Ce dossier présente les différents ateliers imaginés par le CRP/. Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite avec un groupe.

Ces ateliers ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des expérimentations autour de l'image, de son support, sa matérialité ou sa lecture.

Retrouvez-nous sur : crpclic.tumblr.com



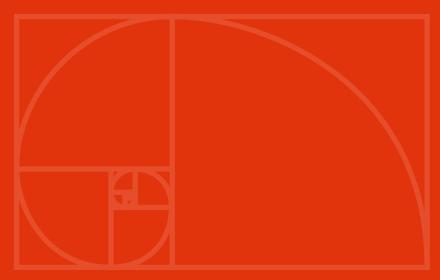
EXPÉRIMENTER

p. 6-12

Gravure dans l'espace La vie en bleu Anthotype Sténopé Photo-Sandwich



p. 13-15 INTERPRÉTER

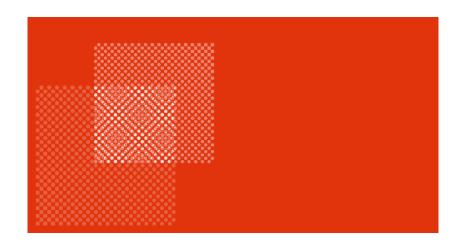


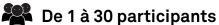
Réveillez les fantômes Dépaysé/dépayser Les mots du clic Les archives de la planète Photosonore

p. 16-21

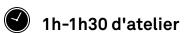
DIALOGUER

ParaSite
Protocol(l)ection
Jeux de mains
eXpomania
Voyage immobile
Plan séquence









Investissez l'espace public de manière poétique et engagée par la technique de la linogravure en reproduisant des éléments présents dans l'exposition : une forme, une idée ou un motif dans les œuvres des artistes.

Un affichage public dans la ville est prévu en fin d'atelier en imprimant les gravures sur des affiches.

AFFICHAGE
COLLECTIF
COMPOSITION
DESSIN
GRAVURE













Expérimentez le cyanotype, un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Réalisez des images sans appareil photo, sur le principe de l'empreinte!

Grâce à un mélange photosensible appliqué sur papier, l'image des objets apposés par contact s'imprime lors d'une une exposition aux rayons ulraviolets. CHIMIE CYANOTYPE EMPREINTE NÉGATIF/POSITIF PHOTOSENSIBILITÉ







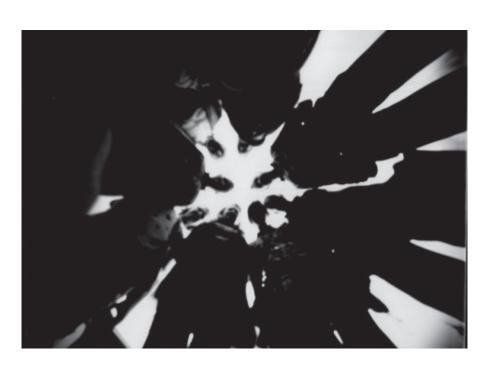




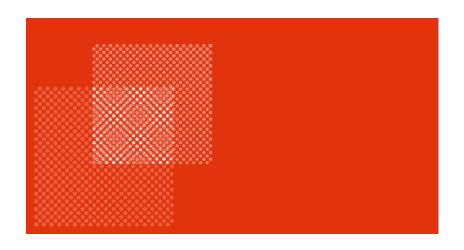
Sténopé

Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une camera obscura à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la fabrication de l'appareil, à la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs.

ARGENTIQUE
CAMERA OBSCURA
CHIMIE
LUMIÈRE
NÉGATIF/POSITIF
PRISE DE VUE
STÉNOPÉ

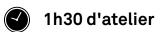










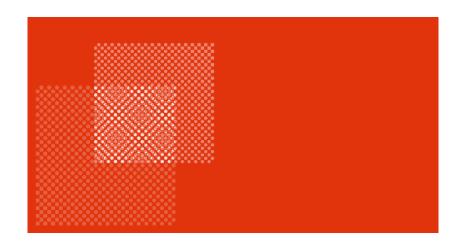


Remontez aux origines de la photographie en découvrant la magie d'un procédé primitif du XIXème : l'anthotype, une pratique Low Tech à contre-pied de la photographie numérique d'aujourd'hui. Expérimentez la photosensibilité des jus de plantes, de fruits ou de légumes, et réalisez des photogrammes 100% écologiques.

ANTHOTYPE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOGRAMME
PHOTOSENSIBILITÉ
PROCÉDÉ ANCIEN

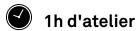












Apprenez à vous approprier des images de différentes natures et statuts.

Créez votre propre image en jouant sur les possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre photo sandwich!

APPROPRIATION
COLLAGE
IMAGE TROUVÉE
MANIPULATION
STATUT / NATURE



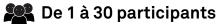






Réveiller les fantômes









Réappropiez-vous le support photographique obsolète de la diapositive en transformant l'image d'origine. C'est un travail attentif qui vous sera demandé sur le petit format du film argentique avant de découvrir votre œuvre agrandie lorsqu'on projettera les images en fin de séance.

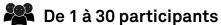
DIAPOSITIVE EXPÉRIMENTATION FILM ARGENTIQUE LECTURE PROJECTION



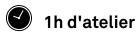








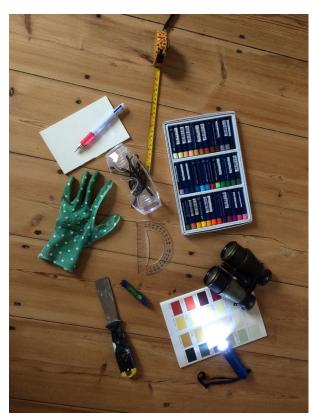




Munis de différents outils vous récolterez différentes données autour du container LaBOX afin de reconstituer votre interprétation du paysage.

Pour répondre à cette commande, vous endosserez différents rôles (enquêteur, archéologue, ou peintre, ...).

COLLECTÉ(S)
COMMANDE
ENQUÊTE
INDICES
INTERPRÉTATION(S)
PAYSAGE
TERRITOIRE















Sous la forme d'un jeu de cartes, cet outil permet de donner des entrées et de travailler le vocabulaire de la lecture d'images, en amenant les participants à s'interroger sur la forme, la composition et le fond.

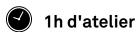
ARGUMENTER DÉCRIRE ÉCHANGER INTERPRÉTER OBSERVER VERBALISER





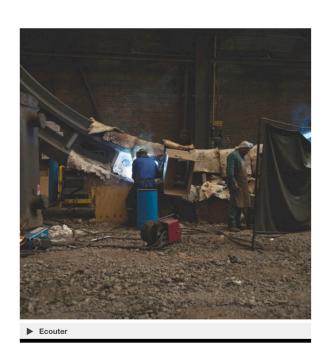




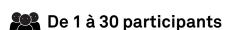


En travaillant sur le hors-champ et par des jeux de bruitages, créez une ambiance sonore qui donnera vie à votre image!

CHAMP/ HORS-CHAMP INTERPRÉTATION NARRATION SON











Les Archives de la planète par le Musée Albert-Kahn

Cette mallette, conçue par le Musée départemental Albert-Kahn, invite à découvrir sa photographies collection de et de films recueillie au début du vingtième siècle par explorateurs d'Albert Kahn.

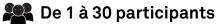
Elle propose des activités qui d'appréhender permettent d'images collection une et de découvrir les contextes de prise de vue de façon ludique et pédagogique.



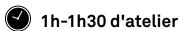
COLLECTION COMMANDE **IDENTIFIER OBSERVER** S'ORIENTER











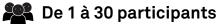
Par l'utilisation de matériaux simples (argile, fil, sable, café), en petits groupes, vous investirez l'espace public en faisant œuvre « in situ » de manière ludique et poétique.

Vous documenterez le site avant et après l'intervention, par la photographie.



APPROPRIATION
DOCUMENTER
ESPACE PUBLIC
INSTALLATION
PAYSAGE
SCULPTURE
TERRITOIRE









Par groupe de 2 ou 3, vous établirez un protocole de prise de vue pour passer commande à un autre groupe afin de compléter une collection d'image.

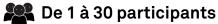
Pour évaluer les critères de chacune des commandes, vous identifierez ensemble si le protocole était il suffisamment explicite, si les photographes l'ont respecté ou si il y a eu des prises de libertés.

COLLECTION COLLECTIF COMMANDE PHOTOGRAPHIE PROTOCOLE

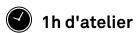












A la manière de l'artiste Joachim Mogarra, à ton tour, imagine la destination de tes rêves! A partir de tout et de rien, construit un paysage que tu photographieras ensuite pour garder un souvenir impérissable de ton « voyage immobile ».

IMAGINER
MISE EN SCÈNE
NARRATION
PRISE DE VUE
VOLUME





le cheval de Troie.

Le Voyage d'Ulysse, 2005-2007, Joachim Mogarra









Faites appel à votre sensibilité. En groupe, mettez en scène vos mains pour exprimer les liens qui unissent ou divisent les hommes (cohésion, protection, attraction, rejet, colère, etc). Confrontez-vous au travail de prise de vue en studio (fond, éclairage, cadrage, ...).

COLLECTIF
COMPOSITION
CORPS
EXPRESSION
GESTE
LUMIÈRE
MISE EN SCÈNE
STUDIO

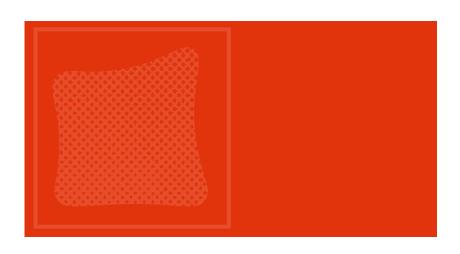






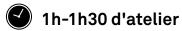


eXpomania









Découvrez comment se construit une exposition, comment se définit son contenu, sa scénographie. En petits groupes, endossez le rôle de commissaire d'exposition, de régisseur, de responsable de la communication ou de médiateur culturel. Ensemble, travaillez à un choix d'images pour construire une exposition à partager en collectif.

COLLECTIF
EXPOSITION
MÉTIERS
MISE EN SITUATION
MISE EN ESPACE
SCÉNOGRAPHIE













Approchez l'image en mouvement et la vidéo. Réalisez, en binôme, un portrait filmé contemplatif. Une manière de vous initier à l'exercice du plan-séquence et de prendre conscience de l'importance des choix en matière de cadrage et de point de vue.

CADRAGE
IMAGE EN MOUVEMENT
PLAN SÉQUENCE
POINT DE VUE
PORTRAIT



Pour plus de renseignements n'hésitez pas à nous contacter!

Contact CRP/

Manon Brassart accueil@crp.photo 03 59 61 71 17

Modalités pratiques :

- Les visites et ateliers sont GRATUITS
- Matériel fourni
- accueil des groupes : du mardi au vendredi 9h > 17h du samedi au dimanche 14h > 18h

Dans l'attente d'une mise en conformité de son bâtiment par la Ville, la galerie du CRP/ n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

CRP/

Centre régional de la photographie

Hauts-de-France Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50 contact@crp.photo www.crp.photo



© f @crpnord

Le CRP/ bénéficie du soutien de :











Membre des réseaux :



d.c.a



Partenaire associé:



