprendre contact avec les photographes présents dans le fonds afin de clarifier le statut de leurs œuvres. Cette démarche a permis l'intégration de nouvelles images dans l'artothèque, comme notamment : 6 tirages réalisés par Mimmo Jodice, 6 tirages de la série « Côté jardin » de Dominique Gaessler et 3 tirages de Petros Mitkas avec sa série « Greek Gypsies ».

Ce travail se poursuivra en 2021, avec non seulement l'objectif d'enrichir l'artothèque, mais également celui de valoriser des œuvres restées trop longtemps en boîtes de conservation de par leur statut non clarifié jusqu'alors.

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

Pour l'amélioration des conditions de conservation préventive de son fonds, le CRP/ a poursuivi parallèlement en 2020 le réaménagement de ses différents espaces de conservation, notamment dans l'annexe mise à disposition par la Ville. Une salle dédiée uniquement aux œuvres en collection a été agencée ainsi qu'un stockage pour les œuvres en artothèque. Enfin, dans l'optique de fluidifier la gestion des mouvements d'œuvres, un espace a été délimité afin de permettre l'accueil des partenaires et la réalisation des sorties et retours d'emprunt.

En 2021, le CRP/ poursuivra, en fonction des moyens mobilisés, sa campagne d'encadrement définitif des œuvres pour faciliter la gestion quotidienne, le rangement mais aussi réduire les risques liés aux manipulations des photos.



« La Città invisibile »,
Veduta di Napoli, 1990
© Mimmo Jodice



— — —

28 expositions réalisées en 2020 /

242 œuvres diffusées /

67 610 visiteurs

— — —

▨ Diffusion artistique :

7 expositions / 22 expositions en 2019 et en 2018

Dont 6 dans le Nord et 1 dans le Pas-de-Calais

55 984 visiteurs / 39 506 visiteurs en 2019
et 132 039 en 2018

Dont 10 984 visiteurs dans le Nord
et 45 000 visiteurs dans le Pas-de-Calais

▨ Diffusion pédagogique :

1 exposition inédite sur les murs de la ville

20 expositions en milieu scolaire / 30 en 2019 et
31 en 2018

Dont 17 expositions dans le Nord
et 4 dans le Pas-de-Calais

11 626 visiteurs / 11 557 en 2019 et 13 226 en 2018

Dont 10 450 visiteurs dans le Nord
et 1 176 dans le Pas-de-Calais

— — —

En 2020, les projets de diffusion
se sont réalisés avec **21 partenaires**
(contre 41 en 2019 et 40 en 2018) dont :
15 établissements scolaires
10 structures en ZUS
4 structures en milieu rural

En milieu scolaire :

2 collèges en Zone REP

7 collèges en Zone REP+

7 collèges en ZUS

3 collèges en milieu rural

— — —

Depuis 2018, la diffusion artistique du fonds s'est stabilisée. La fréquentation avait connu une hausse significative en 2018 due au partenariat avec le Centre Historique Minier à Lewarde, avec l'exposition **Carnets du Nord** ayant rassemblé 105 411 visiteurs.

En 2020, la fréquentation des expositions est marquée, non seulement, par le partenariat avec le Louvre-Lens et ses 45 000 visiteurs, mais aussi avec l'exposition **Moi(s)** présentée au MusVerre à Sars-Poteries, qui a rassemblé 10 114 visiteurs.

Ces deux projets confirment la tendance constatée depuis 2018 avec un renouvellement des demandes de prêts émanant de structures artistiques importantes sur le territoire et au-delà, notamment avec le Louvre-Lens.

Malgré une année 2020 particulière, les projets mis en place ont offert une très belle visibilité au CRP/ permettant d'aller auprès d'un large public au regard des très belles fréquentations qui caractérisent ces lieux.



1. DIFFUSION ARTISTIQUE DE LA COLLECTION

5 expositions / 11 expositions en 2019 et 13 en 2018

Dont 4 dans le Nord et 1 dans le Pas-de-Calais

45 570 visiteurs / 16 633 visiteurs en 2019 et 122 498 en 2018

Dont 570 visiteurs dans le Nord et 45 000 visiteurs dans le Pas-de-Calais

Malgré une année 2020 particulièrement difficile pour la mise en place de nouveaux projets, le Jeu de Paume a co-construit avec le CRP/ une exposition autour des œuvres de Kasimir Zgorecki. Dans le cadre de cette exposition intitulée **Studio Zgorecki**, le CRP/ va présenter 43 tirages (dont 28 tirages de la collection sous cadre et 15 tirages techniques présentés sous vitrine).

Les milliers de portraits réalisés par le Studio Zgorecki dans le Pas-de-Calais livrent un témoignage unique de la vie de cette communauté, qui contribua fortement à la modernisation du bassin minier de la région. L'exposition réunit près de 350 photographies et documents. La sélection provenant des archives du Studio Zgorecki comporte des images datant de 1924 à 1947, dont plus d'un tiers est montré ici pour la première fois.

Installée au Château de Tours, l'exposition devait débiter le 30 octobre 2020. Le contexte sanitaire n'ayant pas permis l'ouverture, le projet est reporté en 2021.

L'année 2020 marque également le lancement d'un nouveau partenariat avec le musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac. Dans le cadre de l'exposition **1976-1986, une décennie de couleur**, qui se tiendra au musée du 24 juin au 19 septembre 2021, le CRP/ va présenter une sélection des œuvres de Martin Parr, Jean-Pierre Parmentier et Marc Gibert. L'exposition propose de retracer l'histoire des prémices de la reconnaissance culturelle et institutionnelle de la photographie couleur, à partir de la fin des années 1970 jusqu'à son assimilation et généralisation durant les années 1980. Ce projet permettra d'explorer cette période brève et mal connue de l'histoire de la photographie, quand la photographie artistique en couleurs accède aux murs des musées et galeries auparavant réservés au noir et blanc.

AU NIVEAU RÉGIONAL

▨ L'institut des mobilités et des transports durables (IMTD), Famars (59)

A l'occasion de l'inauguration en septembre 2020 du nouvel espace lié à Transalley, technopole d'entreprises et de start-up pour l'innovation en matière de transport et de mobilité, le CRP/ a présenté la série **Vue d'oiseau** de Marilyn Bridges.

Suite à cette première collaboration, un partenariat a été établi pour la mise en place de 5 expositions réparties sur 2020-2021 autour de la thématique du déplacement.

▨ L'État-Major de la gendarmerie, Villeneuve d'Ascq (59)

Deux expositions mises en place en 2020 dans le cadre d'un partenariat initié en 2018 et porté par la DRAC. En lien avec le territoire, le CRP/ a présenté deux ensembles issus de la Mission Photographique avec la série **Rivages** de Jean-Pierre Gilson et **Sur la ligne** de Michel Vanden Eeckhoudt. L'objectif de ce partenariat avec l'Etat-Major de la gendarmerie était de proposer un cycle d'expositions autour de son fonds dans les espaces communs et bureaux du site de Villeneuve d'Ascq.

▨ Les archives nationales du monde du travail, Roubaix (59)

Ce projet est le fruit d'un nouveau partenariat entre le CRP/ et l'Art de Muser, association du Master Expographie-Muséographie de l'université d'Artois.

L'exposition **Les Gens du rail** privilégie une approche « à taille humaine » du phénomène global qu'est le chemin de fer. Elle place au centre de son propos les acteurs et les actrices du monde ferroviaire sur une période chronologique d'un siècle, de 1920 à nos jours, et sur un territoire national abordé selon ses spécificités régionales.

Avec le contexte sanitaire et les multiples fermetures, l'exposition a été prolongée jusqu'au 31 août 2021.

▨ Le Louvre-Lens, Lens (62)

Dans le cadre de l'exposition **Pologne 1840-1918, peindre l'âme d'une nation**, le Musée du Louvre-Lens a présenté, en prolongement, une exposition consacrée à Kasimir Zgorecki, avec une sélection d'œuvres issues de la collection du CRP/.

L'exposition, visible dès le 25 septembre 2019 devait se tenir jusqu'au 30 mars 2020. Suite au premier confinement, la fermeture s'est faite le 16 mars 2020.



Vue partielle de l'exposition **Studio Zgorecki** au Château de Tours © Jeu de Paume / François Lauginie



« **Rivages** », Le Tréport, Commande Mission Photographique Transmanche n°27, 2006, Collection du CRP/, © Jean-Pierre Gilson

2. DIFFUSION ARTISTIQUE DE L'ARTOTHÈQUE

— — —

2 expositions

Dont 2 dans le Nord

11 expositions en 2019 et 9 en 2018

10 414 visiteurs

Dont 10 414 visiteurs dans le Nord

22 873 visiteurs en 2019 et 9 541 en 2018

— — —

Avec la crise sanitaire, le CRP/ n'a pas pu mettre en place des expositions en médiathèque durant l'année 2020. Une exposition devait avoir lieu en février 2020 à la médiathèque communautaire d'Escautpont mais a été malheureusement annulée suite à une panne de chauffage dans l'espace d'exposition. Un autre projet devait voir le jour à la médiathèque de Givenchy-en-Gohelle, mais n'a malheureusement pu aboutir avec le contexte actuel.

Les normes sanitaires n'ont pas permis aux différentes médiathèques de mettre en place de nouveaux projets d'exposition au cours de cette année si particulière.

Depuis plusieurs années, le CRP/ a renforcé ses partenariats avec les médiathèques, la crise sanitaire fut donc un véritable frein. Pour 2021, le CRP/ souhaite relancer la dynamique partenariale avec les médiathèques.

AU NIVEAU RÉGIONAL

▨ Douchy-les-Mines

Dans le cadre du partenariat avec la ville de Douchy-les-Mines, le CRP/ a présenté dans le hall de l'Hôtel de Ville, une sélection de la série **Déracine et désert** de Rabah Guendouze. L'objectif était de faire découvrir la diversité de l'artothèque aux habitants de la ville en abordant pour cette exposition la thématique de l'identité.

▨ Au MusVerre, Sars-Poteries (59)

L'homme dans sa singularité se retrouve quotidiennement confronté à des interactions qui le modèlent et infléchissent sa trajectoire : l'exposition **Moi(s)** a exploré ainsi les différentes facettes de ces rapports complexes à soi et au monde : émotions brutes de l'enfance, difficulté des relations sociales, dualité de l'identité, place dans son environnement...

Dans le cadre de ce partenariat, le CRP/ a présenté une œuvre de Marc Pataut intitulée **Macule d'impression du livre « Humaine » n°3**.



« Déracine et désert »,
Sans titre, 2006,
Artothèque du CRP/
© Rabah Guendouze



Vernissage de l'exposition
Moi(s) au MusVerre de Sars-
Poteries le 8 février 2020
© CRP/



D.

PROGRAMMATION ÉDUCATIVE & CULTURELLE

— — —

109 jours d'ouverture

255 jours d'ouverture

— — —

995 visiteurs *in situ* en 2020

363 individuels

632 en groupe

2 400 visiteurs *in situ* en 2019

1 099 individuels

1 301 en groupe

— — —

618 visiteurs participants à
68 actions éducatives en 2020

343 scolaires

31 étudiants

1 301 visiteurs participants à
100 actions éducatives en 2019

860 scolaires

71 étudiants

— — —

3 nouveaux projets d'éducation artistique
et culturelle

Dont 1 parcours d'exposition hors les murs

— — —

397 personnes participant à
13 actions culturelles en 2020

1 105 personnes participant à
57 actions culturelles en 2019

— — —

Le CRP/ est un lieu ouvert à tous, à la fois espace de découverte de la création contemporaine autour de l'image, de discussion, d'étonnement et de questionnement sur le monde à travers les œuvres et les démarches artistiques qu'il présente.

Équipement de proximité à taille humaine, implanté en dehors des grands centres urbains, le CRP/ se pense à la fois comme un lieu de création, d'expériences et de vie sur un territoire profondément marqué par la désindustrialisation et une précarité - y compris culturelle - toujours présente.

Profondément attaché aux valeurs humanistes d'émancipation par l'art, le CRP/ est attentif à les décliner au quotidien, que ce soit à travers le soin apporté à la question de l'accueil ou encore aux modes de collaboration mis en place avec les publics et les artistes.

Parce que la manière dont on est accueilli dans un lieu affecte profondément la relation que l'on va pouvoir construire avec lui, l'équipe de médiation veille à ce que chacun se sente légitime et bienvenu au sein du centre d'art.

Ce souci de s'inscrire dans une réelle dynamique de co-construction permet au CRP/ de mettre en place des contenus inédits et cohérents.

1. LE PÔLE DES PUBLICS

Le pôle des publics se compose de la chargée de médiation et de communication Juliette Deschodt, la chargée d'accueil et de médiation Manon Brassart, la chargée de développement culturel Anaïs Perrin, et la chargée d'accueil du week-end, Armelle Augustyniak. Ces dernières se répartissent leurs missions ainsi :

ACCUEIL DES PUBLICS, MÉDIATION *IN SITU* ET PROJETS ÉDUCATIFS

Accueil des publics au centre d'art, co-conception et coordination de l'action éducative (visite, ateliers, stages, projets éducatifs) mené *in situ*, spécifiquement en charge du lien avec le territoire.

Ces missions sont occupées par la chargée de médiation et de communication (0,50 ETP) et la chargée d'accueil et de médiation (0,75 ETP puis 1 ETP). Depuis 2019, ce poste était un contrat à temps partiel CDD en dispositif emploi aidé, qui s'est vu pérenniser à la rentrée scolaire de 2020 en CDI.

ACCUEIL DES PUBLICS LE WEEK-END AU CENTRE D'ART

Armelle Augustyniak a rejoint l'équipe en septembre 2020. Issue d'une formation à l'école du Louvre et passionnée par la médiation, elle assure un accueil qualitatif les week-end et jours fériés (8h/semaine). Elle succède à Julien Delfort. Rappelons que depuis 2019, ce poste est financé sur les fonds propres du CRP/, suite à la décision de la mairie de Douchy-les-Mines de ne plus rémunérer les deux postes d'agents d'accueils existant alors depuis plus d'une dizaine d'années.

PROGRAMMATION CULTURELLE ET PROJETS DE CRÉATION-MÉDIATION HORS LES MURS

La chargée de développement culturel (0,75 ETP sur la médiation) co-conçoit et coordonne la programmation de l'action culturelle, ainsi que les projets (inter)stices création et médiation hors les murs.

PROFESSEUR MISSIONNÉ

Enfin, le CRP/ bénéficie de l'accompagnement de Bernard Dhennin, enseignant d'Arts Plastiques au Collège Saint-Exupéry d'Hautmont (59), missionné par la DAAC et détaché 4h/ semaine pour faire le lien avec les publics enseignants et scolaires. Ses missions sont multiples : accompagnement de la politique des publics menée en direction de l'Education nationale, conception d'outils pédagogiques, relais d'information et de diffusion avec l'Éducation nationale, co-organisation de stages à destination des enseignants, accompagnement de ceux-ci au montage de projets etc.

2. TENDANCES DE L'ANNÉE 2020

L'année 2020 a été particulière, marquée de fait par la crise du Covid-19. Dès le mois de mars, en raison des conditions sanitaires et à l'instar de l'ensemble des structures culturelles, la galerie du CRP/ a été contrainte de fermer ses portes aux publics.

Pourtant, l'équipe a su tirer parti de ces temps de fermeture, en réfléchissant notamment à ses missions de transmission et d'éducation artistique, reconsidérant certains formats de médiation et prenant le temps de travailler sur des chantiers trop souvent délaissés faute de disponibilité.

Ces temps de réflexion ont permis d'accompagner l'arrivée de l'espace de médiation auprès des habitants de Douchy-les-Mines et la création, entre autres, de nouveaux projets d'éducation artistique et culturelle. Des projets qui peuvent continuer à exister avec le renfort du poste de chargée d'accueil et de médiation, pérennisé en septembre 2020.

IMPACT DE LA PANDÉMIE SUR LA FRÉQUENTATION

Parvenu à une forme de stabilité dans ses propositions éducatives, le CRP/ a su trouver son public, en témoigne le calendrier bien rempli des réservations des groupes dès le début de l'année 2020. Avec la fermeture de la galerie du CRP/ en mars, puis en octobre, le centre d'art a dû reporter et/ou annuler de nombreuses actions programmées en direction des scolaires, du hors temps scolaire et certains groupes adultes. D'autres projets pour lesquels le CRP/ avait été sollicité n'ont pas encore pu démarrer à cause de la fermeture des lieux culturels.

— — —

Activités éducatives annulées :

613 personnes concernées par 36 actions annulées en 2020

- 1 visite simple
- 24 visites-atelier
- 5 visites-découverte du CRP/
- 3 Afterschools
- 2 Interventions artistiques
- 1 Stage de formation à destination des enseignants

— — —

Pour connaître le détail des réservations annulées en 2020, se reporter aux tableaux p. 52-53

L'ARRIVÉE D'UN NOUVEL ESPACE DE MÉDIATION : LABOX

Le CRP/ a inauguré son nouvel espace de médiation **LaBOX** à la rentrée 2020. Pour accompagner l'installation du bâtiment sur la place des Nations de Douchy-les-Mines et son ancrage dans le quartier, le CRP/ a développé une médiation auprès des habitants en allant à leur rencontre. Un sondage a également été réalisé pour choisir le nom du nouvel espace, en consultation avec les habitants du quartier et les visiteurs du CRP/.

Ce projet d'espace de médiation temporaire de plus de 90 m² a permis de reprendre un accueil des groupes scolaires plus régulier et d'accepter des effectifs de classe plus importants, eu égard à la limite de 23 élèves imposée par la tenue des ateliers dans la salle du presbytère.

En plus d'être un lieu pour les ateliers de pratique, ce nouvel espace est ouvert aux habitants, tous les mardi et jeudi de 16h à 17h, des créneaux pensés pour les accueillir de façon conviviale et mettre à leur disposition des ressources documentaires autour de l'image. Il permet de faire le lien entre l'espace public et le CRP/, s'ouvrant à un public plus local et familial, qui n'ose parfois franchir le seuil du centre d'art.

À la rentrée 2020, l'équipe de médiation a proposé différents créneaux de découverte de LaBOX aux enseignants, aux centres sociaux du Valenciennois ainsi qu'aux équipes des lieux culturels locaux. Ces temps privilégiés en petit comité ont permis de présenter les ressources mises à disposition des publics ainsi que les nouvelles actions éducatives développées par le CRP/. Ces rencontres ont permis de concrétiser des partenariats avec certains acteurs culturels et sociaux du territoire.

Dans le contexte du Covid-19, cet espace a permis au CRP/ de continuer à accueillir les groupes dépassant les limites des capacités d'accueil de la galerie (22 personnes max) en y assurant des visites croisées à des ateliers pratiques (dont la capacité d'accueil est de 18 personnes). En effet, les classes comprennent souvent de 25 à 30 élèves. Sans ce nouvel espace, le centre d'art n'aurait pas pu accueillir à nouveau les groupes scolaires à sa réouverture après le premier confinement.

LA PÉRENNISATION DU CONTRAT DE CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE MÉDIATION

En 2020, le pôle des publics a été renforcé par la pérennisation du poste de chargée d'accueil et de médiation occupé par Manon Brassart et son passage à temps plein.

D.

Garante d'une forme de stabilité au sein de l'équipe de médiation qui était jusqu'ici en sous-effectif, ce poste a permis de poursuivre les missions éducatives du centre d'art et de proposer de nouveaux formats d'ateliers et de rencontres, rendus possibles également avec l'arrivée de LaBOX dont il devient le référent.

Avec la chargée de communication et de médiation, Juliette Deschodt, à mi-temps sur la médiation, l'équipe a pu développer de nouveaux projets EAC de longues durées nécessitant du temps de coordination (les **eXplorateurs** et **Parcours en ville**). La création de ce nouveau poste a également permis le développement des publics, à échelle locale et notamment issus du champ social.

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ISSUS DU CHAMP SOCIAL

Tout au long de l'année 2020, le CRP/ a été sollicité autour de plusieurs projets portés par des acteurs sociaux du territoire.

En 2020, le CRP/ a collaboré avec le Boulon autour du projet « Adolescence(s) ». Partant du constat que la jeunesse du Valenciennois est confrontée à des problématiques liées à l'éducation, la délinquance et l'accès à l'emploi, et au regard de plusieurs expériences conduites en direction de la jeunesse, le Boulon a imaginé avec La Compagnie sous X, la mise en œuvre d'un projet d'actions artistiques et sociales baptisé « Adolescence(s) ». Avec la crise du COVID-19, ce projet n'a pas pu démarrer en 2020, et sera donc reporté sur l'année 2021.

Dans le cadre de ce projet, trois visites étaient programmées au CRP/ en 2020 avec la mise en place d'ateliers de pratique autour de l'image et la découverte du centre d'art. Plusieurs structures comme le CAPEP (Beuvrages), la Maison des ados (Valenciennes), le LALP (Anzin), le Centre social de Quiévrechain, le service jeunesse de Bruay-sur-l'Escaut, le Centre social du quartier Dutemple (Valenciennes) et la Sauvegarde du Nord devaient venir au CRP/ sur des temps de rencontres/ateliers.

En 2020, le CRP/ a intégré le réseau dynamique du RIJV (Réseau des Initiatives Jeunesse du Valenciennois), porté par la STAJ Nord-Artois (Association Service Technique pour les Activités de Jeunesse), rassemblant les acteurs du champ social du territoire. Ce réseau se rassemble une fois par mois dans différents lieux du territoire et propose des temps précieux d'échanges entre professionnels en faveur des jeunes du Valenciennois.

Le CRP/ a également été sollicité à la rentrée par le Centre Socioculturel AGORA de Douchy-les-Mines concernant des problématiques d'isolement de la population, aggravées dans le contexte post-confinement et la situation anxiogène actuelle. Le CRP/ s'est engagé à mettre en œuvre des temps de rencontres et d'ateliers créatifs et d'éveil à destination des jeunes plus régulièrement au centre d'art. Il a également proposé à la structure de collaborer autour du projet de sensibilisation à l'image « Parcours en Ville » (édition 2021) avec un groupe de jeunes et de seniors, en lien avec Léonie Young, artiste associée pour la saison 2020-21.

L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le ralentissement des activités éducatives et culturelles *in situ* provoqué par le confinement a permis aux chargées de médiation de regagner du temps de veille, de conception et de renforcer et de restructurer son offre éducative à destination des publics scolaires et hors temps scolaire, sur le territoire du CRP/.

Ainsi, trois nouveaux formats de projets d'éducation artistique et culturelle sont nés à la rentrée de septembre : **Les eXplorateurs**, le **Mini-Club photo LaBOX** et **Parcours en Ville**.

Ces projets permettent de dérouler les actions sur une temporalité plus longue et de tisser de nouveaux liens avec les partenaires, à échelle locale. Compte tenu du contexte sanitaire et de la seconde fermeture des lieux culturels, des interventions hors les murs seront organisées en 2021 pour pouvoir amorcer ces projets, en attendant la réouverture aux publics.

3. LA MÉDIATION AU CRP/

La médiation développée au CRP/ est résolument basée sur l'échange avec les publics et développe un équilibre sans cesse mouvant et renouvelé entre réception sensible et transmission de connaissances. Il s'agit avant tout d'introduire un rapport de proximité avec l'œuvre, permettant aux visiteurs du centre d'art de faire l'expérience de leur propre réflexivité ; en ce sens, le médiateur est celui qui accompagne ce processus et permet ensuite à chacun de développer et d'affirmer des formes personnelles de pensée et d'expression. Pour ce faire, le CRP/ privilégie la souplesse en s'adaptant à ses interlocuteurs ; chaque visite fait l'objet d'échanges en amont avec l'équipe encadrante, afin de définir les contenus les plus pertinents qui soient par rapport au projet initial.



Atelier mini-club photo, 2020
© CRP/

Visite accompagnée
de l'exposition NOTTHE END,
2020 © CRP/



4. ACTIONS ÉDUCATIVES

L'équipe de médiation propose un accompagnement adapté aux groupes et à leurs attentes, c'est pourquoi chaque réservation fait l'objet d'échanges en amont afin d'en déterminer le contenu. En 2020, le CRP/ propose différents types d'accompagnement de ses expositions sous la forme de visites et d'ateliers autour de l'image. Toutes les actions proposées dans les murs sont entièrement gratuites :

/// Visite accompagnée des expositions

Pensée comme une découverte accompagnée de l'exposition plus qu'une « visite guidée », la visite simple est proposée à une diversité de publics : jeunes, collégiens, personnes du champ médical ou social etc. Elle dure environ 1h, et prend la forme d'un échange avec les visiteurs. Partant de leurs ressentis, elle ouvre sur le travail des artistes présentés, donne des pistes de lecture et ouvre à la discussion.

/// Visite-atelier de pratique autour de l'image et de la photographie

A chaque exposition, le CRP/ propose un nouvel atelier en résonance directe avec les problématiques soulevées par l'exposition. Chaque année, ce sont donc quatre propositions originales qui sont faites *a minima*, permettant de varier et de renouveler les approches de l'image et de la photographie.

/// Visite-découverte du CRP/

Cette proposition permet aux groupes de coupler une visite de l'exposition en cours à une découverte plus complète du centre d'art (artothèque, centre de documentation, laboratoire argentique).

/// Visite avec un artiste

Lorsque cela est possible, les artistes se rendent disponibles pour intervenir auprès des publics. Complémentaires des propositions de médiation faites *in situ*, la rencontre avec un artiste est toujours enrichissante pour les publics, à tout âge.



Visite-atelier
«Parents-enfants»
autour de l'exposition
Flux, une société en
mouvement, 2020 © CRP/

/// Mercredi LaBOX

Rendez-vous destinés au jeune public individuel (de 6 à 13 ans, en fonction des expositions) ou aux familles (ateliers parents-enfants). Il s'agit de découvrir l'exposition en cours et de réaliser un atelier de pratique artistique en lien avec ses thématiques. Les Mercredis LaBOX sont programmés de façon mensuelle sur le temps de l'après-midi, de 14h à 16h. Ces Mercredi sont désormais envisagés sous la forme de cycles thématiques d'ateliers.

/// Afterschool

Temps privilégiés destinés au jeune public, le plus souvent des périscolaires, les Afterschools ont lieu une à trois fois par exposition, le jeudi soir de 17h à 18h. L'occasion pour les enfants de découvrir l'exposition sous la forme d'une visite contée ou avec le carnet de visite conçu par l'équipe de médiation.

Pour connaître le détail des actions éducatives développées au CRP/ en 2020, se reporter aux tableaux p. 44-45

**AXES D'EXPLORATION DES EXPOSITIONS
DÉVELOPPÉS EN 2020**

▨ NOT THE END / Isabelle Le Minh

7 décembre 2019 > 1^{er} mars 2020

Histoire de la photographie et du cinéma

La citation / l'appropriation dans l'art

L'objet photographique, l'archive

▨ Flux, une société en mouvement /
Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz,
Florence Paradeis, Mathieu Farcy
& Perrine Le Querrec

19 septembre 2020 > 24 janvier 2021

La commande photographique

La fabrique du (des) paysage(s)

Les techniques anciennes en photographie

Le déplacement du regard par l'engagement
de l'artiste

L'éveil d'une conscience écologique



▨
Visite accompagnée de
l'exposition NOT THE END avec
des collégiens, 2020 © CRP/

D.

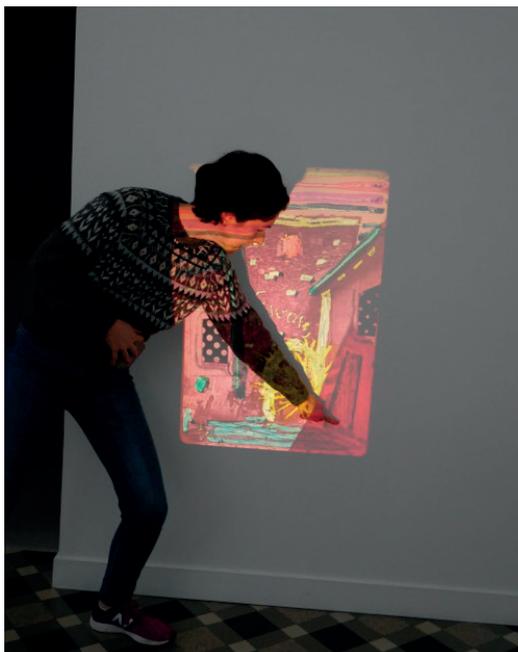
ATELIERS PROPOSÉS EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES DES EXPOSITIONS EN 2020

Au CRP/ les ateliers sont pensés comme faisant partie intégrante de la visite.

Pour chaque nouvelle exposition, l'équipe de médiation conçoit un à deux nouveaux ateliers en résonance avec les axes de travail de l'artiste exposé. Différents médiums sont investis (photographie, vidéo, dessin, prise de son, gravure, sculpture, ...), afin de réinvestir concrètement des éléments théoriques. L'engagement du corps dans la pratique de ces ateliers permet d'incorporer et de s'appropriier une réflexion. Un temps de restitution est dédié à chaque fin d'atelier. Il est indispensable pour rendre compte du travail de chacun, et sa mise en valeur. Les ateliers proposés au CRP/ et le matériel nécessaire sont gratuits.



Atelier « Photographie d'un beau brun »,
2020 © CRP/



Restitution de l'atelier
« Réveiller les fantômes »,
2020 © CRP/



Atelier « Réveiller les fantômes »,
2020 © CRP/

▨ NOT THE END / Isabelle Le Minh

7 décembre 2019 > 1^{er} mars 2020

Réveiller les fantômes — NOUVEAU !

A partir d'une diapositive, un objet photographique obsolète, les enfants sont invités à se réapproprier le support en transformant l'image d'origine.

Cet atelier est une manière de les confronter au support sensible de la pellicule souple, et de travailler sur l'agrandissement grâce à la projection des travaux au moment de la restitution de l'atelier.

Les Archives de la planète du Musée Albert-Kahn

Pour prolonger la visite, en lien avec les commandes photographiques, revenez sur les missions photographiques portées par Albert Kahn entre 1909 et 1931 à travers le monde. Un outil de travail ludique et complet autour de l'image.

Atelier sténopé

Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une *camera obscura* à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la fabrication de l'appareil, à la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs.

Atelier photosandwich

Appropriiez-vous des images de différentes natures et statuts. Créez votre propre image en jouant sur les possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre photo sandwich !

▨ Flux, une société en mouvement /
Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz,
Florence Paradeis, Mathieu Farcy
& Perrine Le Querrec

19 septembre 2020 > 24 janvier 2021

Dépaysé/dépaysé— NOUVEAU !

Muni de différents outils vous récolterez différentes données autour du container de LaBOX afin de reconstituer votre interprétation du paysage.

Pour répondre à cette commande, vous endosserez différents rôles (enquêteur, archéologue, ou peintre, ...).

Photographie d'un beau brun — NOUVEAU !

Remontez aux origines de la photographie avec un procédé de la fin du XIX^{ème} siècle le procédé Van Dyke. Une technique ancienne dont le nom est inspiré par les pigments du peintre flamand Antoine Van Dyke. De la préparation des différentes chimies, à la révélation des images, expérimentez la photographie aux accents chocolat.

Atelier cyanotype

Le cyanotype est un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Réalisez des images sans appareil photo, sur le principe de l'empreinte ! Grâce à un mélange photosensible appliqué sur papier, l'image des objets apposés par contact s'imprime lors d'une exposition aux rayons ultraviolets.

5. PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

S'ajoutent aux différentes actions éducatives trois projets d'éducation à l'image de plus grande ampleur qui se déploieront sur l'année 2020-2021 :

À DESTINATION DES SCOLAIRES :

▨ **Projet Les eXplorateurs du CRP/ – NOUVEAU :**

Découverte du centre d'art, de sa collection, temps de rencontres avec un artiste et de pratique

Le CRP/ a initié à la rentrée 2020 pour la première fois son nouveau format de visite les eXplorateurs du CRP/.

Il s'agit pour une ou deux classes d'un établissement, de venir découvrir de manière approfondie le centre d'art tout au long de l'année scolaire. C'est un programme riche qui articule une visite d'exposition à la découverte du fonds photographique, à un atelier photo, à une rencontre avec un artiste, et la découverte des différents métiers au sein de la structure, ...

Les élèves sont actifs au sein du CRP/ et produisent lors de leur visite des œuvres qu'ils exposeront dans LaBOX, en regard d'une sélection d'œuvres du fonds du CRP/ à l'occasion d'un vernissage parents-enfants.

Plusieurs établissements scolaires sont intéressés. Malgré la gratuité des actions proposées, la difficulté financière dans la mise en place de ce projet réside dans la mobilité des classes à pouvoir venir 5 fois à Douchy-les-Mines durant l'année.

Ainsi, pour l'année 2020-2021, ce sont deux classes de primaire de Douchy-les-Mines qui se sont engagées à suivre le programme.

En 2020, nous n'avons pas pu recevoir ces deux classes sur les rendez-vous qui étaient prévus au CRP/, la galerie étant de nouveau fermée.

En réponse, le CRP/ a alors imaginé et conçu un jeu de cartes autour des images de l'arthothèque : « **Les cartes des eXplorateurs** » dans le but de rendre possibles certaines actions hors les murs. Ce nouvel outil sera utilisé début 2021 par l'équipe de médiation dans le cadre d'interventions au sein de ces deux écoles pour amorcer les projets, dans l'attente d'une réouverture.



Atelier sténopé avec une classe de primaire © CRP/

Participants :

▨ **École du Centre, Douchy-les-Mines**

17 élèves de CM2

Thème : la Nature

Avec l'artiste associée Léonie Young

▨ **École Jules Ferry, Douchy-les-Mines**

27 élèves de CE2

Thème : les 4 éléments

Avec l'artiste en résidence CLEA de la CAPH : Samuel Bodart

— — —
Les eXplorateurs en chiffres :

5 rencontres/ateliers
Dont 1 rencontre avec un artiste

10 heures de visites et ateliers

1 exposition restitutive visible pendant 1 semaine dans LaBOX

— — —

À DESTINATION DU HORS TEMPS SCOLAIRE :

▨ **Projet Mini-Club Photo LaBOX – NOUVEAU :**

Cycles thématiques d'ateliers, déclinés en plusieurs séances

Le CRP/ développe avec les jeunes publics, du groupe des périscolaires de la ville, le mercredi matin un projet éditorial autour du fanzine (contraction de l'expression anglaise *fanatic magazine*, une publication, imprimée ou en ligne, périodique ou non, institutionnellement indépendante, créée et réalisée par des amateurs).

Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un projet EAC et a pour objectif d'encourager la participation des enfants à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances via des visites d'expositions et des ateliers pratiques.

Amorcé à la rentrée 2020, nous avons pu produire un premier fanzine avec ce groupe.

▬ ▬ ▬
Le Mini-Clubs Photo LaBOX en 2020 :

- 8 rendez-vous**
 - 16h d'ateliers**
 - 23 enfants reçus de 8 à 10 ans**
 - 1 fanzine réalisé et diffusé en 200 exemplaires**
- ▬ ▬ ▬



Fanzine produit avec le mini-club photo du mercredi matin, 2020 © CRP/

▨ **Projet Parcours en ville #1 – NOUVEAU :**

Parcours d'exposition hors les murs, découverte de la collection

Initié dans le contexte de la crise du Covid-19, le projet de créer un parcours d'images dans la ville de Douchy-les-Mines a été élaboré durant l'été 2020, dans un contexte de réouverture incertain. Le CRP/ souhaitait, avec cette première édition, démocratiser l'accès à la collection du CRP/ auprès des habitants en la sortant des circuits de diffusion institutionnels, traditionnels pour l'exposer sur les façades publiques ou privées de la ville de Douchy-les-Mines. Une manière également d'inviter les douchynois à (re)découvrir leur environnement quotidien, en empruntant le chemin proposé par le parcours. Les habitants ont ainsi été sollicités pour prêter leurs façades aux œuvres de l'artothèque et à choisir les images qu'ils souhaitaient exposer. Pour l'accrochage, le CRP/ a pu mobiliser les jeunes du chantier d'été de la Ville.

▬ ▬ ▬
Exposition hors les murs visible du 15 juillet au 28 août 2020

12 œuvres exposées de 3 artistes

5 000 visiteurs

10 jeunes ont participé à l'accrochage

500 fanzines du parcours diffusés dans la ville de Douchy-les-Mines et disponibles en téléchargement depuis le site internet



Collage des images du Parcours en ville #1 avec le chantier de jeune de la ville, 2020 © CRP/

D.

▨ Projet Parcours en ville #2 – projet en cours :

Parcours d'exposition hors les murs, découverte de la collection & ateliers de création avec un artiste

Dans une volonté de soutenir et renforcer la dynamique participative et inclusive du centre d'art sur son territoire, le CRP/ reconduit ce projet pour l'année 2020-21 à travers une seconde édition du parcours en ville, plus ambitieuse, et en y associant en amont des partenaires du champ social et culturel, l'artiste associée du CRP/, Léonie Young, qui interviendra sur des temps de pratique avec les participants, et des groupes d'habitants de la ville.

L'objectif est, en s'appuyant sur des images conservées par le CRP/ et des images produites par l'artiste lors de sa résidence, de construire de nouvelles images avec les partenaires, dans le but de proposer un affichage dans l'espace public, qui interroge également notre rapport à cet espace.

Cette seconde édition de « Parcours en ville » s'inscrit dans le cadre de « Entre les images », un programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique développé par le réseau Diagonal et réalisé avec le soutien du ministère de la Culture.



Vue du Parcours en ville#1 avec « Chicago, Illinois (United States of America) » de David Schalliol, 2020 © CRP/

Exposition-restitution prévue pour l'été 2021

50 Participants :

10 adultes du groupe seniors de l'atelier « mémoire » du Centre Socioculturel AGORA (Douchy-les-Mines)

15 enfants de 9 à 12 ans, du Centre Socioculturel AGORA (Douchy-les-Mines)

25 enfants de 10 à 14 ans de l'accueil de loisirs (Douchy-les-Mines)

Thème : les vacances

Artiste associée : Léonie Young

6. PROGRAMMATION CULTURELLE

*Vernissages / ArTea / Afterworks /
Rencontres / Conférences /
Projections cinéma / Workshops*

— — —
Nombre de jours d'ouverture du CRP/ : 109
(255 en 2019)

**Nombre de jours de fermeture décrétés
par l'Etat : 123** (soit 1/3 de l'année environ)

Taux d'ouverture du CRP/ : 30 %
(soit 1/3 de l'année environ)

— — —
13 temps de rencontre sur le territoire
(57 en 2019 ; 45 en 2018)

9 à Douchy-les-Mines (39 en 2019)

4 sur le territoire euro-régional (MEL)
(18 en 2019)

3 intervenants (artistes, commissaires, ...)
invités pour échanger avec le public
(19 en 2019 ; 12 en 2018)

7 lieux ou entités partenaires sur ces événements
(14 en 2019 ; 15 en 2018)

397 personnes ont participé à ces événements
(1 105 en 2019 ; 1 116 en 2018)

— — —
1 weekend d'ouverture à l'Institut (Ilanit Illouz)

2 310 personnes

Conférence de l'artiste
Isabelle Le Minh à l'université
Lille 2, 2020 © CRP/



Dans un souci d'ouverture à l'ensemble des champs artistiques et dans la volonté de nourrir et d'enrichir la(les) lecture(s) des expositions qu'il propose, le CRP/ articule une programmation culturelle à son programme annuel d'expositions. Celle-ci est pensée en cohérence avec les projets des artistes invités et les réflexions qu'ils mènent, en lien avec le territoire et les histoires qu'il porte.

Au travers de ces propositions, le CRP/ cherche à faire émerger une pluralité d'expériences en résonance les unes avec les autres, dessinant à la manière d'une constellation, autant de façons d'appréhender les univers artistiques présentés.

TENDANCES 2020

A l'aune des objectifs fixés pour 2020, le CRP/ avait construit sa programmation culturelle à l'instar des années précédentes, recherchant toujours cet équilibre entre continuité et nouveauté, entre Douchy-les-Mines et d'autres territoires à investir en région. Le tout, dans un désir et un plaisir à construire ensemble, en partageant des valeurs communes : exigence artistique, ouverture, créativité, simplicité.

Le lancement, pour la saison 2019-2020, de son programme d'« artiste associé(e) », avait également vocation à lui permettre de travailler différemment sa programmation culturelle, entre les temps forts associés aux expositions présentées dans sa galerie de Douchy et les rencontres avec Cléo Simon (artiste lauréate de cette 1^{ère} édition du programme), pouvant se déployer facilement hors les murs, pour échanger autour de sa démarche de création et de son projet de film avec le centre d'art.

Au-delà de ce programme expérimental, le CRP/ avait déjà commencé, depuis la saison 2018-2019, à réinterroger certains des formats qu'il développait à destination des publics, et qui, après quelques années d'expérimentation, ne lui semblaient pas/ plus pertinents (ex : les Afterworks).

La crise sanitaire est donc arrivée à un moment où le centre d'art avait initié différents mouvements en matière de programmation, ce qui fait que le « choc », bien que brutal, a été « absorbé » plus facilement, l'équipe s'étant préparée à faire face, en 2020, à différentes inconnues. Pour autant, lorsque l'on dresse le bilan de cette année en matière de rencontres publiques, il va sans dire que cette programmation fait partie des pôles d'activité les plus « impactés » du CRP/, de par sa nature-même.

D.

UN TAUX DE FERMETURE IMPORTANT (70%) POUR LE CRP/ : ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

La décision du confinement et la fermeture des lieux culturels aux publics est tombée à la mi-mars 2020, alors que le centre d'art venait de clôturer, le 1^{er} mars, l'exposition **NOT THE END**, consacrée à Isabelle Le Minh. L'exposition **Flux, une société en mouvement**, devait elle, ouvrir le samedi 4 avril. Face à la prolongation de la fermeture des lieux culturels au 2 juin, le CRP/, en accord avec ses partenaires, le Cnap, Diaphane pôle photographique en Hauts-de-France et les artistes a décidé de décaler l'exposition en septembre 2020. En effet, il semblait peu opportun d'ouvrir l'exposition sur la période estivale, qui, au vu du territoire d'implantation du centre d'art, attire très peu de public chaque année sur les mois de juillet et août, sachant que la fréquentation des scolaires n'était pas non plus possible. Le choix a été fait de permettre à l'équipe de lancer, avancer, aboutir des chantiers de fond, permettant également sur le moyen-long terme, un travail plus important et/ou de meilleure qualité avec les publics. Ce temps a en effet permis de mettre en ligne le catalogue de la collection conservée par le CRP/ comme de travailler sur des contenus numériques à venir ou encore, à la structuration de nouvelles propositions en lien avec l'arrivée de LaBOX, nouvel espace de médiation du centre d'art.

UNE PROGRAMMATION LARGEMENT AMPUTÉE (-75%) MAIS QUI DEMEURE SUR UNE FRÉQUENTATION STABLE, VOIRE, EN LÉGÈRE HAUSSE

Malgré un nombre d'actions réduit à près de 75% (en lien avec un taux de fermeture avoisinant les 70%) sur l'année 2020, les temps de rencontres publics qui se sont tenus ont attiré un nombre de visiteurs stable, voire en légère hausse. En effet, les deux expositions qui ont été proposées en 2020, **NOT THE END** d'Isabelle Le Minh et **Flux, une société en mouvement** (commande Cnap) ont rencontré un vrai succès auprès des visiteurs et ont bénéficié d'un bon « bouche à oreille ». En outre, depuis plusieurs années, le centre d'art poursuit la qualification de la médiation proposée le weekend, qui est portée par Manon Brassart, chargée d'accueil et de médiation (à raison d'une fois par mois) et par un/e autre médiateur/trice le reste du temps. En 2020, le CRP/ a recruté Armelle Augustyniak, étudiante à l'École du Louvre, qui a été formée par l'équipe de médiation et qui dispose du bagage culturel nécessaire pour accompagner les visiteurs dans les expositions.

POUR SUIVRE L'INSCRIPTION DES ACTIONS DANS DES ÉVÉNEMENTS IDENTIFIÉS À L'ÉCHELLE RÉGIONALE OU NATIONALE

Depuis 2019, le CRP/ s'attache à construire sa programmation culturelle en s'adossant à des événements de plus grande ampleur, déployés à l'échelle locale, régionale ou nationale. L'objectif était de donner davantage de visibilité et de résonance aux temps de rencontre qu'il organise, en palliant son manque de moyens en matière de communication, tout en conservant le sens de ses actions. Ce travail d'association et de collaboration devait se poursuivre en 2020 mais a été considérablement ralenti en raison de l'annulation de nombreux événements culturels importants. Le centre d'art a malgré tout participé à certains événements en ligne, comme par exemple la *Museum Week* (mai 2020). L'objectif, pour 2021, est de poursuivre et d'amplifier ces partenariats.

DE NOUVEAUX FORMATS À EXPLORER AVEC L'ARRIVÉE DE LABOX

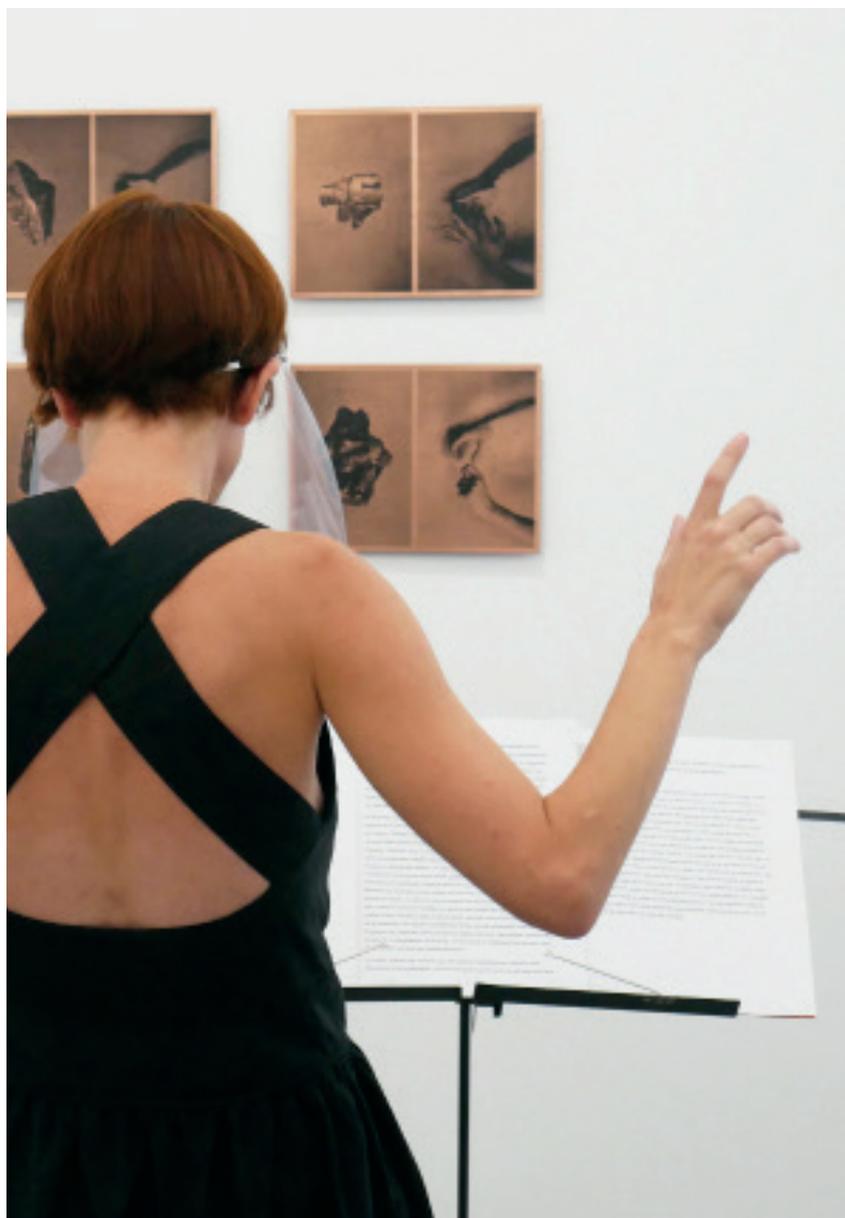
En raison d'une année chamboulée, certains formats imaginés par l'équipe n'ont pas encore pu être mis en place. Toutefois, ils seront proposés aux publics dès qu'une réouverture du CRP/ sera possible. Ceux-ci ont été construits à l'aune des constats effectués après quatre années d'expérimentation en matière de programmation culturelle. En effet, le centre d'art a pu observer que diverses propositions faites n'étaient pas identifiées par ses visiteurs et/ou ne correspondaient pas à ses pratiques ; ainsi, certains temps imaginés (ArTea, Afterworks, ...) résonnent davantage avec des pratiques urbaines, qui sont différentes de celles des habitants du bassin d'implantation du CRP/ (Denais, Valenciennois, Douais, Cambrésis). En outre, les visiteurs issus de la MEL ou d'autres agglomérations ayant ces pratiques en direction de structures qui leur sont proches, n'envisagent pas ces propositions de la même manière lors de leur visite au CRP/. La visite au centre d'art nécessite en effet une implication forte, en raison de la distance à parcourir, aussi ne s'inscrit-elle pas dans ses formats. Il s'agit avant tout d'un constat, né des échanges avec ses visiteurs et pour lequel le CRP/ manque encore de moyens d'analyse et d'éléments de réponse.

Néanmoins, il s'attachera, dans les nouvelles propositions faites, à « exploser » les cadres « actions culturelles / actions éducatives » pour se tourner vers des formats davantage fédérateurs, pouvant être investis par une grande diversité de personnes et de générations. L'idée est de s'appuyer sur les différentes ressources dont dispose le CRP/

pour formuler des activités hybrides, tout en privilégiant également une première approche du centre d'art par la pratique ou le jeu, afin de faciliter l'accès aux œuvres et à la galerie, toujours vécue comme imposante pour certaines personnes.

Pour avoir une vision d'ensemble de la programmation et connaître le détail de la fréquentation de chacune des actions proposées en 2020 (in situ et hors les murs), se reporter au tableau p. 46-47

Performance de l'artiste Caroline Stella lors du vernissage de Flux, une société en mouvement, 2020 © CRP/



PROGRAMMATION PROPOSÉE EN 2020

/// Vernissages

2 temps forts

(5 en 2019 ; 7 en 2018)

Le vernissage demeure, dans la programmation du centre d'art, un moment privilégié de découverte des expositions en compagnie des artistes et commissaires. En 2020, le CRP/ a inauguré une exposition à Douchy-les-Mines, **Flux, une société en mouvement**, commande photographique du Cnap en septembre 2020 et en parallèle, une exposition hors les murs à l'Institut pour la photographie de Lille, dédiée à Ilanit Illouz, lauréate de la commande **Flux**, centrée sur un travail mené autour de la mer morte et son devenir. Si l'année a été fortement bouleversée, le centre d'art a toutefois bénéficié de deux temps forts fédérateurs, qui ont attiré un public nombreux. En effet, le vernissage de **Flux**, grande commande photographique, a attiré de nombreux visiteurs, qui étaient également curieux de découvrir **LaBOX**, nouvelle espace du CRP/, dont l'inauguration avait été programmée à cette même occasion. De la même manière, le weekend d'ouverture des expositions à l'Institut a rencontré un réel succès, dû à l'attente forte des publics quant à la réouverture des lieux culturels après leur fermeture.

Fréquentation : 2 440 personnes, dont 130 personnes pour le vernissage au CRP/ (345 en 2019, 1 127 en 2018 (avec les Photoaumnales) /432 en 2017 / 330 en 2016).

/// ArTea

3 temps de rencontre

(16 en 2019 (2 jours / mois) ; 8 en 2018)

Programmé depuis 2016, ce rendez-vous, pensé comme un temps fort mensuel, a été repensé à la rentrée de septembre 2019, pour s'étendre sur un weekend entier (et plus uniquement sur le temps du samedi, comme c'était le cas depuis 2016). Les Artea sont également programmés en adéquation avec d'autres temps forts identifiés, à l'échelle nationale (*Nuit des musées, Pinhole Day...*) ou plus locale (*les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes*).

Fréquentation : 23 personnes

(76 en 2019 ; 31 en 2018 ; 44 en 2017 ; 42 en 2016)

/// Visites avec les artistes et commissaires

2 temps de rencontre

(4 en 2019 ; 6 en 2018)

Ces temps de rencontres privilégiés, où les artistes et commissaires se rendent disponibles pour accompagner la découverte

D.

de l'exposition, demeurent incontournables pour la plupart des visiteurs. Initialement, le centre d'art avait programmé, en 2020, un nombre de rencontres similaire à 2019, en travaillant toutefois à les inscrire, quand cela était possible, dans des programmations plus larges, comme c'était le cas par exemple pour la visite de **Flux** avec Pascal Beausse, responsable de la collection photo au Cnap, prévue dans le cadre de la navette « photo » mise en place par le réseau 50° nord.

Fréquentation : 41 personnes
(75 en 2019 ; 74 en 2018)

/// Conférences / Rencontres

3 temps forts
(5 en 2019 ; 7 en 2018)

Ces rencontres peuvent prendre la forme d'une conférence ou d'une conversation plus informelle. Depuis 2017, elles ont été programmées à la fois hors les murs, dans l'optique de faire rayonner la programmation du centre d'art et de favoriser la rencontre avec les artistes dans d'autres lieux partenaires, et *in situ*, à Douchy-les-Mines. Face aux problématiques d'espace et à la difficulté de mobiliser les publics sur le territoire de Douchy constatés en 2018, le choix a été fait de proposer ces temps plutôt sur la MEL (Lille, Roubaix, Tourcoing). L'arrivée de LaBOX en 2020 devrait permettre de proposer à nouveau ce type de rencontres à Douchy, dans des conditions d'accueil satisfaisantes pour tous et en permettant de découvrir en parallèle, le travail des artistes exposés en galerie.

Fréquentation : 195 personnes
(200 en 2019 ; 286 en 2018)

/// Projections cinéma

- temps de rencontre
(3 en 2019 ; 6 en 2018)

Le CRP/ proposant une programmation ouverte autour de l'image fixe (photographie) comme animée (vidéo, film), il a développé un partenariat avec différents interlocuteurs qui lui permettent de projeter des films dans le cadre privilégié que constitue la salle de cinéma. En 2020, il a poursuivi son partenariat avec le Cinéma l'Univers (Lille) mais les rencontres imaginées n'ont pu avoir lieu en raison de la fermeture au public des salles de cinéma.

Fréquentation : - personnes
(41 en 2019 ; 210 en 2018)



Visite avec l'artiste
Isabelle Le Minh © CRP/

Afterworks (nocturnes 17h > 20h)

2 temps de rencontre

(9 en 2019 ; 9 en 2018)

Depuis mars 2018, le CRP/ programmait un rendez-vous en nocturne un jeudi par mois, avec une ouverture prolongée jusqu'à 20h, qui permettait de découvrir l'exposition, d'emprunter des œuvres ou encore, de venir préparer une future visite avec l'équipe de médiation. Après une première année d'expérimentation et passé l'effet de « nouveauté », force a été de constater que ce rendez-vous peinait à trouver son public, malgré la diversité des propositions et l'invitation à des partenaires extérieurs (par ex, l'équipe du magazine *Halogénure*). En 2020, le centre d'art a choisi d'abandonner cette proposition pour la remplacer par des propositions à destination du jeune public, les Afterschool, qui sont programmés de façon mensuelle le jeudi, de 17h à 18h.

Fréquentation : - personnes

(38 en 2019 ; 92 en 2018)



Workshops photographiques

2 sessions de stage / février & octobre 2020

(1 en 2019 ; 2 en 2018)

En 2019, le CRP/ a programmé 2 workshops, l'un mené par Isabelle Le Minh autour de la technique du mordantage et réservé aux adhérents du Labo de l'Univers dans le cadre de leur partenariat, l'autre imaginé dans le cadre de **Flux**, avec Eric Guglielmi, qui a proposé une initiation au tirage au platine palladium, ouvert aux publics adultes (+ de 15 ans). La proposition faite au Labo a fédéré peu d'adhérents en raison notamment d'un changement de date tardif et du poste encore vacant à la coordination du Labo. Le workshop conduit par Eric Guglielmi a rencontré davantage de succès, sachant que les jauges étaient limitées en raison de la nature du workshop et des conditions sanitaires.

Fréquentation : 8 personnes

(11 en 2019 ; 17 en 2018)



Stage Platine Palladium encadré par l'artiste
Éric Guglielmi © CRP/

D.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

618 PERSONNES CONCERNÉES PAR 68 ACTIONS EN 2020

1 284 PERSONNES CONCERNÉES PAR 100 ACTIONS EN 2019

13 PERSONNES PAR ACTION EN MOYENNE

2020

Répartition par groupes scolaires accueillis

Groupes scolaires 2020	Nombre d'établissements	Groupes scolaires 2019	Nombre
écoles maternelles	0	écoles maternelles	
écoles primaires	2	écoles primaires	
collèges	4	collèges	
lycées	1	lycées	
total	7	total	

ACTIONS ÉDUCATIVES EN 2020

Groupes scolaires 2019	Nombre d'établissements	Groupes scolaires 2019	Nombre d'élèves
écoles maternelles	0	écoles maternelles	
écoles primaires	4	écoles primaires	27
collèges	11	collèges	52
lycées	1	lycées	5
total	16	total	86

PARTICIPANTS PAR ACTIONS



D.

ACTIVITÉS CULTURELLES

397 PERSONNES CONCERNÉES PAR 13 ACTIONS EN 2020

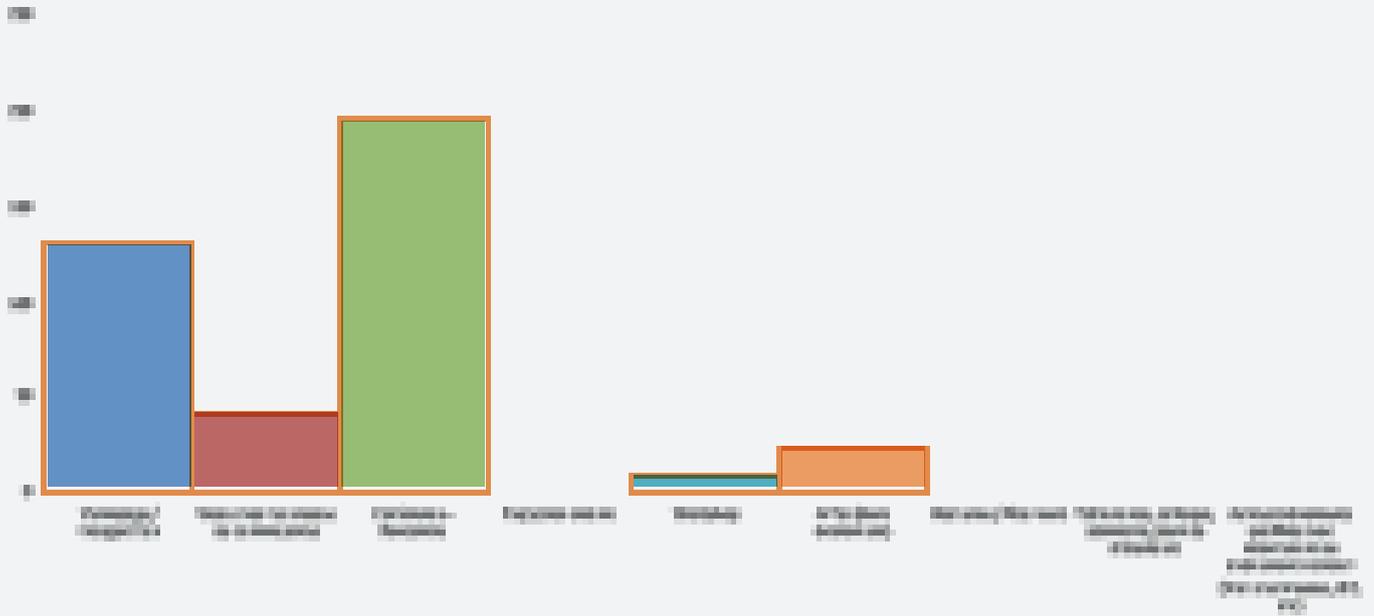
30 PERSONNES PAR RENCONTRE EN MOYENNE

1 105 PERSONNES CONCERNÉES PAR 57 ACTIONS EN 2019

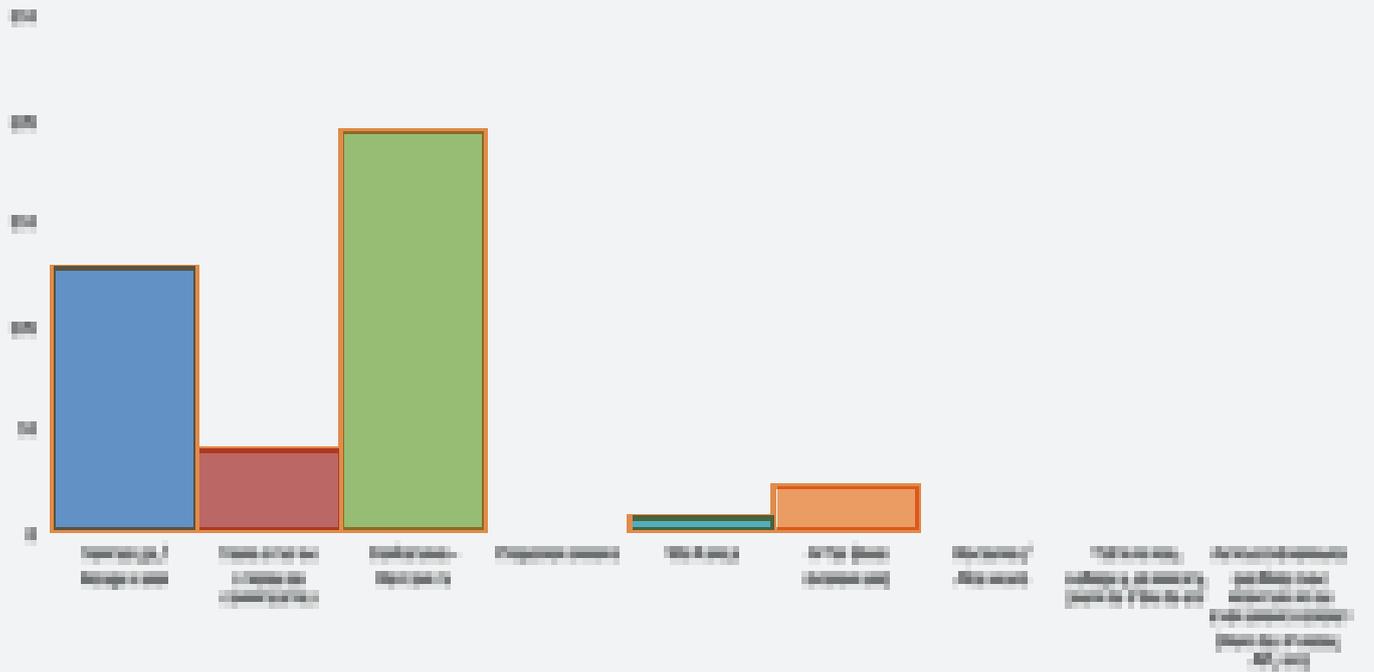
19 PERSONNES PAR RENCONTRE EN MOYENNE

	2019	2020	2021
Ateliers de cuisine	1	1	1
Ateliers de danse	1	1	1
Ateliers de dessin	1	1	1
Ateliers de lecture	1	1	1
Ateliers de musique	1	1	1
Ateliers de peinture	1	1	1
Ateliers de théâtre	1	1	1
Ateliers de yoga	1	1	1
Ateliers de méditation	1	1	1
Ateliers de jardinage	1	1	1
Ateliers de couture	1	1	1
Ateliers de poterie	1	1	1
Ateliers de photographie	1	1	1
Total	13	13	13

ACTIONS CULTURELLES EN 2020



PARTICIPANTS PAR ACTIONS



D.

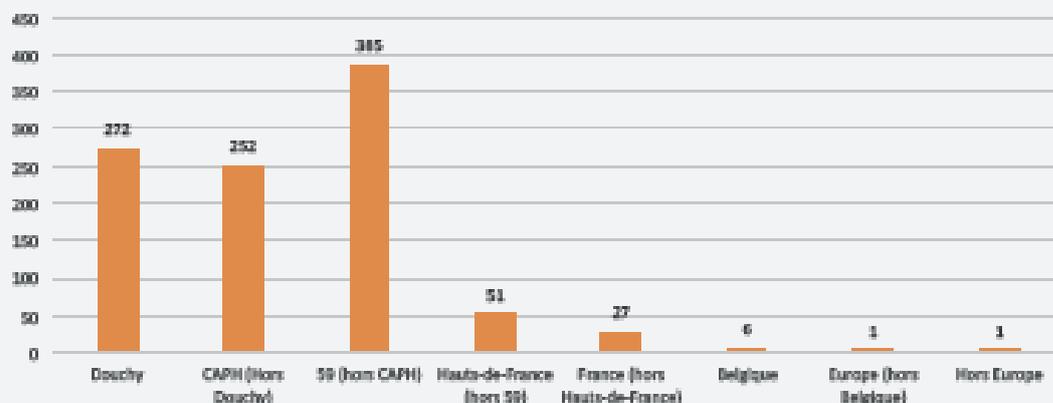
FRÉQUENTATION DU CRP/ EN 2020

FRÉQUENTATION DU CRP/ EN 2020													
TYPE D'ÉVÉNEMENT	ARTISTE	DATE	DURÉE (en semaines)	NOMBRE DE VISITEURS	ORIGINE GÉOGRAPHIQUE								VERBODEN
					Douchy	CAPH	59	Hauts-de-France	France (hors Hauts-de-France)	Belgique	Europe (hors Belgique)	Hors Europe	
CRP/	ARTISTE	DATE											
CRP/	ARTISTE	DATE											
TOTAL			18	995	372	352	385	51	27	6	1	1	100

ARTISTE	372
ARTISTE	352
TOTAL	995

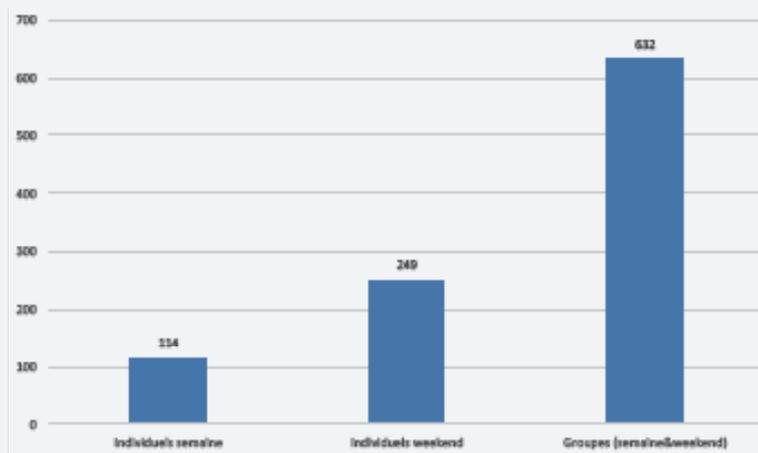
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS DU CRP/

	Provenance géographique des visiteurs en 2020	Pourcentage
Douchy	372	27,34%
CAPH (Hors Douchy)	352	25,37%
59 (hors CAPH)	385	38,69%
Hauts-de-France (hors 59)	51	5,13%
France (hors Hauts-de-France)	27	2,71%
Belgique	6	0,60%
Europe (hors Belgique)	1	0,10%
Hors Europe	1	0,10%
	995	100,00%



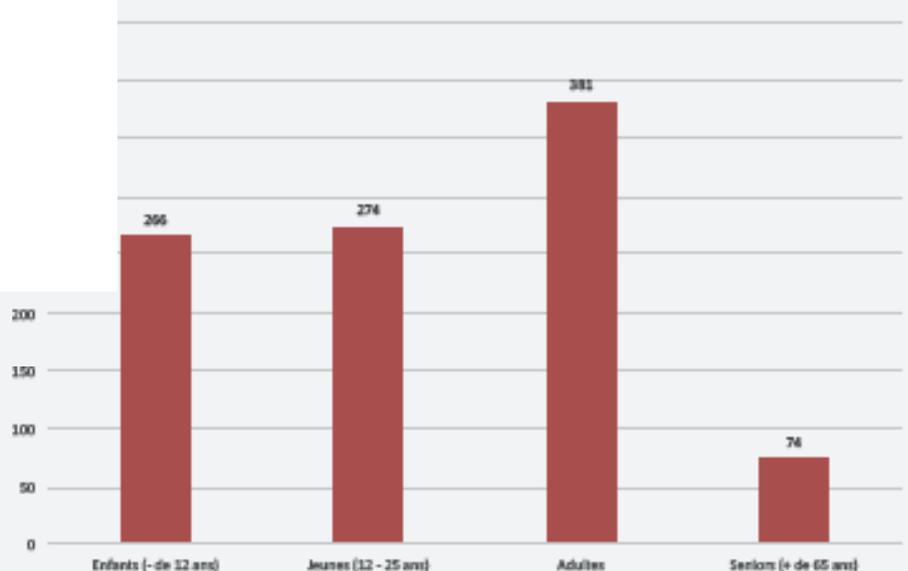
RÉPARTITION INDIVIDUEL/GROUPE

	Répartition des visiteurs par catégorie en 2020	Pourcentage
Individuels semaine	114	11,40%
Individuels weekend	249	24,90%
Groupes (semaine&weekend)	632	63,52%
	995	100,00%



CLASSES D'ÂGES DES VISITEURS DU CRP/

	Âges des visiteurs des expositions en 2020	Pourcentage
Enfants (- de 12 ans)	266	26,73%
Jeunes (12 - 25 ans)	274	27,54%
Adultes	381	38,29%
Seniors (+ de 65 ans)	74	7,44%
	995	100,00%



D.

GROUPES VENUS AU CRP/

	NOT THE END - ISABELLE LE MINH 1er JANVIER - 1ER MARS 2020	FLUX, une société en mouvement 19 SEPTEMBRE - 22 NOVEMBRE	TOTAL réalisé PAR ETABLISSEMENT au 23.11.2020	1ère visite au CRP/	Plus d'1 visite par an	Plus de 2 visites par an
ETABLISSEMENTS SCOLAIRES						
Ecoles						
Ecole du Centre, Douchy-les-Mines (59)	88		88			1
Ecole de la Chouette Bleue, Thiant (59)		16	16	1		
Sous-total	88	16	104			
Collèges						
Collège de la Chouette Bleue, Thiant (59)	16	16	32		1	
Collège JJ Rousseau, Thiant, (59)	39		39		1	
Collège Chasse Royale, Valenciennes (59)		23	23	1		
Collège Moulin Blanc, Saint-Amand (59)	93		93			1
Sous-total	148	39	187			
Lycées						
Lycée Jean Rostand, Roubaix (59)	52		52	1		
Sous-total	52	0	52			
Total visites scolaires	288	55	343			
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR						
Université						
Sous-total	0	0	0			
Ecoles d'art						
ESAC, Cambrai (59)	9		9	1		
ESAD Valenciennes (59)		22	22			2
Sous-total	9	22	31			
Total visites étudiants	9	22	31			
HORS TEMPS SCOLAIRE						
ALSH, Douchy-les-Mines (59)	27	16	43		1	
Périscolaire, Douchy-les-Mines (59)	56	34	90			1
Ecole ouverte du Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)	5		5	1		
Total hors temps scolaire	88	50	138			
CHAMP SOCIAL						
Total champ social	0	0	0			
MILIEU HOSPITALIER						
Hôpital de jour, Denain (59)	18		18			
Total milieu hospitalier	18	0	18			
AUTRES GROUPES						
Fresnoy, Café Photo Roubaix, Labo Univers (59)	21		21	1		
Stage Platine Paladium		5	5	1		
Comité citoyen de Douchy-les-Mines	30		30			
Formation enseignants DAAC (59 et 62)	38		38	1	1	
Club photo de Maing (59)	8		8	1		
Total autres groupes	97	5	102			
Total visites groupes au CRP/ par exposition	500	132	632	9	4	5
Total visite groupes au CRP/			632			

2020

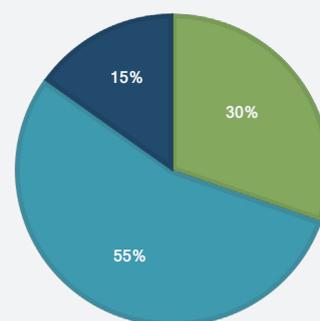
Répartition par groupes scolaires accueillis

Groupes scolaires 2020	Nombre d'établissements	Groupes scolaires 2019	Nombre d'élèves
écoles maternelles	0	écoles maternelles	0
écoles primaires	2	écoles primaires	104
collèges	4	collèges	187
lycées	1	lycées	52
total	7	total	343

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES VENUS AU CRP/



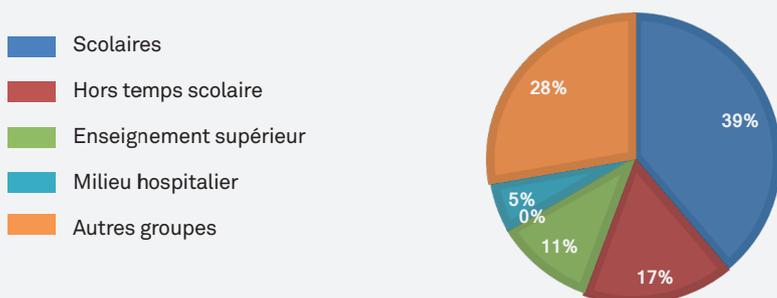
ÉLÈVES ACCUEILLIS AU CRP/



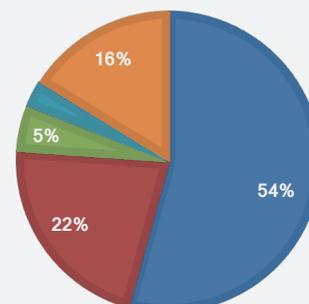
Répartition par typologie de groupes accueillis en 2020

Typologie de groupe	Nombre de structures	Typologie de groupe	Nombre de participants
scolaires	7	scolaires	343
hors temps scolaire	3	hors temps scolaire	138
enseignement supérieur	2	enseignement supérieur	31
milieu hospitalier	1	milieu hospitalier	18
autres groupes	5	autres groupes	102
total	18	total	632

STRUCTURES VENUES AU CRP/



PART DES PUBLICS VENUS AU CRP/



D.

IMPACT COVID

RÉSERVATIONS ANNULÉES

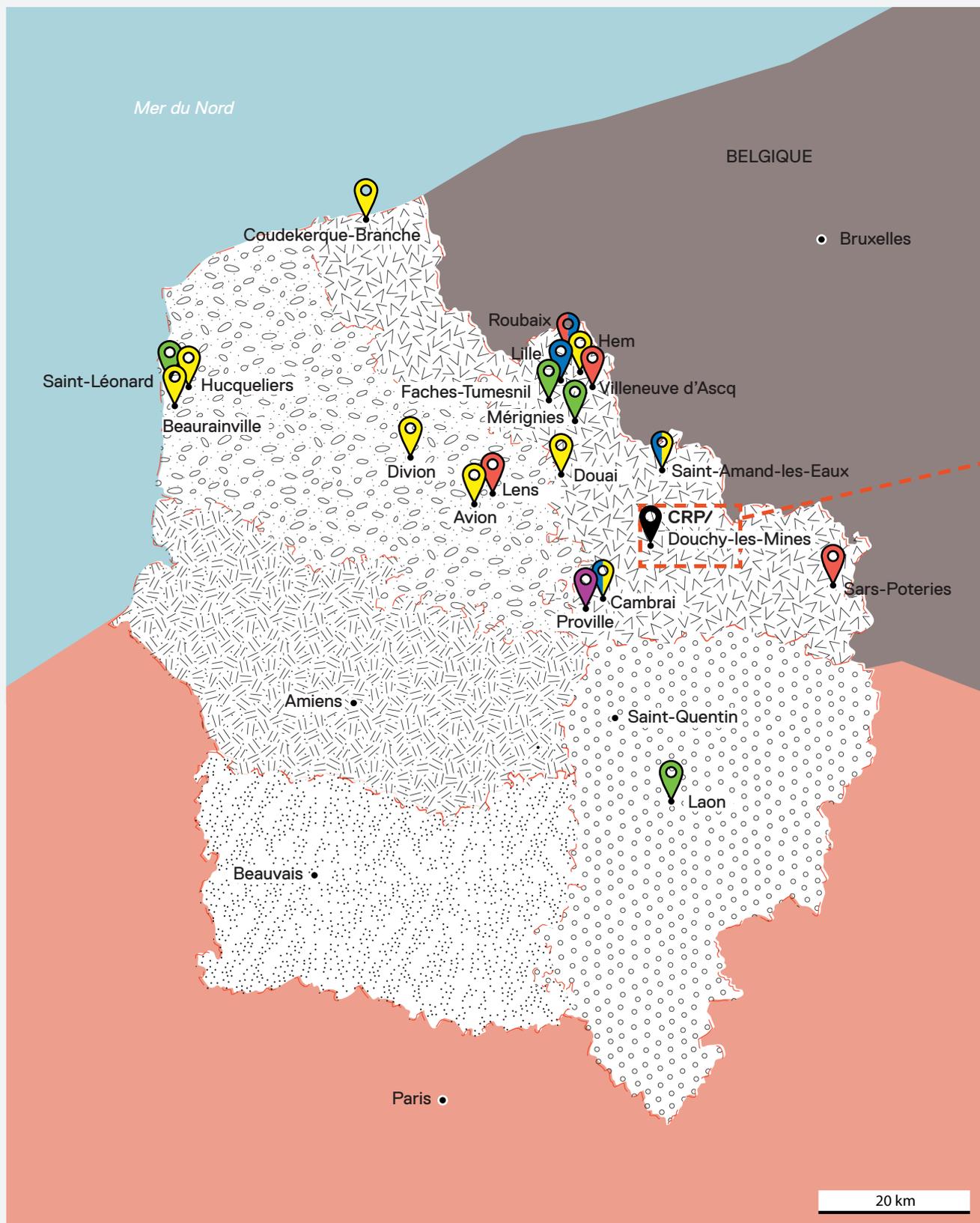
	FLUX, une société en mouvement (6 avril au 8 août 2020) réservations arrêtés au 15 mars COVID#1	FLUX, une société en mouvement _ fermé au 28 octobre 2020 _ COVID#2	TOTAL ANNULATION COVID 1&2 - PAR STRUCTURE
ETABLISSEMENTS SCOLAIRES			
Ecoles			
Ecole du Centre, Douchy-les-Mines (59)	0	19	19
Ecole Ferry, Douchy-les-Mines (59)		19	19
Sous-total	0	38	38
Collèges			
Collège de la Chouette Bleue, Thiant (59)	39		39
Collège Littré, Douchy-les-Mines (59)	130		130
Collège Chasse Royale, Valenciennes (59)	42	63	105
Collège Berlaimont et Aulnoye-Aymeries (59)	7		7
Collège Jules Roy, Crécy-en-Ponthieu (59)	21		21
Sous-total	239	63	302
Lycées			
Lycée Charlotte Périand, Genech (59)		24	24
Lycée pro Louis Blériot, Cambrai (59)	21		21
Sous-total	21	24	45
Total visites scolaires	260	125	385
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR			
Université			
EPSE - Centre de Formation, Marcq (Belgique)		16	16
Sous-total	0	16	16
Total visites étudiants	0	16	16
HORS TEMPS SCOLAIRE			
ALSH, Douchy-les-Mines (59)	32		32
Périscolaire, Douchy-les-Mines (59)	22	11	33
Total hors temps scolaire	54	11	65
CHAMP SOCIAL			
Sauvegarde du Nord (59)		7	7
Capep (Beuvrages), maisons des ados (Valenciennes, Lalp		21	21
Centre social Quivrechain, Service jeunesse de Bruay-sur-			
L'Escaut, Centre social Dutemple (Valenciennes)		24	24
Total champ social	0	52	52
MILIEU HOSPITALIER			
Hôpital de jour, Denain (59)	88		88
GREID, centre hospitalier de Valenciennes (59)		6	6
Total milieu hospitalier	88	6	94
AUTRES GROUPES			
Fresnoy, Café Photo Roubaix, Labo Univers (59)		9	9
Navette 50° Nord (59)		20	20
Total autres groupes	0	29	29
Total visites groupes au CRP/ par exposition	402	239	641
Total visite groupes au CRP/			641

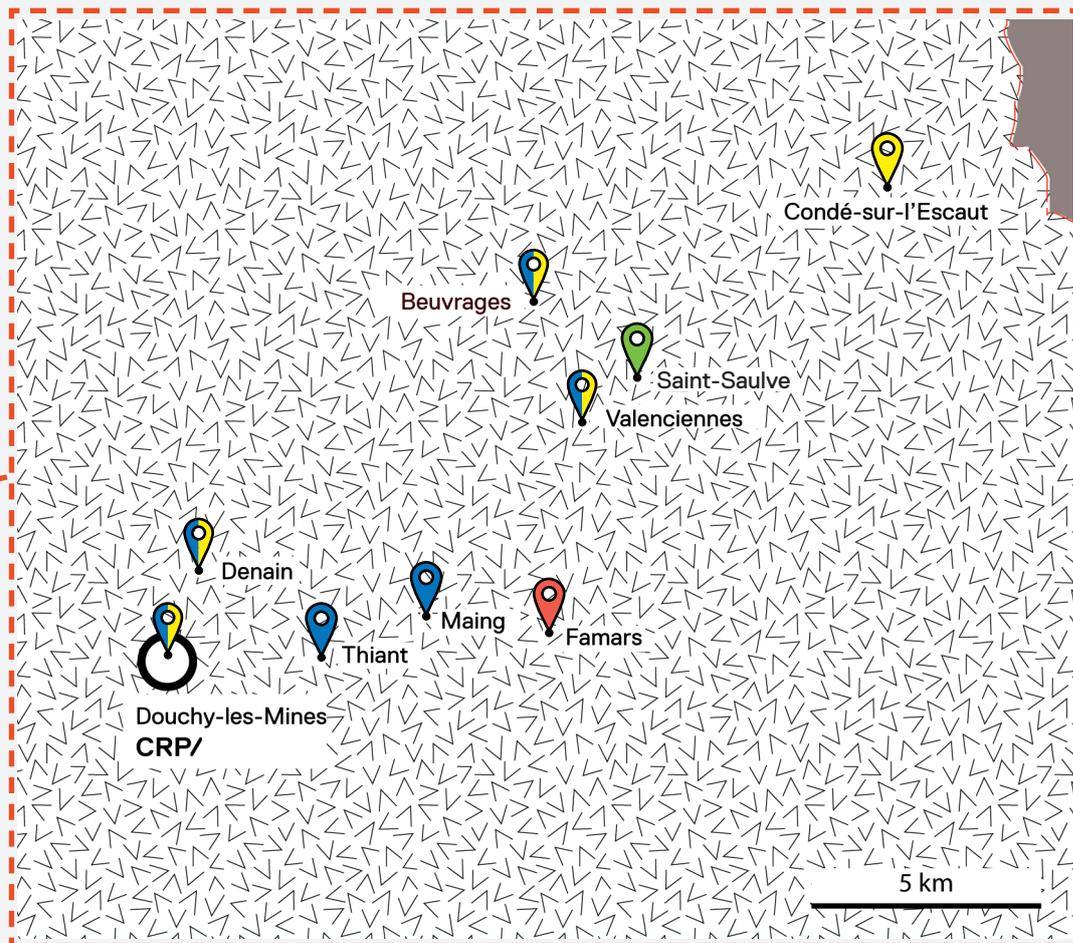
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ANNULÉES

613 PERSONNES CONCERNÉES PAR 35 ACTIONS
ANNULÉES SUITE À LA FERMETURE DU CRP/

	Actions éducatives annulées - Covid -	Nombre de participants concernés par ces actions
Visite simple	1	22
Visite + atelier	24	488
Visite-découverte	5	100
Mercredi du CRP/	0	0
! Afterschool	3	33
Intervention artistique	2	33
Formation + rendez-vous enseignants	0	0
Total	35	613

D.





- Légendes**
- | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | <i>Diffusion artistique</i> |  | <i>Nord</i> |
|  | <i>Diffusion pédagogique</i> |  | <i>Pas-de-Calais</i> |
|  | <i>Relais artothèque</i> |  | <i>Aisne</i> |
|  | <i>Provenance des groupes venus en visite au CRP/</i> |  | <i>Somme</i> |
|  | <i>Projets (inter)stices</i> |  | <i>Oise</i> |
|  | <i>CRP/ Douchy-les-Mines</i> |  | <i>France</i> |
| | |  | <i>Belgique</i> |



E.

PROJETS ARTISTIQUES & CULTURELS HORS LES MURS

« *Et quand vous ressortiez de l'atelier, vous vous sentiez comment ?*

— *Estimé. En confiance. En confiance, je dirais. Fier de soi. »*

_ E., participant au projet (inter)stices | création et médiation mené avec l'artiste Andrea Eichenberger au PAST de Saint-Saulve

— — —

2 projets (inter)stices

3 artistes intervenants invités

43 personnes actrices

2 éditions produites

— — —

1 parcours-exposition sur les murs de la ville

20 expositions en milieu scolaire

11 626 visiteurs 160 œuvres diffusées

— — —

Historiquement contraint par ses espaces et très tôt engagé pour une sensibilisation à l'image et à la photographie, le CRP/ a toujours mené des projets hors les murs. Qu'il s'agisse d'expérimenter la démarche de création avec un artiste à travers les projets (inter)stices ou encore, de découvrir un univers artistique au contact d'œuvres originales grâce à l'artothèque, ces projets qui se déploient en dehors du centre d'art, sur l'ensemble du territoire régional, représentent une part importante de son activité. Ils sont la « marque de fabrique » du CRP/, qui, avec les années, a développé une véritable expertise en la matière.

Les projets développés par le CRP/ revendiquent une vocation pédagogique forte et s'inscrivent dans une dynamique d'étroite collaboration, tant avec les partenaires qu'avec les artistes. Chaque proposition fait l'objet d'échanges nourris, afin de permettre la co-construction de projets adaptés aux besoins identifiés et répondant au mieux aux contraintes, parfois complexes, qu'implique leur mise en œuvre.

De même, lorsque le CRP/ s'associe à des artistes, c'est dans une dynamique de réciprocité puisqu'il s'agit non seulement de soutenir un travail de création exigeant mais aussi, de favoriser le partage et la transmission de ce qui constitue une démarche artistique auprès des amateurs comme des néophytes.

E.

Dans le cadre de ces projets développés hors les murs, l'accompagnement du CRP/ repose sur la discussion et l'adaptation. En fonction des situations, il peut assurer le pilotage complet des projets (pédagogique, administratif, logistique) ou collaborer de manière plus légère, à travers la mise à disposition de ressources matérielles, documentaires ou encore d'outils pédagogiques.

Ce travail d'accompagnement quotidien, au plus près des acteurs du territoire, souvent peu visible ou mal perçu, représente une part importante du travail réalisé par le centre d'art. Il repose essentiellement sur la relation de confiance que le CRP/ a su construire dans la durée avec ses partenaires.

1. PROJETS (INTER)STICES | CRÉATION ET MÉDIATION AVEC DES ARTISTES

— — —
2 projets mêlant création artistique et action culturelle, initiés en 2019

3 intervenants extérieurs mobilisés sur ces projets

2 partenaires en région

43 personnes ont été actrices de ces projets

5 communes concernées : Mérygnies, Faches-Thumesnil, Laon, Saint-Léonard, Valenciennes réparties sur 3 départements

NB : Les chiffres concernant la fréquentation des restitutions et expositions seront complétés en 2021. En raison de la situation sanitaire qui a marqué l'année 2020, le choix a été fait avec les partenaires de programmer ces événements sur l'année 2021.

— — —
En 2019, le CRP/ avait amorcé des changements importants dans sa manière d'aborder et de travailler les projets alliant création et médiation avec des artistes, ce qui impliquait notamment, en sus d'un accompagnement plus complet, un allongement dans le temps. Cela s'est accentué avec la crise sanitaire puisque les temps forts de restitution des deux projets encore en cours devaient se tenir au mois de mars 2020. Ils ont, d'un commun accord avec les partenaires, été reportés au début de l'année 2021 (janvier et février). Ces projets comportant tous deux une production sous forme éditoriale, cela a néanmoins permis de poursuivre leur diffusion par d'autres biais durant l'année 2020.

Le premier confinement décidé à la mi-mars s'étant prolongé jusqu'au mois de mai, il a été complexe d'envisager de nouveaux projets durant le printemps, période habituellement dédiée à la rencontre, à l'interconnaissance puis à la co-construction de nouvelles collaborations censées se déployer sur la saison suivante. Ainsi, si certains contacts ont été pris, des échanges et rencontres en présentiel ont eu lieu à la fin du premier semestre 2020, il a été complexe pour les partenaires de s'engager sur des projets dans un contexte où la visibilité et les projections en matière de faisabilité de mise en œuvre d'un travail collectif, basé sur la manipulation demeuraient très floues ou inconnues.

De même, la crise a eu un impact financier important, dont les effets ne sont pas encore tous connus et vont perdurer dans les mois et années à venir. Cela a eu pour conséquence, pour certains partenaires potentiels, de limiter les moyens alloués à la mise en place de projets artistiques et culturels, au-delà des contraintes et risques sanitaires qu'ils pouvaient représenter.

A l'aune de ces constats et incertitudes, le CRP/ a donc fait le choix de se concentrer sur la finalisation, la valorisation et la diffusion des projets déjà engagés en 2019, d'autant plus que ceux-ci concernaient tous deux le secteur de la santé et impliquaient des personnes fragiles, particulièrement exposées dans ce contexte épidémique. Aussi, le centre d'art est-il très heureux d'être parvenu à aller au bout de ces projets, ce qui n'aurait pas été possible sans la mobilisation, l'engagement et le professionnalisme de ses deux partenaires.

Enfin, 2020 était la première année d'expérimentation du programme d'artiste associé.e, qui venait s'ajouter aux missions de la chargée de développement culturel, en charge de la coordination des projets (inter)stices. Le choix avait donc été fait, dès le début de la saison 2019-2020, de limiter le nombre de projets développés afin de lui permettre de suivre ce programme, qui avait vocation à donner naissance à d'autres collaborations avec les publics.

PROJETS S'ÉTANT POURSUIVIS EN 2020 AVEC UNE RESTITUTION / TEMPS FORT ENVISAGÉ EN 2021

Retrouvez le déroulé détaillé et les différentes séances de travail programmées dans le cadre des projets (inter)stices sur notre carnet de bord en ligne **tendre l'œil** > www.tendrelœil.tumblr.com

EN ÉCHO | REGARDS CROISÉS SUR LA DIALYSE

Association Santélys – 4 unités de dialyse (59, 02, 62) / 25 personnes dont 15 personnes suivies en unité, 8 soignants et 2 coordinatrices

Durée du projet (montage et restitutions compris) : 2 ans et demi / 48h de rencontres avec un duo d'intervenantes constitué d'une sophrologue ayant une pratique de l'image, Elvire Prévot et d'une photographe, Hortense Soichet, avec la réalisation d'un objet « trace » issu de cette expérience atypique. Ce projet s'inscrit dans le cadre plus global d'une action en faveur d'une ouverture et d'une sensibilisation à l'art, menée depuis plusieurs années par Santélys auprès de ses patients et a été soutenu par le **programme Culture-Santé** (exercice 2019).

À partir du contexte spécifique de la dialyse, qui ne permettait pas de mener un projet d'atelier photographique à proprement parler, le CRP/ a fait appel à un duo d'intervenantes, afin d'assurer une complémentarité de compétences. Ainsi, Hortense Soichet, photographe et Elvire Prévot, sophrologue et photographe, ont proposé de mettre en place un dialogue visuel autour de la dualité « image(s) intérieure(s) / image(s) extérieure(s) ». Intitulé **En Écho**, ce projet portait sur la circulation des formes et des images d'une pratique à l'autre, d'un espace à l'autre et d'un moment à l'autre. L'un des enjeux de ce projet consistait également à ancrer un travail sur le moyen-long terme, en allant au-delà de la rencontre ponctuelle avec un artiste, pour tenter de déplacer les lignes et de donner à voir les réalités de la dialyse par le biais d'échanges suivis.

Dès l'origine de ce projet a émergé l'envie de réaliser un objet éditorial, destiné à la fois à garder une trace de cette expérience partagée et à diffuser ces témoignages en dehors des murs des unités de soins, avec la volonté de faire entrer la création dans un contexte étroitement lié à la mort et à la maladie. Mettant en regard textes et images, la conception éditoriale de cet objet a été confiée au graphiste Stéphane Flament (basé à Amiens), travaillant régulièrement sur ce

E.

type de projets. A travers cette publication, il s'est agi de témoigner de cette découverte, par les patients comme les soignants, de la photographie et de l'art lors de temps habituellement dédiés au soin, pour mettre en évidence l'importance de l'art et de la rencontre comme vecteurs de bien-être.

Restitution : un temps de présentation-restitution de cet objet au sein de chaque unité participant au projet avait initialement été programmé avec Santélyls en mars 2020. En accord avec le partenaire et les artistes, une nouvelle semaine a été balisée en unités à la fin du mois de janvier 2021 et a pu avoir lieu dans des conditions légèrement modifiées car les coordinatrices du projet (Santélyls et CRP/) n'ont pu être présentes, afin de limiter le contact des personnes dialysées, particulièrement fragiles, avec des personnes extérieures. Au final, cela a permis de favoriser des contacts plus intimes entre les participants au projet et les artistes, ce qui s'est avéré très cohérent. En outre, contrairement à la crainte qui avait été anticipée, d'une dilution du projet dans le temps et d'une dissolution du lien, les artistes ont été très bien accueillies par l'ensemble des personnes, qui se souvenaient des rencontres et ont fait des retours positifs quant à l'édition présentée. Il semblerait que le choix de l'objet livre ait été particulièrement pertinent car plusieurs d'entre elles ont émis le fait qu'elles pourraient mieux expliquer à leurs proches leur vécu, à la fois concret et émotionnel, de la dialyse via ce médium.

Diffusion de l'édition et prolongation du projet dans le temps : en parallèle de ce temps fort privilégié dédié aux acteurs du projet, l'association Santélyls a également fait éditer une exposition mobile à partir du projet et en accord avec les artistes. L'objectif est de la faire voyager d'une unité de dialyse à l'autre pour donner à voir « autre chose » de la dialyse aux patients et à leurs proches mais aussi, en interne au niveau du siège de l'association, afin de sensibiliser les équipes administratives et médicales, à la démarche artistique en milieu de soin. L'association a en outre reçu 500 exemplaires de l'édition **En Écho**, qu'elle diffusera en interne ainsi qu'à ses réseaux professionnels.

De son côté, le CRP/ a profité de l'inauguration de son nouvel espace **LaBOX** en septembre 2020 pour présenter l'édition **En Écho** en présence des deux intervenantes, invitées pour l'occasion. Depuis, il poursuit également la diffusion de cette édition dans ses réseaux et sur son site interne / eshop, où figurent les dernières éditions issues de projets (inter)stices.

— — —

Acteurs du projet : **25 personnes**

Diffusion de l'édition : **800 exemplaires**

1 exposition réalisée par Santélyls en accord avec les intervenants qui a circulé dans les unités.

Temps fort de présentation au sein de l'association : **janvier 2020**

Temps fort de présentation publique au CRP/ : **le samedi 19 septembre 2020**

— — —

Rencontre entre les patients Santélys et le duo Hortense Soichet & Elvire Prévot, 2019 © CRP/



Les patients Santélys, Hortense Soichet & Elvire Prévot, courtesy CRP/ - Santélys, 2019



E.

/// SANS TITRE | MÉMOIRE(S) D'UN LIEU

PAST (Pôle d'Activités Socio-Thérapeutiques) du Centre psychothérapique de Saint-Saulve (59) / 10 patients et l'équipe du PAST (8 personnes)

Durée du projet (montage et restitution compris) : 2 ans / 30h d'atelier avec l'artiste et anthropologue Andrea Eichenberger

Dans le cadre du déménagement du centre psychothérapique de Saint-Saulve vers le Centre Hospitalier de Valenciennes en décembre 2019, l'équipe professionnelle du PAST (Pôle d'Activités Socio-Thérapeutiques) souhaitait s'engager dans un projet de création et de médiation via le médium photographique lors d'ateliers thérapeutiques. L'un des objectifs recherchés consistait à donner forme et incarner, à travers un objet photographique, une mémoire personnelle et collective de ce lieu de vie, qui a été le foyer des patients et le quotidien de l'équipe depuis 1976. Les ateliers, initialement programmés sur six mois, se sont étirés dans le temps, jusqu'au mois de janvier 2020 pour permettre de mener à bien l'ambition du projet, qui prend corps à travers différentes productions (tirages sur tissu, installation vidéo, enregistrement sonore).

Là aussi, une édition, non prévue à l'origine du projet, a vu le jour. Sur proposition de l'artiste et entièrement financé et façonné par le CRP/ et l'équipe de médiation, cet objet éditorial hybride a été tiré à 100 exemplaires, à destination en priorité aux participants du projets, patients et soignants.

Restitution : ce projet a abouti à une installation visuelle et sonore, qui est actuellement présentée au sein du nouveau centre de soins psychiatriques Constance Pascal, sur le site du Centre hospitalier de Valenciennes depuis le 5 février et ce jusqu'au 15 mars 2021 (5 semaines).

D'autre part, l'hôpital qui n'a toujours pas pu inaugurer ce nouveau bâtiment en raison de la situation sanitaire, envisage un temps fort en mai 2021, lors duquel il aimerait présenter à nouveau ce travail.

Diffusion de l'édition et prolongation du projet dans le temps : en sus des exemplaires dévolus aux patients et soignants, une dizaine d'exemplaires a été fournie au centre hospitalier pour diffusion dans ses réseaux, une vingtaine à l'artiste. Le centre d'art en conserve quant à lui quinze exemplaires en archives et s'est engagé à diffuser la quarantaine d'exemplaires restant au sein de ses réseaux, en privilégiant les lieux dédiés à la photographie et disposant d'une bibliothèque / centre de documentation accessible aux publics.

Enfin, l'artiste Andrea Eichenberger a également pu intervenir au sein d'un colloque co-organisé par l'Université Bordeaux Montaigne et Paris Est Créteil intitulé *Photography as Collaboration*, où elle a présenté ce projet.

<http://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques/484-photography-as-collaboration-collaborer-en-photographie-online-seminar>

Acteurs du projet : **18 personnes**

Vernissage au sein de l'hôpital de Valenciennes : **vendredi 5 février 2021**

Personnes ayant découvert l'exposition (1 mois) au CH de Valenciennes : **à venir au 1^{er} semestre 2021**

Diffusion de l'édition : **100 exemplaires fabriqués en interne**



CHANTIERS « RÉFLEXION / ACTION » MENÉS EN 2020 AUTOUR DES PROJETS (INTER)STICES

Après une première réflexion menée en 2019 pour repenser ces projets à l'aune de son expertise de terrain mais aussi, du souhait de la chargée de développement de travailler différemment ces projets afin de leur donner une dimension plus développée et exigeante, en accord avec le projet artistique porté par Muriel Enjalran pour le centre d'art, l'année 2020 a permis de poursuivre sur cette dynamique. La mise à l'arrêt des projets au printemps a en effet permis de dégager du temps pour faire un état des lieux des projets alliant création et médiation menés depuis 2015, dans le but de dégager des tendances, enseignements, méthodologie de travail mais aussi, de réfléchir à une meilleure valorisation et diffusion de ces travaux souvent méconnus, qui représentent pourtant une part importante du travail réalisé chaque année par le centre d'art.



Séance de travail avec
l'artiste Andréa Eichenberger,
2019 © CRP/

Un état des lieux des projets (inter)stices menés depuis 2015...

L'analyse rétrospective menée pendant l'année 2020 a permis de mettre au jour deux tendances attachées à ces projets : la régularité et une progression qualitative. Une régularité car il s'est avéré que depuis 2015, le CRP/ a mené en moyenne 2 à 3 projets de cette nature, en sus d'autres projets de nature différente conduits chaque année en parallèle. Une progression déjà constatée en 2019 mais surtout voulue et portée par le centre d'art, qui s'est davantage investi dans la mise en œuvre de ces projets, en y allouant davantage de moyens humains et financiers. Cet investissement plus important de la part du CRP/ est devenu nécessaire ces dernières années, au vu des budgets très contraints apportés par les partenaires pour mener à bien de telles entreprises. Au-delà de la mobilisation de fonds dédiés à travers la réponse à des appels à projets (Culture-Santé pour n'en citer qu'un), le centre d'art a donc choisi de se donner davantage de moyens pour porter des propositions artistiques plus développées et ambitieuses, au service des partenaires qui le sollicitaient, dans un souci également de porter la même considération à ces projets d'action culturelle qu'à des projets purement artistiques. Cette considération et l'exigence de qualité sont des leviers importants dans la réussite de ces projets et la satisfaction que peuvent y trouver les personnes qui s'y sont impliquées, à tous niveaux.



Planche contact des images
réalisées par les participants,
2019 © CRP/

... dans le but de dégager des tendances et une « méthodologie organique »...

Ce travail d'état des lieux a permis de confirmer un ressenti, à savoir l'importance de mettre en œuvre une méthodologie souple - que l'on qualifiera « d'organique » pour mettre en avant sa dimension vivante et singulière, capable d'adaptation - pour mener à bien ces projets. Ces dernières années, le CRP/ a davantage travaillé à la définition d'une « structure » de travail, plutôt qu'à un cadre. En effet, ces projets sont la plupart du temps développés au sein d'espaces ou entités mettant déjà en œuvre différents cadres de vie ou de travail ; l'idée pour le CRP/, à travers la mise en place de ces projets artistiques et culturels, était de ne pas ajouter de nouvelles contraintes mais plutôt de réintroduire un peu de liberté et d'espace, pour permettre la rencontre, l'expression et la création personnelles et collectives. D'où le nom (INTER)STICES qui leur a été donné en 2019.

Le centre d'art souhaite continuer à œuvrer en ce sens dans les années à venir et à poursuivre sa réflexion sur la dimension collaborative des projets, qui lui semble particulièrement pertinente face aux problématiques rencontrées sur son territoire.

... et de mieux les valoriser

Cette valorisation pensée et souhaitée prend plusieurs formes. Il s'agit d'une part de mieux communiquer autour de ces projets avec tous les canaux déjà investis et utilisés par le centre d'art mais aussi, de mieux diffuser les productions issues de ces projets. Cette question de la diffusion pose de nombreuses questions, assez complexes, en matière de droits (droit d'auteur, droit à l'image) et d'intégrité du projet artistique dans la mesure où les productions constituent des ensembles cohérents et situés, réalisés par des collectifs d'auteurs (les artistes et les participants), qui ne peuvent par conséquent, se déployer autant qu'on pourrait le souhaiter. Dans ce contexte, le choix de la forme éditoriale présente l'intérêt de permettre une diffusion plus aisée, plus légère et plus large, sans dévoyer le propos ou l'intention initiale. Il demeure très important, dans ce cadre sensible, de mettre en œuvre une médiation pour que le projet soit envisagé « au bon endroit ».

E.

/// **Site internet** : en 2020, suite à cet état des lieux, les projets (inter)stices ont rejoint le site internet du CRP/ et ont été rattachés à la rubrique « explorations », de par leur dimension de création et d'expérimentation.

/// **Édition d'un document de présentation et prospection** : ce travail d'état des lieux et de réflexion a permis de travailler à un nouveau document destiné à démarcher d'éventuels partenaires et à permettre aux publics de mieux appréhender la nature de ces projets. Cela permettra au CRP/ de s'inscrire dans une véritable dynamique de prospection. Ce document sera finalisé au 1^{er} trimestre 2021.

/// **Édition d'un « catalogue » des projets (inter)stices** : ce travail est parallèle au précédent et permettra de mieux communiquer autour de ces projets, sans pour autant les « enfermer » dans une proposition « clef en mains » mais plutôt en donnant à voir la diversité des contextes et des réalisations dans l'objectif de rassurer les partenaires intéressés et de les inciter à « passer le cap ».

Photo de tournage,
Géographie de l'ineffable de
Clio Simon, février 2020
© David Ayoun

2. PROGRAMME « ARTISTE ASSOCIÉ(E) » | ACCOMPAGNEMENT ET MÉDIATION DE LA DÉMARCHE DE CRÉATION

ÉDITION 2019-2020

Clio Simon, vidéaste

Le CRP/ a lancé à la rentrée 2019, un nouveau dispositif d'invitation à un(e) artiste associé(e) aux activités du centre d'art le temps d'une saison d'expositions. Il s'agit d'accompagner un artiste émergent, inaugurant dans le champ de l'image une nouvelle recherche, de l'associer à la vie et aux activités de la structure. Dans une démarche inspirée de l'esprit des centres chorégraphiques, l'artiste associé(e) développe un travail qui entre en résonance avec les axes de recherche de la programmation artistique du lieu et s'engage sur le territoire auprès d'acteurs et de publics, en lien avec la nature de son projet. Le CRP/, au fil des mois, accompagne ses recherches et en lien avec l'artiste, favorise la tenue de temps de rencontres publics pour échanger autour du projet *in progress* et des réflexions qu'il soulève.

Du point de vue de la médiation, l'objectif de ce nouveau programme était double : pallier l'absence de programme de résidence en tant que tel et bénéficier d'une présence artistique sur le temps long pour construire des projets avec différents partenaires du territoire d'une part, de l'autre, donner davantage de visibilité au processus de création des artistes et par là, à l'important travail d'accompagnement des artistes par les centres d'art, souvent méconnu des citoyens et/ou largement sous-évalué.



Ce programme expérimental a pu être mené à bien malgré la crise sanitaire, bien qu'il ait été remanié en cours de route. Certains constats ont été faits et ont permis de réajuster le cahier des charges pour la deuxième édition, initiée en 2020 et lancée en septembre de la même année avec l'artiste Léonie Young.

Un programme trop ambitieux

C'est la vidéaste Cléo Simon qui a été retenue pour expérimenter cette première édition du programme d'artiste associée au centre d'art. Après une première rencontre en février 2019, des échanges réguliers ont eu lieu durant les mois qui ont suivi afin de co-construire le projet et lancer les premières rencontres et rendez-vous en début de saison (octobre 2019). Toutefois, il a été complexe pour l'artiste de formuler un projet qui puisse associer travail de création et temps de co-construction ou de médiation autour de cette recherche.

Une rencontre entre l'artiste et le territoire qui n'a pas pu se faire

Au-delà de cette problématique qui a conduit le centre d'art à réévaluer le cahier des charges et à dégager l'artiste du volet « projet de création/ médiation » pour lui proposer des temps de rencontres ponctuels plus légers autour de sa recherche, l'artiste s'est montrée peu disponible lors de la première phase du projet (octobre-décembre 2019) dédiée à la découverte du territoire et aux rencontres avec différents acteurs ou partenaires clefs. Le projet a pris du retard, cette phase d'interconnaissance s'étant reportée au 1^{er} trimestre 2020. Le confinement décidé à la mi-mars a donc coupé court au développement du projet. L'artiste ayant quitté la région entre les mois de mars et juin 2020, elle a poursuivi son travail de manière solitaire, sans que le volet de rencontres / workshops imaginé notamment avec les étudiants puisse aboutir, les universités n'ayant pas rouvert avant le mois de septembre 2020.

Le choix de construire une programmation culturelle plus développée autour de l'exposition

L'exposition **Oïkos** devant initialement ouvrir ses portes le 5 décembre, le choix a été fait de décaler son ouverture en début d'année 2021 (pour éviter la césure des vacances de Noël) et de l'allonger jusqu'à l'été (1^{er} août), afin de permettre une ouverture rapide et une découverte facilitée pour les publics, en cas de réouvertures/fermetures sporadiques. Dans ce cadre, une programmation culturelle plus développée a été construite avec l'artiste et d'autres partenaires (Université de Lille, artconnexion, cinéma l'Univers, temps privilégiés avec l'artiste à Douchy-les-Mines). Si certaines rencontres ont pu avoir lieu en ligne (conférence avec les étudiants de Lille par exemple), les autres formats envisagés sont pour le moment toujours en suspens, dans l'attente d'une réouverture du centre d'art ou de ses lieux partenaires. En effet, leur passage au numérique ne pouvait se faire de par la nature même de ces rencontres et le CRP/ pensait pouvoir reprogrammer une partie d'entre elles au printemps-été 2021.

Pour connaître le détail des rencontres menées à bien, se référer au tableau page 46-47

PERSPECTIVES POUR LA 2^{ÈME} ÉDITION

▨ mieux structurer les temps de recherche/ création et les temps dédiés à la médiation pour que l'artiste ne se retrouve pas à tout mener de front,

▨ davantage investir les espaces numériques pour le suivi du projet et lui donner de la visibilité. Cela avait été envisagé dès la 1^{ère} édition avec Cléo Simon mais celle-ci n'était pas à l'aise avec cette idée et n'a pas souhaité qu'elle soit mise en place,

▨ ne pas formuler d'attendu précis en termes de production / monstration du travail, comme ça avait été le cas avec l'exposition monographique au CRP/ pour Cléo Simon, afin que l'artiste puisse se concentrer sur son sujet et trouver dans un second temps, la meilleure forme de restitution par rapport à son propos.

Le travail avec Léonie Young, lauréate de la 2^{ème} édition de ce programme, a été engagé à la rentrée de septembre et malgré une situation toujours complexe et contrainte, se déroule de façon fluide.

Recherches#1, Saint-Saulve,
novembre 2020
© Léonie Young



E.

3. PROJETS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELS CO-CONSTRUITS AVEC LA COLLECTION ET L'ARTOTHÈQUE

— — —
1 exposition inédite dans sur les murs de la ville
(détail du projet p. 37)

20 expositions en milieu scolaire /
30 en 2019 et 31 en 2018

Dont 17 expositions dans le Nord
et 4 dans le Pas-de-Calais

11 626 visiteurs /
11 557 en 2019 et 13 226 en 2018

Dont 10 450 visiteurs dans le Nord
et 1 176 dans le Pas-de-Calais

160 œuvres diffusées

— — —
7 partenariats pérennisés
(dont 4 déjà reconduits pour 2021)

Dont 1 depuis 2015

Dont 1 depuis 2016

Dont 1 depuis 2017

Dont 1 depuis 2018

Dont 3 depuis 2019

— — —
7 nouveaux partenariats en 2020
(dont 4 déjà reconduits pour 2021)

Dont 6 dans le Nord

Dont 1 dans le Pas-de-Calais

— — —
En 2020 :

6 projets réalisés dans le cadre d'un EROA

6 projets réalisés dans le cadre du PEDC
(Projet Educatif Départemental du Collégien)

1 projet réalisé dans le cadre PEGD
(Projet Educatif Global Départemental)

15 collèges partenaires
(dont 11 dans le Nord et 4 dans le Pas-de-Calais)



— — —
Vue partielle de l'exposition
au collège Moulin Blanc à
Saint-Amand-les-Eaux, 2020

La diffusion en milieu scolaire a été impactée par la crise sanitaire avec l'annulation de 8 projets et le report de 2 projets sur l'année 2021. Sans ces reports et annulations, le CRP/ avait su tenir ses objectifs en maintenant la diffusion qui était stabilisée depuis 2017.

En ce qui concerne les projets ayant pu se réaliser, la majorité a été confrontée aux mesures sanitaires, avec notamment les jauges de visiteurs.

Malgré le contexte, le CRP/ a pu pérenniser des partenariats et mettre en place des conventions annuelles afin de travailler avec des établissements sur l'ensemble de l'année scolaire, comme par exemple avec le collège Bayard ou encore le collège Turgot à Denain.

Le CRP/ a également étendu son partenariat en travaillant sur le secteur de l'amandinois avec le collège Moulin Blanc à Saint-Amand-les-Eaux.

DIFFUSION PÉDAGOGIQUE ET CULTURELLE DE LA COLLECTION

— — —
En milieu scolaire :

2 expositions / 9 en 2019 et 6 en 2018
Dont 2 dans le Nord

816 visiteurs / 3 650 en 2019 et 2 721 en 2018

Dont 816 visiteurs dans le Nord

EN MILIEU SCOLAIRE

Les projets réalisés dans le cadre d'un EROA permettent aux établissements scolaires l'emprunt d'œuvres issues de la collection. Depuis 2016, la diffusion pédagogique s'est développée avec des projets davantage répartis entre la collection et l'artothèque. Le contexte de l'année 2020 a été un véritable frein pour le développement des projets autour de la collection en milieu scolaire.

Les projets mis en place ont été confrontés aux restrictions de la crise sanitaire. Aussi, les enseignants ont élaboré de nouvelles méthodes pour travailler autour des œuvres.

Le projet avec le collège Boris Vian à Coudekerque-Branche a débuté le 17 février et s'est retrouvé au cœur du premier confinement. A travers ce projet EROA, l'idée était de montrer aux élèves que le temps est une préoccupation qui anime les artistes, mais aussi tout individu dans sa vie personnelle. Il s'agissait donc d'expliquer aux élèves l'intérêt d'aborder les œuvres, l'impact et les effets produits sur le spectateur en lien avec le contexte du moment. Les élèves du collège ont pu « voir » l'exposition (virtuellement), grâce à la diffusion des photographies de l'exposition en distanciel avec l'enseignante d'arts plastiques.

Le second projet mené avec le collège Moulin Blanc à Saint-Amand-les-Eaux devait initialement se tenir du 7 au 25 mai 2021 et a finalement été reporté du 28 septembre au 16 octobre 2021. S'appuyant sur le chantier de fouilles devant l'abbaye de Saint-Amand-les-Eaux et en partenariat avec le forum antique de Bavay, le collège souhaitait explorer la rencontre art/archéologie. Les normes sanitaires entraînant la limite des visiteurs, le collège a mis en place, sur son site internet, une visite virtuelle de l'exposition.



— — —
Vue partielle de l'exposition
au collège Paul Eluard à
Beuvrages, 2020

E.

DIFFUSION PÉDAGOGIQUE ET CULTURELLE DE L'ARTOTHÈQUE

— — —

En milieu scolaire :

18 expositions / 21 en 2019 et 25 en 2018
Dont 14 dans le Nord et 4 dans le Pas-de-Calais

5 810 visiteurs / 7 907 en 2019 et 10 505 en 2018

Dont 4 634 visiteurs dans le Nord et 1 176 dans le Pas-de-Calais

2 expositions en zone REP /
5 en 2019 et 3 en 2018

11 expositions en zone REP+ /
7 en 2019 et 3 en 2018

— — —

Relais artothèque :

Médiathèque de l'Escaut, Proville (59) :
4 volets / 200 visiteurs

— — —

25 abonnés artothèque 2020

12 abonnés particuliers
Région Hauts-de-France

Dont 5 via relais artothèque
Médiathèque de Proville (59)

Dont 8 via le CRP/

13 collèges de la région Hauts-de-France abonnés

Dont 9 dans le Nord et 4 dans le Pas-de-Calais

— — —

En 2020, l'artothèque a franchi la barre symbolique des 500 œuvres et propose aujourd'hui 513 œuvres au prêt, représentatives de la photographie contemporaine dans toute la diversité de ses courants et de ses esthétiques. Elle compte notamment quelques grands noms de la photographie : Willy Ronis, Raymond Depardon, John Batho, ou encore Bernard Plossu. Les dernières entrées offrent des productions récentes avec notamment le travail de David Schalliol, Katia Kameli ou encore Marie José Burki.

Ressource remarquable sur le territoire des Hauts-de-France, l'artothèque touche un large public. Les abonnés viennent de différents secteurs de la région : valenciennois, douaisis, cambrésis, Aisne, et au-delà de la frontière avec une abonnée résidant en Belgique.

EN MILIEU SCOLAIRE

En 2020, la diffusion de l'artothèque en milieu scolaire fut impactée, réduisant la diffusion d'un tiers. Ce ne sont pas moins de 7 projets qui ont été annulés dont 2 élaborés dans le cadre d'un EROA.

Le premier confinement a également entraîné la réorganisation de certains projets : 3 projets devant se réaliser sur la période mars – mai 2020 ont pu être reportés sur la période septembre – octobre 2020. Enfin, 2 projets initialement prévus sur la période mars – avril 2020 ont été, quant à eux, reportés sur la période janvier – février 2021.

Vue partielle de l'exposition
au collège Gabriel de la Gorce
à Hucqueliers, 2020



Les projets mis en place autour de l'artothèque permettent non seulement de favoriser la rencontre directe avec l'œuvre au sein des établissements scolaires mais également de développer un travail transdisciplinaire.

Dans le cadre de l'EROA intitulé **Arrêt sur mon quotidien**, le collègue Paul Eluard à Beuvrages a souhaité interroger ce rapport que nous entretenons à notre quotidien, nos habitudes. Cela selon 3 entrées : L'objet, le lieu, le geste. Ce projet a été élaboré en collaboration avec le CRP/, mais également avec l'artiste Jade Moulin et un collectionneur privé.

Un autre EROA mené avec le collègue Gabriel de la Gorce à Hucqueliers a permis aux élèves de poser un autre regard sur le paysage et de réfléchir sur l'appréhension de l'espace. Dans le cadre de ce projet, le collègue a présenté 4 œuvres issues de l'artothèque du CRP/ mises en regard avec une installation de l'artiste plasticienne Sarah Feuillas.

RELAIS ARTOTHÈQUE

A la médiathèque de l'Escaut, Proville

Les relais tels que celui de la médiathèque de Proville, mis en place depuis 2013 participe à la sensibilisation d'autres publics et permet au CRP/ d'élargir son rayonnement sur le territoire. A raison d'une sélection d'œuvres renouvelée tous les 2 mois, le relais de Proville sert de fonds d'œuvres disponibles au prêt aux particuliers qui souhaitent y adhérer.

Sur l'année 2020, 4 volets ont été organisés avec plus de 40 œuvres proposées au prêt. 1 seul volet a été annulé suite à la crise sanitaire.

Le partenariat avec la médiathèque est reconduit pour l'année 2021.



DÉVELOPPEMENT DU CENTRE D'ART : ÉTUDE & PERSPECTIVES 2020-2022

— — —

146 jours d'ouverture en moins qu'en 2020

28 expositions diffusées

Dont 20 en milieu scolaire /

2 expositions *in situ* reportées

10 expositions hors les murs annulées
ou reportées

81 actions éducatives et culturelles réalisées /

Au moins 41 actions annulées

3 chantiers menés à bien :

- LaBOX, nouvel espace de médiation
- La mise en ligne de la collection
- Le début de l'inventaire de la documentation et de sa mise en ligne

3 chantiers à venir :

- Une nouvelle direction et un nouveau projet
- De nouveaux espaces
- Les 40 ans du CRP/

— — —

Malgré un contexte marqué par une crise sanitaire sans précédent de par sa dimension mondiale et ses conséquences indéniables sur la programmation artistique et culturelle développée par le CRP/, l'année 2020 est avant tout marquée par l'inscription de son projet dans une continuité, à l'aune des grands axes de développement fixés en 2019 à l'horizon 2022.

Ainsi, après la consolidation de l'équipe, la montée en compétences de celle-ci et la qualification des projets déployés à partir de son activité de production et d'exposition qui avaient marqué l'année 2019, 2020 a permis de mettre en place de nouvelles méthodologies de travail, d'avancer de manière significative sur des chantiers de fond et de développer de nouveaux projets à l'échelle de la structure et du territoire.

Malgré la crise, l'année 2020 a notamment vu l'arrivée, à Douchy-les-Mines, de LaBOX. Cette annexe dédiée aux activités culturelles et éducatives, installée sur la place qui jouxte le CRP/, permet de répondre aux problématiques d'espaces rencontrées par le centre d'art depuis ses origines, tout en lui offrant une véritable ouverture sur l'espace public de la commune, point de départ pour tisser de nouvelles relations avec son territoire d'implantation et ses habitants.

En cette année particulière, la fonction « ressources » et la diversité des pôles d'activité du CRP/, à la fois centre d'art et lieu de conservation et de diffusion de

F.

fonds photographique et documentaire exceptionnels, ont été des atouts précieux pour poursuivre le travail malgré la fermeture des expositions aux publics et la mise en arrêt de certains projets.

Le CRP/ a fait le choix de s'inscrire dans une dynamique de moyen-long terme, en privilégiant un travail en plusieurs phases, prenant le temps de la réflexion pour construire des propositions pertinentes et de qualité, dont certaines verront le jour en 2021.

L'aboutissement de chantiers de long terme et le développement de nouvelles propositions ont pu être mis en place grâce à l'implication de l'équipe, qui est restée très mobilisée sur l'ensemble de l'année. Il s'est agi, pour le centre d'art, de mettre à profit le temps gagné suite à l'annulation et au report de nombreuses actions pour dresser un état des lieux fin de l'existant, identifier les marges de progression et faire de nouvelles propositions porteuses de sens, à l'aune des nouveaux équilibres à l'œuvre sur le territoire (local et régional) mais aussi du contexte global et mondial, marqué par l'accélération de certaines mutations déjà sensibles dans le secteur culturel en matière de relation aux publics, aux artistes et aux œuvres (droits culturels, place du numérique, place de l'artiste dans nos sociétés).

Reconnu pour la qualité de son accueil et de son accompagnement, le CRP/ s'est attaché, dans ce contexte inédit, à soutenir et demeurer présent aux côtés des artistes, particulièrement touchés par cette crise. Il a ainsi été attentif, dans la mesure du possible, à reprogrammer les temps de rencontres imaginés avec eux ou à maintenir les rémunérations engagées quand l'annulation s'est avérée inévitable. Au final, les liens construits avec eux comme avec les autres partenaires, se sont vus renforcés malgré la crise.

Conscient des défis à venir alors que les lieux culturels demeurent fermés aux publics en ce début d'année 2021 et que le départ de Muriel Enjalran amorce une vacance de direction qui va se poursuivre tout au long du premier semestre 2021, le centre d'art aborde l'année avec un projet et une équipe consolidés et dynamiques, porteurs de perspectives stimulantes.



« Le Mans », Sans titre
© Jean Marquis

1. 2020 : UNE ANNÉE DÉDIÉE À LA RÉFLEXION ET À L'ACTION, AU TRAVERS DE NOMBREUX CHANTIERS

UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE RECONNUE, CARACTÉRISÉE PAR L'EXPÉRIMENTATION

Un équipement culturel d'excellence et de proximité pour rencontrer l'art contemporain

Reconnu pour la qualité de son projet artistique et culturel par l'attribution du label « centre d'art contemporain d'intérêt national » en 2019, le CRP/ conforte sa position de structure de référence en matière de création à l'échelle régionale, nationale et internationale. L'année 2020 poursuit cette programmation exigeante, à travers notamment la présentation des travaux issus de la commande photographique Flux, initiée en 2018 par le Cnap et portée conjointement par le CRP/ et Diaphane, pôle photographique implanté dans l'Oise. Initialement prévue au printemps 2020, l'exposition a pu ouvrir dans de bonnes conditions le 19 septembre 2020, avant de refermer ses portes à la fin du mois d'octobre. Durant les six semaines de sa présentation aux publics, celle-ci a suscité des retours enthousiastes de la part des visiteurs ; les visites, ateliers et rencontres programmés dans ce cadre ont rapidement été complets et l'équipe de médiation a fait face à de nombreuses demandes de reports de visites dans l'attente d'une réouverture du lieu.

2020 : une année marquée par l'expérimentation d'un nouveau programme d'artiste associé(e)

Dès le début de l'année 2019, le centre d'art a travaillé à l'élaboration d'un nouveau programme expérimental d'artiste associé(e), en s'inspirant des pratiques observées dans le champ du spectacle vivant. L'enjeu, pour le centre d'art, était double : pallier l'absence de lieu de résidence en tant que tel pour accueillir les artistes *in situ*, en proposant une présence artistique suivie sur le territoire du Douchinois / Valenciennois, tout en accompagnant un artiste implanté en région dans le développement d'un nouveau projet artistique. C'est l'artiste vidéaste Cléo Simon qui a été retenue pour cette première édition, qui devait aboutir à une exposition monographique, initialement prévue à l'automne 2020. Dans le contexte de la crise sanitaire, le projet imaginé avec l'artiste a dû évoluer sensiblement et s'est recentré sur l'accompagnement du travail de création, avec

la production d'un nouveau film tourné en partie sur le territoire. Après deux reports successifs, l'exposition **Oïkos** a été déployée au sein du centre d'art au début du mois de février 2021. Cette proposition sera prolongée jusqu'à l'été (1^{er} août 2021), afin de permettre aux publics de la découvrir dès que le centre d'art pourra rouvrir ses portes.

UNE STRUCTURE MIEUX IDENTIFIÉE PAR LES ACTEURS DU TERRITOIRE

Un changement de paradigme : le CRP/, une structure davantage sollicitée par les acteurs du territoire

Un travail conséquent de redéfinition et de redéploiement d'un nouveau projet a été mené durant le mandat de Muriel Enjalran, lors duquel le CRP/ a adopté une posture très volontaire en matière de développement. Après une tendance au rééquilibrage constatée en 2019, l'année 2020 s'affirme bel et bien comme un tournant : désormais identifié comme un acteur culturel majeur et une structure ressource sur le territoire, il est plus facilement sollicité par différents partenaires pour mener des projets. Bien qu'il soit possible que le contexte très particulier de travail et le « ralentissement » du rythme induit par les confinements successifs puisse être un facteur de cette évolution, le CRP/ voit également dans cette dynamique, l'aboutissement du travail de prospection et de maillage de moyen-long terme, mené depuis plusieurs années. Mieux identifié en région, reconnu pour la qualité de son travail et pouvant s'appuyer sur différents réseaux de partenaires avec lesquels il collabore étroitement (champ de la culture, de l'éducation, du social, de la santé...), le CRP/ voit sa position confortée sur le territoire des Hauts-de-France.

F.

— — —
Nouveaux contacts noués en 2020 :

Dans le Nord (59) :

- ▨ Modulo Atelier
- ▨ Museum d'Histoire naturelle de Lille
- ▨ Maisons folies Moulins et Wazemmes de Lille
- ▨ ISH – Institut Sociétés et Humanités de l'Université Polytechnique de Valenciennes

Dans le Pas-de-Calais (62) :

- ▨ Service du développement culturel du Pas-de-Calais
- ▨ Mission Bassin minier

— — —
Renouvellement des partenariats avec :

- ▨ esà Tourcoing-Dunkerque
- ▨ Cinéma l'Univers de Lille et son Labo photo
- ▨ ESAD de Valenciennes

LABOX : UN NOUVEL ESPACE DÉDIÉ À LA RENCONTRE ET À LA CRÉATION AVEC LES PUBLICS

Chantier de longue haleine porté par le centre d'art depuis de nombreuses années, l'arrivée d'un nouveau bâtiment temporaire très attendu en cette année 2020 est un symbole fort, tant pour l'équipe du CRP/ que pour ses publics et partenaires. Pensée comme un espace ouvert sur le territoire, LaBOX fait office d'interface entre le CRP/ et les habitants de Douchy-les-Mines. Espace de médiation dans tous les sens du terme, il a non seulement vocation à offrir une visibilité nouvelle aux actions développées par le centre d'art mais aussi à susciter des propositions inédites, en permettant sa mise à disposition aux habitants et partenaires du territoire dans le cadre de projets co-construits. LaBOX apparaît donc comme un nouveau terrain d'expérimentation au service du territoire et semble avoir été accepté comme tel par la population douchinoise. Son déploiement sur un espace public et partagé a suscité des questionnements au sein de l'équipe du centre d'art, qui a mis en œuvre différents dispositifs de médiation en 2019 pour faciliter sa compréhension et son appropriation par les habitants. Aujourd'hui, près d'un an après son installation, LaBOX semble s'être intégrée au paysage de la Place des Nations et attend la réouverture du centre d'art aux publics pour déployer tout son potentiel.

Vue extérieure de LaBOX,
2020 © MVH

Vue intérieure de LaBOX,
2020 © MVH

UNE ÉQUIPE MOBILISÉE, QUI SE REINVENTE

Le pôle des publics : une équipe de médiation stable et consolidée

Dans la droite ligne du travail mené en 2019, le centre d'art s'est attaché, en 2020, à consolider l'équipe en charge de l'accueil et de la médiation au sein du centre d'art. Cela s'est traduit par la pérennisation et le passage en temps plein du poste de chargée d'accueil et de médiation occupé par Manon Brassart (en service civique en 2018 puis en CDD 28h/semaine en 2019). Cette pérennisation est très importante car les médiatrices incarnent à proprement parler « une porte d'entrée » dans le centre d'art, des points de repère essentiels dans la relation aux publics. Bénéficiaire d'interlocuteurs identifiés et stables permet de développer les relations de confiance inhérentes à des collaborations de long terme et participe donc activement à l'inscription du centre d'art dans des projets de territoire.



Le CRP/, un centre d'art, un musée, une bibliothèque : la poursuite du décloisonnement engagé en 2019

A la suite du chantier initié en 2019, l'année 2020 a été l'occasion pour l'équipe du CRP/ de poursuivre sa réflexion sur le « décloisonnement » de ses différents pôles d'activité. Après plusieurs années passées à redéfinir clairement les missions et périmètres de chacun, il s'agit désormais pour le centre d'art, de s'appuyer pleinement sur ses nombreuses ressources (activité de production, gestion d'une collection et d'un fonds documentaire) pour formuler des propositions novatrices et complémentaires, permettant de mettre en perspective les problématiques de création et de production avec celles de la conservation et de la transmission dans le temps long. De nouveaux temps de réflexion collectifs ont été mis en place en interne, favorisant la mise en place de nouveaux chantiers et le développement de nouvelles propositions, notamment en matière de ressources numériques.



2020 : UNE AVANCÉE SIGNIFICATIVE POUR LES CHANTIERS DE LA COLLECTION ET DE LA DOCUMENTATION

La mise en ligne de la base de données des collections du CRP/

Avec l'arrêt brutal des projets de diffusion de la collection et de l'artothèque au printemps 2020, la chargée des collections a pu se dégager du temps pour se concentrer sur ses missions d'inventaire, en particulier sur l'intégration des notices d'œuvres à la base de données en ligne webmuseo. En parallèle, cette avancée a permis de mettre en ligne la base de données référençant les collections du centre d'art ; accessible depuis la rubrique « collection » du menu de son site internet, le catalogue est désormais librement disponible à la consultation en ligne. Encore incomplet à ce jour, il sera enrichi au fur et à mesure par la chargée des collections mais permet déjà à tout un chacun d'avoir un premier aperçu sur ce fonds exceptionnel, riche de plus de 15 000 œuvres.

Ce catalogue en ligne sera également un outil très précieux pour l'identification et la diffusion de ce fonds auprès des professionnels de l'art et des grandes institutions en France et à l'international qui jusqu'alors, ne disposaient d'aucun moyen pour accéder aux collections (pas de catalogue papier raisonné des collections).

<http://webmuseo.com/ws/crp-douchy/app/collection/expo/1>

Dans la même optique, le CRP/ a recruté, en septembre 2020, Armelle Augustyniak en tant qu'agent d'accueil et de médiation pour les week-ends et jours fériés, en remplacement de Julien Delfort, parti vers d'autres fonctions. Actuellement étudiante en Master 2 à l'École du Louvre, elle se spécialise sur la question des publics ; dans ce cadre, elle a pu bénéficier d'une formation à la médiation en interne au CRP/ et sera associée à certains chantiers transversaux. La qualité de l'accueil et de la médiation proposée aux visiteurs du weekend était en effet un enjeu majeur pour le centre d'art depuis plusieurs années.

F.

L'inventaire et la mise en ligne du fonds documentaire constitué et conservé par le CRP/

L'année 2020 marque également une étape importante pour le CRP/, en matière de reconnaissance de ses besoins et de ses potentialités avec l'arrivée, en novembre, d'Andréa Borrossi, recrutée en CDD par l'Institut pour la photographie et détachée au CRP/ pour mener à bien l'inventaire et le catalogage du fonds documentaire conservé par le centre d'art. En février 2021, ce sont déjà plus de 2 000 notices (sur un fonds évalué au stade de l'avancée de son inventaire à environ 9 000 ouvrages) qui ont été référencées et sont accessibles en ligne depuis le catalogue en ligne partagé par L'Institut, le CRP/, Diaphane, le Château Coquelle et Destin sensible.

<http://bibliotheque.institut-photo.com/Default/accueil-portal.aspx>

UNE COMMUNICATION REPENSÉE DE MANIÈRE GLOBALE

Une refonte partielle du site internet

La mise en arrêt des projets et la fermeture du centre d'art aux publics a également permis de mettre en œuvre et de finaliser des chantiers importants, en matière de relations publiques (médiation et communication). Ainsi, différentes rubriques du site internet du CRP/ ont pu être remaniées afin d'offrir aux internautes une visibilité plus fine et plus complète sur l'ensemble des propositions de médiation développées par le centre d'art, qui ont beaucoup évolué au cours des dernières années. Il s'agissait également de mieux valoriser l'ensemble des ressources disponibles (outils pédagogiques, matériel, ressources documentaires...) et de mettre en avant tout le travail d'accompagnement mené par le CRP/ auprès des artistes dans le cadre des projets (inter)stices, du programme d'artiste associé(e) ou encore des résidences de création.

<http://www.crp.photo/explorations/>

<http://www.crp.photo/visites-et-ateliers/>

L'investissement de nouvelles plateformes numériques

Grâce au renfort de Mélanie Monvoisin, en service civique auprès de la chargée de développement culturel, de nouvelles plateformes numériques ont été investies par le CRP/, afin de lui donner une meilleure visibilité sur certains réseaux d'envergure internationale et devenus aujourd'hui incontournables :



Andréa Borrossi inventariant la documentation du CRP/, 2020 © CRP/

« Au Nord », Sans titre, 1986 © Bernard Plossu

/// **LinkedIn** : une page professionnelle a été créée pour le centre d'art, afin de communiquer auprès d'un réseau étendu de professionnels, autour de ses ressources internes, offres de stage / emplois, actualités de réseaux (50° nord, dca, Diagonal).

/// **Tripadvisor** : une page dédiée au CRP/ a été créée au sein de ce réseau international dédié au tourisme, qui référence les points d'intérêt et d'attractivité des territoires. Il était important que le centre d'art puisse y être identifié comme tel.

/// **YouTube** : une chaîne CRP/ a été créée et de premiers contenus mis en ligne. Plateforme destinée à partager des contenus dédiés à la vidéo et à l'image, la chaîne YouTube du CRP/ a vocation à remplacer l'ancienne chaîne Vimeo, où le centre d'art avait publié de nombreux contenus (conférences, diaporama, teasers d'expositions...).

De nouveaux outils de communication print

Enfin, bien que le CRP/ ait mené un travail important en matière de communication numérique, il n'en délaisse pas pour autant les supports papier. L'année 2020 a été l'occasion de réfléchir à une gestion plus raisonnée et plus durable de ces supports, dans l'objectif

Façade du CRP/, © Vincent Evrearts

de rationaliser les coûts, d'éviter la dispersion, l'impact écologique (papier, encre...) et de mieux communiquer vers ses publics et partenaires. En effet, le redéploiement de propositions nombreuses et variées en matière de médiation a engendré une multiplication des supports en 2018 et 2019. L'objectif était donc d'identifier et de retravailler les outils indispensables et les plus adaptés en fonction des nouveaux besoins du centre d'art.

2. ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT ET MISE EN PERSPECTIVES 2021-2022

Les perspectives de développement pour les années à venir sont multiples mais étroitement corrélées à la question des moyens (humains, financiers, équipement) qui seront mobilisés pour soutenir le projet du CRP/. L'année 2020 a vu la concrétisation de différents chantiers engagés depuis plusieurs années et la résolution – temporaire- de certaines problématiques récurrentes qui contraignent et entravent fortement l'activité et le développement du centre d'art, comme c'est le cas avec l'arrivée de LaBOX, nouvel espace polyvalent. Pour autant, des complexités demeurent. Le centre d'art doit désormais faire face à des bouleversements majeurs, d'une part avec la crise sanitaire, de l'autre avec le départ de sa directrice et une vacance de poste effective de six mois, dans une équipe déjà en sous-effectif.

UN CONTEXTE DE TRAVAIL PROFONDEMENT BOULEVERSE, QUI FRAGILISE LE CENTRE D'ART

Une crise sanitaire sans précédent, qui nécessite de repenser le lieu et son projet

Si, en 2020 grâce au soutien de ses partenaires, le CRP/ a pu continuer à travailler sur de nombreux chantiers malgré la fermeture de ses expositions aux publics, la mise en arrêt de ses projets lors du confinement du printemps et l'annulation de sa programmation culturelle à l'automne avec la refermeture des lieux culturels, il n'en reste pas moins fragilisé pour les années à venir. En effet, il n'a pu lancer certains projets, qui avaient vocation à se déployer dans le temps long, en 2021-2022 ; il va sans dire que l'année 2021 sera encore marquée par une baisse de son volume d'actions, due à sa fermeture sur le premier trimestre 2021, voire au-delà. Néanmoins, le CRP/ a travaillé pour que cette baisse du volume d'actions ne soit pas synonyme d'une baisse d'activité ; pour autant, reporter les programmations ou repenser les formats ont nécessité et vont encore nécessiter du temps. De par son expérience en la matière, le CRP/ a conscience des moyens que nécessite le déploiement d'actions hors les murs, par rapport à un travail *in situ* (temps de déplacement, mouvement de matériel, conditions de travail dégradées au sein d'espace non dévolus aux activités artistiques et culturelles...). De la même manière, le développement des formats numériques implique de se former et d'acquérir les outils



F.

adéquats, ce qui nécessite également des moyens humains (temps, compétences) et financiers.

Perspectives 2021-2022 : l'atout du CRP/, dans ce contexte difficile, réside malgré tout dans le fait qu'à l'aune des constats faits sur la programmation développée depuis 2016, il avait commencé à repenser en 2019, certaines actions ou manières de travailler, qui ne lui semblaient pas correspondre aux besoins de son territoire. Ainsi, avant la crise, il était déjà entré en réflexion et va pouvoir poursuivre le réajustement de certaines propositions, à l'aune du contexte actuel.

Une reconfiguration des dynamiques autour de l'image et de la photographie en région avec l'Institut pour la photographie de Lille

Membre du comité des experts de l'Institut au même titre que Diaphane (Oise), Destin sensible (Mons-en-Barœul) et le Château Coquelle (Dunkerque), le CRP/ a initié des collaborations à divers endroits avec l'Institut : présentation d'une exposition dans ses murs, co-construction de stages d'éducation à l'image, et dernièrement, détachement d'une chargée de documentation pour mener à bien l'inventaire et le référencement du fonds documentaire du CRP/ sur le catalogue en ligne mutualisé développé par l'Institut.

Perspectives 2021-2022 : ces collaborations ponctuelles appellent néanmoins désormais la co-construction d'une vision globale pour statuer clairement sur les positions des uns et des autres et identifier de manière collective, les espaces de collaboration possibles entre ces deux structures aux missions similaires mais aux moyens inégaux. Dans cette optique, une convention de partenariat est en cours de rédaction par l'IPP.

Une vacance de direction dans une équipe déjà en sous-effectif

La reconstruction, pour le centre d'art, d'un projet artistique et culturel ambitieux et global, intégrant les problématiques muséales du CRP/ (collection, fonds documentaire) avec le mandat de Muriel Enjalran a permis de mettre en évidence la forte tension qui pèse sur l'équipe. La création, de 2016 à 2020, de 3 postes supplémentaires (1 poste à temps plein de médiation et de communication / 1 poste accueil et médiation à temps partiel puis reconduit à temps plein / 1 poste accueil weekend) relevant du champ de l'accueil et des relations publiques, n'a pas permis de résoudre intégralement le problème de sous-effectif de l'équipe pour mener à bien notamment les missions relatives à la production des expositions, à la communication et à la gestion / diffusion de la collection.

Le départ de Muriel Enjalran, qui, au-delà de la direction artistique, administrative et financière du lieu, assurait également d'importantes missions opérationnelles de coordination pour pallier le manque d'effectif en matière de production et de communication, fragilise fortement le centre d'art, ce, sur un temps long (six mois).

Perspectives 2021-2022 : la réorganisation interne de l'équipe, avec une reprise en main de la gestion administrative et financière du centre d'art par l'administratrice Fatima Mehach, de la direction artistique par le président du CRP/ Jean-Marc Vantournhoudt, avec un renfort pour la coordination des expositions en la personne de Margaux Harvent, ne permettra pas d'absorber l'ensemble des missions assurées par Muriel Enjalran et ne constitue pas une solution pérenne si l'intérim devait durer. Cette fragilité structurelle représente donc un risque important, dans un contexte défavorable (crise sanitaire).

UN NOUVEAU PROJET POUR LE CRP/, UN NOUVEAU CRP/ POUR LE TERRITOIRE ?

Le recrutement d'une nouvelle direction implique le déploiement d'un nouveau projet artistique et culturel pour le centre d'art, qui conditionne les choix qui seront faits pour tenter de résoudre les problématiques d'implantation et d'espaces qui contraignent fortement, aujourd'hui encore, le développement du CRP/ en région et au-delà.

Des problématiques d'implantation et d'espace qui demeurent

Ces problématiques, d'ordre externe, le territoire d'implantation du centre d'art, et interne, le bâtiment où est installé le centre d'art, ont désormais été clairement identifiées par les différents partenaires du CRP/. D'une part, le centre d'art, implanté à Douchy-les-Mines, commune résidentielle située en dehors des parcours touristiques et des centres de commerce, est mal desservi par les transports publics (compter 1h à 1h30 de trajet depuis Valenciennes). De l'autre, sa galerie et ses espaces bureaux ne sont pas adaptés à l'accueil de personnes en situation de handicap et très contraints pour accueillir une équipe plus développée.

Depuis ses origines, le CRP/ fait face à des problématiques d'espace, liées à son installation dans un bâtiment préexistant, non pensé pour ses missions de centre d'art, devenu en près de 40 ans, gestionnaire d'une collection et d'un fonds documentaire très importants (respectivement 15 000 et 9 000 références). L'arrivée de LaBOX en 2020, si elle permet de résoudre temporairement les problématiques liées à l'accueil des publics, ne constitue pas une solution pérenne puisque son implantation a été envisagée pour trois années. Qui plus est, avec la crise sanitaire, il n'a pas été possible pour l'équipe, de s'en saisir pleinement pour mettre en œuvre tous les projets qui avaient été imaginés.

Aujourd'hui, le CRP/s'organise autour de la mise en réseau de trois espaces distincts au sein de la commune de Douchy-les-Mines :

▨ **La galerie de l'ancienne poste**, où sont déployées les expositions, où se trouvent les bureaux administratifs du centre d'art, une partie de son fonds photographique, sa bibliothèque et son laboratoire argentique.

▨ **L'ancienne gendarmerie** mise à disposition par la Ville, où se trouve un espace dédié à l'artothèque, des espaces de stockage complémentaires pour les tirages grand format du fonds photo et des espaces dévolus au stockage des éditions du CRP/.

▨ **LaBOX**, un espace temporaire dédié aux activités culturelles et éducatives, arrivé au début de l'année 2020, qui jouxte stratégiquement le centre d'art et se déploie sur la place publique voisine du CRP/.

Malgré un travail de structuration conséquent pour identifier clairement les fonctions dévolues à ces différents espaces et fluidifier son fonctionnement, « l'explosion » du CRP/ entre ces trois espaces, même proches, engendre de nombreuses complexités, notamment pour la gestion du fonds. Il est important de poursuivre avec ses partenaires une réflexion pour de nouveaux espaces adaptés et valorisant l'ensemble de ses missions.

Riding Bicycles (Douchy-les-Mines), 2016 © David Schalliol



F.

Le Contrat de Plan Etat-Région : une opportunité à saisir ?

2021 est une année « clef » pour déposer un projet dans le cadre du prochain Contrat de Plan Etat-Région (CPER), qui sera mis en œuvre sur les six prochaines années. Le CPER apparaît comme une opportunité à saisir pour le centre d'art, car il constitue un levier important pour financer un projet d'extension de l'espace actuel ou un nouveau bâtiment.

Redéfinir un projet pour le CRP/ en 2021, pour répondre aux problématiques géographiques

Toutefois, il convient de noter que cette problématique d'implantation et d'espace est à envisager avant tout à l'aune du projet du centre d'art : quelle est, en 2021, sa vocation première, quelles sont ses missions ? Faisant face actuellement à une vacance de direction, il est complexe pour le CRP/ de se positionner, dans la mesure où ce positionnement sera étroitement corrélé au prochain projet artistique et culturel qui sera proposé et mis en œuvre par sa nouvelle direction. Celui-ci devra en effet redéfinir les priorités et les axes de développement du centre d'art et ses missions, à l'aune des spécificités du contexte local et régional, mais aussi au vu de la crise sociétale profonde traversée en 2020, dont les conséquences vont perdurer au cours des prochaines années.

De plus, des points de vigilance demeurent quant à un potentiel redéploiement du centre d'art à Douchy, et sur la capacité de la commune à y faire face en matière d'infrastructures : transports publics, circulation routière, possibilités de stationnement (avec la problématique de l'école voisine et des heures d'entrées et de sorties qui provoquent une forte affluence et une inaccessibilité du centre d'art mais aussi celle de l'église et de la fréquentation des différents offices), espaces de restauration disponibles en ville,... pour n'en citer que quelques-uns.

3. HORIZON 2022 : LES QUARANTE ANS DU CRP/, ÇA SE FÊTE !

Malgré une année particulière, qui a bouleversé certains équilibres, le centre d'art a su mettre à profit les espaces nés de cette reconfiguration pour avancer de façon significative sur certains axes de développement identifiés en 2019, qu'il s'agisse de la question de la valorisation / diffusion des projets menés ou encore, du développement de nouvelles manières de travailler, caractérisées par la collaboration, des échéances plus longues, en accord avec les besoins de son territoire d'implantation et avec les tendances sociétales à l'œuvre (question des droits culturels).

CRÉER ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE

Depuis plusieurs années, le CRP/ a œuvré pour être mieux identifié par les acteurs de son territoire et, en parallèle, davantage prendre en compte les réalités de ce territoire dans son projet et sa programmation. Après un important travail de maillage par le biais de rencontres et de partenariats, le CRP/ peut désormais s'appuyer sur un réseau élargi de partenaires et de relais potentiels pour mener ses projets. Il dispose également de deux outils essentiels : une équipe stable, bien identifiée par ses interlocuteurs et LaBOX, un nouvel espace de rencontres, ouvert sur l'espace public.

Il s'agira donc, à partir de ces deux leviers, de formuler de nouvelles propositions à destination des publics du CRP/ et des habitants de Douchy-les-Mines, qui feront la part belle à la co-construction et favoriseront un travail au service des projets, dans le but de dépasser la « typologisation » des publics.

A terme, l'objectif de LaBOX est de devenir un outil au service du développement culturel et artistique du territoire, où les actions ont vocation à être impulsées par des personnes extérieures au centre d'art.

Pistes de travail envisagées

▨ Mettre en place un questionnaire et/ ou associer des habitants de Douchy-les-Mines à la réflexion sur ce que pourrait devenir le CRP/.

▨ S'appuyer sur les ressources et spécificités du CRP/ pour inventer « le centre d'art du futur », un centre d'art / tiers-lieu ?

«Couleurs du Nord»,
Saint-Amand,
1982 © Marc Gibert



RENOUVELER LE MODÈLE ASSOCIATIF DU CRP/ POUR « PRÉPARER DEMAIN »

Cette réflexion est étroitement corrélée au point précédent, relatif à la place dévolue au citoyen dans le projet du CRP/. Le modèle associatif, choisi encore aujourd'hui pour développer de nombreux projets en raison de sa souplesse et de sa légèreté, est toutefois remis en question dans son fonctionnement par les évolutions sociétales, notamment en ce qui concerne les pratiques et les modes d'engagement des nouvelles générations. Il est fondamental pour son avenir, que le CRP/ se pose la question du renouvellement de son mode de fonctionnement et de l'intégration des nouvelles générations dans son organe associatif, afin de répondre aux enjeux de demain.

Pistes de travail envisagées

▨ Fédérer une communauté qui soutient son projet pour insuffler une réelle dynamique sur le territoire du Denaisis, Valenciennois et au-delà. Il s'agirait de s'appuyer notamment sur les jeunes étant passés par le centre d'art lors d'un stage / service civique / etc...

▨ Mieux communiquer sur le projet associatif, lancer une campagne d'adhésion en mettant en avant les atouts que peut présenter le CRP/ pour les jeunes.

2022 : LES 40 ANS DU CRP/ ET LES 10 ANS DU CLASSEMENT UNESCO DU BASSIN MINIER

L'année 2022 marquera l'anniversaire des 40 ans du CRP/, né en 1982. Le centre d'art n'ayant pas eu l'opportunité, par le passé, de célébrer son arrivée sur le territoire, une telle initiative pourrait avoir beaucoup de sens. En effet, il s'agirait non seulement de se retrouver autour d'une occasion festive après deux années difficiles, marquée par l'épidémie de Covid-19, mais aussi de s'inscrire dans une dynamique plus large, puisque 2022 sera également la date anniversaire des 10 ans du classement du bassin minier, sur lequel est implanté le CRP/, au patrimoine mondial de l'Humanité. En outre, la préparation de cet anniversaire pourrait permettre de travailler de concert les deux axes détaillés ci-dessus, à savoir, l'implication des habitants dans le projet du CRP/ et le renouvellement de la dynamique associative.

Pistes de travail envisagées

▨ Le CRP/ a déjà rencontré différents acteurs culturels et du tourisme pour s'inscrire dans l'anniversaire UNESCO du bassin minier.

▨ Il lui faut désormais commencer à travailler à une programmation, en lien avec les habitants de Douchy-les-Mines et l'équipe associative.

▨ Perspectives 2021-2022 : Le CRP/ poursuivra avec ses partenaires publics le travail de réflexion sur ses espaces et notamment au regard de l'inscription de son projet dans le calendrier du CPER 2021-2027.

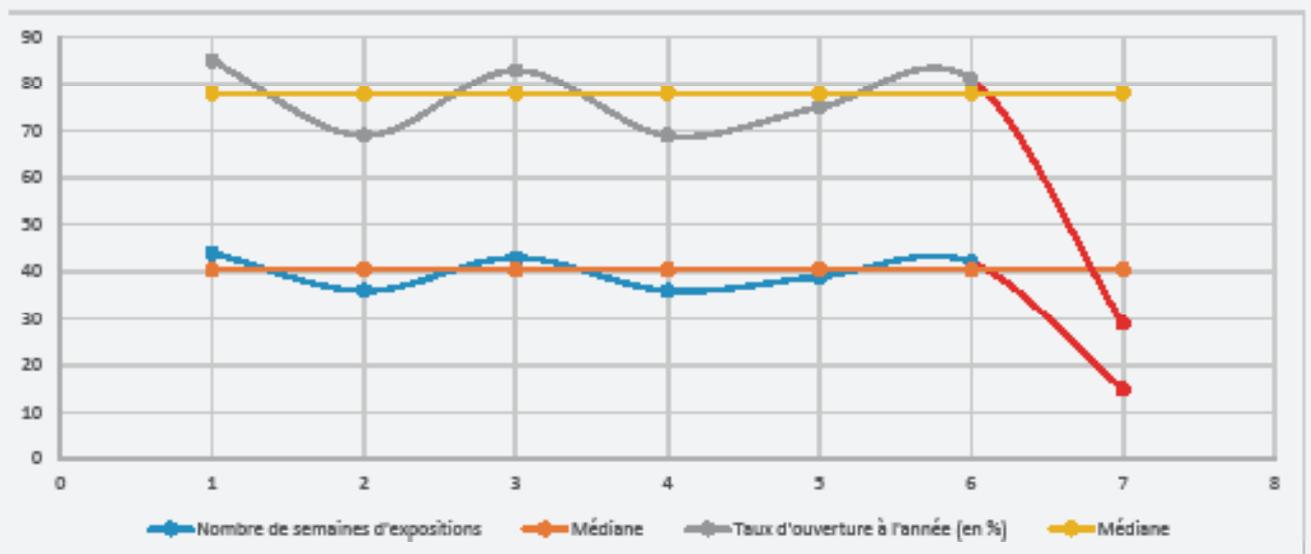
F.

EVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DE LA GALERIE DU CRP/ DE 2008 À 2020



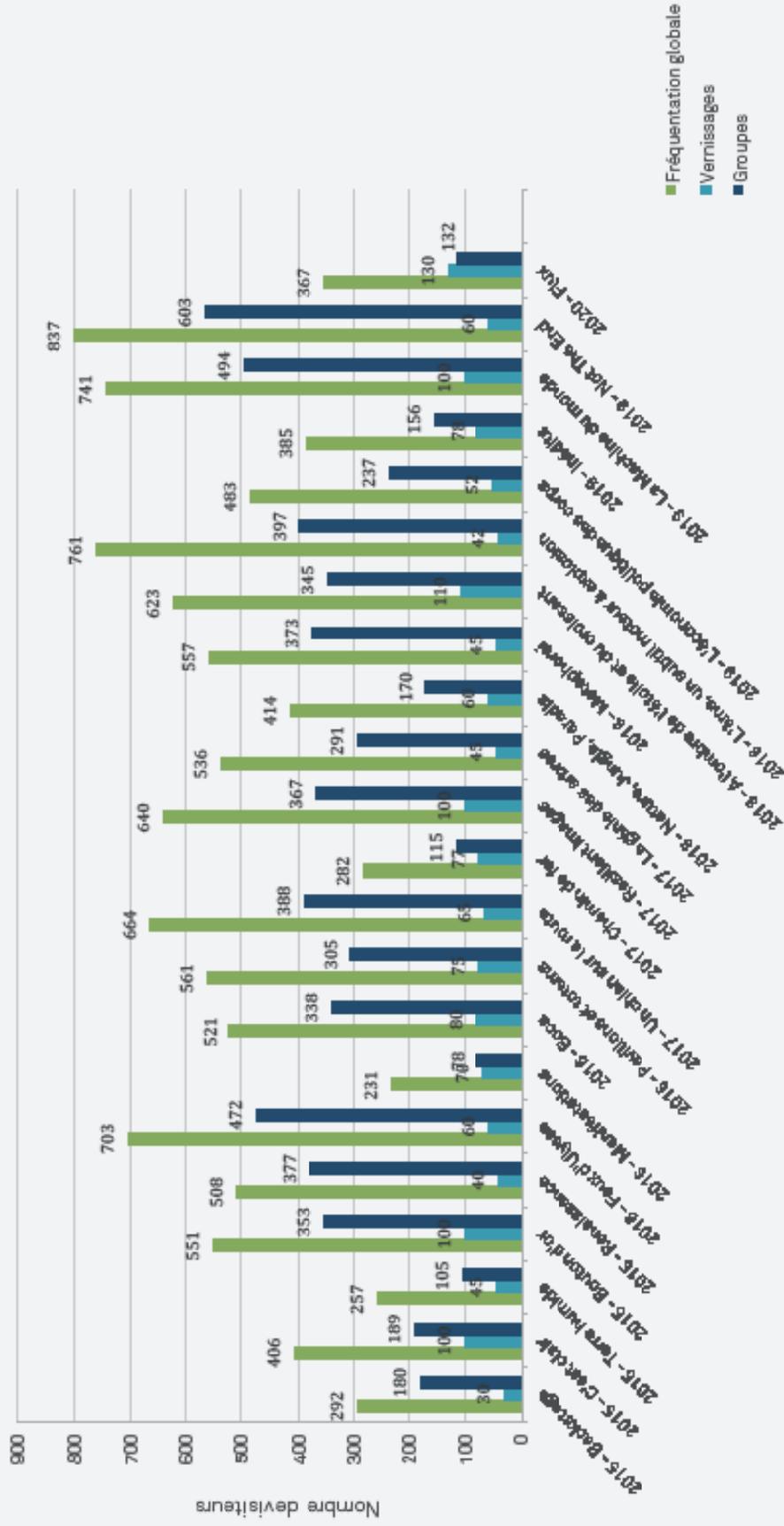
TAUX D'OUVERTURE AUX PUBLICS DE 2014 À 2020

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020 Covid
Nombre de semaines d'expositions	44	36	43	36	39	42	15
Médiane	40,5	40,5	40,5	40,5	40,5	40,5	40,5
Taux d'ouverture à l'année (en %)	85	69	83	69	75	81	29
Médiane	78	78	78	78	78	78	78

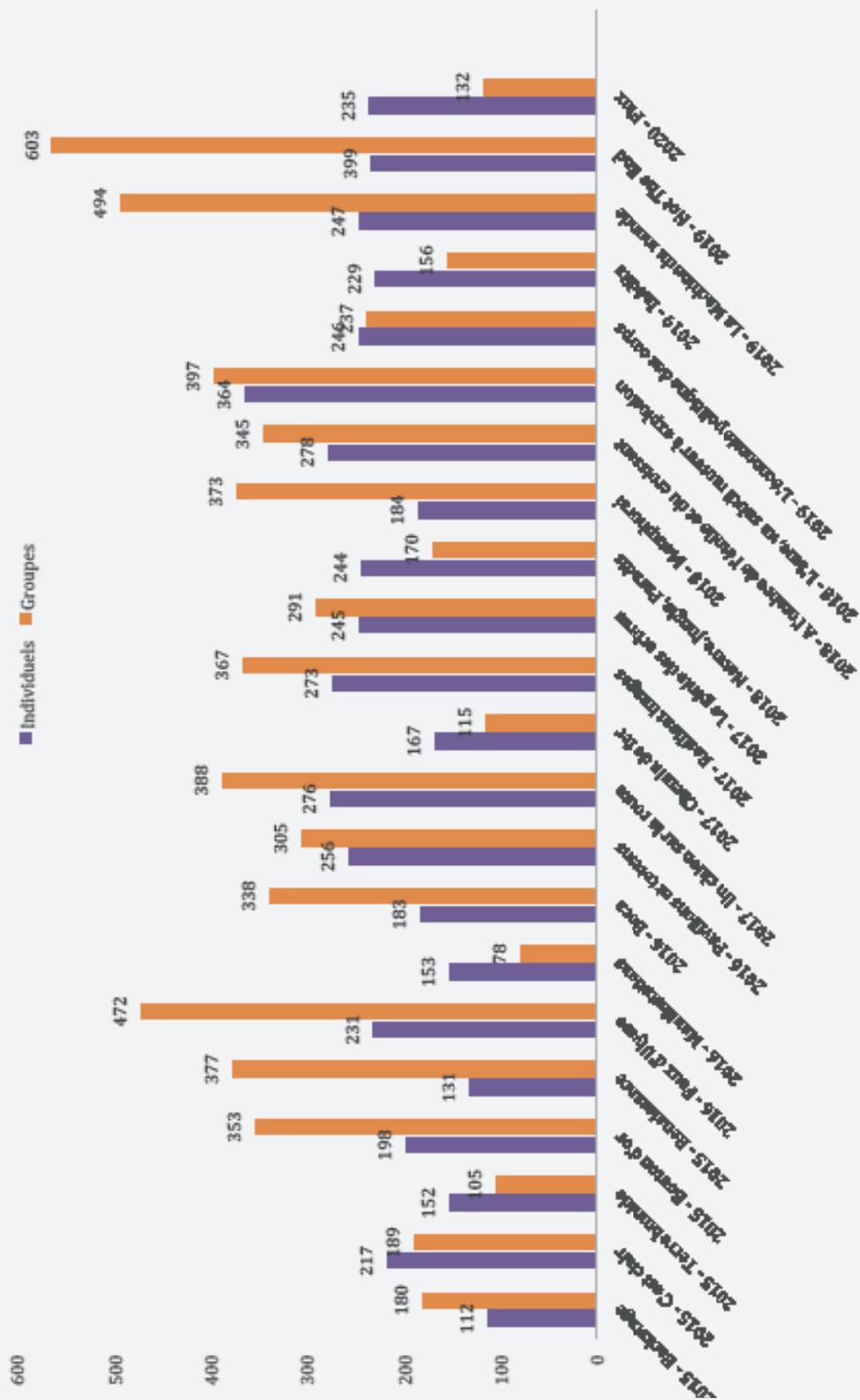


	Nombre de semaines	Taux d'ouverture %
Max	44	85
Min	36	69
Médiane	40,5	78

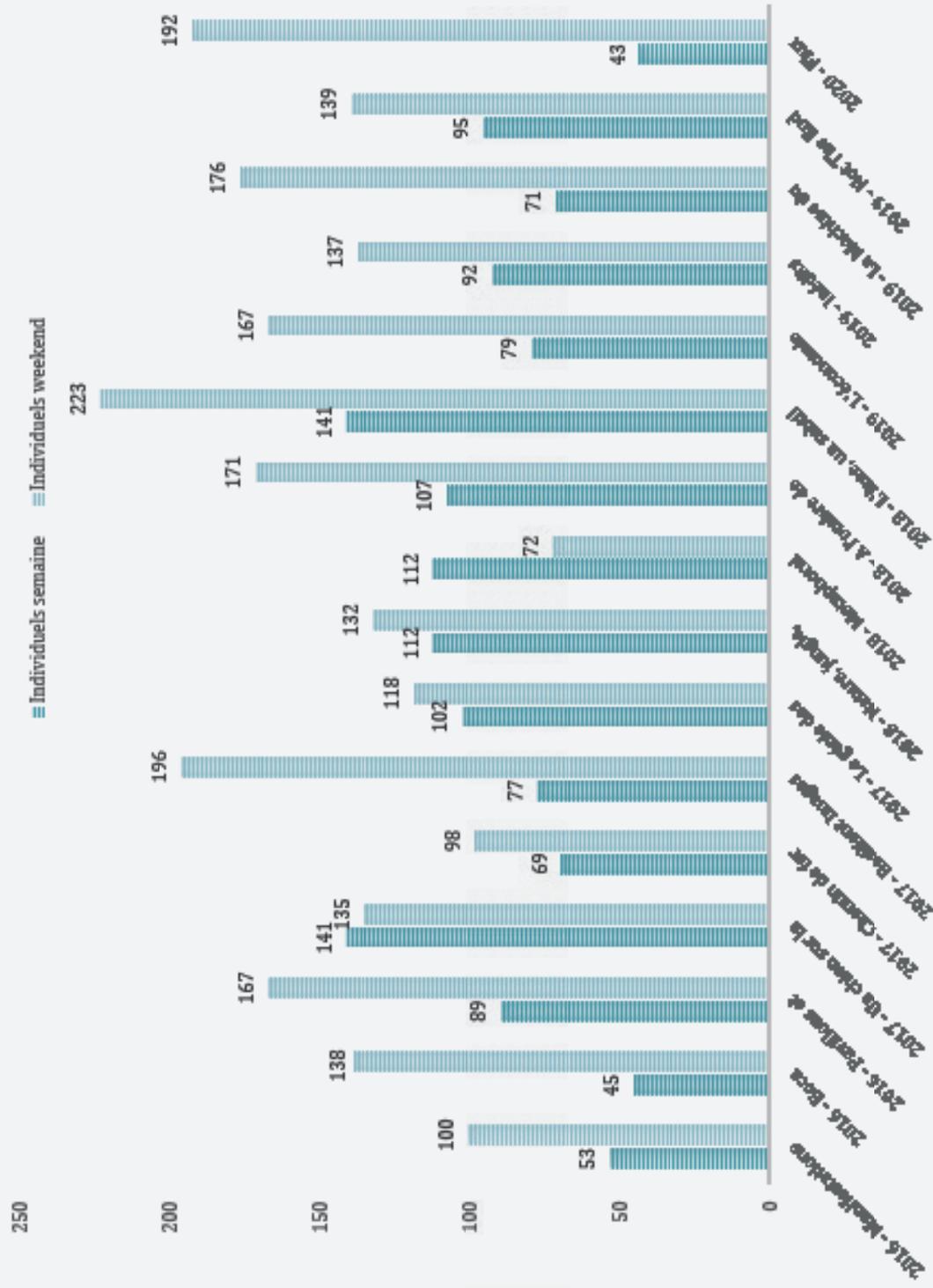
EVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION PAR EXPOSITION PRÉSENTÉE AU CRP/ DE 2015 À 2020



RÉPARTITION DES VISITEURS (INDIVIDUELS/GROUPES) DE LA GALERIE DU CRP/ DE 2015 À 2020



RÉPARTITION DES VISITEURS DE LA GALERIE (SEMAINE/WEEKEND) DE 2016 À 2020

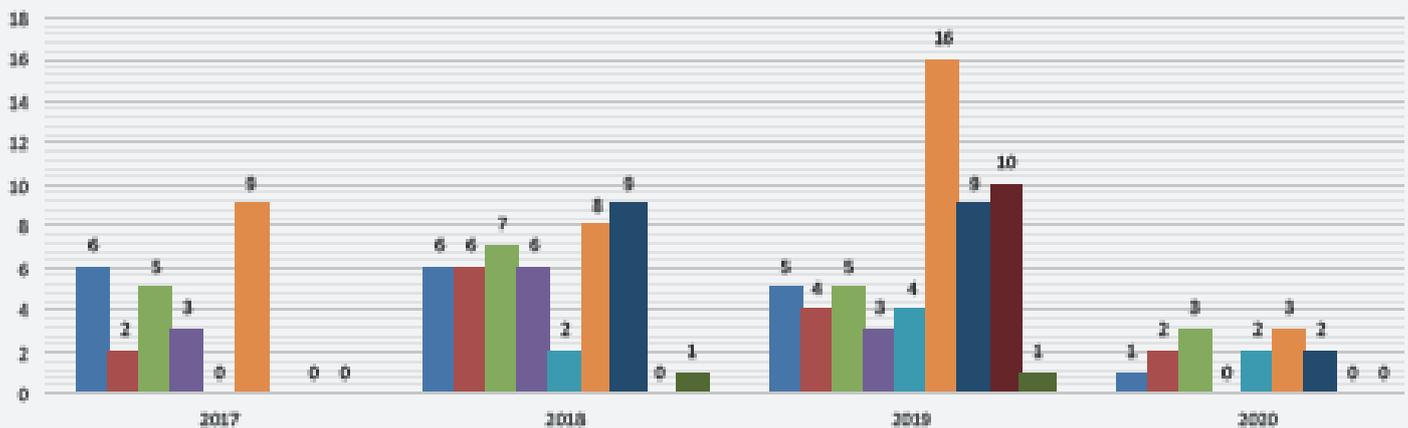


F.

ACTIVITÉS CULTURELLES

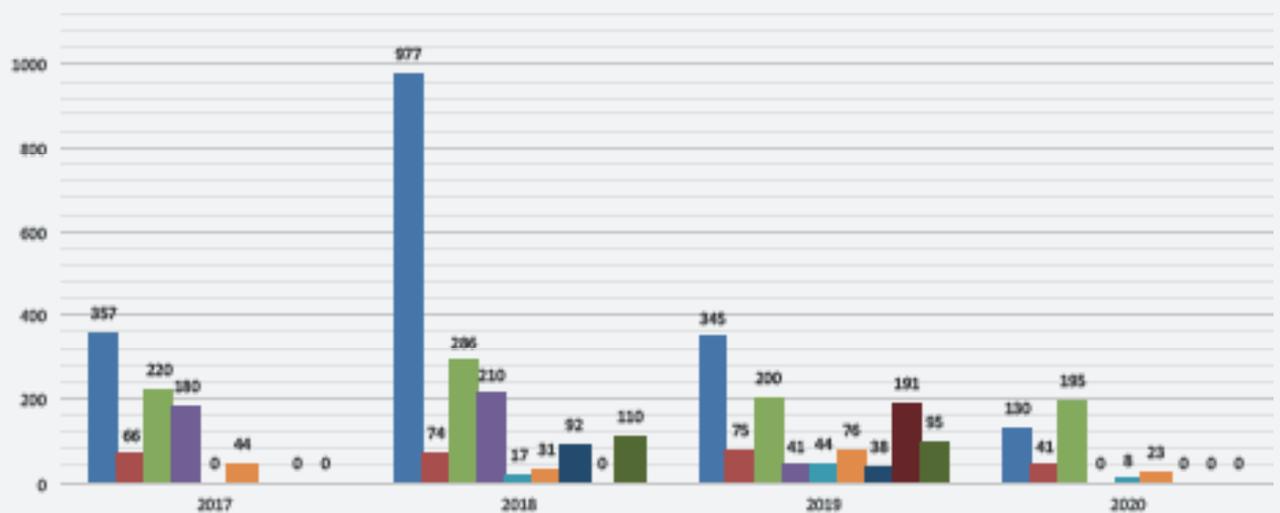
NOMBRES D' ACTIONS

	2017	2018	2019	2020	2021
Mariage / inauguration	5	5	3	1	
Visite avec les artistes ou compositeurs	2	5	4	2	
Conférence - Rencontre	5	7	3	3	
Projection de films	3	5	3	0	
Workshop	0	2	4	2	
Artistes (hors événement)	3	4	10	3	
Reculons / Afterwork		3	3	2	
Autres événements (Nuit des Muses, NP, etc)	0	0	10	0	
Table ronds, colloques, séminaires ...	0	1	1	0	
	25	45	57	13	



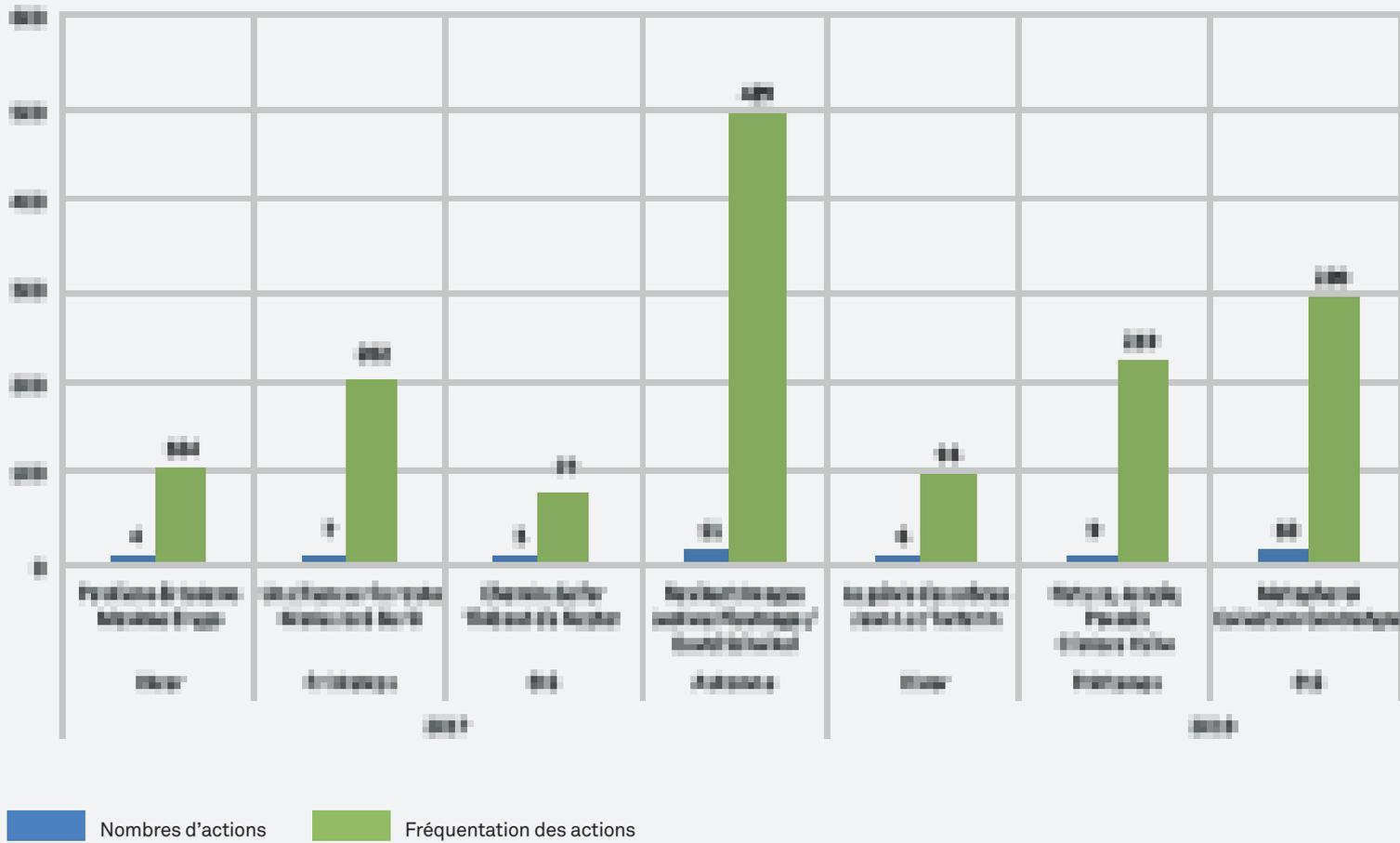
FRÉQUENTATION

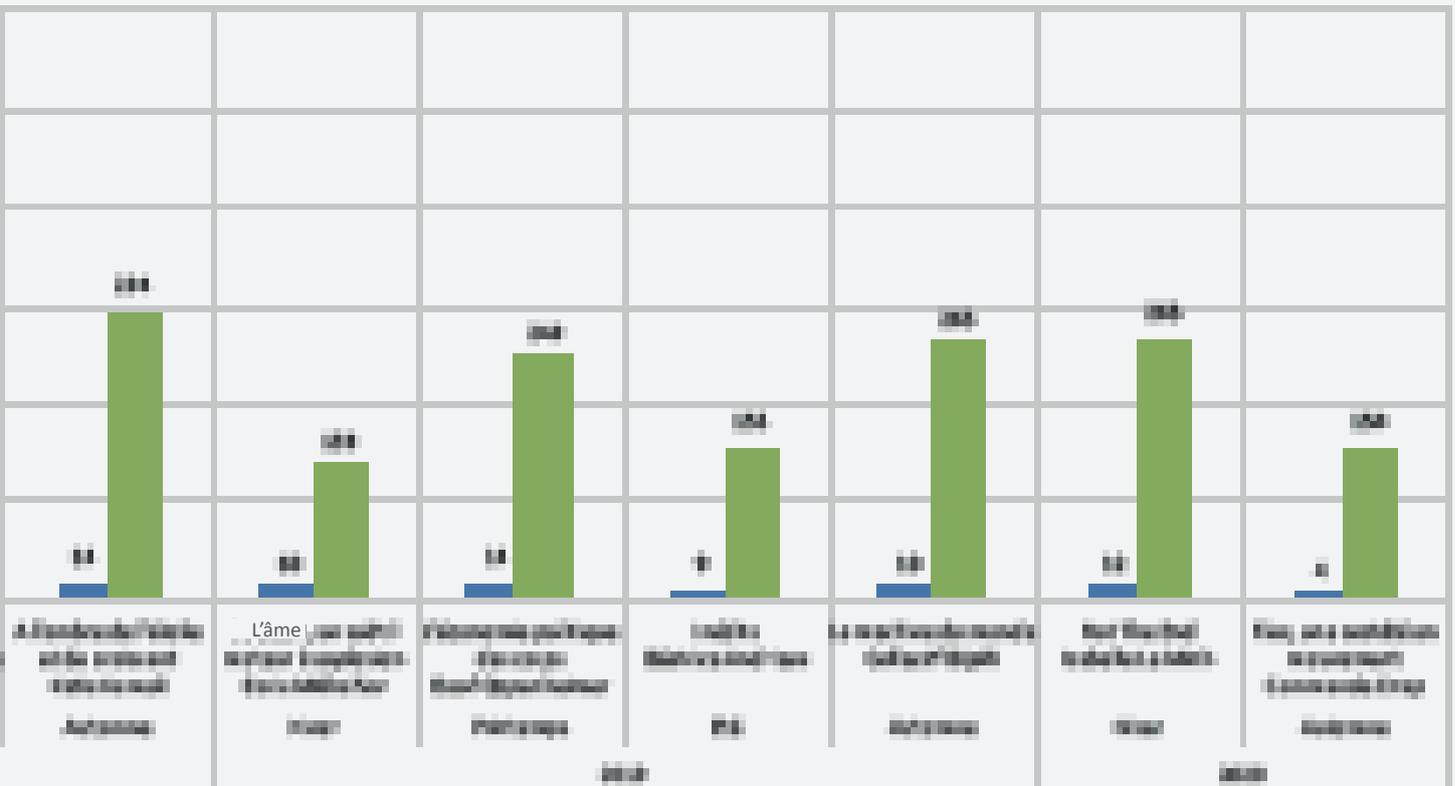
	2017	2018	2019	2020	2021
Mariage / Inauguration	357	977	345	190	
Visite avec les artistes ou commissaires	66	74	75	41	
Conférence - Rencontre	220	286	200	195	
Projection privée	180	230	41	0	
Workshop	0	17	44	0	
Artès (hors événement)	44	51	76	29	
Mediateur / Afterwork		92	38	0	
Autres événements (Nuit des Musées, JEP, etc)	0	0	191	0	
Traité sonés, colloques, séminaire ...	0	130	95	0	
	867	1797	1105	397	



F.

EVOLUTION DES ACTIONS CULTURELLES DEPUIS 2017



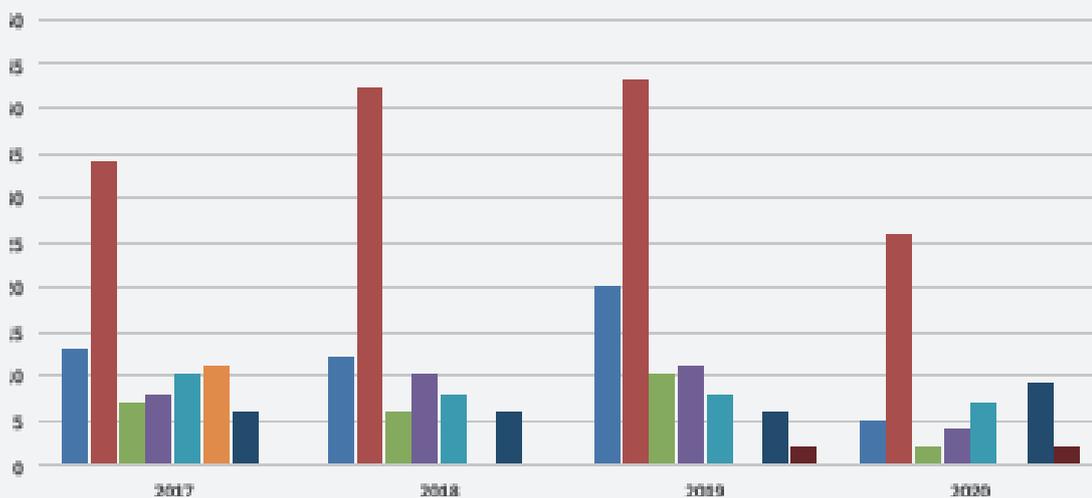


F.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

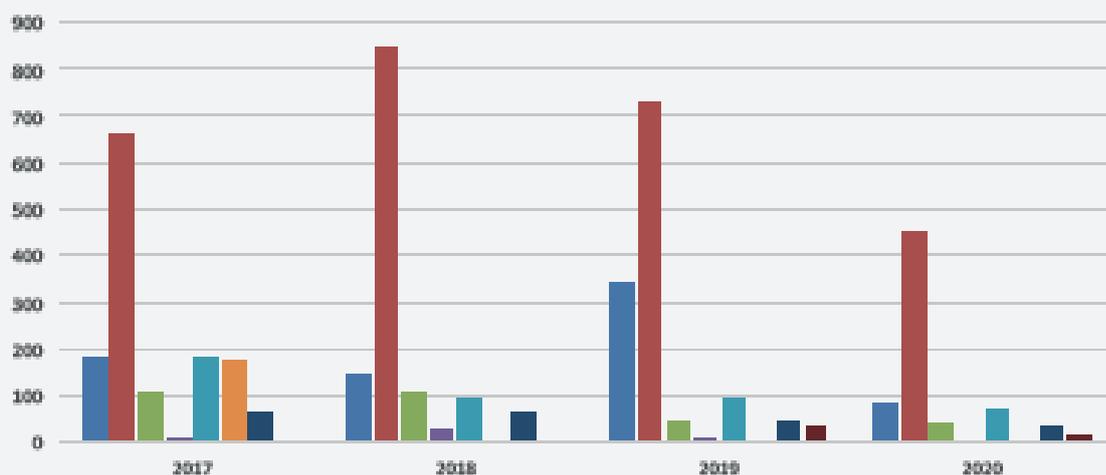
NOMBRES D'ACTIONS

	2017	2018	2019	2020	2021
Visite simple	13	12	20	5	
Visite + atelier	34	42	43	36	
Visite découverte	7	6	10	2	
Mercredi du CPJ	1	10	11	4	
Intervention artistique	10	1	6	10	
Intervention HLM	11				
Formation + rendez-vous enseignants	6	6	6	9	
After-school (2019)	0	0	2	2	
	89	84	100	68	



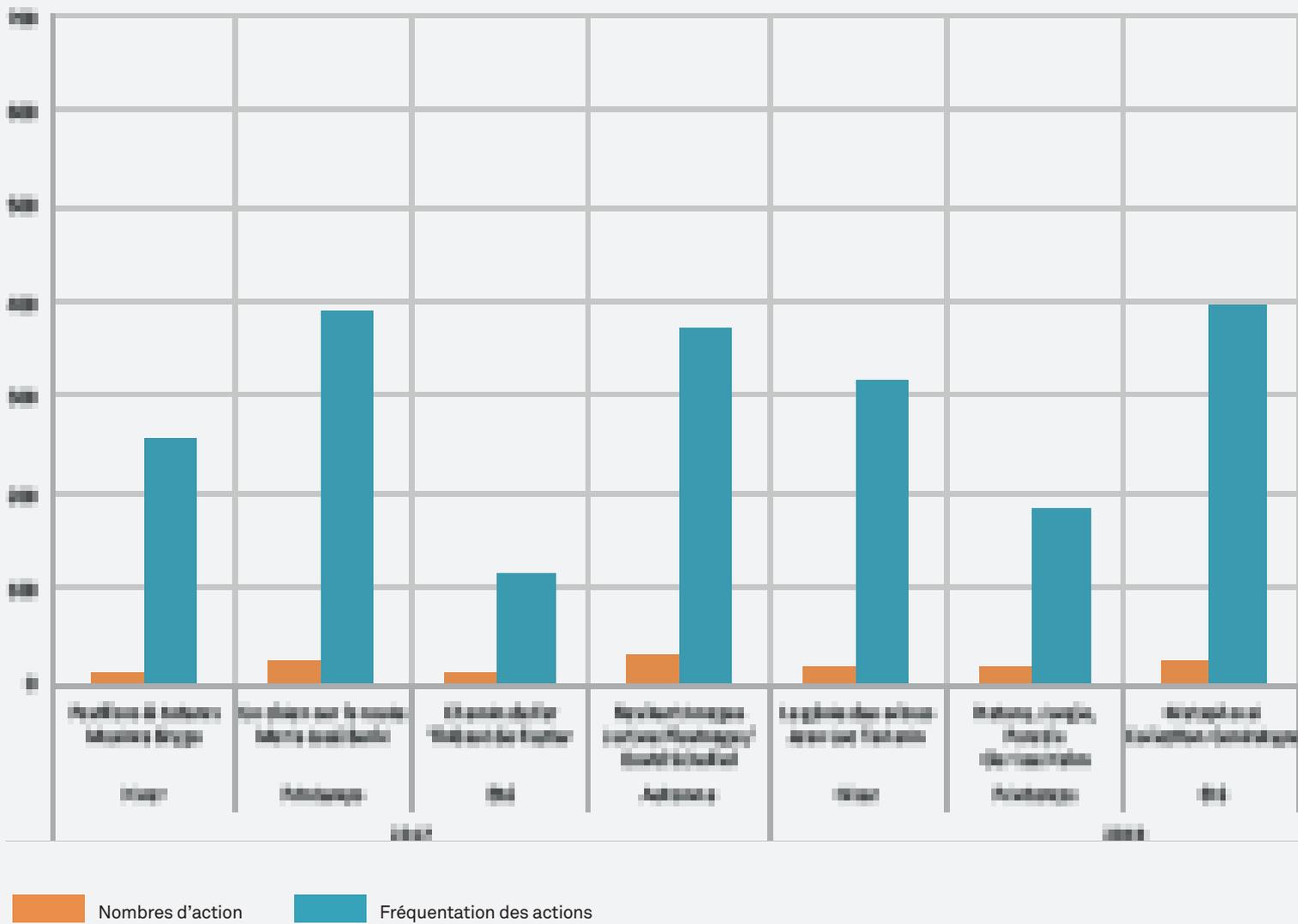
FRÉQUENTATION

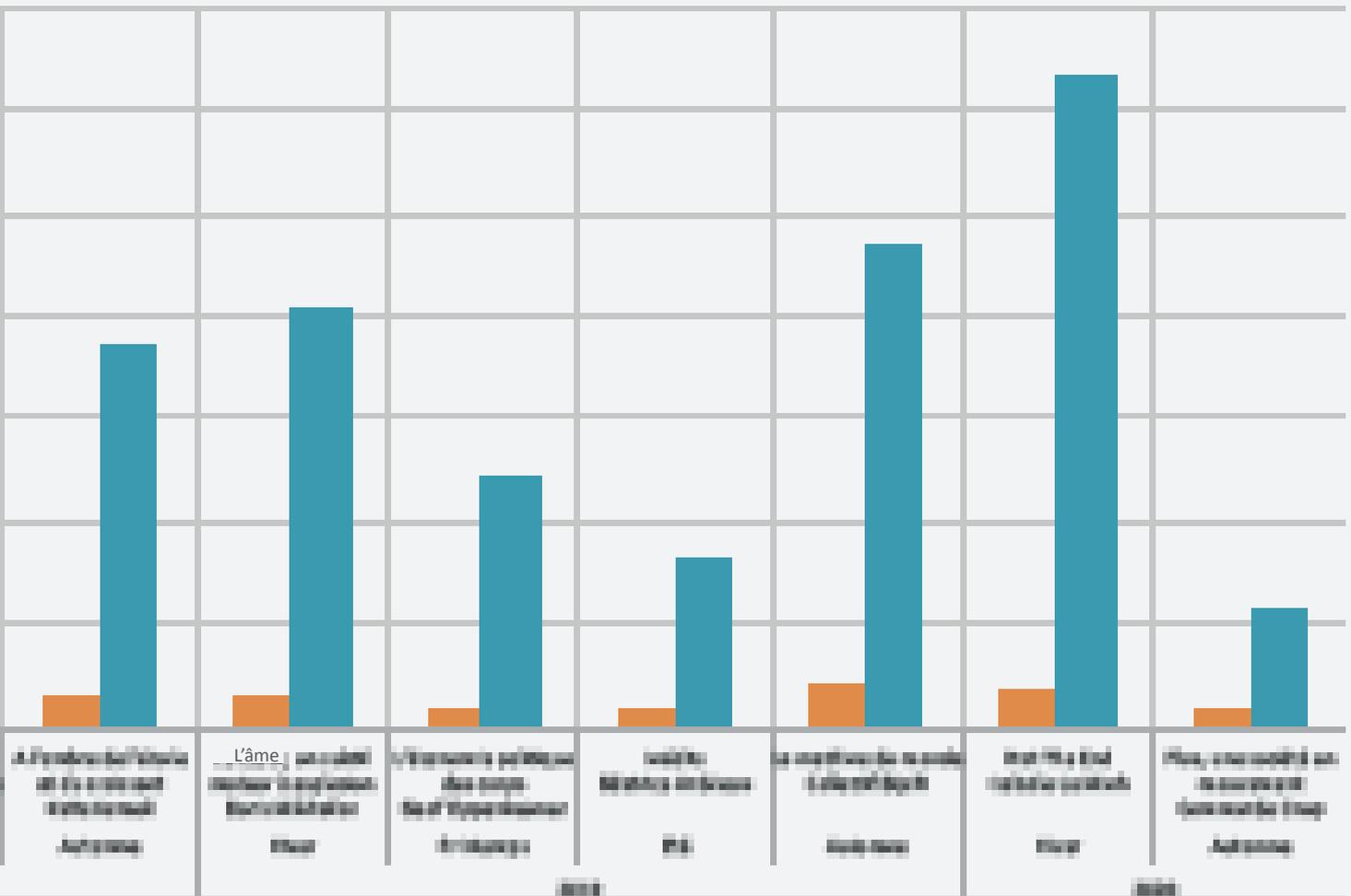
	2017	2018	2019	2020	2021
Visite simple	176	146	348	79	
Visite + atelier	626	846	729	556	
Visite-découverte	208	287	41	35	
Microsal du CDP/	7	29	4	0	
Intervention artistique	181	93	91	95	
Intervention HUM	172				
Formation + rendez-vous enseignants	43	65	48	31	
After-school (2019)	0	0	31	15	
	1365	1286	1284	618	



F.

EVOLUTION DES ACTIONS ÉDUCATIVES DEPUIS 2017





F.

LES ADHÉRENTS

ADHÉSIONS AU CRP/ EN 2020

10 membres adhérents du conseil d'administration

30 structures (établissements scolaires, collectivités, associations)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : 26

NORD

Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)

Collège du Septentrion, Bray-Dunes (59)

Collège Paul Duez, Cambrai (59)

Collège Josquin Des Près, Condé-sur-l'Escaut (59)

Collège Boris Vian, Coudekerque-Branche (59)

Collège Boris Vian, Croix (59)

Collège Bayard, Denain (59)

Collège Turgot, Denain (59)

Collège Villars, Denain (59)

Collège Gayant, Douai (59)

Collège Jean Zay, Escautpont (59)

Collège Antoine de St Exupéry, Hautmont (59)

Collège Raymond Devos, Hem (59)

Collège Jean Moulin, Iwuy (59)

Collège Louise Michel, Lille (59)

Collège Verlaine, Lille (59)

Collège Voltaire, Louches (59)

Collège Jean Moulin, Saint-André-lez-Lille (59)

Collège Jean-Jacques Rousseau, Thiant (59)

Collège Chasse Royale, Valenciennes (59)

Lycée Edmond Labbé, Douai (59)

Lycée Faidherbe, Lille (59)

Lycée Faidherbe, Lille (59)

PAS-DE-CALAIS

Collège Paul Langevin, Avion (62)

Collège Belrem, Beaurainville (62)

Collège Henri Wallon, Divion (62)

STRUCTURES CULTURELLES : 2

Office de Tourisme, Lens-Liévin (62)

Musée de la photographie, Charleroi (Belgique)

AUTRES STRUCTURES (COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, ...) : 2

Association Technopôle du Valenciennois/ IMTD, Famars (59)

Valenciennes Métropole (59)

25 PARTICULIERS

24 adhérents (Région Hauts-de-France)

1 adhérente (Belgique)



UN CENTRE D'ART & UN PÔLE RESSOURCES

— — —

1 stage à destination des enseignants réalisé /
19 stagiaires reçus

2 stages annulés ou reportés /
40 stagiaires inscrits

1 service civique accueilli pendant 6 mois en 2020

13 demandes de stages reçues

— — —

1 dossier eXploreXpo conçu

1 carnet de visite conçu

16 ateliers inédits proposés dans le catalogue 2020

3 nouveaux ateliers conçus en regard
des expositions *in situ*

7 outils disponibles au prêt
4 outils empruntés en 2020

1 nouvel outil conçu par le CRP/

— — —

41 matériels photographiques au prêt
18 appareils photos empruntés en 2020

2 laboratoires argentiques

1 centre de documentation

1 espace de médiation LaBOX

1 espace artothèque

— — —

Entre 9 000 et 12 000 ouvrages consultables
(inventaire en cours)

513 œuvres au prêt

— — —

Le CRP/ dispose de ressources variées pour accompagner les porteurs de projet, les artistes, les chercheurs ou encore les amateurs.

Après près de quarante années de fonctionnement, celles-ci lui ont permis d'asseoir son statut de lieu ressource pour les Hauts-de-France, en matière de création photographique contemporaine.

Allant de la mise à disposition de ressources documentaires au prêt de matériel photographique, en passant par les outils d'éducation à l'image, le CRP/ développe également un travail important de conseil et d'expertise auprès de partenaires variés.

En complément de cette offre, il propose également des temps de formation et des stages autour de ses expositions et du médium photographique.

1. FORMATION / ACCOMPAGNEMENT / PROFESSIONNALISATION

Depuis janvier 2016, le CRP/ a renforcé son action de formation et d'accompagnement. Celle-ci se décline selon trois axes principaux :

▨ Des actions de formation et ou interventions lors de stages ou jurys.

▨ Un accompagnement personnalisé des artistes reçus en rendez-vous par la directrice du CRP/.

▨ Des stages professionnalisant au sein de sa structure, selon les différentes missions qui lui incombent en tant que centre d'art : production, diffusion et régie d'œuvres, médiation, communication, administration.

FORMATIONS / STAGES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

▨ La photographie face à son histoire

Stage autour du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) des élèves

**Judi 30 janvier 2020 / 9h > 16h30, au CRP/
Vendredi 31 janvier 2020 / 9h > 16h30, au CRP/**

Deux journées autour de l'histoire des pratiques photographiques en rapport avec l'exposition **NOT THE END** d'Isabelle Le Minh, présentée au CRP/. Ces journées avaient pour objectif d'accompagner les enseignants dans leur travail pédagogique autour des pratiques contemporaines de l'image, en relation avec l'exposition du moment. L'occasion pour les enseignants de découvrir les différentes ressources du centre d'art - collection, artothèque, outils, ateliers de pratiques et projets pouvant être mis en place - de mieux appréhender ses missions afin d'envisager des collaborations futures. Les stagiaires ont également pu rencontrer les artistes Isabelle Le Minh et Clio Simon qui ont pu échanger avec eux sur leurs pratiques et les projets qu'elles ont pu mener.

Stagiaires : 19 enseignants de primaires, collèges et lycées de l'Académie de Lille

Interventions : Isabelle Le Minh et Clio Simon, artistes.

Formation organisée par la DAAC et la DAFOP, coordonnée par Bernard Dhennin et l'équipe du CRP/.



Stage « La photographie face à son histoire », 2020 © CRP/

La photographie, image vivante

Photolab organisé par l'Institut pour la photographie et le réseau Canopé.

Mercredi 6 mai 2020 / 9h-18h30 > reportée au Mercredi 4 novembre 2020 puis annulée à l'Institut pour la photographie, Lille

Une journée de formation active et immersive à destination des enseignants, porteurs de projets, éducateurs, médiateurs, étudiants et publics individuels. Mêlant temps d'atelier, performances et conception de projets, une proposition pour expérimenter différentes approches et lectures de l'image photographique et à vivre de nouvelles rencontres avec d'autres champs artistiques et sociétaux.

Stagiaires : 17 inscrits

Formation organisée par l'Institut pour la photographie et le réseau Canopé, en partenariat avec Destin Sensible, Le Château Coquelle (Dunkerque), Archipop (Beauvais), l'Agence MAPS (Belgique), le Labo 148 (Roubaix), Sandrine Becquet et David Leleu, artistes.

Flux des images aujourd'hui et regard critique

Stage dans le cadre du PAF 2021 et du dispositif 100% EAC des élèves

Vendredi 10 décembre 2020 / 9h > 16h30, à l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing > reporté au 4 juin 2021

Mardi 20 avril 2021 / 9h > 16h30, au CRP/

Deux journées de découverte de structures culturelles des Hauts-de France, dédiées à la photographie et l'image contemporaine : le CRP/, l'Institut pour la photographie de Lille et ses partenaires à l'exemple de l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing où les enseignants rencontreront Bruno Boudjelal, artiste photographe et commissaire de l'exposition **Mon ami n'est pas d'ici**. Il s'agira d'échanger et de découvrir les potentialités interdisciplinaires et inter-cycles d'un questionnement lié à la photographie et au flux exponentiel des images aujourd'hui, afin de développer, en partenariat avec une structure culturelle, un projet pédagogique autour de la place de la photographie et de l'image aujourd'hui.

Stagiaires : 23 enseignants de primaire, collège et lycée de l'Académie de Lille

Interventions : Bruno Boudjelal, artiste et Sidonie Hadoux, co-fondatrice de La Baraque, lieu d'ateliers créatifs, ciné-salons, rencontres, expositions et débats (Lille)

Formation organisée par la DAAC et la DAFOP, coordonnée par Bernard Dhennin et l'équipe du CRP/, en partenariat avec l'Institut pour la photographie (Lille) et l'Institut du Monde Arabe (Tourcoing).

PROFESSIONNALISATION DES JEUNES

Le CRP/ est un lieu de référence pour les étudiants qui se destinent aux métiers de la culture, notamment dans le secteur des arts visuels. Chaque année, il reçoit de nombreuses demandes de stages, tant de la part des collégiens et lycéens, que d'étudiants en école d'art ou suivant un cursus dans le domaine culturel. Cette année encore, le CRP/ a été fortement sollicité mais n'a malheureusement pu donner suite aux demandes en raison du contexte sanitaire.

A titre indicatif, voici les parcours de formation qui ont sollicité le CRP/ et qui témoignent de son rayonnement régional et national :

Master 2 « Patrimoine et musées », Université de Poitiers (86)

Master 2 « Parcours médiation », École du Louvre, Paris (75)

Master 2 « Art et management », Université Polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes (59)

Master 2 « Tourisme, Loisirs, Patrimoine », Université Lumière, Lyon 2 (69)

Master 1 « Gestion du patrimoine culturel », Université d'Artois, Arras (62)

Master 1 « Études culturelles », Université de Valenciennes (59)

Master 1 « Histoire de l'art contemporain », Université de Lille (59)

Licence 3 « Information/Communication », Université Lumière, Lyon 2 (69)

Licence 2 « Histoire de l'art et archéologie », Université de Lille (59)

École Supérieure d'Art et de Design, Valenciennes (59)

École supérieure d'art de Cambrai (59)

e-artsup, Lille (59)

Bac Pro Photographie, lycée professionnel Louise de Bettignies, Cambrai (59)

2. LES OUTILS AUTOUR DE L'IMAGE

/// Dossier eXploreXpo

Ce document, en libre consultation dans la galerie, permet à tous les publics d'identifier les thématiques fortes abordées dans l'exposition, de faire des liens avec d'autres œuvres et disciplines artistiques et d'ouvrir des pistes de réflexion autour des images et de leurs statuts. Ce dossier permet également de communiquer autour des expositions en direction des enseignants et accompagnateurs de groupe.

NB : les dossiers eXploreXpo des expositions présentées au CRP/ sont téléchargeables librement depuis son site internet : <http://www.crp.photo/scolaires-et-groupes>

/// Carnet de visite

Le carnet de visite est aussi un support pour introduire une visite active des expositions.

A destination du jeune public, le carnet de visite permet une découverte en autonomie des œuvres exposées. Il est conçu pour chaque nouvelle exposition. De manière ludique, l'enfant découvre ainsi le travail de ou de(s) artiste(s) présenté. Ce nouvel outil a rencontré un réel succès auprès des enfants de 6 ans à 12 ans. On remarque une entraide des plus grands avec les plus jeunes ne maîtrisant pas encore bien la lecture ou l'écriture. Sous cette nouvelle configuration, la visite prend une forme ludique et rend actifs les jeunes visiteurs dans la découverte des œuvres et du lieu. En groupe, le carnet permet de développer l'autonomie, la prise de parole, le sens de l'écoute, et la confiance en soi. C'est un outil qui permet également de lutter contre l'illettrisme.

/// Les ateliers

Pour chaque nouvelle exposition, le CRP/ construit et imagine un à deux ateliers reprenant un axe développé en visite. Ces ateliers de pratique permettent de faire le lien avec des notions plus théoriques. Certains ateliers peuvent fonctionner de manière indépendante et être réalisés à l'extérieur du CRP/, en classe par exemple, lorsque cela fait sens dans les projets.

Depuis 2019, le CRP/ produit chaque année un catalogue présentant une sélection d'ateliers de pratique autour de l'image.

En 2020, une sélection de 16 ateliers de pratique a été proposée aux publics. Organisés sous les trois catégories : **expérimenter**, **interpréter** et **dialoguer**, ces ateliers ont permis à la fois de proposer des initiations à des techniques anciennes tout comme des ateliers de pratiques plus analytiques autour des images.

Retrouvez notre catalogue d'ateliers en ligne : <http://bit.ly/catalogue-ateliers>



Atelier dans LaBOX, 2020
© CRP/

LES OUTILS EMPRUNTABLES GRATUITEMENT

▨ **Les cartes des eXplorateurs**
(développé par le CRP/) – NOUVEAU !

Développé par l'équipe de médiation durant le second confinement, ce jeu de cartes édité en 3 exemplaires, s'appuie sur 465 photographies de l'artothèque du CRP/. Conçu dans une volonté de rendre accessible une partie du fonds du CRP/, nous avons élaboré trois jeux autour des thématiques « lire », « identifier » et « raconter » pour accompagner les usagers dans la découverte des œuvres et de leur lecture.

Jeu édité en 3 exemplaires.



Les cartes des eXplorateurs,
2020 © CRP/

▨ **Mallette Lewis Carroll**
(développée par le CRP/)

Développée en collaboration avec l'artiste Rémi Guerrin en 2013, cette mallette permet de mener un travail de sensibilisation aux origines de la photographie, à travers l'expérimentation de quelques procédés anciens tels que le sténopé, le cyanotype ou encore le photogramme.

1 boîte empruntable.

▨ **Les Archives de la planète, du Musée Albert-Kahn** (Boulogne-Billancourt, 92)

Un outil de travail ludique et complet autour de l'image qui s'appuie sur une partie des images de la collection de photographies réalisées lors des missions présidées par Albert Kahn entre 1909 et 1931 à travers le monde.

▨ **Les Mots du Clic, édité par Stimultania** (Strasbourg 67 – Givors 69)

Sous la forme d'un jeu de cartes, cet outil permet de donner des entrées et de travailler le vocabulaire de la lecture d'images, en amenant les participants à s'interroger sur la forme, la composition et le fond.

2 jeux sont empruntables.

▨ **Les Boîtes Photo « le portrait : tu veux ma photo ? » du Musée français de la Photographie** (Bièvre, 91)

Elaborées par le Musée français de la Photographie (Bièvres), ces cinq boîtes ont choisi d'aborder la photographie à travers le genre du portrait. Approche historique, photographie amateur, diffusion de presse ou dispositif muséal, ces boîtes peuvent fonctionner de manière complémentaire ou indépendante.

4 boîtes sont empruntables.

▨ **Memory Fetart, édité par le festival Circulation(s)** (Paris, 75)

Un Memory édité par Fetart Play avec les photographies de Bruce Krummenacker. Il est mis à disposition du jeune public, pour les visiteurs du weekend ou des hors temps scolaires.

1 jeu empruntable.

▨ **Photomémo, édité par les Instantanés ordinaires**

Un memory de portraits au format photomaton, des années 1920.

1 jeu empruntable.

3. LABORATOIRE ARGENTIQUE ET MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Laboratoire argentique

Le laboratoire notamment utilisé par l'équipe de médiation à l'occasion de certains ateliers proposés au CRP/, a vocation à être ouvert à un public amateur individuel, formé aux techniques argentiques.

Modalités d'accès

Depuis janvier 2016, le labo est accessible aux étudiants ou photographes amateurs. L'accès se fait sur rendez-vous et sous condition d'adhésion au CRP/ (20€/an tarif plein, 10€/an : tarif réduit) sur les créneaux suivants :

- > du mardi au vendredi, 9h... 17h,
- > un samedi/mois : 14h... 18h.

Un forfait de 5€ est également demandé pour chaque séance de travail, permettant d'assurer le bon entretien du lieu ainsi que le renouvellement des stocks de fongibles.

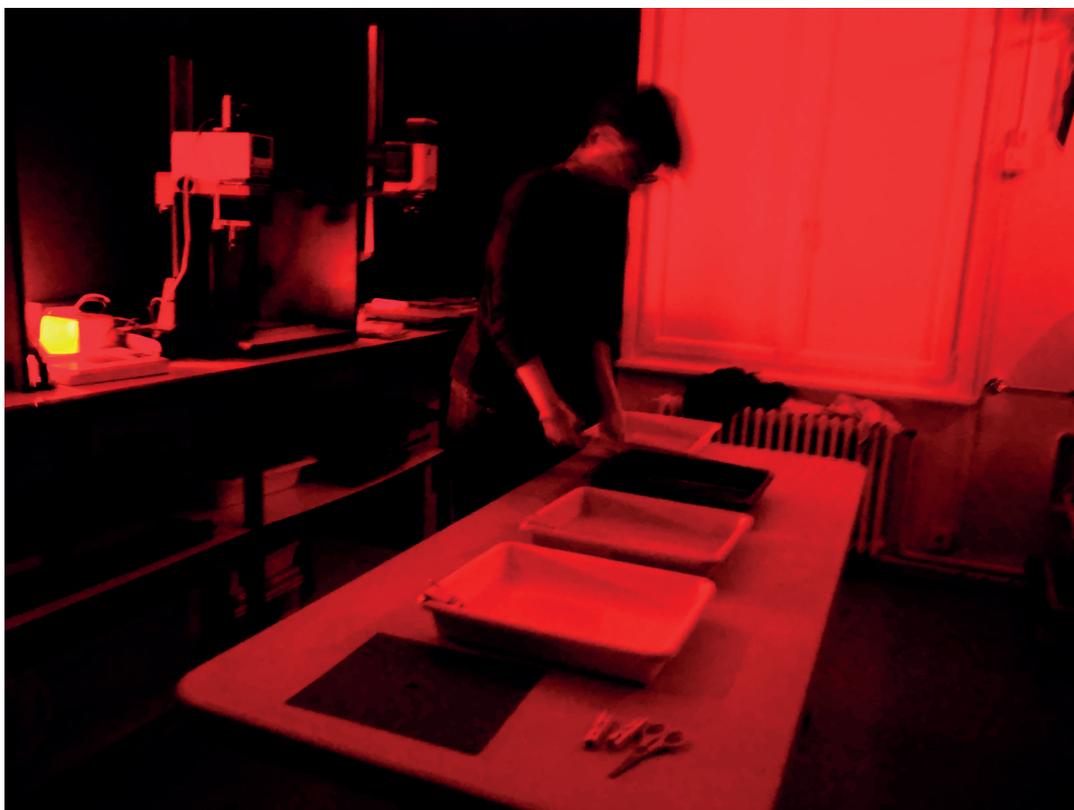
Matériel photographique

Le CRP/ met également à disposition tout un ensemble d'outils de prises de vues ou de prises de son :

- ▨ Appareils photo numériques
- ▨ Appareils photo argentiques
- ▨ Chimie labo (argentique ou cyanotype)
- ▨ Eclairage
- ▨ Fond photo studio
- ▨ Cadres
- ▨ Mandarines
- ▨ Pied photo
- ▨ Dictaphones, ...

En 2020, le CRP/ a produit et diffusé une fiche recensant l'ensemble du matériel disponible au prêt dans le but de le rendre visible auprès de ses partenaires.

Ce document est téléchargeable sur le site du CRP/ : <http://bit.ly/crp-outils>



Laboratoire argentique du CRP/
© CRP/

Inventaire en cours
dans le centre
de documentation,
2020 © CRP/



4. CENTRE DE DOCUMENTATION

Évalué à ce jour entre 9 000 et 12 000 notices, ce fonds s'est constitué dès son origine d'ouvrages photographiques, monographiques ou collectifs, contemporains ou historiques.

Son enrichissement constant s'opère par des achats de références significatives en lien avec sa programmation artistique et culturelle mais aussi par des dons, ou encore des échanges entre le CRP/ et les artistes, les centres d'art, les éditeurs, aussi bien de France qu'à l'étranger.

La bibliothèque comporte également des sections concernant les autres arts visuels, l'architecture, les écrits sur l'art, l'image, la création contemporaine, les débats culturels. L'ensemble de ce *corpus* constitue un riche outil pour les artistes, les chercheurs, les étudiants à la recherche de références sur la photographie.

En novembre 2020, à la faveur d'un partenariat avec l'Institut pour la photographie, un poste de chargée de référencement est détaché pour inventorier et nourrir une base de données et un portail en ligne donnant accès aux fonds des différents lieux photographiques sur le territoire des Hauts-de-France. Le logiciel de catalogage est proposé par le prestataire Archimed avec la solution de portail Syracuse cloud.

Andrea Borrossi, titulaire d'une Licence 3 *Métiers de l'information et du document numérique* a été embauchée ainsi par l'Institut pour la photographie et détachée au CRP/, pour une durée de 6 mois renouvelable, afin de réaliser le travail d'inventaire et proposer un catalogue de classement des ouvrages.

Un onglet sur le site internet du CRP/ sera créé prochainement et permettra d'accéder au catalogue du CRP/ directement.

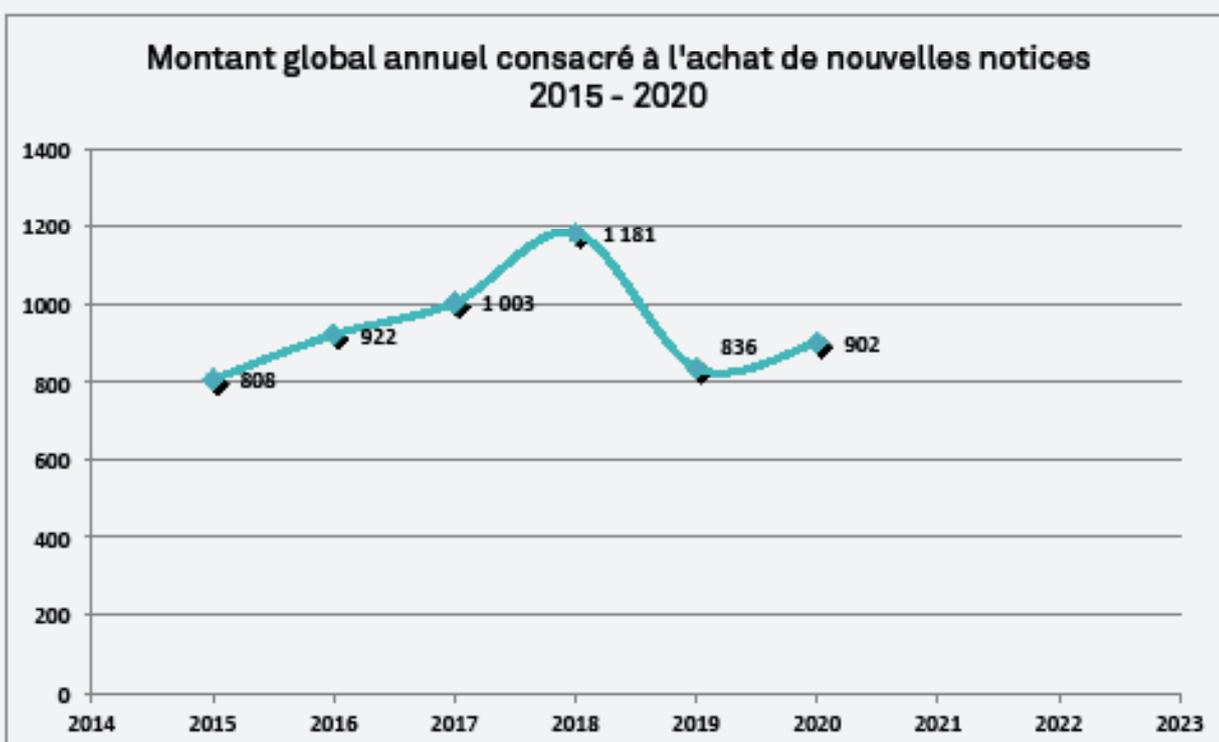
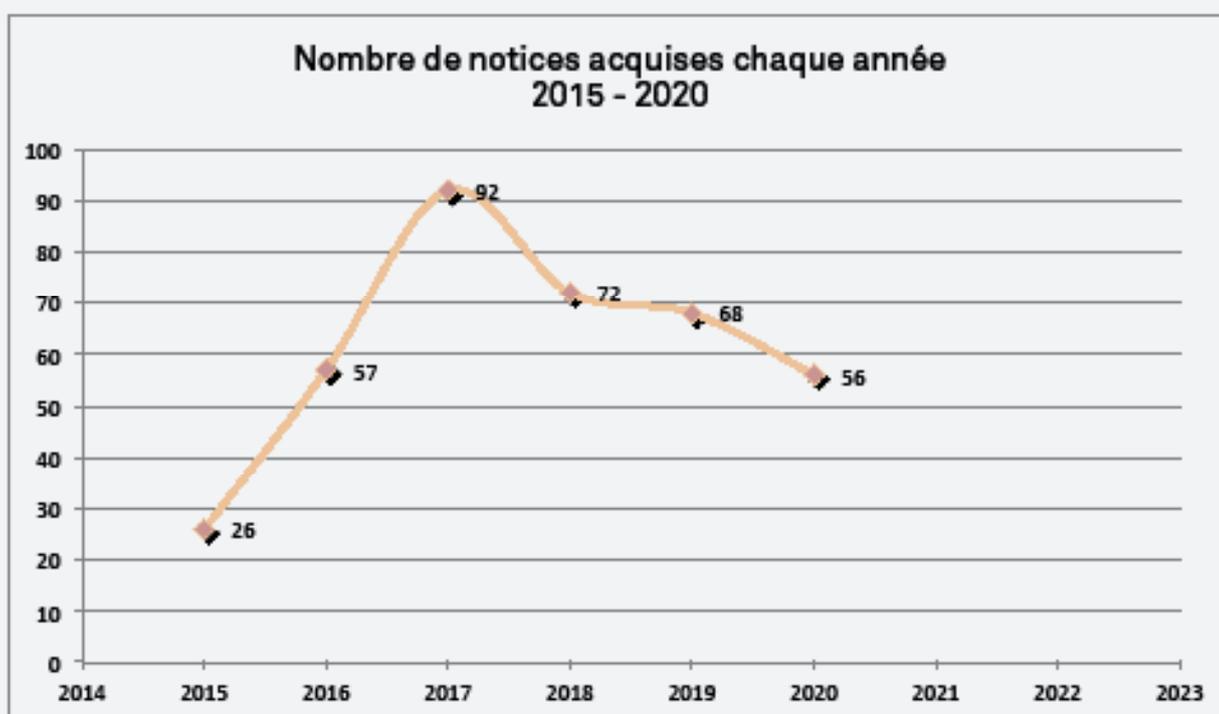
Lien vers le catalogue en ligne :

<https://bibliotheque.institut-photo.com/Default/accueil-portal.aspx>

G.

RÉCAPITULATIF DES ACQUISITIONS D'OUVRAGES ENTRE 2015 ET 2020

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre de notices	26	57	92	72	68	56
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Montant global	808,39	921,75	1003,48	1181,85	836,18	902,42



CRP/ CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

FLUX, UNE SOCIÉTÉ EN MOUVEMENT

Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi,
Ilanit Ilouz, Florence Paradels et
Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec

19/09/2020 > 22/11/2020

Mettre à l'épreuve les pratiques de la région Hauts-de-France, offrir à nos
membres locaux une expérience immersive et participative.
Le projet de Flux est un projet de territoire, un projet de territoire
qui vise à créer une dynamique collective, à favoriser le lien
entre les habitants et à leur offrir une expérience immersive.
Le projet de Flux est un projet de territoire, un projet de territoire
qui vise à créer une dynamique collective, à favoriser le lien
entre les habitants et à leur offrir une expérience immersive.

L'antenne pédagogique et culturelle du CRP/

jeudi 4 avril / 19h30

AO

— — —

▨ Support print :

3 flyers réalisés en 2020
21 000 tirages

4 500 exemplaires de flyers et cartons de programmation diffusés à chaque nouvelle exposition dans la région et en Wallonie

1 affiche conçue en 2020
1 000 tirages
300 affiches diffusées dans les équipements de *Transvilles*

— — —

▨ Support web :

1 site internet

Actif sur 6 plateformes de réseaux sociaux
Dont 3 nouvelles créations de comptes en 2020
(TripAdvisor, LinkedIn, Youtube)

— — —

Actif dans 3 réseaux (régional et national)

— — —

En 2020, le CRP/ s'est efforcé de poursuivre le développement de sa communication à l'aune de ses moyens. Rappelons que, comme les années précédentes, seul un demi-poste est dédié à ces missions, ce qui s'avère largement insuffisant au regard du volume des activités et de l'ensemble des chantiers auxquels le CRP/ doit faire face.

En plein contexte de crise sanitaire et suite à la fermeture temporaire de ses portes au printemps dernier, le CRP/ a dû faire preuve d'inventivité pour continuer à faire vivre le centre d'art de manière virtuelle, à travers les réseaux sociaux notamment.

Cette période a également permis de reprendre le travail amorcé sur les chantiers de fonds comme la réorganisation de certaines rubriques de son site internet, faisant apparaître de manière plus lisible les actions culturelles et éducatives menées en direction des visiteurs mais aussi, son nouveau programme d'artiste associé ou encore les résidences de territoire.



H.

1. COMMUNICATION : STRATÉGIE ET MOYENS

La communication du centre d'art s'articule entre communication print, numérique et enjeux de diffusion.

En 2020, le CRP/ a conservé les différents supports existants, autour des expositions, des actions éducatives et des projets hors les murs. Cependant, face aux calendriers de programmation bousculés en raison des conditions sanitaires, le centre d'art a dû adapter sa communication en conséquence. Dans un souci écologique, le CRP/ s'est efforcé de trouver des solutions pour réutiliser autant que possible ses supports imprimés – modifiés avec des stickers ou inserts – et a fini par privilégier une communication numérique.

COMMUNICATION PRINT

Le flyer exposition

Au format poster A3 plié en A5, le flyer des expositions reprend les informations principales de l'exposition en cours et les événements qui y sont associés. Ce flyer est envoyé en début d'exposition, à un fichier mailing régional, national et international de 1 600 adresses.

Tirage : 7 000 exemplaires

Ce flyer exposition est diffusé en même temps que deux autres cartons qui communiquent sur la programmation culturelle et pédagogique :

« CRP/hub » : programmation culturelle *in situ* et hors les murs

Au format A5 avec une image au recto, ce carton permet de valoriser l'activité du centre d'art hors les murs ainsi que ses missions d'accompagnement artistique. On y retrouve la programmation hors les murs, les projets (inter)stices de création-médiation ainsi que les expositions issues de l'artothèque et/ou de la collection.

Tirage : 7 000 exemplaires

« CRP/ clic » > « CRP/ LaBOX » : actions pédagogiques et ateliers jeune public

Ce carton A5 rassemble la programmation dédiée à l'éducation à l'image, à destination du jeune public et permet de communiquer

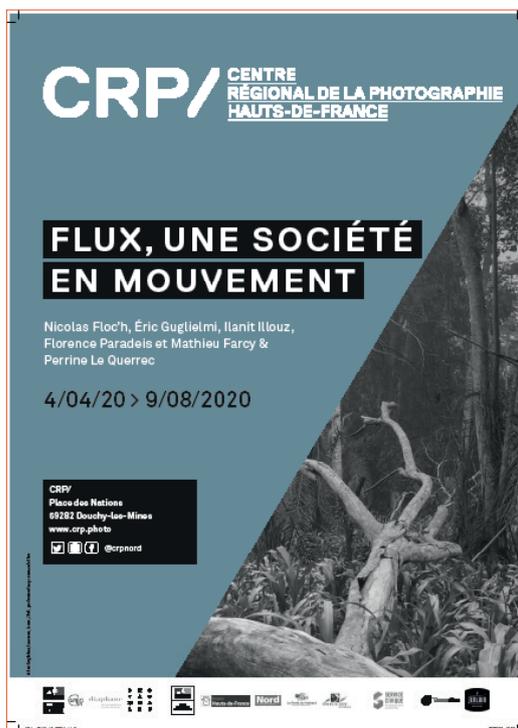
également sur les ateliers, rendez-vous enseignants, etc. Avec l'arrivée d'une antenne dédiée aux activités pédagogiques, le carton a été renommé **CRP/ LaBOX**, pour communiquer sur ce nouvel espace et les propositions qui en découlent.

Tirage : 7 000 exemplaires

Affiche A3 exposition – NOUVEAU

En 2020, suite à la mise en place d'un nouveau partenariat en diffusion, le CRP/ a réalisé une affiche pour communiquer autour de l'exposition **Flux, une société en mouvement**.

Tirage : 1 000 exemplaires



Affiche de l'exposition **Flux, une société en mouvement**, 2020

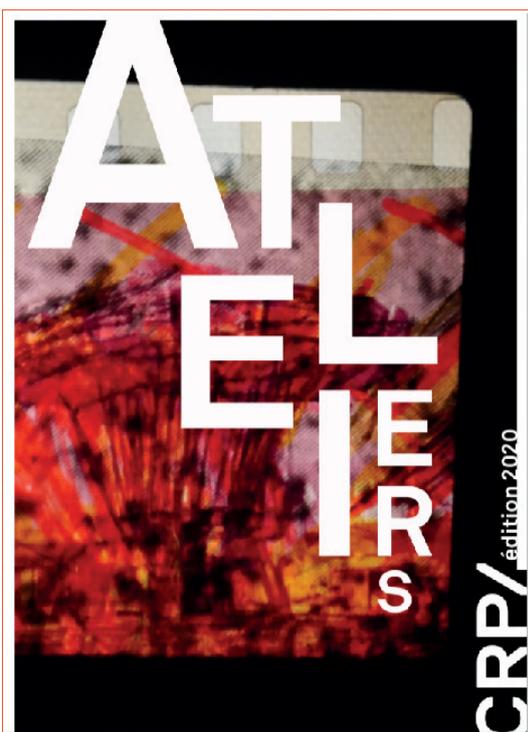
Dossier de presse du CRP/ – NOUVEAU

En 2020, le CRP/ a pu finaliser un nouveau document de présentation synthétique du centre d'art, à destination des professionnels et des partenaires, dans l'optique de faciliter les démarches de prospection et démarchage effectuées par la chargée de développement culturel. En une quinzaine de pages, il dresse un panorama complet du CRP/, ses missions et ses différents pôles d'activité.

/// Catalogue des ateliers 2020 – NOUVEAU

Initié en 2019, le Catalogue des ateliers a rencontré un franc succès auprès des enseignants et accompagnateurs de groupes. De manière synthétique et concrète, ce livret illustré présente les ateliers proposés au centre d'art. Ce livret permet de communiquer sur les actions de médiation *in situ* du CRP/, qui souffraient jusqu'alors d'un manque de visibilité. En 2020, le CRP/ a proposé une nouvelle édition avec l'offre des ateliers proposés.

Catalogue des ateliers,
2020 © CRP/



/// Communication dédiée aux projets (inter)stices, hors les murs

Comme les années précédentes, le centre d'art continue à annoncer sur des cartons indépendants les temps forts et restitutions de projets (inter)stices, qui n'apparaissent pas toujours dans les supports élaborés en lien direct avec les expositions *in situ*. Les supports de communication dédiés aux projets hors les murs de plus grande ampleur, carton dédié à une exposition et à sa programmation ont été élaborés en interne.

DIFFUSION

/// En lien avec une société spécialisée

En 2020 le CRP/ a continué à mettre en place une stratégie de diffusion régionale plus efficace afin de couvrir systématiquement les lieux culturels et touristiques de la région Hauts-de-France et d'une partie de la Belgique. Le centre d'art a recours à la société C*RED à Lille pour le dépôt de sa documentation et sa diffusion. 4 500 exemplaires de flyers et cartons de programmation sont ainsi diffusés à chaque nouvelle exposition dans la région et en Wallonie. Cette diffusion est complétée par des sessions de diffusion en interne par son équipe ou par envois postaux en nombre auprès des institutions et offices de tourisme. Diffusion prématurée des flyers, dates des événements modifiées... Le calendrier de diffusion n'a pas été optimal en 2020, face aux nombreux imprévus.

/// Dans les transports publics – NOUVEAU

En 2020, le CRP/ a signé une convention de partenariat avec le réseau de transports publics du Valenciennois et du Hainaut *Transvilles*, qui lui permet de diffuser ses affiches dans ses équipements. Un moyen de renforcer la diffusion sur le territoire du Valenciennois et de toucher de nouveaux publics.

Diffusion : 300 affiches diffusées

/// Le mailing : chantier en cours sur les fichiers de contacts

Avec le renfort de stagiaires dédiés en 2018 et 2019, un travail très important autour de la nomenclature et la mise à jour des fichiers de contacts du centre d'art a pu être mené avec l'ensemble de l'équipe, il est en cours de finalisation à ce jour, une mission qui sera poursuivie en 2021. Le mailing à jour permettra de communiquer de manière plus fine et ciblée.

2. UNE COMMUNICATION NUMÉRIQUE REPENSÉE À L'HEURE DU CORONAVIRUS

NEWSLETTERS

Newsletters thématiques

En 2020, le CRP/ a poursuivi l'envoi d'une newsletter mensuelle. Les bulletins d'information mensuels du CRP/ proposent un éclairage sur son actualité artistique et culturelle. Ils relaient les événements à la fois *in situ* et hors les murs. Lorsque la galerie était fermée au public et les événements suspendus, le CRP/ a décidé de poursuivre l'édition de ses newsletters mensuelles, choisissant alors un angle thématique. La newsletter d'avril a ainsi été dédiée aux livres de photographie et celle du mois de mai à son artothèque, celle de décembre aux coulisses du centre d'art etc. Une manière de continuer à valoriser les ressources du centre d'art, tout en gardant le lien avec ses publics.

Flashletter « explorations » - NOUVEAU

Dans une volonté de mieux valoriser le programme d'artiste associé(e), le choix a été fait de créer des flashletters dédiées, qui mettent en avant une production de l'artiste à l'issue d'une période de résidence.

Ces rendez-vous mensuels intitulés « explorations », sont l'occasion pour l'artiste Léonie Young de partager ses images avec une large audience, dans l'optique de susciter curiosité et intérêt, tout en permettant de créer une archive légère du projet en cours.

Ces newsletters sont adressées respectivement à **3 600 contacts** en cette fin d'année 2020, avec un taux d'ouverture similaire aux autres centres d'art, à échelle nationale, avoisinant les 30%.

RÉSEAUX SOCIAUX

En 2020, le CRP/ a continué à développer son utilisation des réseaux sociaux, notamment Facebook et Instagram, pour gagner en visibilité. L'année 2020 a montré la place essentielle qu'occupent les réseaux sociaux dans la communication culturelle. Lors du premier confinement, les réseaux sociaux étaient en ébullition, chacun essayant de se frayer une place dans le monde virtuel. De nombreux hashtags sont apparus comme #CultureChezVous. Le CRP/ a choisi de réfléchir en interne à une communication tenable dans la durée, afin de communiquer plus

régulièrement sur l'ensemble des actions du centre d'art, à la fois *in situ* et hors les murs. Le ralentissement des actions a permis à l'équipe de repenser les formats et d'amorcer une restructuration des réseaux sociaux qui se poursuivra en 2021.

Le CRP/ dispose d'une page **Facebook**, qui lui permet de communiquer à destination d'une communauté sur ses événements et de relayer les informations de ses partenaires. Poursuivant sur la lancée des années précédentes, le compte Facebook du CRP/ rassemble à la fin de l'année 2020, **2 686 personnes**, soit plus de 200 abonnés supplémentaires que l'année précédente (2 463 abonnés en 2019, 1 994 en 2018).

Redynamisé – entre autres - par les stories, qui permettent de communiquer en temps réel, le compte **Instagram** rassemble une communauté de **2 210 abonnés**, soit plus de 700 supplémentaires que l'année précédente (1 500 abonnés en 2019, 1 000 en 2018).

Encore peu investi, le compte **Twitter** du CRP/ rassemble **560 followers** soit plus du double qu'en 2019 (200 followers en 2019, 149 en 2018). La communication sur ce réseau est encore un enjeu de communication, particulièrement en direction de la presse.

Enfin, en 2020 le CRP/ a rejoint le réseau LinkedIn, qui lui permet de partager et relayer des offres d'emploi et contenus à destination des professionnels. Il rassemble **100 abonnés**.

Le CRP/ a essentiellement partagé des contenus sur sa page Facebook et son profil Instagram :

Takeover artiste - NOUVEAU

En attendant l'ouverture de l'exposition **Flux, une société en mouvement** qui était reportée, les artistes de l'exposition ont été invités - à tour de rôle - à prendre les commandes du compte **Instagram** le temps d'un weekend, pour partager leur travail et échanger avec les abonnés. Quatre artistes ont accepté de se livrer à l'exercice :

- Le duo PLY Mathieu Farcy et Perrine Le Querrec : du 10 au 12 avril 2020
- Nicolas Floc'h : du 17 au 19 avril 2020
- Ilanit Illouz : du 24 au 26 avril 2020

Cette idée du takeover qui offre un autre point de vue sur la création pourra être reprise pour 2021, avec le programme d'artiste associé(e) par exemple.

▨ « Un jour, une œuvre » - NOUVEAU

Dès le début du premier confinement, le CRP/ a lancé l'opération « Un jour une œuvre » permettant à ses abonnés de découvrir des œuvres et artistes du fonds sur **Facebook** et **Instagram**. Deux à trois œuvres par semaine ont été diffusées. Ce format qui permet de valoriser le fonds du CRP/ sera pérennisé en 2021.

Post «Un jour, une œuvre»
sur Instagram, 2020 © CRP/



▨ Museum Week

Comme l'année précédente, du 11 au 17 mai 2020, le CRP/ a participé à la *Museum Week*, dédiant sa communication digitale à cet événement numérique d'envergure internationale. Cette année, le thème « ensemble » était au cœur du programme, en résonance avec l'actualité. Chaque jour le CRP/ a partagé avec ses abonnés **Facebook** et **Instagram** des contenus en lien avec les thèmes abordés, permettant de communiquer sur le

travail des artistes et les projets passés et à venir de la structure. Cependant, contrairement à l'année précédente, nous avons pu noter un désengagement de la part des abonnés. Cela peut s'expliquer par le déconfinement qui avait lieu au même moment et la saturation de contenus numériques engendrée les mois précédents.

CRÉATION DE CONTENUS VIDÉO

Le CRP/ dispose depuis quelques années d'une plateforme **Vimeo**, qui lui permet de partager différents contenus vidéo. Ces contenus interactifs, réalisés en interne sont des supports intéressants mais qui prennent du temps à être mis en place. Comme les années précédentes, en 2020, le CRP/ a fait le choix de réaliser un teaser à l'occasion du lancement de sa saison 2020-21. Ce format court a pu également être réutilisé dans le cadre de la présentation du centre d'art. Lors de conférences organisées par le centre d'art, des captations vidéo sont réalisées.

En 2020, le CRP/ a créé sa chaîne **YouTube**, qui accueillera prochainement l'ensemble des captations vidéo réalisées par le passé et dans le futur. Un travail de réorganisation des contenus est prévu pour 2021 ainsi que de nouveaux projets de capsules vidéo.

SITE INTERNET

Le site internet du CRP/ continue d'informer ses publics sur ses actions *in situ* et hors les murs.

Avec le renfort de Mélanie Monvoisin, (volontaire en service civique, initialement sur des missions relatives à l'action culturelle mises à mal par le confinement du printemps et l'arrêt des actions), un important travail de mise à jour et de réorganisation des contenus a pu être mené. Le site internet étant une interface directe – et donc un espace de médiation à part entière – avec les publics virtuels du CRP/, ce travail a permis de poursuivre la réflexion sur la relation que le centre d'art souhaite construire avec eux. Aujourd'hui, les informations relatives à la programmation culturelle, aux projets (inter)stices menés hors les murs avec des artistes, au programme d'artiste associé ou encore les différentes formules proposées pour accueillir les publics au CRP/ et ses nouveaux programmes d'éducation aux images sont en ligne et à jour. En parallèle, un travail important a été effectué pour rechercher dans les archives et partager sur le site toute une série de ressources afférentes aux précédentes expositions présentées au CRP/ ou encore, aux

H.

résidences artistiques. Cette réorganisation permet de mieux communiquer sur ces actions culturelles et éducatives en direction des visiteurs, à l'aune des actions redéployées depuis quatre ans, tout en contribuant à faire également de ce site, un espace « ressources ».

Le profil des visiteurs du site internet est semblable aux années précédentes.

En 2020, le CRP/ a touché **9 934 visiteurs** (10 845 visiteurs en 2019, 9 810 en 2018) ; à **l'instar des années deux précédentes** 12% des visiteurs reviennent régulièrement.

63% des visiteurs se connectent de France, 22% des États-Unis d'Amérique et près de 4% de Belgique.

Les visiteurs du site du CRP/ sont en majorité des femmes (57% de l'audience), âgées de 25 à 34 ans (qui représentent 27% des visiteurs). Les connexions se font le plus souvent depuis un ordinateur et les visiteurs passent en moyenne 2 min. sur le site.

Top 5 des pages les plus consultées :

- 1/ Accueil (25,66%)
- 2/ A propos (5,55%)
- 3/ Expositions (5%)
- 4/ Artothèque (4,56%)
- 5/ Collection (3,33%)

On constate cependant une hausse de la fréquentation des pages artothèque et collection, qui représentaient 2% des visites en 2019.

3. RELATIONS PRESSE

En 2020, le CRP/ a reçu quelques journalistes pour la découverte des expositions et la rencontre avec les artistes, lors du vernissage de **Flux** notamment et de l'exposition **Les Dolines**, présentée à l'Institut pour la photographie. Concernant le hors les murs, l'exposition de Kasimir Zgorecki présentée au Louvre-Lens a permis à certains journalistes de découvrir le centre d'art.

Cependant, en raison de la crise sanitaire et de nombreuses suppressions de trains en direction de Valenciennes, force est de constater qu'il est de plus en plus difficile de mobiliser la presse, en dehors des journalistes habitués au centre d'art. En 2021, en lien avec le chantier de restructuration des réseaux sociaux, le CRP/ s'attachera à être plus présent sur le réseau Twitter, privilégié des journalistes.

COUVERTURE PRESSE

Dans les revues spécialisées art et photographie nationales :

- ▨ un article d'Aurélié Cavanna dans *artpress* pour l'exposition **Flux, une société en mouvement**
- ▨ un entretien de Muriel Enjalran avec Anne-Frédérique Fer, publié sur le site *France Fine Art*
- ▨ une publication dans le quotidien *L'œil de la photographie* pour l'exposition **Flux, une société en mouvement**
- ▨ une mention de l'exposition **Flux, une société en mouvement** dans la revue *SOPHOT*
- ▨ une mention de l'exposition **Flux, une société en mouvement** dans le webzine *Réponses Photo*

Dans les quotidiens nationaux :

- ▨ Un focus sur le travail d'Ilanit Illouz dans les *Inrocks*
- ▨ un article de Yasmine Youssi publié dans *Télérama* sur l'exposition **Les Dolines**
- ▨ une mention de l'exposition **Flux, une société en mouvement** dans la revue IDEAT, par Béatrice Andrieux

A échelle régionale :

- ▨ un article autour de l'exposition de **Kasimir Zgorecki** dans le magazine *Let's Motiv*
- ▨ un entretien avec Joris Naessens autour des **Estivales du CRP/** pour *Radio Club*

Article dans le quotidien
les *Inrocks*, 2020 © CRP/

H.

Hors les murs :

LES DOLINES / Ilanit Illouz

/// Institut pour la photographie, Lille

SIGNATURES DE CONVENTIONS AVEC :

/// Le Cnap, Paris – dans le cadre de la commande **Flux, une société en mouvement** mené en partenariat avec le CRP/ qui accompagnera la production d'œuvres pour les cinq artistes lauréats.

/// Le Centre hospitalier de Valenciennes – mise en place d'un projet de création et de médiation via le médium photographique lors d'ateliers thérapeutiques avec les patients et l'équipe professionnelle du PAST (Pôle d'Activités Socio-thérapeutiques) du centre psychothérapeutique de Saint-Saulve.

/// Pictanovo – au titre du Fonds d'Aide à la Création Audiovisuelle en soutien au projet de Clio Simon.

PARTENARIAT PRIVÉ

/// Brasserie Duick, Jenlain : mécénat en nature (approvisionnement en bières pour les vernissages au CRP/).

LES RÉSEAUX

Conscient de l'importance de travailler de façon collaborative avec ses homologues, le CRP/ s'implique pleinement dans une dynamique de réseaux et de partenariats.

L'implication au sein de tels réseaux devrait lui permettre à moyen-long terme de :

- bénéficier d'une meilleure visibilité de ses actions,
- mutualiser certains outils ou événements en matière de communication,
- favoriser un croisement des publics entre les structures culturelles de la Région,
- échanger des savoirs et savoir-faire et poursuivre la formation et la professionnalisation de son équipe,
- favoriser la diffusion des œuvres produites ou coproduites en région,
- favoriser les rencontres artistiques,
- encourager la réflexion autour de ses activités.

/// 50° Nord, réseau d'art contemporain – www.50degresnord.net

Le CRP/ fait partie du réseau auquel il participe activement depuis maintenant de nombreuses années.

Groupe médiation culturelle

A l'instar des années précédentes, le CRP/ demeure actif au sein du groupe dédié à la médiation culturelle au sein du réseau, qui permet d'échanger autour de sujets liés aux réalités de travail des médiateurs en structures culturelles et de travailler de manière collective sur différents chantiers.

En 2020, le groupe médiation a été suivi de façon collective et partagé entre la chargée de médiation, la chargée d'accueil et la chargée de développement culturel. Le CRP/ s'est associé à 4 réunions qui se sont tenues en présentiel ou en visioconférence.

Parmi les thématiques abordées en 2020 :

- échanges de bonnes pratiques en temps de confinement,
- évaluation de l'impact de la crise sanitaires sur les actions de médiation,
- organisation d'un voyage d'étude en Belgique pour l'année 2022.

/// d.c.a / Association française de développement des centres d'art – www.dca.com

Le réseau national des centres d'art rassemble 49 centres d'art en France – dont quatre centres d'art dédiés à la photographie et à l'image contemporaine – afin d'œuvrer à leur visibilité au niveau national et international en tant que lieux de création, de production et d'exposition d'œuvres, et de médiation.

En 2020, le CRP/ a suivi une réunion du groupe communication du réseau, qui s'est tenue en visioconférence avec l'ensemble des chargés de communication. L'occasion d'aborder les différentes stratégies mises en place par les autres centres d'art contemporain pour faire face à ce moment de crise et de fermeture des lieux culturels inédit.

/// Réseau Diagonal – www.diagonal.com

Diagonal est un réseau national qui réunit des structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine, se consacrant au développement de pratiques d'éducation à l'image.



— — —

Budget en 2020 :

529 254 €

— — —

Équipe :

9 personnes / 7,26 ETP

1 service civique de 6 mois en 2020

— — —

3 espaces de 338 m² dont :

▨ 180 m² au CRP/

dont 110 m² d'espace d'exposition
dont 34 m² d'espace dans la bibliothèque
dont 14 m² d'espace de conservation
dont 22 m² d'espace dans le laboratoire argentin

▨ 83m² d'espace de médiation dans LaBOX

dont 70 m² d'espace atelier
dont 3 m² de laboratoire argentin

▨ 75 m² d'espace de stockage dans l'ancienne
gendarmerie de Douchy-les-Mines

— — —

3 pôles ressources au cœur du projet :
création / collection / documentation

3 pôles d'activités transversaux :
médiation / communication / régie

— — —

1. L'ÉQUIPE

▨ Muriel Enjalran, directrice, CDI temps plein

▨ Fatima Mehach, administratrice, CDI temps plein.

▨ Anaïs Perrin, chargée de développement culturel, CDI temps plein.

▨ Juliette Deschodt, chargée de médiation et de communication, CDI temps plein.

▨ Angeline Nison, chargée des collections, CDI temps plein.

▨ Christophe Olivier, régisseur, CDI temps plein.

▨ Claudette Magnan, technicienne de surface, CDI temps partiel, 7 heures/semaine.

Créations de poste en 2020 :

▨ Manon Brassart, pérennisation du contrat CDD en temps partiel en qualité de chargée de médiation, en CDI temps plein à compter du 9/09/2020.

▨ Armelle Augustyniak, CDD temps partiel de 18 mois en qualité de chargée d'accueil en galerie, les week-end et jours fériés, à compter du 19/09/2020.

SERVICE CIVIQUE

En 2020, le CRP/ a accueilli 1 volontaire.

Développement des projets culturels :

▨ Mélyny Monvoisin, poursuite de sa mission de 7 mois, à temps partiel : 26h/semaine, débutée au 1^{er} décembre 2019 jusqu'au 1^{er} juillet 2020.

À ce titre, elle a eu pour missions, en collaboration avec la chargée de développement culturel :

▨ l'accompagnement des actions mises en place dans le cadre de la programmation culturelle (temps de rencontres avec différents publics) :

▨ l'accompagnement des projets de création-médiation menés hors les murs avec différents partenaires issus de la société civile (essentiellement dans le champ de la santé pour 2020).



I.

PROFESSIONNALISATION DE L'ÉQUIPE DU CRP/

Dans le cadre du droit à la formation, le personnel du CRP/ a eu la possibilité d'accéder aux formations suivantes :

/// Anaïs Perrin a suivi la formation diplômante « Faire œuvre comme on fait société » – médiation-production en arts contemporains. Ce diplôme universitaire s'inscrit dans le Master Arts de l'Université de Lille (4 modules de 3 jours répartis sur 6 mois, soit un total de 88 heures de formation).

Dans le cadre de son contrat « Parcours Emploi et Compétences » :

/// Manon Brassart a suivi la formation PREAC Design Graphique « La matérialité du livre » les 5, 6 et 7 février 2020 au Signe - Centre national du graphisme à Chaumont (52). Ce stage qui a rassemblé des professionnels de la médiation et des enseignants autour d'ateliers menés par des graphistes, a permis à Manon Brassart d'échanger sur les pratiques pédagogiques de chacun, et d'imaginer des projets connexes au domaine du livre dans le but de développer de nouveaux supports éditoriaux pour le CRP/.

Avec les périodes de fermetures successives du CRP/ et le ralentissement du volume d'actions, l'équipe a mis à profit le temps dont elle disposait pour suivre et participer à de nombreuses conférences et webinaires, sur des thématiques variées :

Médiation

/// Rencontre/Conférence avec Joris Thievenaz, Professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 - UPEC : « De l'étonnement à l'apprentissage », dans le cadre du PREAC Art contemporain,

/// Rencontre CECA – ICOM « La médiation hors les murs pour les publics scolaires et éloignés de la culture : offre (circuits urbains, activités pédagogiques dans les établissements...), outils (mallettes, fac-similés, originaux...), modalités ».

Co-création

/// Séminaire « Photography as Collaboration » Université Paris Est Créteil et Bordeaux Montaigne/ Photographers and Collaboration, Maxence Rifflet (École supérieure des Arts et Médias de Caen/Cherbourg) : « Le ciel par-dessus le toit : photographe en prison »,

Communication

3 webinaires organisés par Protopitch 3.0, Programme européen pour le développement économique des images numériques et industries créatives :

/// « Comment et par quels canaux numériques dois-je distribuer mon contenu ? »,

/// « Créer son podcast et comment en faire un outil de marketing et/ou de formation ? »

/// « Créer et booster sa chaîne YouTube »

Education à l'image

/// Webinaire « Les écrans, demain » (2 jours) organisé par l'ACAP – Pôle régional image

Evaluation des projets

/// Journée de formation « Les marqueurs de l'innovation sociale » à la Chambre d'eau avec l'Institut Godin.

Edition

/// Masterclass de la Maison Européenne de la Photographie avec Thomas Sauvin, artiste, éditeur et commissaire d'exposition : « Archives et conséquences : éditions, collaborations, exposition ».

/// Masterclass de la Maison Européenne de la Photographie avec Stéphanie Solinas, artiste : « Le livre d'artiste comme terrain de jeu/ux ».

2. LES ESPACES

Aujourd'hui, le CRP/s'organise autour de la mise en réseau de trois espaces distincts au sein de la commune de Douchy-les-Mines :

/// **La galerie de l'ancienne poste**, où sont déployées les expositions, où se trouvent les bureaux administratifs du centre d'art, une partie de son fonds photographique, sa bibliothèque et son laboratoire argentique,

/// **L'ancienne gendarmerie** mise à disposition par la Ville, où se trouve un espace dédié à l'artothèque, des espaces de stockage complémentaires pour les tirages grand format du fonds photo et des espaces dévolus au stockage des éditions du CRP/

/// **LaBOX**, un espace temporaire dédié aux activités culturelles et éducatives, arrivé au début de l'année 2020, qui jouxte stratégiquement le centre d'art et se déploie sur la place publique voisine du CRP/.

UN ESPACE DE MÉDIATION POUR LE CRP/ - LaBOX

Après plus d'une année de travail avec l'agence *Servais Engineering Architectural* basée à Liège, LaBOX, antenne pédagogique et culturelle du CRP/ a été inaugurée en septembre 2020.

Lancé en fin 2019, le chantier de réalisation a débuté en mars 2020 avec pour objectif une livraison de l'équipement début avril 2020. En raison du confinement, le chantier a été interrompu de mars à mai avec une reprise active

des travaux entre juin et début septembre.

Ainsi, à l'automne 2020, le CRP/ a inauguré l'ouverture de ce nouvel espace pédagogique, projet qui a été rendu possible grâce au soutien de ses partenaires : la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

Pensé comme un pavillon qui s'intègre dans son environnement proche par le traitement des façades : translucide pour le côté rue, vitré vers l'espace public et végétal, le traitement de la façade permet une ouverture vers la place des Nations et l'espace public, répondant ainsi à la volonté exprimée du CRP/ d'envisager un espace d'accueil plus largement ouvert aux publics et aux habitants.

Cet équipement représente une avancée très importante pour le centre d'art qui peut maintenant, pleinement, mettre en œuvre des actions éducatives en direction de ses publics, et en particuliers ceux éloignés de l'offre culturelle avec des propositions d'ateliers autour de l'image adaptées.

Il offre aussi la possibilité au CRP/ de travailler son ancrage dans la ville et son quartier, au travers d'un accueil en dehors des temps scolaire et des propositions dédiées aux habitants.

Le projet architectural singulier et design de LaBOX a été reconnu *Proof of Concepts / POC Habitat* dans le cadre de **Lille Métropole 2020 World Design Capital**. Il a été présenté au Bazaar St-So à Lille dans l'exposition de la Maison POC *Habiter* organisée par l'équipe BLAU / Studio Rijssel.

Installation des containers
de LaBOX sur la place
des Nations
de Douchy-les-Mines,
2020 © CRP/



I.

UN ESPACE DÉDIÉ POUR L'ACCUEIL DES USAGERS DE L'ARTOTHÈQUE DU CRP/

Un espace artothèque a été aménagé dans l'annexe du CRP/ afin de créer des conditions permettant d'être au plus près des adhérents. L'objectif du CRP/ sera de proposer l'intégralité de l'artothèque prête à l'emprunt.

RÉFLEXION ENGAGÉE SUR LES ESPACES DU CRP/

Le CRP/ poursuivra en 2021 avec la Ville de Douchy-les-Mines et l'ensemble de ses partenaires, une réflexion autour de la réalisation d'un équipement plus ambitieux avec deux scénarii possibles :

- 1/ l'agrandissement de l'existant
- 2/ la construction d'un nouveau bâtiment.

La mise en place d'un comité de pilotage, composé de membres du conseil d'administration et les partenaires financiers débattront sur ce point par le biais d'une étude programmatique qui déterminera les besoins du CRP/ en termes d'espace et en budget de fonctionnement, mise en regard avec les moyens financiers qui pourront être dégagés pour le projet.



Vue du mur dédié à
l'accrochage des œuvres du
fonds photographique du
CRP/, 2020 © CRP/

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

www.crp.photo

   @crpnord

