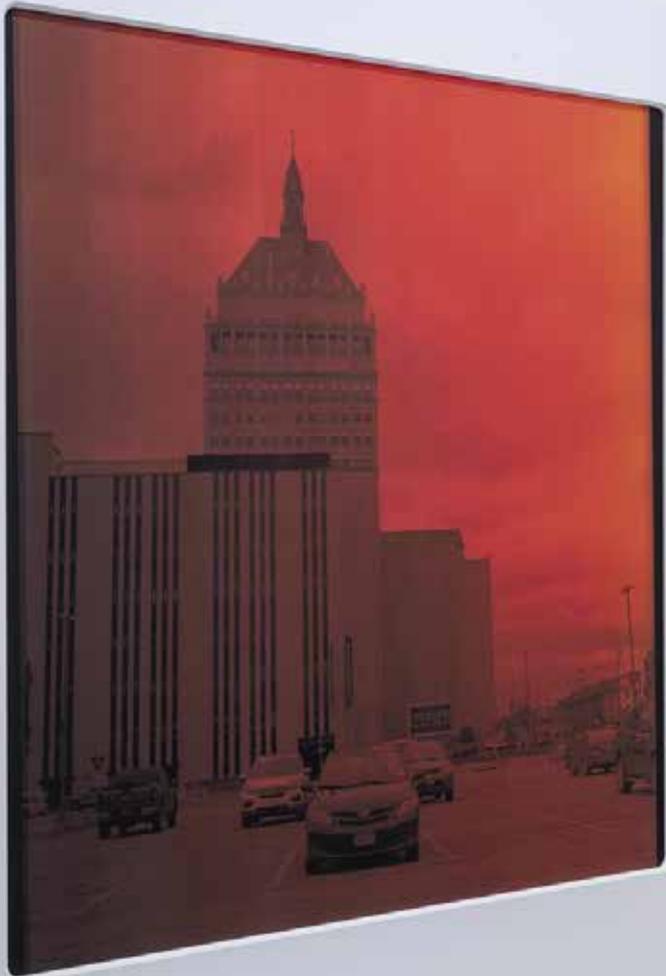


Bilan d'activité 2019

CRP/ CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE



06

Les chiffres clés du CRP/

08

Introduction

10

1. Création

- a. Expositions et productions 11
- b. Résidence et séjour de recherche 24
- c. Activité éditoriale du CRP/ 27

28

2. Gestion du fonds

- a. Son projet de recherche artistique 31
- b. Sa conservation et sa gestion 32

40

3. Diffusion du fonds

- a. Diffusion de la collection 42
- b. L'Artothèque 45

48

4. Programmation éducative et culturelle

- a. Pôle des publics 50
- b. La médiation au CRP/ 55
- c. Action éducative 60
- d. Programmation culturelle 69

Sommaire

86

5. Projets hors les murs

- a. Projets (inter)stices, création et médiation avec les artistes 87
- b. Projets pédagogiques et culturels co-construits avec l'artothèque et la collection 94

106

6. Développement

- a. Tendances générales pour 2019 107
- b. Enjeux de développement et perspectives 2020-2021 113
- c. Horizons 2022 118

124

7. Ressources

- a. Les outils autour de l'image 124
- b. Laboratoire argentique et matériel photographique 126
- c. Centre de documentation 128
- d. Formation / Accompagnement / Professionnalisation 130

144

8. Relations publiques

- a. Communication : stratégie et moyens 145
- b. Relations presse 151
- c. Réseaux et partenariats 153

162

9. L'équipe et les espaces

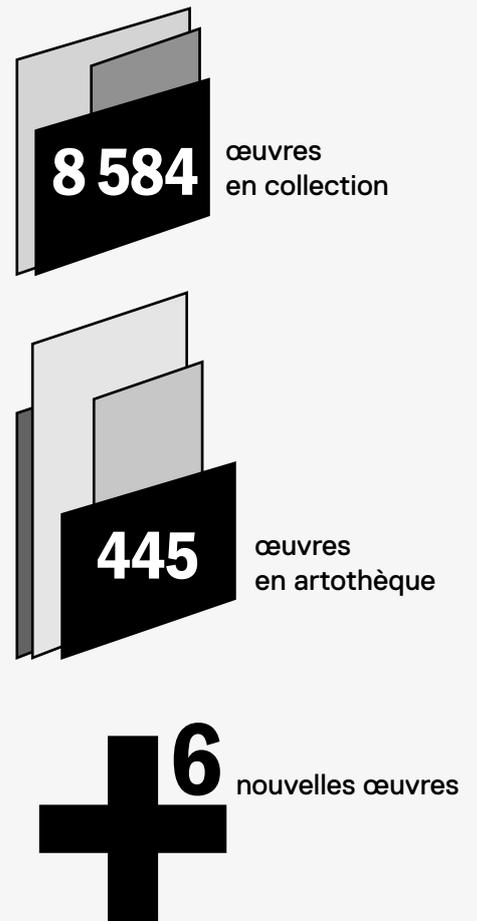
PROSPECTION



PRODUCTION



COLLECTION / ARTOTHÈQUE



PUBLICS / DIFFUSION / PARTENARIATS

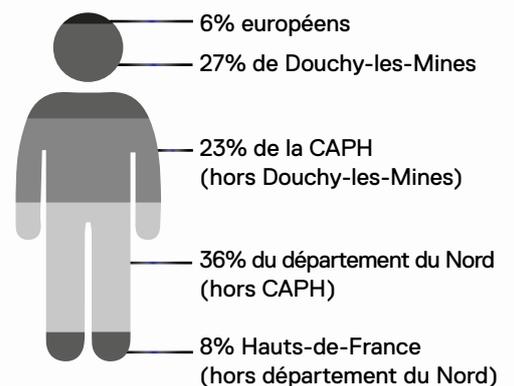


53 463
visiteurs

51 063
visiteurs hors les murs

2 400
visiteurs *in situ*

36% de part de public scolaire
(enseignement supérieur compris)



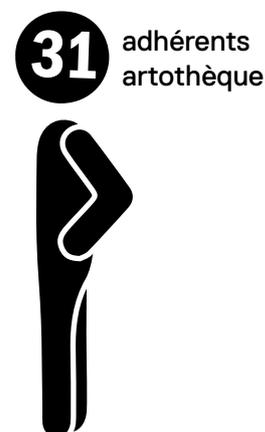
CHIFFRES CLÉS

CRP/ 2019

DIFFUSION ARTISTIQUE
- Centre d'art et Fonds -



DIFFUSION PÉDAGOGIQUE
& CULTURELLE DU FONDS



RESSOURCES



1 centre de doc



1 labo argentine

2 stages enseignants

L'EXPERTISE



actions d'expertise

Dont **7** en région

L'ÉQUIPE



6,56 personnes
(EQTP)

L'année 2019 marque un tournant dans la reconnaissance de la programmation et des actions du CRP/ avec l'attribution du label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture. Ce label récompense plus de quatre années de travail intense de son équipe pour relancer une dynamique d'excellence et de développement du projet du centre d'art tournée vers les artistes et les publics.

Un tournant également dans la prise en compte par ses partenaires de ses problématiques d'espaces et de ses difficultés de développement, avec la mise en œuvre d'un projet temporaire d'antenne pédagogique pour répondre à son urgence de fonctionnement pour l'accueil des publics ; et un engagement fort de la Région Hauts-de-France notamment, pour que soit lancée une étude programmatique prenant en compte l'ensemble des missions du CRP/ (y compris de conservation) pour évaluer les espaces qui lui sont nécessaires.

En 2019, le CRP/ a atteint le maximum de ses capacités en termes d'actions *in situ* et hors-les-murs, et a éprouvé les limites de son développement avec une équipe en sous-effectif pour la tenue de certaines missions comme l'accueil, la communication, la diffusion et la production.

Le CRP/, avec quatre expositions inédites dans ses murs et une forte activité hors les murs de diffusion et de création en lien avec son fonds, en direction de différents publics, a dû faire face en 2019 à une activité très dense rendue possible par le renfort d'un service civique dédié à l'accueil et à la médiation (prolongé en CDD en septembre dernier), et des stages longs confortant la nécessité de renforcer l'équipe. L'association devant l'urgence de maintenir l'accueil des publics scolaires et la tenue d'ateliers pédagogiques, a pris la décision, sur fonds propres, de créer un emploi aidé d'assistante de médiation permettant également de maintenir l'ouverture le week-end. En effet, après l'arrêt en cours d'année de la mise à disposition par la Ville des deux agents qui permettaient l'accueil des visiteurs les samedi, dimanche et jours fériés, le CRP/ a dû également créer un autre poste à temps partiel d'agent d'accueil week-end pour assurer le volume horaire mensuel non pris en charge par l'équipe actuelle.

En 2019, cette politique volontariste et constante autour de l'accueil des publics a permis non seulement au centre d'art de maintenir une offre pédagogique et culturelle riche en direction des jeunes publics mais également de renforcer son ancrage local à Douchy-les-Mines et de façon générale sur le territoire régional avec un chiffre de fréquentation en hausse (+11%) malgré la limitation des effectifs des groupes (dont les scolaires) due aux normes d'accueil des publics, en regard de ses espaces.

La dynamique partenariale sur le territoire s'est vue renforcée en 2019, à travers la mise en œuvre d'importants projets hors les murs, à partir de son fonds. Ainsi, on peut citer la collaboration avec le Louvre-Lens autour de l'artiste Kasimir Zgorecki ou encore le projet d'exposition présenté à la Halle aux Sucres de Dunkerque, projet tuteuré sur deux ans avec le Master MEM de l'Université d'Arras.

Dans le cadre de ses projets de création médiation (inter)stices, en 2019, le CRP/ a porté, via le programme Culture-Santé et en partenariat avec l'association Santélylys, un projet important avec un duo d'artistes qui a été invité à intervenir dans quatre unités régionales de dialyse, et a initié un nouveau projet avec l'hôpital de Valenciennes et le Past.

Le lien du CRP/ au territoire et à la citoyenneté s'est épanoui au travers d'une résidence à Douchy-les-Mines avec le collectif brésilien Bijari, qui a proposé un projet dans l'espace public du centre d'art sur la place des Nations interpellant les habitants sur les usages de cet espace et interrogeant la place du CRP/ et sa perception par ces derniers. Ce projet a également permis de sensibiliser plusieurs associations et collectifs douchynois au futur projet d'antenne pédagogique sur la place des Nations.

Pour le soutien à l'émergence et favoriser la rencontre des publics avec une démarche artistique, le CRP/ a lancé à la rentrée 2019 un nouveau programme « artiste associé(e) ». C'est l'artiste vidéaste Clio Simon qui a été invitée pour cette première expérimentation.

Enfin l'inscription du CRP/ au sein du réseau pour la photographie et l'image sur le territoire régional et national s'est renforcée en 2019 ; au niveau national au travers du co-portage avec Diaphane de la commande photographique **Flux, une société en mouvement** en partenariat avec le Cnap et le ministère de la Culture, et au niveau régional avec la participation du CRP/ à l'ouverture de l'Institut pour la photographie et son rôle actif au sein du comité des experts.

En 2019, le CRP/ a maintenu la production de quatre expositions articulées aux axes de recherche artistiques proposés par sa directrice Muriel Enjalran qui explorent :

- la nature des images, leurs régimes, et leur place et leur utilisation dans les pratiques artistiques contemporaines, ainsi que leur contribution aux sciences humaines et sociales,
- aux formes d'engagements de l'artiste dans l'espace public, notamment aux formes « d'activisme artistique » dans le champ de l'Histoire, avec une attention particulière portée une nouvelle fois à l'Histoire industrielle de la région.

Le centre d'art a privilégié cette année encore des invitations à des artistes sur le format monographique leur permettant de développer une réflexion en lien avec les enjeux du centre d'art et son territoire, et de déployer des productions importantes. Ce sont des artistes de différentes générations, pour certains au parcours international qui ont exposés au CRP/, comme l'artiste ukrainien Boris Mikhaïlov considéré comme l'un des plus importants photographes de sa génération. De plus jeunes artistes français comme Isabelle Le Minh et étrangers comme Geof Oppenheimer et le collectif Bijari ont été invités à présenter un projet inédit au centre d'art, pour ces deux derniers constituant leur première exposition monographique en France.

Un projet d'exposition important à l'été a été consacré à la collection du CRP/ et à ses séries « inédites » avec l'invitation à la commissaire Béatrice Andrieux, permettant de valoriser l'histoire et une nouvelle fois l'importance du fonds que conserve le centre d'art.

Au travers de cycle thématique, le CRP/ a, cette année souhaiter mieux réarticuler sa programmation *in situ* et hors-les-murs, notamment autour de la notion du monde de l'entreprise et des forces économiques du travail avec l'exposition montrée *in situ* de l'artiste américain Geof Oppenheimer, **L'économie politique des corps ou le personnel de nuit** et l'exposition **Enchaînements**, autour de la collection du CRP/ menée avec le Master Expographie-Muséographie de l'Université d'Arras présentée à la Halle aux sucres / Learning Center de Dunkerque. C'est dans cette perspective que le CRP/ a lancé en 2019 également le dispositif d'artiste associé(e) en invitant Cléo Simon à développer un projet de recherche le temps d'une saison au CRP/ en lien avec le territoire du centre d'art et ses publics.

1.a

Expositions et productions

**L'ÂME, UN SUBTIL MOTEUR
À EXPLOSION**

BORIS MIKHAÏLOV

**L'ÉCONOMIE POLITIQUE
DES CORPS
OU LE PERSONNEL DE NUIT**

GEOF OPPENHEIMER

**INÉDIT(S)
DANS LA COLLECTION DU CRP/**

LA MACHINE DU MONDE

BIJARI

NOT THE END

ISABELLE LE MINH

5 expositions
de médiation
diffusées
in situ

2 400 visiteurs



1 exposition
de création
diffusée
« hors-les-murs »
à Dunkerque

5 218 visiteurs

■■■■■ DIFFUSION *IN SITU*

Programmation dans la galerie de «l'Ancienne poste»

➔ L'ÂME, UN SUBTIL MOTEUR À EXPLOSION / BORIS MIKHAÏLOV

8 décembre 2018 – 24 février 2019

Le CRP/ a consacré une exposition personnelle à l'artiste ukrainien Boris Mikhaïlov, figure internationale de la photographie contemporaine.

En écho à l'histoire industrielle de la région, il a choisi de présenter dans la galerie du CRP/ la série *Promzona*, produite en 2011 pour la Biennale de Kiev et montrée pour la première fois dans une institution en France, et la série *Salt Lake* réalisée en 1986.

A travers les deux séries présentées dans l'exposition, l'artiste nous a plongé dans son histoire nationale, du passé soviétique à l'Ukraine actuelle et revisite avec son objectif des lieux ancrés dans son propre passé. *Promzona* en 2011 montre un site où il a travaillé comme ingénieur quarante ans auparavant à Kharkov, fleuron industriel de l'Ukraine près du bassin houiller du Donbass. *Salt Lake* est une série photographique réalisée en 1986 à Slaviansk, la ville d'origine de son père dans le Donbass.

Les vues d'usines témoignent de la trace encore active du passé de Kharkov, atelier métallurgique géant de l'Union Soviétique et maintenant de l'Ukraine d'où sortent en grand nombre depuis 1920 équipements et machines. Ces complexes industriels sont la survivance d'un âge mythique où la Révolution était portée par la puissance de l'industrie, où les artistes exaltaient la beauté des machines.

■ AVEC LE SOUTIEN DE :

Goethe-Institut Lille

PARTENAIRE :

Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

Galerie du CRP/ – Douchy-les-Mines



/ Promzona, 2011, Courtesy de l'artiste et de la galerie Suzanne Tarasieve, Paris © Boris Mikhaïlov



Fréquentation

(1er janvier - 24 février) :

582 personnes

➔ **L'ÉCONOMIE POLITIQUE DES CORPS**
OU LE PERSONNEL DE NUIT / GEOF OPPENHEIMER

09 mars – 26 mai 2019



/ Vue de l'exposition de Geof Oppenheimer au CRP/ © Mathieu HAREL VIVIER

Pour cette première exposition personnelle en France, l'artiste américain basé à Chicago a souhaité produire au CRP/ une installation *in situ*, *Money Decades* convoquant sur le mode allégorique une histoire de l'industrie proche du modèle artisanal avant son basculement dans l'économie globalisée. Faite de barres en métal, elle convoque aussi ici l'histoire sidérurgique du Nord. Il a présenté également la série de photoscultures *The Therapy of Groups* et des dessins qu'il a choisis de mettre en regard avec un ensemble de photographies issues de la collection du CRP/.

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste américain Geof Oppenheimer analyse la nature de nos relations sociales et les enjeux du monde, qu'ils soient d'ordre politique ou économique. A travers des médiums tels que la sculpture, les installations, le dessin ou la photographie, il observe les différentes communautés se construire ensemble, s'effondrer ou s'entraider dans une forme d'instabilité... continue. Il tente ainsi d'installer un nouveau dialogue et de transformer, dans un second temps, le regard du visiteur.

Cette invitation prolonge le projet **Resilient images** dans l'exploration des devenirs post-industriels de Chicago et de la région Hauts-de-France.

Geof Oppenheimer, originaire de Californie, vit et travaille à Chicago. Il enseigne à l'Université de Chicago.

■ PRODUCTION :

« Money Decades, 2018/2019 » - Installation en aluminium extrudé, câbles et phares d'automobile (Lincoln Town Car, génération 3), unité 1 (18x4.5x363 cm) / unité 2 (18x4,5x335.5 cm).

« The Therapy of Groups » - 5 tirages pigmentaires, acier, peinture, aimants au néodyme et rubans adhésifs.

Galerie du CRP/ – Douchy-les-Mines

Fréquentation :
483 personnes

➔ INÉDIT(S) DANS LA COLLECTION DU CRP/

8 juin – 18 août 2019

Avec les artistes : Robert Bourdeau, Frédéric Cornu, Aris Georgiou, Marc Gibert, Anthony Haughey, Christian Meynen, Louise Oligny, Mary-Ann Parkinson, Philippe Timmerman.

Commissaire invitée : Béatrice Andrieux



/ Vue de l'exposition Inédit(s) © Mathieu HAREL VIVIER

Pour son exposition estivale, le CRP/ a invité la commissaire et critique d'art Béatrice Andrieux à explorer sa collection. Elle a choisi de se pencher sur les inédits de la collection, un choix d'œuvres produites par le CRP/ mais jamais exposées au centre d'art.

Cette exposition a présenté un ensemble de photographies de la collection du CRP/. Rassemblant neuf artistes venant de différents pays (Belgique, Canada, États-Unis, France, Grèce, Irlande), elle raconte une histoire composite aux expressions variées.

Inédit(s) s'ouvre sur le projet *Home* d'Anthony Haughey autour de la communauté catholique de Dublin dans les années 1990 et parle de religion, de chômage, de nationalisme et d'émigration. La série *Route Nationale 1* de Christian Meynen, issue de la commande Transmanche, évoque les mutations régionales liées au chantier du Tunnel sous la Manche. *Inédit(s)* est aussi l'occasion de découvrir le travail de Philippe Timmerman, alors jeune ingénieur en biochimie, sur des portraits d'enseignants et d'étudiants dont le protocole mis en place rappelle la rigueur de l'Ecole de Düsseldorf. Protocole que l'on retrouve dans les portraits de Frédéric Cornu sur les plages du Nord. Le workshop « Couleurs du Nord » organisé par John Batho en 1982 avec quatre tirages cibachrome de Marc Gibert illustre les origines du CRP/. Si les commandes ont marqué la création du centre avec les travaux de Mary-Ann Parkinson et Louise Oligny, de nombreux dons ont étoffé la collection comme en témoignent les tirages de Robert Bourdeau, d'Aris Georgiou et la découverte d'un ensemble de portraits cartes de visites des années 1880 à 1889 dont un Disdéri signé.

Par la diversité des styles et des techniques utilisées, **Inédit(s)** met en lumière des fragments retrouvés qui, par-delà les années, retracent une histoire de la photographie depuis la création du CRP/.

■ PARTENAIRE :

UH5, Roubaix

Galerie du CRP/ – Douchy-les-Mines

Fréquentation :
385 personnes

→ LA MACHINE DU MONDE / BIJARI

14 septembre – 24 novembre



/ Vue de l'exposition du collectif Bijari © Mathieu HAREL VIVIER

Le CRP/ a invité le collectif artistique brésilien Bijari, à mener un projet participatif et collaboratif avec des habitants de Douchy-les-Mines, s'intéressant aux dynamiques, aux affections ou conflits qui parcourent et configurent un espace public.

Le collectif Grupo Bijari composé d'architectes, de designers et d'artistes développe des projets aux frontières de l'art, du design et de l'urbanisme en exploitant les supports les plus variés, comme la sculpture, la vidéo, la cartographie ou l'intervention urbaine.

Basé à São Paulo, le groupe observe la manière dont les récits du pouvoir se confrontent aux mouvements socioculturels dans la formation des espaces et des imaginaires urbains, exploitant cette observation pour reconfigurer de nouveaux territoires politiques et poétiques.

C'est une résidence au printemps 2019 qui a donné lieu à l'exposition **La Machine du Monde** restituant l'expérience des artistes à Douchy-les-Mines et la mettant en relation avec

la situation culturelle et politique du Brésil avec une entrée principale autour de l'écologie et de la nécessité de repenser collectivement notre rapport au monde et à son exploitation y compris industrielle.

Le titre de l'exposition, **La Machine du Monde**, est emprunté au poème éponyme de l'écrivain moderniste brésilien Carlos Drummond de Andrade.

Fréquentation :
741 personnes

L'exposition a présenté les productions du collectif dont certaines ont été réalisées avec les habitants à l'occasion de leur résidence de travail. Les œuvres qui composent l'exposition rappellent cette expérience et convoquent les recherches menées autour des idées d'(im)permanence, de (dé)placement et de mémoire.

La caractéristique du collectif Bijari est de faire naître des projets qui sont en rapport direct avec l'espace, l'environnement et sa spécificité. Cela fait sens car l'immersion dans un territoire étranger cristallise des questions relatives à l'ordre social et aux mémoires, et met ainsi en relief les parentés et les altérités entre le Brésil et la France.

■ PRODUCTION :

« *Résistance*, 2019 » – Bottes militaires, « mauvaises herbes », système d'irrigation, planches métalliques 2,10 x 2,10 m.

« *La Ligne qui nous divise*, 2019 » – Débris de verre fixés au mur 2,77 x 2,00 cm.

« *Puxadinho*, 2019 » – Intervention sur la façade avec lambrequin et panneau lumineux dimension variables et Collectif, 2019 – installation 6 chaises pliantes, fil, mousqueton.

« *Racines du Ciel*, 2019 » – Débris sur planisphère 168x119 cm.

« *Drapeau*, 2019 » – Drapeau du Brésil sali et photographies documentant le processus d'intervention dimensions variables.

« *Dark Data*, 2019 » – 12 plaques de métal imprimées (environ 22 x 9 cm chacune) dimensions variables.

« *La Machine du Monde*, 2019 » – 3 vidéos et installation sonore en boucle, 5 minutes.

PARTENAIRES :

- . Le Comité Citoyen, Douchy
- . Le Centre social Agora, Douchy
- . Les usagers du jardin partagé, Douchy
- . Les Saprophytes, Lille

SOUTIENS FINANCIERS :

- . État « Politique de la Ville »
- . Ville de Douchy-les-Mines « Démocratie/citoyenneté »
- . CAPH

Galerie du CRP/ – Douchy-les-Mines

➔ NOT THE END / ISABELLE LE MINH

07 décembre 2019 – 1er mars 2020



/ Vue de l'exposition d'Isabelle Le Minh © Mathieu HAREL VIVIER

Le CRP/ a invité l'artiste Isabelle Le Minh à présenter deux installations inédites dans le cadre de son exposition personnelle.

Ingénieur de formation et diplômée de l'École Nationale de la Photographie d'Arles, Isabelle Le Minh place depuis ses débuts l'histoire de la photographie au cœur de sa pratique artistique : elle en revisite les usages et les figures tutélaires, questionne ses évolutions techniques et théoriques. Ses diverses approches – détournements de sens, tautologies, fausses appropriations... – témoignent de son érudition comme de son humour.

La série *Traumachromes* co-produite par le CRP/ a été conçue à l'occasion d'une résidence aux Etats-Unis de l'artiste qui à cette occasion a réalisé un travail sur la ville de Rochester, siège historique de la firme Kodak fondée par George Eastman. L'installation figurant les kodakromes historiques de la célèbre marque nous invite à une déambulation dans la ville américaine portant les stigmates de son déclin après l'arrêt de ses usines.

La désaffectation de Rochester fait écho à la désindustrialisation qui a touché de nombreuses villes du Nord de la France, comme en atteste la fermeture d'Usinor à proximité de Douchy-les-Mines. À l'invitation du CRP/, Le Minh s'est saisie de deux fonds vernaculaires que conservent le centre d'art, l'un lié Usinor avec son photographe d'entreprise Roland Lacoste et l'autre au chemin de fer dans le Nord avec le fonds Courteville pour produire *in situ* l'installation *Chemin de fer* réunissant sur une même trame historique et narrative la photographie et ses techniques, la sidérurgie et le rail.

■ PRODUCTION :

« *Traumachrome*, 2019 » – 9 impressions pigmentaires sur soie, cadres en pvc expansés blancs, 135x135 cm.

« *Les Miroirs qui se souviennent*, 2019 » - 5 plaques de laiton perforées 28.5x28.5 cm, recouvertes d'argent.

« *Chemin de fer*, 2019 » - Installation à partir du fonds Usinor du CRP/.

« *The Line of their Hands*, 2019 » - Impressions pigmentaires sur papier métallisé et châssis en acier, formats divers.

« *Sans titre*, 2019 » - 3 impressions sous plexiglas, 30x20 cm.

« *Blind Map*, 2019 » - Acier brossé et plexiglas, 150x75 cm.

PARTENAIRE :

Galerie Christophe Gaillard, Paris

Galerie du CRP/ – Douchy-les-Mines

Fréquentation
(7 - 31 décembre) :
209 personnes

➔ **ENCHAÎNEMENTS, UNE RÉINTERPRÉTATION
DE LA COLLECTION DU CRP/**

16 mars – 20 avril

Learning Center Villes Durables /Halle aux sucres, Dunkerque

Avec les artistes : Claire Chevrier, Dityvon, Jean-Louis Garnell, Bruce Gildden, Jean Marquis et Cédric Martigny.

Commissariat : Coline Cabouret, Julie Davasse, Justine Faure, Maëlle Sinou, Clotilde Villain pour l'Art de Muser.



/ Vue de l'exposition **Enchaînements** © CRP/

En lien avec la séquence thématique sur le monde du travail et de l'industrie développée par le CRP/ en 2019, l'exposition **Enchaînements** est le fruit d'un partenariat entre trois structures culturelles : L'Art de Muser, association du Master MEM Expographie/Muséographie de l'Université d'Artois, la Halle aux sucres et le CRP/ qui conserve dans sa collection des œuvres d'artistes contemporains témoignant de l'histoire sidérurgique et minière de la région.

Cinq étudiantes du Master MEM dans le cadre d'un projet tuteuré sur deux années accompagnées par l'équipe du centre d'art, ont ainsi réinterprété le fonds du CRP/ en s'intéressant à la représentation du monde du travail et à la mémoire ouvrière. La sélection d'œuvres photographiques qu'elles ont réalisée se donne à voir comme une suite de positions, de gestes et de mouvements du corps au travail. La succession d'images fait naître une chorégraphie. Le terme d'enchaînements renvoie à la fois à la chaîne de production, à la captivité mais aussi à la répétition, au rythme.

Plusieurs questions sont abordées : Quels sont les gestes du travailleur ? Quel corps au travail ? A travers les gestes d'une pluralité de métiers, **Enchaînements** met donc en miroir passé proche et présent et a permis de prolonger hors les murs et au travers de sa collection, les réflexions portées par l'artiste américain Geof Oppenheimer.

■ PARTENAIRES DE L'EXPOSITION :

Le Learning Center Villes Durables/Halle aux sucres, Dunkerque

L'Association L'Art de Muser du Master Expographie/
Muséographie, Université d'Artois, Arras

Projet soutenu par la DRAC Hauts-de-France et s'inscrit dans le cadre du dispositif Delta.

Fréquentation : 5 218 personnes

Fréquentation :
5 218 personnes

1. b



/ Diego Bis occupant la place des Nations de Douchy-les-Mines
© CRP/

→ Le Collectif Bijari – Résidence

12 au 25 mai 2019

Dans la perspective de réfléchir à l'inscription du centre d'art dans son environnement immédiat et à sa relation aux habitants, le CRP/ a invité le collectif artistique brésilien Bijari basé à São Paulo, à venir en résidence à Douchy-les-Mines au printemps 2019, accompagnée par la CAPH et le dispositif Politique de la Ville.

Bijari a proposé sur la place des Nations en face du centre d'art, sur une période d'une semaine, une série d'activités ordinaires ouvertes à tous (lecture, jeux, cuisine, discussions). Ils se sont appuyés pour les mener sur des associations de la Ville :

- Le Comité Citoyen,
- Le Centre social Agora,
- Les usagers du jardin partagé.

3 séjours
de recherche

5 artistes

Le Collectif Bijari
Geandre Tomazoni
Mauricio Brandão
Diego Bis

Béatrice Andrieux

Clio Simon

Le Grupo BijaRi est un collectif d'artistes, architectes et designers qui se sont rencontrés en 1997, alors qu'ils étaient étudiants à l'École d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de São Paulo. Leur champ de recherche s'intéresse aux luttes que mènent divers acteurs et groupes sociaux pour le « droit à la ville ».

La pratique artistique de ce collectif s'articule à la ville, ses flux et ses communautés, en s'intéressant au potentiel de l'art relationnel comme moyen de produire des connaissances. Guidé par une réflexion pratique et théorique, le collectif s'emploie à créer des situations qui permettent de repenser le contenu politique, social et culturel des concepts de nation et d'appartenance dont la signification est toujours influencée par le contexte historique.

Dans le cadre de leur résidence à Douchy-les-Mines, le programme du Grupo BijaRi a développé une réflexion sur leur position d'étranger découvrant un nouveau contexte s'attachant à reconstituer une mémoire (visuelle) d'un territoire sans stigmates ni préjugés, par une relation aux habitants, aux associations qui animent la vie sociale et citoyenne de la Ville, et aux espaces et lieux symboliques.



/ Performance des enfants réalisée lors de la résidence du collectif Bijari © CRP/

➔ **Béatrice Andrieux** – séjour de recherche

Juin 2018 à juin 2019

Le CRP/ dans la poursuite de son projet de recherche et de valorisation de sa collection a invité la commissaire indépendante Béatrice Andrieux à venir explorer les séries d'œuvres qu'il conserve. Elle a choisi de se pencher sur les séries inédites de la collection pour construire son projet d'exposition. Ainsi elle a bénéficié de temps de travail aménagés avec Angéline Nison, chargée des collections de juillet 2018 à avril 2019 pour investiguer ce fonds. Le choix qu'elle a réalisé reflétant la richesse et la diversité des artistes avec lesquels le CRP/ a travaillé depuis plus de trente ans, ouvre d'autres lectures sur le fonds, et remettent en lumière d'autres histoires.

Béatrice Andrieux est commissaire d'exposition indépendante, spécialisée en photographie et en art contemporain. Elle a été directrice artistique de Photo Basel en 2016 et a dirigé le festival Alt+1000 en Suisse en 2015. Elle a collaboré à Paris Photo au Grand Palais et à Los Angeles de 2011 à 2014.

➔ **Clio Simon** - Artiste associée

Le CRP/ a lancé à la rentrée 2019, un nouveau dispositif d'invitation à un(e) artiste associé(e) aux activités du centre d'art le temps d'une saison d'expositions. Il s'agit d'accompagner un artiste émergent, inaugurant dans le champ de l'image une nouvelle recherche, de l'associer à la vie et aux activités de la structure. Dans une démarche inspirée de l'esprit des centres chorégraphiques, l'artiste associé(e) développe un travail qui entre en résonance avec les axes de recherche de la programmation artistique du lieu et s'engage sur le territoire auprès d'acteurs et de publics, en lien avec la nature de son projet.

Le CRP/, au fil des mois accompagne ses recherches et en lien avec l'artiste, favorise la tenue de temps de rencontres publiques pour échanger autour du projet in progress et des réflexions qu'il soulève.

1. c

C'est l'artiste Clio Simon qui inaugure ce nouveau dispositif. Les thèmes qui parcourent les œuvres vidéo et installations de cette artiste rejoignent les axes de recherche du centre d'art autour des régimes de l'image et des formes d'engagement artistique dans l'espace public. Les problématiques environnementales et sociales que souhaitent aborder Clio Simon au travers de la production des œuvres *Oikos*, en lien avec les paysages du territoire de l'ex-bassin minier, ici mises en perspective avec des enjeux historiques et culturels mondiaux, s'inscrivent naturellement dans la programmation artistique du centre d'art et dans son éthique.



/ Stand du CRP/ au salon des éditeurs « Temple Books » © CRP/

— PARTICIPATION AU SALON DES ÉDITEURS « Temple Books », organisé par l'Institut pour la photographie à Lille les 11, 12 et 13 octobre, dans le cadre du week-end d'ouverture extraORDINAIRE. Ce salon dédié à l'édition photographique a réuni une quinzaine d'éditeurs contemporains de l'eurorégion dont le CRP/, qui a ainsi présenté un ensemble représentatif de son activité éditoriale.

— POLITIQUE DE DIFFUSION

Le CRP/ participe de la diffusion de ses ouvrages par le biais de l'échange de publications auprès de ses partenaires culturels.

Cette politique de diffusion permet de faire connaître le CRP/ et son activité éditoriale au niveau régional, national et international et contribue aussi en retour à l'enrichissement de son fonds documentaire.

2.

GESTION DU FONDS

28

Nombre d'expositions : 52

Fréquentation : 51 063

**Nombre d'œuvres
dans le fonds : 15 395**

Dont 8 584 en collection
Dont 445 disponibles au prêt
en artothèque

**Nombre d'œuvres
inventoriées : 4 479**

Dont 3 857 en collection
Dont 445 en artothèque

**29 % du fonds global
inventorié**

**52% de la collection
inventoriée**

**Nombre d'œuvres
contractualisées : 1 861**

Dont 305 en artothèque
Dont 1 556 en collection

**Nombre d'entrées
d'œuvres : 6**

Dont 1 en artothèque
(Katia Kameli)

Dont 5 glissements
de la collection à l'artothèque
(Frédéric Cornu)

En 2019, les projets de diffusion se sont réalisés avec 41 partenaires (contre 40 en 2018) **dont 25 établissements scolaires.**

25 établissements scolaires

(dont 19 collèges, 2 lycées et 1 école primaire)

16 structures en ZUS

7 structures en milieu rural

En milieu scolaire :

5 collèges en Zone REP

7 collèges en Zone REP+

1 école primaire en Zone REP+

14 collèges en ZUS

1 école primaire en ZUS

5 collèges en milieu rural

Les partenariats se sont également poursuivis avec les médiathèques :

Un lien privilégié avec les médiathèques qui s'est renforcé et développé en 2019. Le CRP/ poursuit ainsi en collaboration avec le réseau de Lecture Publique une politique de diffusion de son fonds notamment sur le territoire de la CAPH.

Pour rappel :

5 expositions ont été réalisées en médiathèque en 2019, dont 4 projets avec les médiathèques de la CAPH contre 3 en 2018 et 1 en 2017,

dont 1 projet avec une médiathèque du réseau SIVS (Syndicat Intercommunal de la Vallée de la Scarpe).

En 2019, le CRP/ a poursuivi son travail de revalorisation de son fonds photographique au travers d'expositions hors les murs en France et à l'étranger importantes, et dans sa galerie avec la mise en lumière d'ensembles d'œuvres peu ou jamais présentés aux publics.

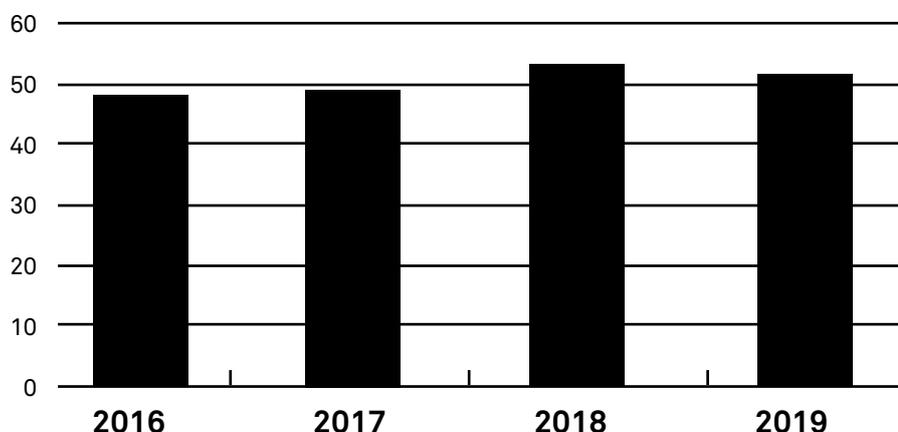
Par rapport à l'analyse de progression importante en 2017 et 2018 de la diffusion de l'artothèque et de la collection au regard des moyens limités du centre d'art en termes humain et financier, le CRP/ s'est employé à stabiliser le volume d'œuvres et de projets autour de son fonds ; privilégiant notamment autour de sa collection, des projets avec des structures muséales importantes de la région et à l'étranger pour se donner les moyens de rendre plus visible et lisible sa politique de diffusion.

Malgré cette stabilisation de la diffusion, cette dernière n'en demeure pas moins dense et de ce fait, pénalise toujours l'avancée de l'inventaire.

En effet, la personne en charge de la collection est toujours mobilisée sur la gestion des prêts, et ce malgré une réorganisation de la gestion ayant permis d'absorber le volume de demandes de prêts artothèque. Ce qui par ailleurs, a permis à la chargée des collections de gérer des demandes importantes de prêts collection pour de grandes expositions notamment à l'étranger.

Annexe : Tableau récapitulatif de la diffusion artistique et pédagogique de la collection et de l'artothèque / p.37

Comparatif des expositions hors les murs (collection et artothèque)			
2016	2017	2018	2019
48	49	53	52



Comparatif des expositions hors les murs (collection et artothèque)

2. a

Son projet de recherche artistique

En 2019, le CRP/ en lien avec sa programmation *in situ* a exploré de nouvelles entrées thématiques autour de son fonds en invitant des artistes et des commissaires à investiguer sa collection au regard de leurs projets et productions.

Ainsi, l'artiste américain Geof Oppenheimer pour sa première exposition personnelle en France **L'économie politique des corps ou le personnel de nuit** a présenté des dessins qu'il a choisis de mettre en regard avec un ensemble de photographies issues de la collection du CRP/.

Dans le cadre de son exposition **NOTTHE END**, Isabelle Le Minh a travaillé sur deux fonds d'archives conservés dans la collection du CRP/ : le fonds Roland Lacoste lié à Usinor et le fonds Courteville autour de l'histoire du chemin de fer dans le Nord.

Isabelle Le Minh s'est saisie de ces images pour concevoir une nouvelle installation *Chemin de fer* faisant référence à la fois au passé sidérurgique de la région et à l'histoire du rail au travers d'une ligne d'images qui, littéralement posées sur un rail métallique courant le long de la cimaise, se succèdent créant un effet de travelling depuis les wagons d'un train – ou de photogrammes d'une pellicule.

Ces projets de production permettent de renouveler les approches artistiques et scientifiques autour de ce fonds, de les mettre en perspective et d'ouvrir ainsi de nouvelles lectures.

L'invitation à des commissaires et structures extérieures participe pleinement de cette dynamique de valorisation et de recherche autour du fonds. Ainsi le commissariat réalisé par Béatrice Andrieux pour l'exposition estivale *in situ* en juin 2019 a permis de mettre en lumière des tirages inédits n'ayant jusqu'alors jamais été exposés au CRP/.

L'exposition **Inédit(s)** raconte une histoire composite aux expressions variées. C'est ainsi que diverses séries ont pu être exhumées des boîtes de conservation, comme entre autres le projet *Home* d'Anthony Haughey, les tirages du canadien Robert Bourdeau ou encore la découverte de la série *Route Nationale 1* du photographe belge Christian Meynen commandée en 1991 par l'association du CRP/ dans le cadre de la Mission Photographique Transmanche, mais qui, pour des raisons de « choix artistiques » ne fut pas retenue.

C'est enfin par des partenariats avec l'enseignement supérieur que le CRP/ poursuit un travail scientifique autour de son fonds. Ainsi depuis 2017, le CRP/ s'est associé au Master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois-d'Arras et L'Art de muser, pour développer un projet

de recherche autour de sa collection avec un groupe de cinq étudiantes s'intéressant à la représentation du monde du travail et à la mémoire ouvrière.

Pendant deux années, elles ont travaillé, accompagnées par l'équipe du CRP/, à dégager une approche originale du fonds autour de la question industrielle attachée à la région, donnant lieu à une exposition qui s'est tenue en 2019 au Learning Center de la Halle aux sucres à Dunkerque, site dédié à la ville d'aujourd'hui et de demain.

2. b

— LES PROBLÉMATIQUES LIÉES À L'INVENTAIRE

Le développement de la diffusion pénalise fortement le temps d'inventaire. Chaque suivi de projet nécessite un temps important entre la mise en place même du projet, la mise à disposition et la gestion. Il est important de préciser que le CRP/ n'est pas en capacité de faire de la prospection pour la diffusion. Actuellement, il s'agit de répondre aux demandes (demandes qui ne cessent de croître). Ce développement pose donc des questions de gestion (notamment en termes de moyen humain) et impacte de manière significative le temps nécessaire pour l'inventaire lui-même.

L'inventaire du fonds du CRP/ est un enjeu crucial pour sa diffusion et valorisation. Aujourd'hui, face à un volume de diffusion des œuvres toujours plus important, il ne progresse quasiment plus. Des projets d'exposition en 2019 comme **Inédit(s)** ou **Kasimir Zgorecki. Photographier la petite Pologne** (partenariat avec le Louvre-Lens) ont permis d'avancer sur l'inventaire de quelques séries mais cela reste insuffisant au regard du nombre d'œuvres restant à inventorier.

Il est aujourd'hui primordial que la chargée des collections ait un renfort sur cette mission avec la création d'un emploi sur une année au moins, avec une personne formée aux méthodes muséales, pour que cet inventaire soit finalisé et que le CRP/ puisse mettre en œuvre une politique de diffusion ambitieuse.

Pour rappel, un seul poste est consacré à la fois à la gestion de l'inventaire et à la diffusion de la collection, cette dernière prend une part importante sur le temps d'inventaire réel du fonds au regard du nombre d'expositions diffusées. A ce jour, 29 % du fonds global inventorié (52% pour la collection).

DE NOUVELLES ENTRÉES D'ŒUVRES DANS LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE

Bien que le CRP/ n'ait pas de crédits d'acquisitions dédiés pour son fonds, de nouvelles œuvres entrent à la faveur des expositions de création.

En 2019, l'artiste américain David Schalliol a fait un dépôt provisoire en collection (dépôt établi jusque 2022) de 29 tirages issus de la résidence **Resilient Images**.

Enfin, l'artothèque s'est enrichie de 6 tirages : 1 œuvre en don de Katia Kameli et 5 œuvres de Frédéric Cornu (glissement de la collection à l'artothèque).



/ « Soyez les bienvenus », Le coup de l'éventail, 2018, © Katia Kameli

UN OUTIL DE GESTION NUMÉRIQUE PROFESSIONNEL

En 2019, le CRP/ a débuté le remplissage de la nouvelle base de gestion de sa collection proposée par le prestataire A&A Partners. S'ajoute à cette tâche, un important travail de mise à jour sur le portail (pour rappel, cette base s'est constituée dans un premier temps via l'import de l'ancienne base de données). Cette actualisation a été amorcée en 2019, mais n'a pu être avancée comme espéré. En effet, ce travail rencontre les mêmes difficultés que pour l'inventaire, à savoir le manque de temps pour effectuer les tâches pour une seule personne.

Parallèlement, le CRP/ a également travaillé à l'élaboration d'un portail public. Pour rappel, l'objectif pour le CRP/ était de finaliser la base de gestion et faire un prolongement sur son site Internet (www.crp.photo) à travers une interface publique, qui permettra aux internautes de découvrir les fiches-notices de la collection et à terme d'avoir accès à l'ensemble du catalogue de la collection.

En 2019, le CRP/ a travaillé sur l'élaboration des maquettes du portail public, mais il demeure encore de nombreuses corrections à effectuer afin de se fondre harmonieusement avec le site internet existant.

Pour 2020, le CRP/ devra finaliser la mise en œuvre du portail public avec ce prestataire. Il faudra pour le faire vivre, être en capacité de poursuivre le remplissage de la base nécessitant comme l'inventaire, un renfort de poste dédié.

■ LES DROITS DE DIFFUSION ET LICENCES

La clarification des droits s'est poursuivie sur 2019. Une négociation avec l'agence Magnum, entreprise en 2018, a été finalisée cette année pour obtenir les droits d'exploitation secondaires pour la diffusion sur le site Internet pour certaines œuvres du fonds dont la gestion des droits d'exploitation a été confiée à l'agence.

Cette clarification a permis la mise en ligne de 26 nouvelles images (produites par 11 photographes) dans notre rubrique artothèque

Pour 2020, des démarches auprès d'autres agences seront engagées.

■ LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

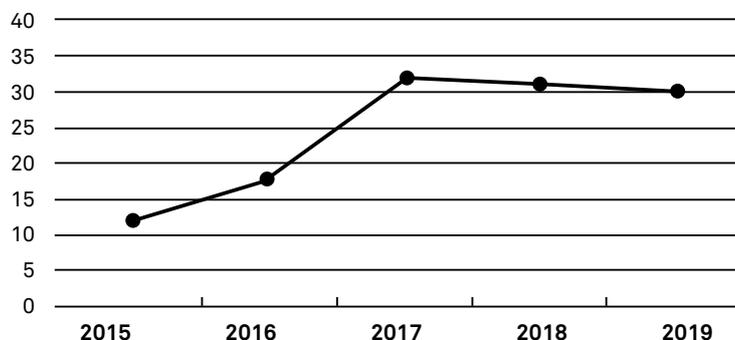
Pour l'amélioration des conditions de conservation préventive de son fonds, le CRP/ a poursuivi parallèlement en 2019 le réaménagement de ses différents espaces de conservation, notamment dans l'annexe mise à disposition par la Ville. Une salle dédiée uniquement aux œuvres en collection est en cours d'agencement ainsi qu'un stockage pour les œuvres en artothèque. Enfin, dans l'optique de fluidifier la gestion des mouvements d'œuvres, un espace a été délimité afin de permettre l'accueil des partenaires et la réalisation des sorties et retours d'emprunt.

Le CRP/ va poursuivre en 2020 ce chantier de réaménagement des espaces, notamment pour l'artothèque en engageant une campagne d'encadrement définitif des œuvres pour faciliter la gestion quotidienne, le rangement mais aussi réduire les risques liés aux manipulations des photos.

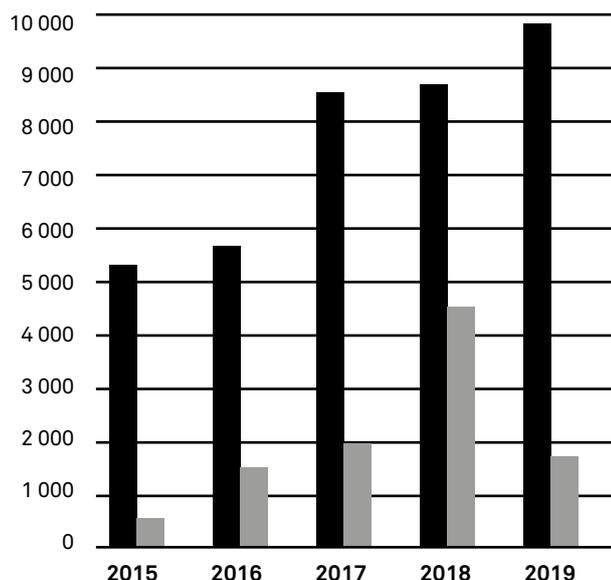
En 2020, les données température et hydrométrie délivrées par les sondes installées dans les espaces d'exposition et de conservation du CRP/ seront étudiées afin de vérifier les conditions actuelles de conservation.

Nombre d'expositions en milieu scolaire

Nombre d'exposition en milieu scolaire				
2015	2016	2017	2018	2019
12	18	31	31	30



Fréquentation des expositions en milieu scolaire

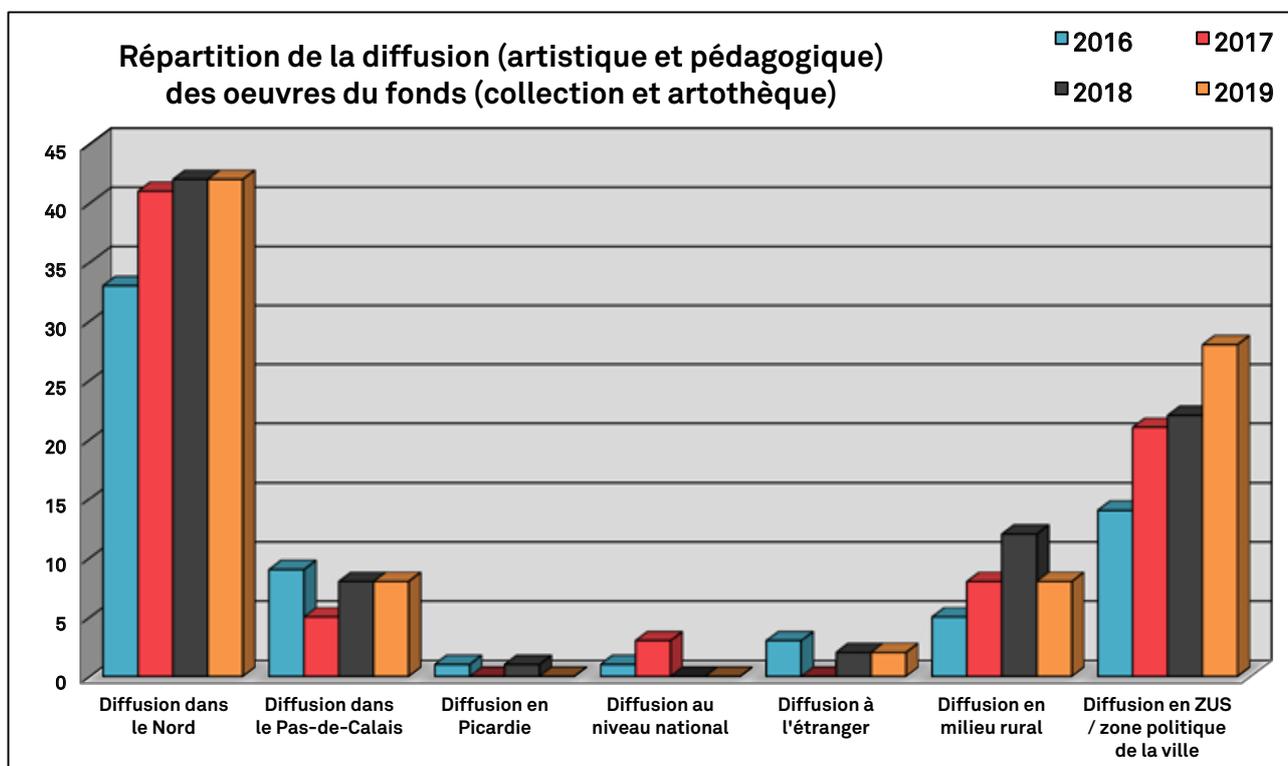


	2015	2016	2017	2018	2019
Nord	5270	5631	8558	8761	9902
Pas-de-Calais	500	1442	1935	4465	1655

■ Nord
■ Pas-de-Calais

Répartition de la diffusion artistique et pédagogique de la collection et de l'artothèque

	2016	2017	2018	2019
Diffusion dans le Nord	33	41	42	42
Diffusion dans le Pas-de-Calais	9	5	8	8
Diffusion en Picardie	1	0	1	0
Diffusion au niveau national	1	3	0	0
Diffusion à l'étranger	3	0	2	2
Diffusion en milieu rural	5	8	12	8
Diffusion en ZUS / zone politique de la ville	14	21	22	28



Adhésions au CRP/ en 2019

■ 10 membres adhérents du conseil d'administration

■ 46 structures (établissements scolaires, collectivités, associations)

■ Structures culturelles : 2

Office de Tourisme, Lens-Liévin (62)

PhotoWorks (Brighton / Royaume-Uni)

■ Autres structures (collectivités, associations, ...) : 5

Mairie de Petite-Forêt (59)

Valenciennes Métropole (59)

Conseil départemental / Département du Pas-de-Calais (62)

Centre Culturel l'Escapade, Hémin-Beaumont (62)

Hôtel Louvre-Lens / Esprit de France (62)

■ 25 PARTICULIERS

• Adhérents Région Hauts-de-France

■ Établissements scolaires : 39

■ NORD

École Voltaire, Denain (59)

Collège Gilles de Chin, Berlaimont (59)

Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)

Collège du Septentrion, Bray-Dunes (59)

Collège Paul Duez, Cambrai (59)

Collège Josquin Des Près, Condé-sur-l'Escaut (59)

Collège Boris Vian, Coudekerque-Branche (59)

Collège Bayard, Denain (59)

Collège Turgot, Denain (59)

Collège Villars, Denain (59)

Collège Gayant, Douai (59)

Collège Jules Ferry, Douai (59)

Collège Jean Zay, Escautpont (59)

Collège Jean Zay, Faches-Thumesnil (59)

Collège Lavoisier, Ferrière-La-Grande (59)

Collège Antoine de St Exupéry, Hautmont (59)

Collège Pierre de Ronsard, Hautmont (59)

Collège Verlaine, Lille (59)

Collège Guy Mollet, Lomme (59)

Collège Voltaire, Louches (59)

Collège Saint Exupéry, Onnaing (59)

Collège Maurice Schumann, Pecquencourt (59)

Collège Jean Moulin, Saint-André-lez-Lille (59)

Collège Lavoisier, Saint-Saulve (59)

Collège Antoine de St Exupéry, Solesmes (59)

Collège Jean-Jacques Rousseau, Thiant (59)

Collège Chasse Royale, Valenciennes (59)

Collège Albert Calmette, Wasquehal (59)

Lycée Edmond Labbé, Douai (59)

Lycée Faidherbe, Lille (59)

Ecole Européenne Supérieure en Travail Social, Maubeuge (59)

■ PAS-DE-CALAIS

Collège Paul Langevin, Avion (62)

Collège Belrem, Beaurainville (62)

Collège Albert Camus, Bruay-La-Buissière (62)

Collège Henri Wallon, Divion (62)

Collège Michelet, Lens (62)

Collège Albert Camus, Lumbres (62)

Lycée des métiers du Bâtiment et des Energies Durables Jacques Le Caron, Arras (62)

Lycée Savary-Ferry, Arras (62)

Nombre
d'expositions : 22
22 en 2018

Fréquentation :
39 506
132 039 en 2018

Région Hauts-de-France :
20 expositions / 30 021 visiteurs

- Nord :
17 expositions / 28 982 visiteurs
- Pas-de-Calais :
3 expositions / 1 039 visiteurs

Etranger :
2 expositions / 9 485 visiteurs



/ Vue partielle de l'exposition Kasimir Zgorecki. Photographier la « Petite Pologne »
1924-1939 © Musée du Louvre-Lens / Emmanuel Watteau © ADAGP 2019

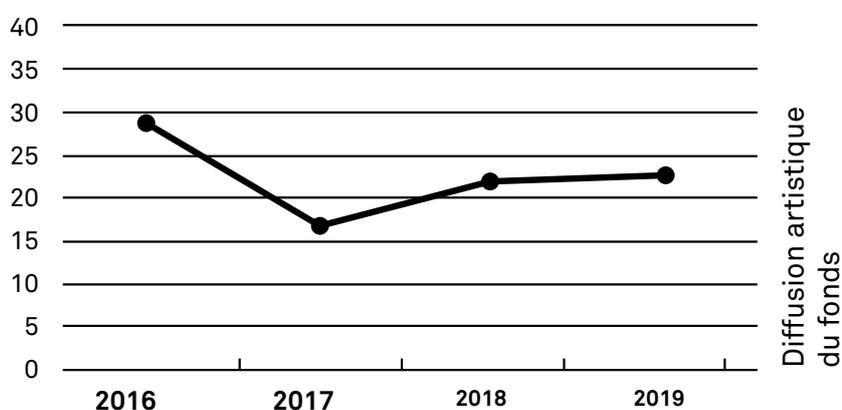
La diffusion artistique du fonds s'est stabilisée depuis 2018. Pour rappel, la fréquentation avait connu une hausse significative en 2018 (notamment sur le département du Nord) dûe au partenariat avec le Centre Historique Minier à Lewarde, avec l'exposition **Carnets du Nord** ayant rassemblé 105 411 visiteurs.

En 2019, le CRP/ a poursuivi son partenariat avec la ville de Douchy-les-Mines portant sur la diffusion d'expositions issues de sa collection et son artothèque dans le hall de l'Hôtel de Ville et dans l'espace de l'Imaginaire. Ainsi, le CRP/ a mis en place une programmation annuelle d'expositions photographiques à partir des photographies de son fonds ou en prolongement de la programmation d'expositions temporaires du centre d'art CRP/. Ces expositions ont été pensées et articulées en écho à la fois avec la programmation artistique du CRP/ mais aussi avec le programme culturel de la Ville de Douchy-les-Mines. Cette année, suite au décès de Jean Marquis, une exposition « hommage » lui a été consacrée.

A l'échelle internationale, l'année 2019 est marquée par une fréquentation des expositions très importante par rapport à l'année 2018 (augmentation de 44%). Une augmentation significative qui s'explique par la nature des institutions muséales partenaires de certains projets autour de sa collection, tels que le projet mené avec le Museo ICO à Madrid, avec l'exposition **Framed Landscapes. European Photography Commissions 1984-2019** qui a rassemblé 8 730 visiteurs.

Annexe : Tableau récapitulatif de la diffusion artistique de la collection et de l'artothèque / p.47

Nombres d'expositions à partir des œuvres du fonds			
2016	2017	2018	2019
29	17	22	22



3.a

Nombre
d'expositions : 11
13 en 2018

Fréquentation :
16 633
122 498 en 2018

Diffusion de la collection

Région Hauts-de-France :
9 expositions / 7 148 visiteurs

- Nord :
8 expositions / 7 148 visiteurs
- Pas-de-Calais :
1 exposition / exposition en cours

Etranger :
2 expositions / 9 485 visiteurs

En 2019, confirmant la tendance constatée depuis trois ans, on constate un renouvellement des demandes de prêts émanant de structures artistiques importantes sur le territoire et au-delà, notamment avec le Louvre-Lens.

Ainsi cette année, le Learning Center à Dunkerque, Contretype à Bruxelles ou encore le Museo ICO à Madrid ont co-construits avec le CRP/ des projets autour de sa collection qui ont permis de ré-investiguer la collection, de mettre en valeur sa richesse auprès des publics.

Outre, la circulation d'œuvres importantes de son fonds, ces projets offrent une très belle visibilité au CRP/ permettant d'aller auprès d'un large public au regard des très belles fréquentations qui caractérisent ces lieux.

■ AU NIVEAU RÉGIONAL

➔ **Au Louvre-Lens**, Lens (62)

Dans sa volonté de tisser des liens avec les structures culturelles du territoire, le CRP/ a mis en place un partenariat avec le Louvre-Lens. Dans le cadre de l'exposition **Pologne 1840-1918, peindre l'âme d'une nation**, le Musée du Louvre-Lens présente, en prolongement une exposition consacrée à Kasimir Zgorecki, avec une sélection d'œuvres issues de la collection du CRP/.

En septembre 1919, suite à la signature de la convention entre la France et la Pologne « relative à l'émigration et à l'immigration », de nombreux travailleurs polonais arrivent en France et plus particulièrement dans le bassin minier. Kasimir Zgorecki fait partie de cette diaspora polonaise. Après avoir passé six mois au fond, il se tourne vers la photographie professionnelle.

L'exposition, visible du 25 septembre 2019 au 30 mars 2020, rassemble une centaine d'œuvres témoignant de la vie de cette communauté polonaise émigrée, soucieuse à la fois de montrer ses capacités d'intégration et de garder vivantes ses traditions.

➔ **À l'Office de tourisme Lens-Liévin**, Lens (62)

Au cœur du site minier du 11/19 à Loos-en-Gohelle, Lens-Liévin Tourisme a souhaité amener plusieurs regards d'artistes, de photographes, d'illustrateurs au travers d'expositions en lien avec le patrimoine minier.

L'exposition **Regards** a présenté les travaux d'artistes sur le paysage du Bassin minier. Des œuvres issues du CRP/ et d'artistes régionaux se sont superposées et se sont additionnées pour donner à voir l'évolution de ce paysage singulier. De Michel Kempf à Jean-Pierre Gilson en passant par les travaux de Jérémy Moncheaux, l'exposition **Regards** a cherché à mettre en lumière des visions d'artistes sur notre territoire.

➔ **À l'État-Major de la gendarmerie**, Villeneuve d'Ascq (59)

Le CRP/ avec le soutien de la Drac Hauts-de-France a poursuivi en 2019 son partenariat avec l'État-Major de la gendarmerie en proposant un cycle d'expositions autour de son fonds réparties sur 2018-2020 dans les espaces communs et bureaux du site de Villeneuve d'Ascq.

La programmation se base sur la volonté de valoriser le territoire par le biais du médium photographique. C'est ainsi que le travail de Michel Séméniako intitulé **Nuit blanche** et celui d'Edith Roux, **Variations paysagères**, ont été exposés au cours de l'année 2019 dans les locaux de l'État-Major.

— A L'ÉTRANGER

➔ Au Museo ICO, Madrid (Espagne)

En 2019, un nouveau partenariat s'est mis en place avec la Fundación ICO. L'exposition **Framed Landscapes. European Photography Commissions 1984-2019** a été réalisée dans le cadre du festival PHotoESPAÑA 2019. Conçue par Frits Gierstberg – historien d'art, critique, commissaire d'exposition et responsable des expositions au Nederlands Fotomuseum de Rotterdam (Pays-Bas), cette exposition et son catalogue, présentés pour la première fois en Espagne, ont rassemblé un ensemble de commandes photographiques au long cours, se concentrant sur l'évolution du paysage rural, urbain et suburbain européen.

La période concernée va de 1984 à nos jours et se rapporte à des projets émanant d'institutions publiques ou semi-publiques de plusieurs pays, régions et villes d'Europe. Des œuvres de près de soixante photographes ont été présentées parallèlement aux nombreuses publications retenues par le commissaire : la Mission Photographique de la DATAR (France), la Mission Photographique Transmanche (France), Linea di Confine per Fotografia Contemporanea (Italie), Ekodok-90 (Suède), Fotografie und Gedächtnis [Photographie et Mémoire] (Allemagne), Observation photographique à long terme de Schlieren (Suisse), RO_Archive (Roumanie) et Lieux. Danemark en transition (Danemark).



/ Vue partielle de l'exposition **Framed Landscapes. European Photography Commissions 1984-2019**
Museo ICO, Madrid © César González.

→ À Contretype, Bruxelles (Belgique)

Le CRP/ a poursuivi avec Contretype le partenariat engagé depuis 2018. Cette nouvelle exposition présentait le travail d'Arnold Grojean intitulé *Koungo Fitini*. Ce projet a été réalisé dans le district de Bamako, capitale du Mali, entre avril 2013 et avril 2015, au cours de 3 voyages. Celui-ci a pour thématique «la vie des enfants des rues de Bamako», phénomène croissant en Afrique de l'Ouest.

Le travail a été initié et s'est fait en partie en collaboration avec l'association «Sinjiya-ton Mali» à Bamako et avec l'aide et l'encadrement de l'Ecole supérieure des Arts de l'image Le 75.

Arnold Grojean est le lauréat des « Propositions d'artistes 2018 », appel à projets organisé par Contretype.

3. b

La diffusion artistique autour de l'artothèque se maintient avec une hausse de la fréquentation (augmentation de 59%). Une augmentation significative qui s'explique par la nature des institutions muséales partenaires.

Nombre
d'expositions :
11
9 en 2018

Fréquentation :
22 873
9 541 en 2018

L'artothèque

Région Hauts-de-France :
11 expositions / 22 873 visiteurs

- Nord :
9 expositions / 21 834 visiteurs
- Pas-de-Calais :
2 expositions / 1 039 visiteurs

■ AU NIVEAU RÉGIONAL

➔ **Au MUba Eugène Leroy, Tourcoing (59)**

Le CRP/ a poursuivi son partenariat mis en place avec le MUba depuis 2018. L'exposition **Pareidolia – Les lignes de la nature** est le résultat d'une collaboration entre le MUba et le pôle arts plastiques de l'Université de Lille, suite à l'invitation de Yannick Courbès faite aux étudiants du Master Arts d'effectuer un accrochage des collections autour du thème de la nature.

Il était question de mettre en regard les œuvres du musée à une sélection de photographies issues de l'artothèque du CRP/ ainsi qu'à plusieurs pièces des artistes Anaïs Boudot et Antoine Petitprez. L'exposition s'est appuyée sur la spécificité de la collection du MUba (l'apparition/disparition de la figure humaine, la présence récurrente de paysages et d'arbres) pour instaurer une tension entre figuration et abstraction. En évoquant le processus de la paréidolie, qui caractérise la tendance de l'esprit humain à donner forme à l'informe, il s'agissait d'attirer l'attention sur les phénomènes perceptifs propres à certaines œuvres.

Rassemblant peintures, gravures, dessins, photographies ou vidéo, l'exposition a permis ainsi de passer d'un motif à l'autre, à travers divers contours, traits, surfaces, empreintes ou coulures, qui constituent les lignes de la nature. Ciel, eau, terre, plantes : le corps humain tend à disparaître au profit des éléments naturels, qui se transforment au grès de la vision du spectateur.

➔ **Au Musée des Beaux-Arts, Valenciennes (59)**

Le musée a présenté cinq photographies de Rémi Guerrin issues de l'artothèque du CRP/, en prolongement de l'exposition **Charles Carpeaux, L'Indochine révélée** présentée au Musée des Beaux-arts de Valenciennes du 12 octobre 2019 au 12 janvier 2020.

Les cinq photographies, issues de l'artothèque du CRP/, ont été prises par l'artiste lors d'une exploration au Vietnam entre 2005 et 2007.

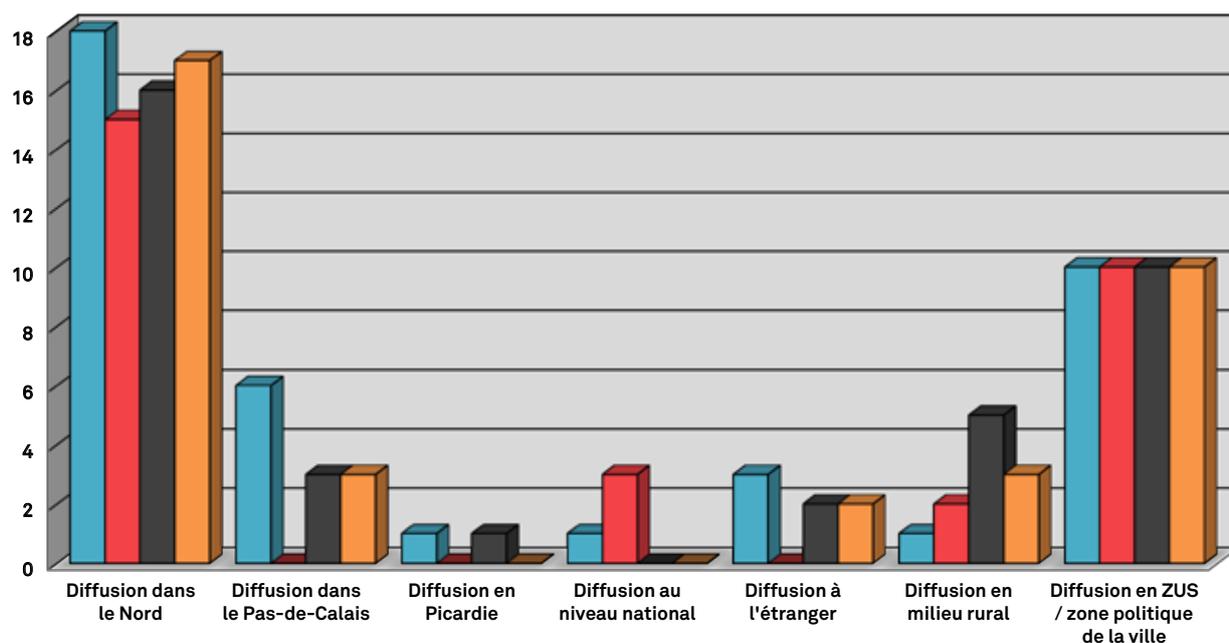
L'objectif était de renouveler la lecture d'œuvres anciennes par la confrontation avec des œuvres contemporaines.

Diffusion artistique de la collection et de l'artothèque

	2016	2017	2018	2019
Diffusion dans le Nord	18	15	16	17
Diffusion dans le Pas-de-Calais	6	0	3	3
Diffusion en Picardie	1	0	1	0
Diffusion au niveau national	1	3	0	0
Diffusion à l'étranger	3	0	2	2
Diffusion en milieu rural	1	2	5	3
Diffusion en ZUS / zone politique de la ville	10	10	10	10

Répartition de la diffusion artistique des oeuvres du fonds (collection et artothèque)

■ 2016 ■ 2017
■ 2018 ■ 2019



4.

PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

48

« Il n'y a pas de culture ni de lien social sans un principe d'hospitalité »

— Jacques Derrida

— LE CRP/, UN LIEU POUR QUESTIONNER
SA RELATION À L'ART ET EXPÉRIMENTER
LES DÉMARCHES DE CRÉATION

Le CRP/ est un lieu ouvert à tous, à la fois espace de découverte de la création contemporaine autour de l'image, de discussion et de questionnement sur le monde à travers les œuvres et les démarches artistiques qu'il présente.

Équipement de proximité à taille humaine, implanté en dehors des grands centres urbains, le CRP/ se pense à la fois comme un lieu de création, d'expériences et de vie sur un territoire profondément marqué par la désindustrialisation et une précarité - y compris culturelle - toujours présente.

Le CRP/ est attaché aux valeurs humanistes d'émancipation par l'art, valeurs qu'il défend et qu'il décline à travers ses modalités d'accueil et de collaboration avec les publics et les artistes.

Parce que la manière dont on est accueilli dans un lieu affecte profondément la relation que l'on va pouvoir construire avec lui, le CRP/ est particulièrement attentif à ce que chacun s'y sente bienvenu.

2 400 visiteurs *in situ*

- 1 099 individuels
- 1 301 en groupe

—
en 2018 :
2 145 visiteurs *in situ*
940 individuels
1 205 en groupes

1 301 visiteurs participant à des actions éducatives

- 860 scolaires
- 71 étudiants

en 2018 :

1 286 visiteurs participant à des actions éducatives

- 691 scolaires
- 104 étudiants

100 actions éducatives

- 21 visites simples
- 43 visites-atelier
- 10 visites-découverte
- 11 Mercredi du CRP/
- 8 interventions artistiques
- 6 formations à destination des enseignants
- 1 Afterschool – NOUVEAU !

en 2018 :

84 actions éducatives

- 12 visites simples
- 42 visites-atelier
- 6 visites-découverte
- 10 mercredi du CRP/
- 8 interventions artistiques
- 6 formations à destination des enseignants

La médiation développée au CRP/ est résolument basée sur l'échange avec les publics et développe un équilibre sans cesse mouvant et renouvelé entre réception sensible et transmission de connaissances. Il s'agit avant tout d'introduire un rapport de proximité avec l'œuvre, permettant aux visiteurs du centre d'art de faire l'expérience de leur propre réflexivité ; en ce sens, le médiateur est celui qui accompagne ce processus et permet ensuite à chacun de développer et d'affirmer des formes personnelles de pensée et d'expression.

Pour ce faire, le CRP/ privilégie la souplesse en s'adaptant à ses interlocuteurs ; chaque visite fait l'objet d'échanges en amont avec l'équipe encadrante, afin de définir les contenus les plus pertinents qui soient par rapport au projet initial. Si, pour chaque exposition, il suggère à ses partenaires une sélection d'ateliers, il laisse également la possibilité à ses visiteurs de choisir une autre thématique de travail. Ce souci de s'inscrire dans une réelle dynamique de co-construction permet de mettre en place des contenus inédits et cohérents, qui font particulièrement sens en créant des liens entre leur vie et l'expérience vécue au centre d'art.

4. a

Le pôle des publics se compose de la chargée de médiation et de communication, Juliette Deschodt, de la chargée d'accueil et de médiation, Manon Brassart et de la chargée de développement culturel, Anaïs Perrin, qui se répartissent les missions ainsi :

- **Chargée de médiation et de communication** : accueil des publics *in situ*, conception et coordination de l'action éducative (visites, ateliers, stages) menés *in situ* à Douchy-les-Mines,
- **La création d'un nouveau poste de Chargée d'accueil et de médiation** : accueil des publics *in situ*, co-conception et coordination de l'action éducative (visites, ateliers, stages) menés *in situ* spécifiquement en charge du lien avec le territoire.

Fin 2018, l'arrivée de Manon Brassart en service civique, en renfort sur la médiation a permis de stabiliser et garantir les actions de médiation du CRP/. En effet, jusqu'alors seul un demi-poste était consacré à la médiation *in situ*, occupé par Juliette Deschodt, également en charge de la communication.

À la rentrée de septembre 2019, le centre d'art a pris la décision de poursuivre sa collaboration avec Manon Brassart en 28h/semaine en créant un poste de chargée d'accueil et de médiation en CDD d'un an, par le biais d'un dispositif contrat aidé et sur ses fonds propres.

- **Chargée de développement culturel** : co-conception et coordination de la programmation et de l'action culturelle, coordination des projets (inter)stices création et médiation hors les murs.

ACCUEIL DES PUBLICS AU CENTRE D'ART

(semaine, ponctuellement weekend)

Avant l'arrivée de la nouvelle chargée de médiation à temps partiel (0,75 ETP) en septembre 2019, la chargée de médiation-communication portait seule l'accueil des publics au sein du centre d'art sur un mi-temps uniquement (0,50 ETP). Ce manque d'effectif dévolu à l'accueil des publics au CRP/ constituait une réelle complexité pour mener à bien les missions de sensibilisation qui lui reviennent en tant que centre d'art.

AGENT D'ACCUEIL

(weekend et jours fériés exclusivement)

En 2019, la mairie de Douchy-les-Mines a pris la décision de ne plus financer les deux postes d'agent d'accueil, occupés jusqu'alors par Frédérique Klabar et Aurélie Méresse depuis une dizaine d'années. Le CRP/ a donc été contraint de financer sur ses fonds propres un nouveau poste de chargé d'accueil à temps partiel, afin de maintenir un accueil et de garantir l'accompagnement des visiteurs sur les temps de weekend et les jours fériés. Conscient des enjeux stratégiques que constitue la mise en place d'une médiation de qualité pour accompagner ses expositions, le centre d'art s'est saisi de cette opportunité pour recruter l'un de ces anciens stagiaires (2018), Julien Delfort originaire d'une commune limitrophe de Denain, pour assurer l'ouverture du centre d'art 3 week-ends par mois. C'est la nouvelle médiatrice, Manon Brassart, qui assure le 4^{ème} weekend pour des rendez-vous qualifiés avec le public dans la découverte des expositions.

PROFESSEUR MISSIONNÉ

(4h/semaine)

Enfin, le CRP/ bénéficie de l'accompagnement de Bernard Dhennin, enseignant d'Arts Plastiques au Collège Saint-Exupéry d'Hautmont (59), missionné par la DAAC et détaché 4h/ semaine pour faire le lien avec les publics enseignants et scolaires. Ses missions sont multiples : conception d'outils pédagogiques, relais d'information et de diffusion avec l'Education nationale, co-organisation de stages à destination des enseignants, accompagnement de ceux-ci au montage de projets etc.

TENDANCES 2019

■ Des contraintes d'espaces fortes

Depuis septembre 2018, les ateliers de pratique artistique sont réalisés dans une petite salle étroite du presbytère, prêtée par la Paroisse en lien avec la Ville de Douchy-les-Mines. Pour des raisons de sécurité, il a été décidé en 2019 de ne plus accueillir de groupes dépassant 23 élèves. Sachant que les visites-ateliers représentent plus de 90% des actions réalisées en direction des collégiens, il devenait urgent de trouver une solution durable face à cette absence d'espace pédagogique. Une antenne temporaire doit être installée face au CRP/ au printemps 2020.



/ Visite de l'exposition Inédit(s) © CRP/

■ Un renfort qui permet de garantir une stabilité des actions de médiation

Les contraintes d'espace engendrent une logistique assez lourde pour la mise en place des actions de médiation (déplacement récurrent de tables, chaises, matériel pour les ateliers...), qui est également très chronophage. L'arrivée de la nouvelle médiatrice a permis, de façon exceptionnelle, de scinder les groupes trop nombreux en deux, afin de permettre l'accès aux classes dépassant la limite des 23 élèves.

■ Un resserrement géographique de la provenance des établissements accueillis

En 2019, le centre d'art a accueilli des structures provenant essentiellement à proximité de son territoire d'implantation (Douchy-les-Mines, Denain, Valenciennois, Porte du Hainaut). On observe une certaine fidélisation des établissements scolaires, qui reviennent chaque année et une diminution des établissements originaires de la métropole lilloise. Cela peut s'expliquer par l'importance des frais de déplacements qu'implique une sortie à Douchy-les-Mines et une nouvelle offre en région avec l'ouverture de l'Institut pour la photographie à Lille.

■ Une part importante de collégiens reçus

En 2019, les collèges représentent 69% des groupes venus en visite.

Malgré un nombre constant de collèges accueillis en visite, on remarque une légère baisse de la fréquentation. Ceci peut notamment se comprendre par les contraintes liées aux espaces d'accueil (le CRP/ ne pouvant accueillir en visite qu'une seule classe à la fois pour le moment), expliquant la difficulté pour un établissement scolaire à mobiliser un bus pour seulement une classe.

529 collégiens reçus,
issus de 11 collèges
différents en 2019
628 reçus en 2018
issus de 11 collèges

■ Une hausse de la fréquentation des écoles primaires

En 2019, le CRP/ a renoué le contact avec les écoles primaires de Douchy-les-Mines.

Même si la plupart des élèves, issus du territoire, étaient déjà venus dans le cadre d'accueils périscolaires, c'était la première fois dans un contexte scolaire depuis plusieurs années.

La qualité de l'accompagnement développé en médiation cette année et les contenus adaptés à des publics de différentes tranches d'âges, ont permis de rassurer les enseignants sur la capacité du centre d'art à accueillir des jeunes publics.

Sur les 4 écoles primaires reçues en visite, 3 d'entre elles découvraient le CRP/ pour la première fois. Le travail de médiation mis en œuvre a permis de créer de nouveaux liens avec le public local à l'aune des objectifs que le CRP/ s'était fixés l'année dernière.

275 élèves
de primaires
reçus en 2019
25 reçus en 2018

■ Le développement des actions en direction des publics (jeunes, adolescents) du territoire

Collaboration avec le service jeunesse de la Ville, pour les groupes ALSH et Périscolaires de Douchy-les-Mines (territoire local en ZUS et ZFU)

37 enfants de Douchy-les-Mines accueillis
sur les temps périscolaires
entre septembre et décembre 2019

93 enfants inscrits à l'ALSH accueillis
durant les vacances scolaires en 2019

Depuis 2016, le CRP/ accueille régulièrement des jeunes inscrits à l'ALSH de Douchy-les-Mines pendant les vacances scolaires. Grâce à cette relation de confiance instaurée avec ses partenaires et dans le cadre de la nouvelle priorité accordée par le gouvernement à l'Éducation Artistique et Culturelle tout au long de la vie de l'enfant et du jeune, le CRP/ a pu ouvrir en septembre 2019 un créneau d'accueil des Péricolaires certains mercredi matin et jeudi soir pour un accueil au CRP/, avec une visite-atelier autour de l'image.

Ce temps permet de travailler en collectif, de développer le sens de l'écoute, d'expérimenter et de s'initier à des techniques photographiques.



/ Atelier Bijarino-Gravure avec le groupe des périscolaires de Douchy-les-Mines
© CRP/

■ De l'importance du travail en réseau et des partenariats avec les structures locales

En 2019, avec la résidence du collectif Bijari à Douchy-les-Mines, un partenariat a été monté avec le Comité citoyen de la Ville et le collectif des Saprophytes, qui intervient régulièrement à Douchy-les-Mines. Le CRP/ a bénéficié de cette mise en réseau, qui lui a permis de participer à un rallye organisé dans la ville à destination des scolaires, le centre d'art étant alors un point d'étape.

153 personnes accueillies sur la journée lors du rallye
sur les 494 personnes accueillies en groupe
pour l'exposition de Bijari, soit 31% de la fréquentation
groupe de l'exposition de Bijari.

4. b

Cet exemple permet de mettre en exergue la nécessité de travailler en réseau avec les partenaires locaux, qui permettent de faire connaître le CRP/ et ses possibilités.

Chaque personne qui se présente au CRP/ à l'occasion d'un rendez-vous ou pour découvrir les œuvres, se voit offrir la possibilité d'un accompagnement dans l'exposition et d'une discussion autour du travail artistique présenté.

Des rendez-vous mensuels sont également proposés les samedis et jeudi en période d'exposition (cf. rubrique « programmation culturelle » p. 69). L'objectif est de créer des temps forts d'accompagnement pour les visiteurs du weekend qui ne bénéficiaient jusqu'alors pas d'une médiation professionnelle autour des œuvres. L'ouverture plus tardive un soir de la semaine permet également aux publics actifs de découvrir l'exposition, l'artothèque et d'échanger avec l'équipe du centre d'art.

— VISITES & ATELIERS

Le service des publics propose un accompagnement adapté aux groupes et à leurs attentes, c'est pourquoi chaque réservation fait l'objet d'échanges en amont afin d'en déterminer le contenu. En 2019, le CRP/ propose différents types d'accompagnement de ses expositions sous la forme de visites et d'ateliers autour de l'image. Toutes les actions proposées dans les murs sont entièrement gratuites :

■ Visite simple des expositions

Pensée comme une découverte accompagnée de l'exposition plus qu'une « visite guidée », la visite simple est proposée à une diversité de publics : jeunes, collégiens, personnes du champ médical ou social etc. Elle dure environ 1h, et prend la forme d'un échange avec les visiteurs.

Partant de leur ressenti, elle ouvre sur le travail des artistes présenté, donne des pistes de lecture et ouvre à la discussion. En 2019, les relais des offices du tourisme ont permis de toucher un plus large public de personnes âgées.

■ Visite-atelier de pratique autour de l'image et de la photographie

A chaque exposition, le CRP/ propose un nouvel atelier en résonance directe avec les problématiques soulevées par l'exposition. Chaque année, ce sont donc quatre propositions originales qui sont faites a minima, permettant de varier et de renouveler les approches de l'image et de la photographie. Le format visite + atelier est la formule privilégiée du public scolaire, il permet de mettre en pratique les thématiques et notions abordées dans l'exposition. En fonction du projet des partenaires, la formule peut également être proposée aux adultes.

■ Visite-découverte du CRP/

Cette proposition permet aux groupes de coupler une visite de l'exposition en cours à une découverte plus complète du centre d'art (artothèque, centre de documentation, laboratoire argentique). En 2019, cette visite a été proposée essentiellement aux collégiens, en préambule à un projet d'exposition, ainsi qu'aux lycéens et étudiants.

■ Mercredis du CRP/

Rendez-vous destinés au jeune public individuel (de 6 à 13 ans, en fonction des expositions) ou aux familles (ateliers parents-enfants). Il s'agit de découvrir l'exposition en cours et de réaliser un atelier de pratique artistique en lien avec ses thématiques. Les Mercredis du CRP/ sont programmés de façon mensuelle sur le temps de l'après-midi, de 14h à 16h.

■ Visite avec un artiste

Lorsque cela est possible, les artistes se rendent disponibles pour intervenir auprès des publics. En 2019, le CRP/ a pu associer le collectif Bijari pour un atelier de pratique avec des jeunes du centre social de Douchy-les-Mines et Béatrice Andrieux, commissaire invitée pour l'exposition d'été, à présenter son exposition à des élèves de Primaire. Complémentaires des propositions de médiation faites *in situ*, la rencontre avec un artiste est toujours enrichissante pour les publics, à tout âge.

■ Afterschool — NOUVEAU !

Temps privilégiés destinés au jeune public, à destination le plus souvent des périscolaires, les Afterschool ont lieu une à trois fois par exposition, le jeudi soir de 17h à 18h. L'occasion pour les enfants de découvrir l'exposition sous la forme d'une visite contée ou avec le carnet de visite.



1



2



3



4

1 / Visite-Atelier « jeux de mains » lors de l'exposition de Geof Oppenheimer © CRP/

2 / Visite-découverte du CRP/ pour une classe de collégiens © CRP/

3 / Visite de l'exposition de Geof Oppenheimer pour une classe de lycéens © CRP/

4 / Visite pour un groupe d'inviduels lors d'un ArTea © Le café photo de Roubaix/

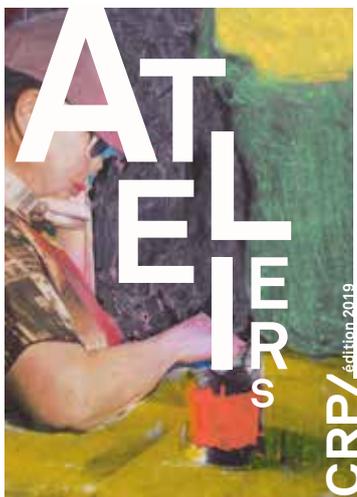
5 / Afterschool au CRP/ © CRP/



5

Mise en place de nouveaux outils de médiation

En 2019, avec l'arrivée d'une personne supplémentaire en médiation, un temps plus important a pu être dégagé pour développer de nouveaux outils pédagogiques :



/ Livret ateliers 2019

■ Livret ateliers — NOUVEAU !

Il permet également de communiquer à destination des individuels et des accompagnateurs de groupe sur les ateliers, qui manquaient jusqu'alors de visibilité.

■ Carnet de visite — NOUVEAU !

A destination du jeune public, les carnets de visite permettent une découverte en autonomie des œuvres exposées. Ils sont conçus pour chaque nouvelle exposition. De manière ludique l'enfant découvre ainsi le travail de(s) l'artiste. Ce nouvel outil a rencontré un réel succès auprès des enfants de 6 ans à 12 ans. On remarque une entraide des plus grands avec les plus jeunes ne maîtrisant pas encore bien la lecture ou l'écriture.

Sous cette nouvelle configuration la visite prend une forme ludique et rend actifs les jeunes visiteurs dans la découverte des œuvres et du lieu. En groupe, le carnet permet de développer l'autonomie, la prise de parole en groupe, le sens de l'écoute, et la confiance en soi. C'est un outil qui permet également de lutter contre l'illettrisme.



/ Carnet de visite de l'exposition NOT THE END © CRP/

■ Feuille de salle et note d'intention

Ces documents permettent de mieux appréhender le parcours de l'exposition en visualisant les œuvres dans l'espace et en mettant en lumière l'intention du commissaire de l'exposition ainsi que l'univers et les axes de travail du/des l'artiste(s) exposé(s).

■ eXploreXpo / Dossier d'exploration de l'exposition

Pensé comme une déclinaison des RV eXploreXpo, ce document, en libre consultation dans la galerie, permet à tous les publics d'identifier les thématiques fortes abordées dans l'exposition, de faire des liens avec d'autres œuvres et disciplines artistiques et d'ouvrir des pistes de réflexion autour des images et de leurs statuts.

NB : les dossiers eXploreXpo des expositions présentées au CRP/ sont téléchargeables librement depuis son site internet :

<http://www.crp.photo/scolaires-et-groupes>

■ Documentation en salle

En libre consultation dans la galerie d'exposition, ces ressources documentaires (monographies, catalogues d'expositions, romans, essais, bandes dessinées, ...) permettent d'éclairer le travail artistique présenté. Elles sont soit issues du centre de documentation du CRP/ et choisies avec l'artiste, soit acquises à l'occasion de l'exposition avant de venir enrichir le fonds documentaire du CRP/.

■ Outils autour de l'image

Des jeux (puzzles, dominos négatif/positif, devinettes autour du point de vue, ...) à destination des enfants, sont également à disposition du public familial sur demande à l'accueil du centre d'art. En 2019 le CRP/ a fait l'acquisition d'un nouvel outil autour de l'image : Les Archives de la planète auprès du Musée Albert Kahn. Ces outils peuvent être gracieusement mis au prêt dans le cadre de projets.



/ Séance de jeu Les archives de la planète, du Musée Albert Kahn © CRP/

4. C

A chaque nouvelle exposition, le CRP/ propose d'explorer, à travers les visites et les ateliers qu'il programme, deux à trois pistes de réflexion qui traversent la création contemporaine en photographie.

AXES D'EXPLORATION DES EXPOSITIONS DEVELOPPÉES EN 2019

Action éducative

L'âme, un subtil moteur à explosion

Boris Mikhaïlov

8 décembre 2018 > 24 février 2019

- L'homme, l'art et la machine
- La figure du corps comme objet de résistance
- Analyse d'images (cadrage, composition, utilisation des couleurs)

L'économie politique des corps ou le personnel de nuit

Geof Oppenheimer

9 mars > 26 mai 2019

- Artiste, travail, société
- Prendre forme, donner du sens
- Le corps à l'épreuve de l'œuvre



/ Visite mimée de l'exposition L'économie politique des corps
ou le personnel de nuit © CRP/

Inédit(s)

Par Béatrice Andrieux,
commissaire de l'exposition

8 juin > 18 août 2019

- Histoire de la collection du CRP/
- Portraits, la relation du photographe avec son sujet
- La mise en place d'un protocole artistique



/ Visite de l'exposition Inédit(s) © CRP/

La Machine du Monde

Bijari

14 septembre > 24 novembre 2019

- Art relationnel
- Un collectif engagé Ecologie et environnement
- Matérialité de l'œuvre

NOT THE END

Isabelle Le Minh

7 décembre 2019 > 1^{er} mars 2020

- Histoire de la photographie et du cinéma
- La citation / l'appropriation dans l'art
- L'objet photographique, l'archive

ATELIERS PROPOSÉS EN 2019

Au CRP/ les ateliers sont pensés comme faisant partie intégrante de la visite.

Pour chaque nouvelle exposition, l'équipe de médiation conçoit un à deux nouveaux ateliers en résonance avec les axes de travail de l'artiste exposé. Différents médiums sont investis (photographie, vidéo, dessin, prise de son, gravure, sculpture, ...), afin de réinvestir concrètement des éléments théoriques. L'engagement du corps dans la pratique de ces ateliers permet d'incorporer et de s'approprier une réflexion.

Un temps de restitution est dédié à chaque fin d'atelier. Il est indispensable pour rendre compte du travail de chacun, et sa mise en valeur.

Les ateliers proposés au CRP/ et le matériel nécessaire sont gratuits.

L'âme, un subtil moteur à explosion

Boris Mikhaïlov / 8 décembre 2018 > 24 février 2019

■ Photo Sandwich — NOUVEAU !

En lien avec la série de Boris Mikhaïlov *Yesterday's Sandwich* et son travail qui passe par la manipulation des images, qu'il associe ou retravaille, cet atelier consiste à jouer sur la matérialité des images et à s'interroger sur la frontière entre le banal et l'extraordinaire. Après avoir identifié le caractère ordinaire de leur image imposée, les participants sont invités à choisir trois « ingrédients » parmi les outils graphiques proposés (craie, crayons, feutres, textures, image, etc.) pour le montage de leur photo sandwich. Par la technique du collage, à l'aide d'aplats de couleurs et de matière, chacun procède alors au recouvrement de son image dans le but de transcender l'ordinaire.



/ Atelier «Photo sandwich » © CRP/

■ Photo Sandwich bleu — NOUVEAU !

Variante de l'atelier Photo Sandwich, cet atelier propose aux participants de créer un paysage industriel ou naturel à partir de textures et de matières transparentes, qu'il faut associer pour composer une image. Celle-ci est ensuite développée avec la technique du cyanotype, la photo sandwich prend alors une teinte bleutée. Cet atelier permet de travailler sur la matérialité des images.

L'économie politique des corps ou le personnel de nuit

Geof Oppenheimer / 9 mars > 26 mai 2019



■ Jeux de mains — NOUVEAU !

Inspiré de la série d'images *The Therapy of Groups*, de l'artiste Geof Oppenheimer, qui met en scène une chorégraphie de mains ; l'atelier propose un travail collectif en studio photo visant à exprimer les émotions et les liens qui unissent ou divisent les hommes (cohésion, attraction, rejet colère, amour, etc.). La mise en scène est accompagnée d'une recherche sur l'éclairage, le choix de l'ambiance colorée et le cadrage des prises de vue en studio.

/ Atelier « jeux de mains » © CRP/

■ Body Lighting — NOUVEAU !

Cet atelier propose de jouer avec la lumière, les corps et l'espace en expérimentant le light painting. L'occasion également de revenir aux grands principes de la photographie (exposition, temps de pose,...). Lors de l'atelier, les participants endossent différents rôles (sculpteurs ou modèles) et modèlent les corps pour traduire leurs volumes avec des jeux de lumière colorés.



/ Atelier « Body Lighting » © CRP/

Inédit(s)

Par Béatrice Andrieux, commissaire de l'exposition / 8 juin > 18 août 2019

■ eXpomania

L'atelier propose de découvrir comment se construit une exposition, depuis la sélection des œuvres, la conception de sa scénographie, jusqu'à sa médiation au public. En petits groupes, les participants endossent le rôle de commissaire d'exposition, de régisseur, de responsable de la communication ou de médiateur culturel. Ensemble, ils travaillent sur un choix d'images pour construire une exposition à partager en collectif.

■ Protocol(l)ection — NOUVEAU !

A partir d'un ensemble d'images, déterminer un protocole de prise de vue et passer commande à un autre groupe. Cet atelier permet de travailler la lecture d'image, la composition et de se mettre en situation de commanditaire/commandité.



/ Prises de vues réalisées par des élèves de primaires pour l'atelier « Protocol(l)ection » © CRP/

La Machine du Monde

Bijari / 14 septembre > 24 novembre 2019

■ ParaSite — NOUVEAU !

L'atelier est une intervention dans l'espace public de Douchy-les-Mines par les participants. Par l'utilisation de matériaux simples, en petits groupes, il faudra faire œuvre *in situ* en se saisissant des aménagements urbains. En intervenant sur l'espace, toujours avec respect des lieux, les actions successives nous invitent à une expérience ludique de l'espace public. La photographie, dans le projet de l'atelier, documente le site avant et après l'intervention.



/ Réalisations d'une classe de CP pour l'atelier « ParaSite » © CRP/

■ Bijarino-Gravure — NOUVEAU !

Inspiré de la pratique des Bijari qui investissent l'espace public de manière poétique et engagé, l'atelier invite les participants à se saisir de l'exposition en reproduisant, par la technique de la linogravure, une forme, une idée ou un motif présent dans les œuvres des artistes. Un affichage public dans la ville est prévu en fin d'atelier en imprimant les gravures sur des affiches.



/ Affiches réalisées lors de l'atelier « Bijarino-Gravure » © CRP/

NOT THE END

Isabelle Le Minh / 7 décembre 2019 > 1^{er} mars 2020

■ Le monde à l'envers

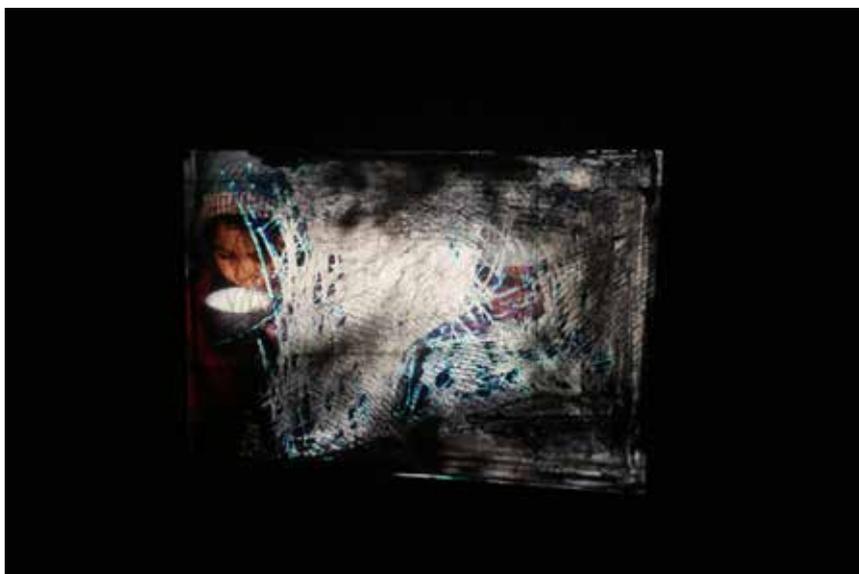
Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une camera obscura à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la fabrication de l'appareil, à la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs.

■ Photogramme

Découvrez le photogramme : un moyen ludique de comprendre le principe de la photographie argentique. Expérimenté par le surréaliste Man Ray, un photogramme est l'empreinte du contact direct d'un élément sur la surface sensible du papier.

■ Réveiller les fantômes — NOUVEAU !

À partir d'une diapositive, un objet photographique obsolète, les enfants sont invités à se réapproprier le support en transformant l'image d'origine. Une manière de les confronter au support sensible de la pellicule souple, et de travailler sur l'agrandissement grâce à la projection des travaux au moment de la restitution de l'atelier.



/ Atelier « Réveiller les fantômes » © CRP/

■ RV/ EXPLOREXPO

4 temps de rencontres programmés en 2019

Ouverts aux enseignants mais aussi aux encadrants de tout type de groupe (champ social, éducatif, médical, ...) désireux de préparer leur visite, les RV eXploreXpo sont programmés à chaque début d'exposition. Lors de ces temps, les chargées de médiation accompagnées de Bernard Dhennin, l'enseignant missionné, se rendent disponibles pour présenter aux publics l'exposition en cours, les pistes d'exploration afférentes ainsi que les différentes pistes de travail envisageables avec le CRP/ : programmation de visites et ateliers, prêt d'œuvres, montage de projet, etc. En 2019, le CRP/ a expérimenté la mise en œuvre de rendez-vous le mercredi matin en proposant un petit-déjeuner au CRP/ :

Les RV eXploreXpo ont eu lieu au CRP/ :

L'économie politique des corps ou le personnel de nuit,

Geof Oppenheimer :

- Jeudi 14 mars, 17h>20h

Inédit(s),

Par Béatrice Andrieux, commissaire de l'exposition :

- Jeudi 13 juin, 17h>20h

La Machine du Monde,

Bijari :

- Jeudi 19 septembre, 17h>20h

NOT THE END,

Isabelle Le Minh :

- Mercredi 11 décembre, 8h30>11h30

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

Un projet porté par le Département du Nord, à destination des publics scolaires et individuels.

Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 octobre 2019, au CRP/.



Rencontre avec Véronique Skorupinski du collectif des Saprophytes.

Depuis 2016 le CRP/ fait partie des structures ouvrant leurs portes à l'occasion des POAA organisées par le Département du Nord.

Le centre d'art a accueilli deux classes de collèges, une découverte pour ces deux établissements, qui n'étaient encore jamais venus au CRP/. Il leur a été présenté l'exposition du collectif brésilien Bijari, **La Machine du Monde**, avec Véronique Skorupinski du collectif lillois des Saprophytes, invitée pour l'occasion. Cela a permis d'aborder l'exposition - qui traite des problématiques actuelles du Brésil d'écologie, de politique et d'espace public - à travers son œil d'artiste architecte. Les élèves ont également pu découvrir les coulisses du CRP/ et notamment sa collection et le laboratoire argentine.

**/ Rencontre avec Véronique Skorupinski
du collectif des Saprophytes© CRP/**



/ Performance des élèves autour de l'œuvre des Bijari © CRP/

Lors du weekend, a été accueilli un groupe du CRIC le samedi. Il leur a été proposé une visite accompagnée de l'exposition, ainsi qu'une découverte de la collection. Les visiteurs étaient très intéressés et ouverts à l'échange. La galerie était également ouverte au public individuel.

Même si l'on note une légère hausse de la fréquentation pour cette année, nous avons eu très peu de visiteurs le dimanche. Cela peut s'expliquer aussi par l'ouverture de l'Institut pour la photographie qui avait lieu au même moment.



/ Visite des adultes accompagnés par le CRIC © CRP/

48 collégiens
accueillis
le vendredi 11
octobre

29 adultes
accompagnés par
le CRIC -
Collectif
des Réseaux
Insertion Culture
le samedi 12
octobre

102 visiteurs
reçus sur
les trois jours

4. d

Vernissages / ArTea / Afterwork / Rencontres /
Conférences / Projections cinéma / Colloques /
Stages photo

Programmation culturelle

57 temps
de rencontre
sur le territoire,
45 en 2018

- 39 à Douchy-les-Mines
- 18 sur le territoire
eurorégional
(MEL, Dunkerque, Douchy)

Dans un souci d'ouverture à l'ensemble des champs artistiques et dans la volonté de nourrir et d'enrichir la(les) lecture(s) des expositions qu'il propose, le CRP/ articule une programmation culturelle à son programme annuel d'expositions. Celle-ci est pensée en cohérence avec les projets des artistes invités et les réflexions qu'ils mènent en lien étroit avec le territoire et ses histoires. L'objectif est d'offrir aux publics une pluralité d'expériences en résonance les unes avec les autres, dessinant en filigrane autant de façons d'appréhender les univers artistiques présentés.

19 intervenants
(artistes,
commissaires,...)
invités pour
échanger
avec le public
12 en 2018

14 lieux ou
entités
partenaires pour
ces événements
15 en 2018

1 105 personnes
ont participé à
ces événements
1 116 en 2018

TENDANCES 2019

En 2019, le CRP/ poursuit les propositions construites avec différents partenaires du territoire, en cherchant toujours un équilibre entre la pérennisation des partenariats et le développement de nouvelles collaborations. Ces partenariats s'ancrent avant tout dans un désir et un plaisir à construire ensemble, en partageant des valeurs communes : exigence artistique, ouverture, créativité, simplicité.

La programmation culturelle en 2019 s'est déployée en 2 temps : un premier semestre (janvier-juin) où les actions se sont concentrées de façon importante (doublées par la programmation dunkerquoise) et un second semestre (juillet-décembre), où il s'est agi de préparer la rentrée de septembre et la saison 2019-2020. A l'aune d'un premier semestre chargé, qui n'a pas toujours permis d'accompagner pleinement les actions mises en place, le parti a été pris de « faire moins mais mieux », afin de permettre une meilleure communication en amont des actions et une meilleure mobilisation des publics sur des propositions de qualité.

■ Une augmentation sensible du nombre d'actions développées (+20%)...

L'année 2019 a été marquée par la concrétisation du projet d'exposition co-construit avec un groupe d'étudiantes du Master MEM (Expo-Muséographie) de l'Université d'Artois. L'exposition, présentée à la Halle aux sucres de Dunkerque, a donné lieu au déploiement d'une programmation éducative et culturelle dédiée, ce qui a permis de piloter des propositions sur un autre territoire que celui où est implanté le centre d'art. Au-delà de cette programmation dédiée, le CRP/ a mis en place un volume d'actions similaire à l'an dernier : 46 actions en 2019 pour 45 en 2018.

■ ...pour une fréquentation stable par rapport à 2018

Malgré un nombre d'actions plus important, les propositions faites par le CRP/ n'ont pas attiré davantage de monde. Au-delà de la stabilisation des actions habituelles et de leur fréquentation, la programmation déployée à Dunkerque a difficilement fédéré les publics. En effet, malgré la sollicitation d'un réseau de partenaires sur le territoire, l'éloignement géographique du CRP/ et l'indisponibilité du groupe d'étudiantes du MEM durant le temps de l'exposition car parties alors en apprentissage ou en stage, n'ont pas permis d'accompagner de façon soutenue et au quotidien un travail de terrain et de coordination avec les différents acteurs, travail nécessaire à la mobilisation des partenaires et des publics.

■ Une qualification des *ArTea*, temps de médiation proposés le weekend

L'arrêt du financement des deux postes d'agent d'accueil mobilisés pour l'accueil des visiteurs le weekend a conduit le CRP/ à repenser la structuration du pôle des publics et à requalifier la médiation proposée à ses visiteurs du weekend, ce qui constituait un enjeu stratégique du centre d'art depuis plusieurs années. L'embauche en CDD de personnels qualifiés, Manon Brassart, formée par le centre d'art lors de son service civique en 2018, et de Julien Delfort, ex-stagiaire en communication en



/ Rencontre organisée avec le café photo de Roubaix autour de John Batho et de Marc Gibert © CRP/



/ Création d'un sténopé à partir d'un appareil photo polaroid lors de l'évènement Pinhole Day © CRP/

2018 également, a permis d'une part, d'assurer un accueil et une information des visiteurs de plus grande qualité, de l'autre, de multiplier les ArTea, temps de rencontre privilégiés autour de l'exposition, qui se déploient désormais sur un weekend entier, une fois par mois.

■ **L'inscription des actions dans des événements identifiés à l'échelle régionale ou nationale**

Après avoir installé des rendez-vous identifiés par les publics depuis 2017, l'un des enjeux de cette année a été de réfléchir aux moyens de leur donner davantage de visibilité et de résonance. L'une des propositions a été de s'appuyer sur des événements d'envergure, déployés à l'échelle régionale ou nationale, afin de bénéficier de relais précieux pour toucher des personnes qui ne connaissent pas encore le centre d'art. Ainsi, en 2019, le CRP/ a participé pour la 1^{ère} fois à la **Nuit des Musées** ou encore au **Weekend Musées**, mis en place par le magazine Télérama. Le bilan ayant été plutôt positif, la dynamique sera poursuivie en 2020, afin d'inscrire le centre d'art dans des partenariats de long terme.

Annexe : Pour avoir une vision d'ensemble de la programmation et connaître le détail de la fréquentation de chacune des actions proposées en 2019 (*in situ* et hors les murs), se reporter au tableau p. 78-79

■ Vernissages

5 temps forts
en 2019

7 en 2018

Le vernissage demeure, dans la programmation du centre d'art, un moment privilégié de découverte des expositions en compagnie des artistes et commissaires. En 2019, le CRP/ a inauguré 4 expositions inédites à Douchy-les-Mines et 1 exposition issue de sa collection, **Enchaînements**, en partenariat avec le Master MEM de l'Université d'Arras. Celle-ci a été présentée à la Halle aux sucres de Dunkerque.

Fréquentation : 345 personnes (1 127 en 2018 (avec les Photaumnales) / 432 en 2017 / 330 en 2016)



/ Béatrice Andrieux et Muriel Enjarlan lors du vernissage de l'exposition Inédits © CRP/

■ ArTea

16 temps
de rencontre

8 en 2018

Programmé depuis 2016, ce rendez-vous, initialement pensé comme un temps fort mensuel, a fait l'objet d'une récurrence tous les 15 jours avec l'arrivée de Manon Brassart en service civique en octobre 2018. Afin d'éviter une démultiplication et un éparpillement des propositions, ce rendez-vous a été repensé à la rentrée de septembre 2019, pour redevenir un temps de rencontre privilégié mensuel dans l'exposition, tout en étant étendu sur un weekend entier (et plus uniquement sur le temps du samedi, comme c'était le cas depuis 2016). Les ArTea sont également programmés en adéquation avec

d'autres temps forts identifiés, comme les POAA (Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes) en octobre ou encore le Pinhole Day (en avril).

Fréquentation : 76 personnes (31 en 2018 / 44 en 2017 / 42 en 2016)

■ Visites avec les artistes et commissaires

4 temps de rencontre 6 en 2018

Ces temps de rencontres privilégiés, où les artistes et commissaires se rendent disponibles pour accompagner la découverte de l'exposition, demeurent incontournables pour la plupart des visiteurs. Ils ont été moins nombreux en 2019 qu'en 2018 pour deux raisons : d'une part, l'impossibilité d'une telle programmation en raison de l'éloignement important du lieu de résidence de l'artiste (États-Unis, Brésil, ...), la visite avec l'artiste ayant alors lieu le jour du vernissage ; de l'autre par le choix qui a été fait de proposer des temps de rencontre et de discussion avec les artistes en dehors de l'espace consacré du centre d'art (pour 3 des 4 expositions programmées *in situ*).

Fréquentation : 75 personnes (74 en 2018)



/ Visite de l'exposition La Machine du Monde par l'artiste Diego Bis lors du vernissage © CRP/

■ Conférences / Rencontres

5 temps forts
en 2019

7 en 2018

Ces rencontres peuvent prendre la forme d'une conférence ou d'une conversation plus informelle. Depuis 2017, elles ont été programmées à la fois hors les murs, dans l'optique de faire rayonner la programmation du centre d'art et de favoriser la rencontre avec les artistes dans d'autres lieux partenaires, et *in situ*, à Douchy-les-Mines. Face aux problématiques d'espace et à la difficulté de mobiliser les publics sur le territoire de Douchy constatés en 2018, le choix a été fait de proposer ces temps plutôt sur la MEL (Lille, Roubaix, Tourcoing, Dunkerque). Leur fréquentation demeure stable par rapport à 2018, au regard du nombre légèrement inférieur de conférences programmées

Fréquentation : 200 personnes (286 en 2018)



/ Conférence de Geof Oppenheimer © CRP/

■ Projections cinéma

3 temps
de rencontre

6 en 2018

Le CRP/ proposant une programmation ouverte autour de l'image fixe (photographie) comme animée (vidéo, film), il a développé un partenariat avec différents interlocuteurs qui lui permettent de projeter des films dans le cadre privilégié que constitue la salle de cinéma. En 2019, il a poursuivi le partenariat avec le Cinéma l'Univers (Lille) et a collaboré pour la 1^{ère} fois avec le Studio 43 (Dunkerque), dans le cadre de l'exposition **Enchaînements**.

Fréquentation : 41 personnes (210 en 2018)

■ Afterworks (nocturnes 17h > 20h)

9 temps
de rencontre

9 en 2018

Depuis mars 2018, le CRP/ programme un rendez-vous en nocturne un jeudi par mois, avec une ouverture prolongée jusqu'à 20h, qui permet de découvrir l'exposition, d'emprunter des œuvres ou encore, de venir préparer une future visite avec l'équipe de médiation. Après plus d'un an d'expérimentation et passé l'effet de « nouveauté », force a été de constater que ce rendez-vous peine à attirer le public, malgré la diversité des propositions et l'invitation à des partenaires extérieurs (par ex, l'équipe du magazine *Halogenure*). Aussi, le choix a été fait de limiter



/ Afterwork spécial studio photo © CRP/

ces rendez-vous mensuels à deux temps de rencontre par exposition. D'autres expérimentations sont également en cours à l'heure actuelle, à destination de nouveaux publics, « captifs » cette fois-ci.

Fréquentation : 38 personnes (92 en 2018)

■ Tables rondes, colloques, séminaires

1 temps
de rencontre
1 en 2018

En 2019, le CRP/ a été associé à une journée d'étude portée par le Master MEM de l'Université d'Artois, autour de la place de la photographie dans les expositions aujourd'hui. Celle-ci a été programmée en lien avec l'exposition **Enchaînements**, présentée à la Halle aux sucres. A cette occasion, Muriel Enjalran a animé une table ronde autour des manières de présenter la photographie dans les expositions d'art contemporain, en lien avec le FRAC Grand Large et le Château Coquelle, acteurs culturels majeurs du territoire dunkerquois

Fréquentation : 95 personnes (110 en 2018)

■ Stage photographique

1 session de stage
/ juillet 2019
2 en 2018

En 2019, le CRP/ a souhaité programmer 2 stages, à destination de 2 publics différents : une session à destination du jeune public, pendant les vacances de février, décalée à Pâques, avec le plasticien David Leleu et une session pour un public ado-adultes, accompagnée par Frédéric Cornu au mois de juillet. Si la session d'été a trouvé une nouvelle fois son public, il a été plus complexe de mobiliser le jeune public de manière individuelle. Devant le peu de participants

inscrits, la proposition a finalement été annulée. Cette expérience a permis de confirmer la difficulté de mobiliser le jeune public individuel sur le territoire, comme c'est le cas également pour les Mercredis du CRP/. Le centre d'art réinterroge donc ces formats pour 2020, afin de faire des propositions davantage en phase avec les pratiques culturelles à l'œuvre sur son territoire.

Fréquentation : 11 personnes
(17 en 2018)



/ Stage d'été avec le photographe Frédéric Cornu © CRP/

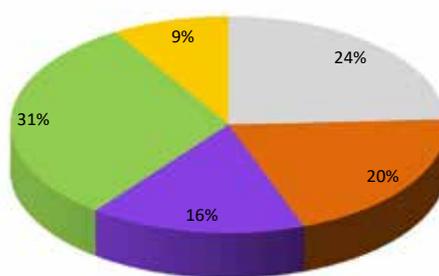
Fréquentation du CRP/ en 2019

EXPOSITIONS AU CRP/ GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE FREQUENTATION 2019													
TITRE EXPOSITION	ARTISTE	DATES	DUREE (en semaine)	NOMBRE DE VISITEURS	ORIGINE GEOGRAPHIQUE								VERNISSAGE
					RÉGION				ETRANGER				
					Douchy	CAPH	59	Hauts-de- France	France (autres départements)	Belgique	Europe (hors Belgique)	Hors Europe	
L'ÂME, UN SUBTIL MOTEUR À EXPLOSION	Boris Mikhaïlov	1er janvier - 24 février 2019	8	582	123	244	434	533	32	15	2	0	cf. 2018 / 42
L'ECONOMIE POLITIQUE DES CORPS OU LE PERSONNEL DE NUIT	Geof Oppenheimer	9 mars - 26 mai 2019	11	483	80	206	430	464	14	5	0	0	52
INEDITS	Béatrice Andrieux	8 juin - 18 août 2019	10	385	67	167	308	342	31	11	1	0	78
LA MACHINE DU MONDE	BijaRi	14 septembre - 24 novembre 2019	10	741	317	451	689	718	18	5	0	0	100
NOT THE END	Isabelle Le Minh	7 décembre - 31 décembre 2019	3	209	60	128	195	197	8	4	0	0	60
TOTAUX			42	2400	647	1196	2056	2254	103	40	3	0	290

Nombre de journées d'ouverture au public	255
---	-----

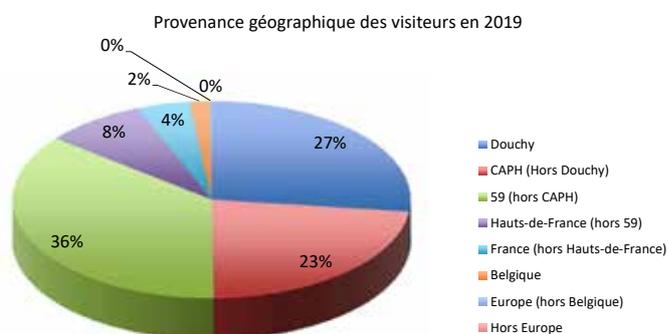
Expositions au CRP/ en 2019
2400 visiteurs à Douchy-les-Mines

Boris Mikhaïlov - L'âme, un subtil moteur à explosion 582 visiteurs (8 semaines en 2019 sur 11 au total)	582
Geof Oppenheimer - L'économie politique des corps 483 visiteurs (11 semaines)	483
Béatrice Andrieux - Inédits dans les collections du CRP/ 385 visiteurs (10 semaines)	385
BijaRis - La Machine du Monde 741 visiteurs (10 semaines)	741
Isabelle Le Minh - Not the End 209 visiteurs (3 semaines en 2019 sur 13 au total)	209
TOTAUX	2400



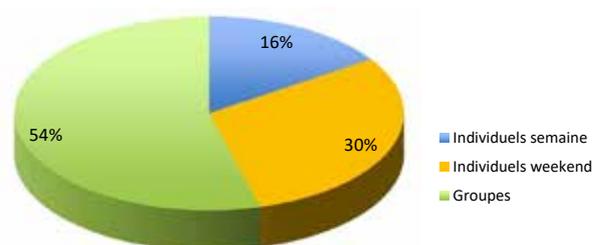
- Boris Mikhaïlov - L'âme, un subtil moteur à explosion
582 visiteurs
(8 semaines en 2019 sur 11 au total)
- Geof Oppenheimer - L'économie politique des corps
483 visiteurs
(11 semaines)
- Béatrice Andrieux - Inédits dans les collections du
CRP/
385 visiteurs
(10 semaines)
- BijaRis - La Machine du Monde
741 visiteurs
(10 semaines)
- Isabelle Le Minh - Not the End
209 visiteurs
(3 semaines en 2019 sur 13 au total)

	Provenance géographique des visiteurs en 2019	Pourcentage
Douchy	647	26,96%
CAPH (Hors Douchy)	549	22,88%
59 (hors CAPH)	860	35,83%
Hauts-de-France (hors 59)	198	8,25%
France (hors Hauts-de-France)	103	4,29%
Belgique	40	1,67%
Europe (hors Belgique)	3	0,13%
Hors Europe	0	0,00%
	2400	100,00%



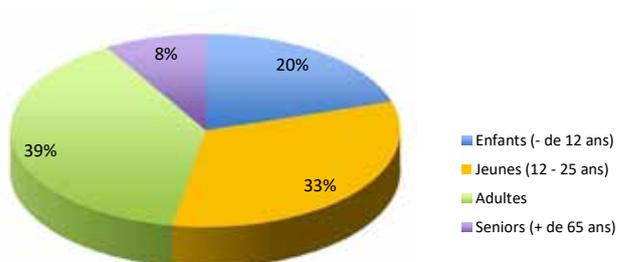
	Répartition des visiteurs par catégorie en 2019	Pourcentage
Individuels semaine	374	15,58%
Individuels weekend	725	30,21%
Groupes	1301	54,21%
	2400	100,00%

Répartition des visiteurs par catégorie en 2019



	Âges des visiteurs des expositions en 2019	Pourcentage
Enfants (- de 12 ans)	484	20,17%
Jeunes (12 - 25 ans)	782	32,58%
Adultes	930	38,75%
Seniors (+ de 65 ans)	204	8,50%
	2400	100,00%

Âges des visiteurs des expositions en 2019

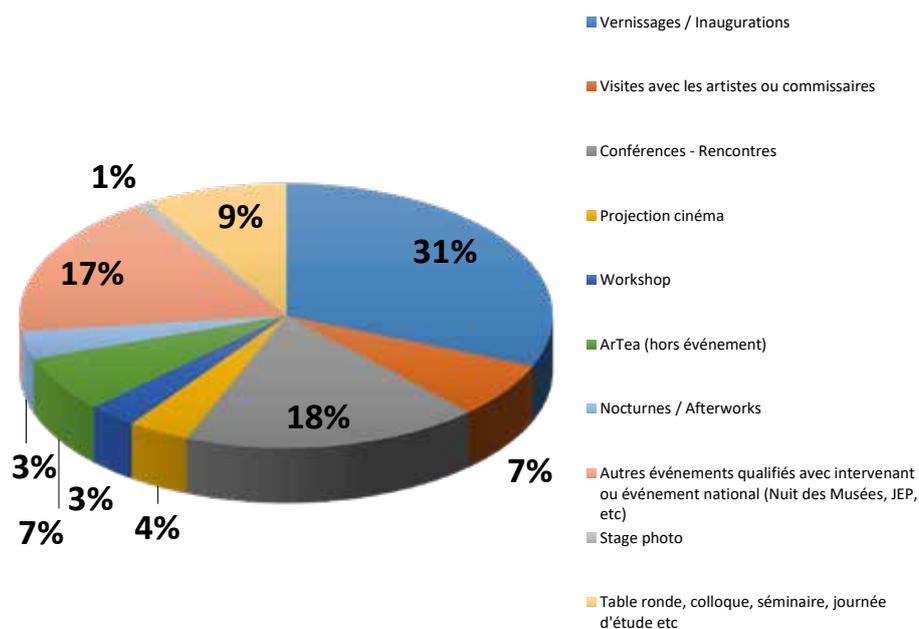


Actions éducatives et culturelles en 2019

Activités culturelles

1105 personnes concernées par 57 actions en 2019

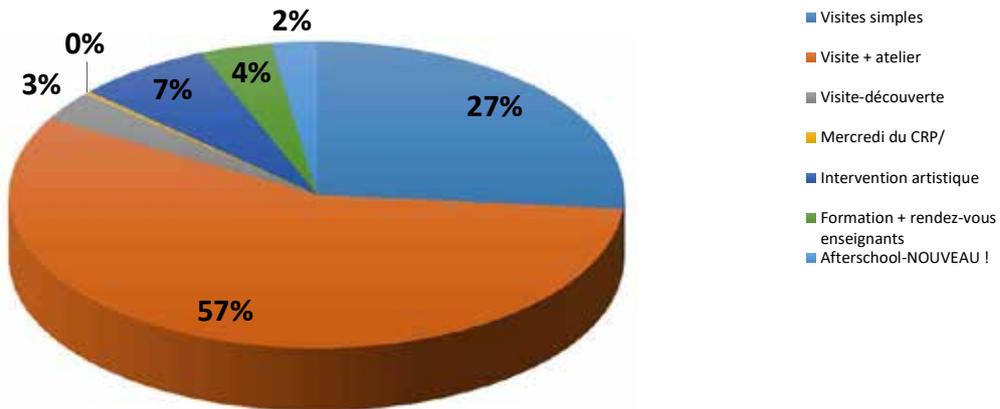
	Occurrences	Nombre de participants
Vernissages / Inaugurations	5	345
Visites avec les artistes ou commissaires	4	75
Conférences - Rencontres	5	200
Projection cinéma	3	41
Workshop	3	33
ArTea (hors événement)	16	76
Nocturnes / Afterworks	9	38
Autres événements qualifiés avec intervenant ou événement national (Nuit des Musées, JEP, etc)	10	191
Stage photo	1	11
Table ronde, colloque, séminaire, journée d'étude etc	1	95
Total	57	1105



Activités éducatives

1284 personnes concernées par 100 actions en 2019

	Occurrences	Nombre de participants
Visites simples	20	340
Visite + atelier	43	729
Visite-découverte	10	41
Mercredi du CRP/	11	4
Intervention artistique	8	91
Formation + rendez-vous enseignants	6	48
Afterschool-NOUVEAU !	2	31
Total	100	1284



Groupes venus au CRP/ en 2019

Les groupes (au 31 décembre 2019)						Total	2018	2017
Nombre de groupes par exposition	16	15	8	25	5	69	56	62
Nombre de semaines d'exposition	8	11	10	10	3	42	39	36
Moyenne groupe / par semaine / par exposition	2,00	1,36	0,80	2,50	1,67	1,64	1,44	1,72

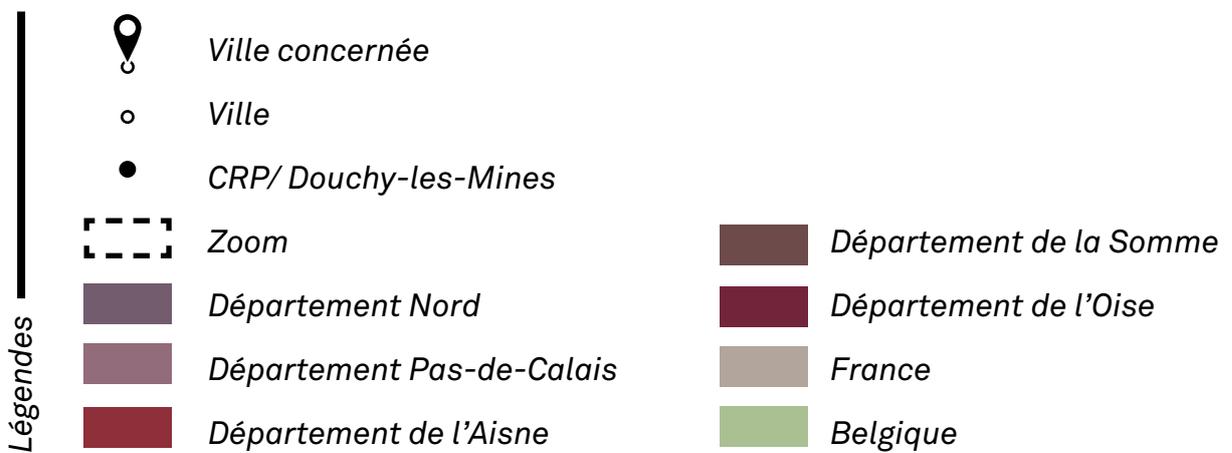
Temps passé par les groupes au CRP/ (au 31 décembre 2019)						Total	2018	2017
Temps passé sur place par les groupes (en heure)	41	34	22	44,3	10	151,3	133,5	155
Nombre de groupes venus (par exposition)	16	15	8	25	5	69	56	62
Temps moyen passé au CRP/ (par structure)	2,56	2,27	2,75	1,77	2,00	2,19	2,38	2,49
Temps passé au CRP/ Moyenne à l'année						2,2	2,5	2,5

Equilibre primo-visiteurs / Visiteurs réguliers (au 31 décembre 2019)	Nombre	%	2018		2017	
			Nombre	%	Nombre	%
1ère visite au CRP/	16	48,48%	12	41,38%	19	50,00%
Plus d'1 visite par an	4	12,12%	6	20,69%	5	13,16%
Plus de 2 visites par an	8	24,24%	5	17,24%	4	10,53%
Convention artothèque	4	12,12%	3	10,00%	na	na
Convention de partenariat	2	6,06%	6	20,69%	12	31,58%

	L'ÂME, CE SUBTIL MOTEUR A EXPLOSION - Boris Mikhallov 1 janvier - 22 février 2019	L'ÉCONOMIE POLITIQUE DES CORPS - GEOFF OPPENHEIMER 9 MARS - 26 MAI 2019	INEDIT(S) - BÉATRICE ANDRIEU, commissaire invitée 8 juin - 18 août 2019	LA MACHINE DU MONDE - BIJARI 14 septembre- 24 novembre 2019 22 septembre - 25 novembre 2018	ISABELLE LE MINH 7 DECEMBRE 2019 - 31 décembre 2019	TOTAL PAR ETABLISSEMENT	1ère visite au CRP/	Plus d'1 visite par an	Plus de 2 visites par an	Convention artothèque	Convention de partenariat
ETABLISSEMENTS SCOLAIRES											
Ecoles											
Ecole Jules Mousseron, Douchy-les-Mines (59)	20			60		80	1				
Ecole Barbusse, Douchy-les-Mines (59)				23		23	1				
Ecole Ferry, Douchy-les-Mines (59)				47		47	1				
Ecole du Centre, Douchy-les-Mines (59)			57	68		125					
Sous-total	20	0	57	198	0	275					
Collèges											
Collège de la Chouette Bleue, Thiant (59)				16		16	1				
Collège Paul Langevin, Avion (59)	21					21	1				
Collège Bayard, Denain (59)				93		93	1		1	1	
Collège Jean-Jacques Rousseau, Thiant (59)	35					35		1		1	
Collège Saint-Exupéry, Onnaing (59)	22					22					
Collège Littré, Douchy-les-Mines (59)	45	17			36	98			1		
Collège Villars, Denain (59)		69				69			1	1	
Collège Jacques Prévert, Watten (59)				27		27	1				
Collège Jean Rostand, Sains-du-Nord (59)				21		21	1				
Collège Félix del Marle, Aulnoye-Aymeries (59)			8			8					1
Collège Moulin Blanc, Saint-Amand (59)	67				52	119			1		
Sous-total	190	86	8	157	88	529					
Lycées											
Lycée Sadi Carnot, Bruay-la-Buissière	27	29				56	1	1			
Sous-total	27	29	0	0	0	56					
Total visites scolaires	237	115	65	355	88	860					
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR											
Université											
Master Arts Plastiques, Université Lille 3		18				18					
Sous-total	0	18	0	0	0	18					
Ecoles d'art											
ESA Saint-Luc, Tournai (Belgique)	6					6					
ESAD Valenciennes (59)				47		47			1	1	
Sous-total	6	0	0	47	0	53					
Total visites étudiants	6	18	0	47	0	71					
HORS TEMPS SCOLAIRE											
ALSH, Douchy-les-Mines (59)	32	23		38		93			1	1	
Périscolaire, Douchy-les-Mines (59)				22	15	37	1		1		
Centre social AGORA		18				18	1				
Ecole d'art de Denain (59)		8				8					
Total hors temps scolaire	32	49	0	60	15	156					
CHAMP SOCIAL											
Chantier d'insertion SIRA, Guesnain (59)			17			17					
Poinfor, réinsertion, Valenciennes (59)	15					15					
Centre social CRIC, Haubourdin (59)				29		29	1				
Total champ social	15	0	17	29	0	61					
MILIEU HOSPITALIER											
GREID (Groupe Ecoute Information Dépendance), Valenciennes (59)				3		3	1				
Hôpital de jour, Denain (59)	5	9	5			19			1		
Hôpital de jour, Bruay-sur-Escault (59)		8				8	1				
Total milieu hospitalier	5	17	5	3	0	30					
AUTRES GROUPES											
Office du tourisme Seclin		23				23	1				
Office du tourisme CAPH		15	45			60	1	1			
Formation enseignants DAAC (59 et 62)	16		24			40		1			
Navette WTS - 50° nord						0					
Total autres groupes	16	38	69	0	0	123					
Total visites groupes au CRP/ par exposition	311	237	156	494	103	1301	16	4	8	4	2
Total visite groupes au CRP/						1301					

Provenance des groupes venus en visite au CRP/ en 2019



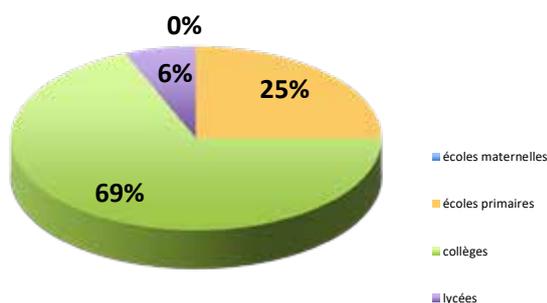


Analyse des groupes venus au CRP/ en 2019

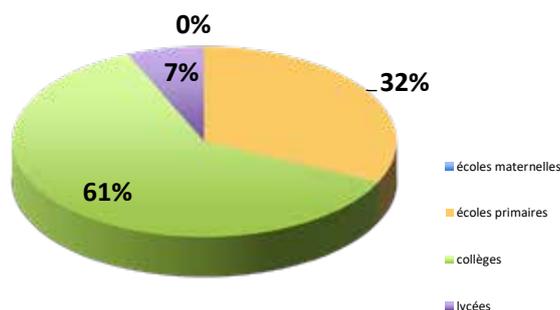
Répartition par groupes scolaires

Groupes scolaires 2019	Nombre d'établissements	Groupes scolaires 2019	Nombre d'élèves
écoles maternelles	0	écoles maternelles	0
écoles primaires	4	écoles primaires	275
collèges	11	collèges	529
lycées	1	lycées	56
total	16	total	860

Nombre d'établissements



Nombre d'élèves



Evolution 2018-2019

	Nombre d'établissements	Nombre d'élèves
écoles maternelles	0,00%	0,00%
écoles primaires	300,00%	1000,00%
collèges	0,00%	-15,76%
lycées	-50,00%	47,37%
total	14,29%	24,46%

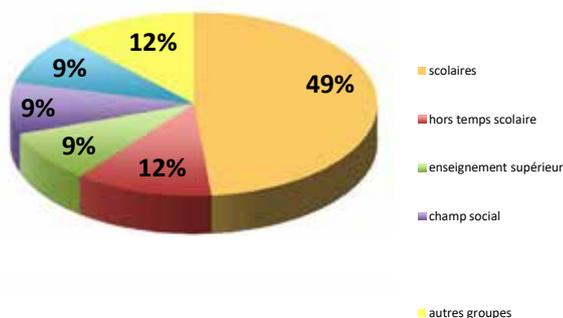
Evolution 2016-2019

	Nombre d'établissements	Nombre d'élèves
écoles maternelles	0,00%	0,00%
écoles primaires	300,00%	787,10%
collèges	10,00%	45,73%
lycées	-50,00%	-59,42%
total	23,08%	61,65%

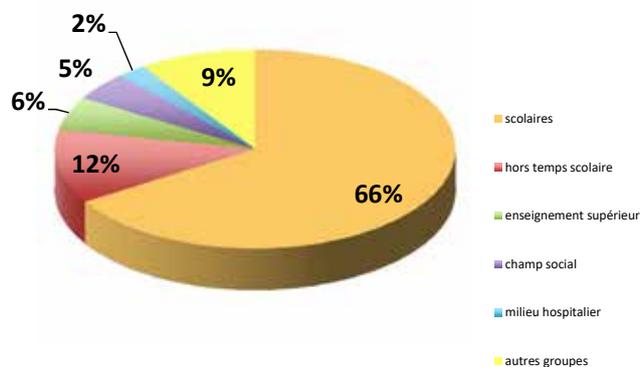
Répartition par typologie de groupes

Typologie de groupe	Nombre de structures	Typologie de groupe	Nombre de participants
scolaires	16	scolaires	860
hors temps scolaire	4	hors temps scolaire	156
enseignement supérieur	3	enseignement supérieur	71
champ social	3	champ social	61
milieu hospitalier	3	milieu hospitalier	30
autres groupes	4	autres groupes	123
total	33	total	1301

Nombre de structures



Nombre de participants



Evolution 2018-2019

	Nombre de structures	Nombre de participants
scolaires	14,29%	24,46%
hors temps scolaire	33,33%	-26,76%
enseignement supérieur	-40,00%	-31,73%
champ social	0,00%	69,44%
milieu hospitalier	50,00%	-53,85%
autres groupes	33,33%	28,13%
total	10,00%	7,97%

Evolution 2016-2019

	Nombre de structures	Nombre de participants
scolaires	23,08%	61,65%
hors temps scolaire	0,00%	-45,07%
enseignement supérieur	-25,00%	-48,92%
champ social	0,00%	38,64%
milieu hospitalier	-62,50%	-59,46%
autres groupes	-20,00%	48,19%
total	-10,81%	12,54%

En tant que structure ressource pour la région Hauts-de-France en matière de création photographique, le CRP/ coordonne différents projets artistiques et culturels autour de l'image. Qu'il s'agisse d'expérimenter la démarche de création avec un artiste (projets (inter)stices | médiation et création) ou encore, de découvrir un univers artistique au contact d'œuvres originales (projets artothèque), le CRP/ ouvre de nombreux possibles.

Les projets qu'il développe revendiquent une vocation pédagogique forte et s'inscrivent dans une dynamique d'étroite collaboration, tant avec les acteurs du territoire qu'avec les artistes. Ainsi, chaque proposition fait l'objet d'échanges nourris, afin de permettre la co-construction de projets adaptés aux besoins de ses partenaires, répondant au mieux aux contraintes parfois complexes qu'implique leur mise en œuvre.

De même, lorsque le CRP/ s'associe à des artistes, c'est dans une dynamique de réciprocité puisqu'il s'agit non seulement de soutenir un travail de création exigeant mais aussi, de favoriser le partage et la transmission de ce qui constitue une démarche artistique avec les différents acteurs de la société civile.

Dans le cadre de ces projets développés hors les murs, l'accompagnement du CRP/ est souple et s'adapte à chaque situation, allant du pilotage complet des projets (pédagogique, administratif, logistique) à des formes plus légères comme la mise à disposition de ressources matérielles, documentaires ou encore d'outils pédagogiques.

Ce travail d'accompagnement quotidien au plus près des acteurs du territoire, souvent peu visible ou mal perçu, représente une part importante du travail réalisé par le centre d'art. Il repose essentiellement sur la relation de confiance que le CRP/ a su construire dans la durée avec ses partenaires.

En 2019, le CRP/ poursuit son engagement sur le territoire des Hauts-de-France, en faveur d'une ouverture à l'art et aux démarches de création à l'œuvre dans le monde d'aujourd'hui.

5. a

Projets (inter)stices | création et médiation avec des artistes

4 projets mêlant création
artistique et action culturelle
5 en 2018

5 intervenants extérieurs
mobilisés sur ces projets
9 en 2018

5 partenaires en région
12 en 2018

64 personnes ont été actrices
de ces projets
54 en 2018

60 personnes* ont participé
à la restitution de ces projets
115 en 2018

2 100 personnes*
environ ont été sensibilisées
par la mise en œuvre de ces projets
550 en 2018

* : Les chiffres concernant la fréquentation des restitutions et expositions seront complétés en 2020, ces événements étant programmés durant l'année à venir.

L'année 2019 marque une étape importante dans la façon dont le CRP/ souhaite s'engager auprès des partenaires qui le sollicitent et des artistes qu'il sollicite, à travers les projets alliant création et médiation qu'il développe depuis quelques années.

Ainsi, en 2019, ces projets si difficiles à définir car labiles, toujours en équilibre instable, prennent le nom de **projets (inter)stices | création et médiation**. Par le biais de cette terminologie, il s'agit de mieux rendre compte de la nature subtile de ces projets, de la façon dont ils sont pensés et construits, et de la plasticité dont ils font preuve pour pouvoir se déployer. La spécificité de ces projets réside dans leurs modalités de développement, à savoir :

- une co-construction originale et triangulaire, pensée avec l'artiste et le partenaire, qui laisse de la place pour les participants,
- un équilibre entre médiation culturelle, transmission de savoirs, expérimentation de la démarche de création, expression artistique,
- un développement dans la durée,
- une attention portée au processus plutôt qu'à la résultante, même si l'aboutissement demeure un attendu symbolique essentiel pour les participants.

De par cette méthodologie et cette ambition de travail, les projets tendent à s'éloigner de propositions proches du « clef en main » et d'une forme de standardisation pour explorer d'autres territoires. Ils s'attachent ainsi à laisser la place aux erreurs, aux bifurcations inattendues, ou encore aux heureuses surprises inhérentes à la démarche de création. C'est pourquoi, la restitution dont ils font l'objet, tout en s'autonomisant, peut prendre des formes multiples et variées et n'exclut aucun champ a priori.

■ TENDANCES 2019

- **Vers un accompagnement professionnel global des projets (inter)stices par le centre d'art**

L'année 2019 s'inscrit dans la continuité de cette dynamique instaurée en 2018, avec une diminution du nombre de projets coordonnés hors les murs, au profit d'une montée en gamme de leur accompagnement comme des productions qui en sont issues. Ainsi, en 2019, le CRP/ a accompagné 4 projets de ce type (5 en 2018), 2 en milieu scolaire, de forme plus légère et concentrée dans le temps, et 2 en lien avec le secteur de la santé, plus ambitieux. En effet, si le processus à l'œuvre au sein de ces projets demeure central, il ne peut être complètement détaché de la question de la production, dont la valeur symbolique d'aboutissement fait pleinement sens pour les personnes qui mobilisent leur temps et leur énergie sur ces projets. Cela passe par un suivi plus poussé de la part de l'équipe, en matière de direction artistique, de production, de régie et de communication.

De cet accompagnement renforcé découle également un investissement financier plus important pour le centre d'art. En effet, si ces projets sont

financés en majeure partie par les partenaires qui sollicitent le CRP/ (sur fonds propres ou sur appels à projet co-construits avec le centre d'art), celui-ci mobilise désormais davantage des enveloppes complémentaires revues à la hausse, dédiées notamment à la revalorisation des honoraires des artistes, à la qualification de la production comme à une meilleure communication autour de ces projets via ses propres réseaux, en complémentarité avec les secteurs professionnels de ses partenaires.

■ Vers un allongement des projets dans le temps, qui leur donne du sens

Cet étirement des projets dans le temps est intrinsèquement lié à leur montée en gamme. Au-delà de la prise en compte du temps nécessaire à leur montage (échanges, rencontres, discussions, ...), déjà comptabilisé les années précédentes, ces projets nécessitent davantage de temps lié à la question de la restitution, quelle qu'en soit la forme : exposition photographique, édition, installation, ... Ainsi, des partenaires professionnels extérieurs sont davantage mobilisés sur les questions de production, ce qui implique un temps de coordination plus long.

A l'heure où les flux s'accroissent et où l'on peine à « trouver » le temps, il s'agit également d'un engagement fort pour le CRP/, qui souhaite prendre ce temps nécessaire à la maturation de ces projets. Parce que cette question de l'ancrage temporel est étroitement liée à la création en tant que telle, il est important d'en tenir compte aussi d'un point de vue pédagogique.

■ Assumer le choix complexe et passionnant de la co-construction

Que ce soit dans les formes de médiation qu'il déploie *in situ* ou hors les murs, le CRP/ poursuit ses réflexions autour des notions de participation, de co-construction, de co-création... Des concepts qui peuvent s'incarner de façons très différentes en fonction des partenaires et personnes mobilisées. La place laissée à « l'Autre » dans la construction de ces projets demeure essentielle et constitue également l'un des enjeux de ce type de propositions. Non exempte de frictions, d'incompréhensions, d'échecs parfois, elle est ce qui fait qu'aucun projet ne se ressemble et ce qui rend l'expérience vécue unique.

■ Recueillir les « traces »...

Parallèlement aux blogs dédiés à la médiation *in situ* et hors les murs (CRP/clic et **tendre l'œil**), l'envie de conserver, de documenter, de recueillir les traces de ces expériences pour mieux réfléchir à ce qui s'y joue, a grandi ces dernières années. Ainsi, les projets menés en 2019 ont, pour deux d'entre eux, donné lieu à la réalisation d'un objet éditorial, qui permet de garder une « mémoire tangible », ou tout de moins, des bribes de cette mémoire. Sans tomber dans l'écueil d'une collecte frénétique et forcément incomplète de données, le CRP/ poursuit la réflexion engagée autour de cette question de l'archive (comment garder trace de ce que le centre d'art créé ?), intrinsèquement corrélée à celle de l'évaluation de son action.

DESCRIPTIF DES PROJETS MENÉS EN 2019

Retrouvez le déroulé détaillé et les différentes séances de travail programmées dans le cadre des projets (inter)stices sur notre carnet de bord en ligne **tendre l'œil** > tendreloeil.tumblr.com



■ SANS TITRE | AUTOUR DU PORTRAIT ET DE L'IMAGE DE SOI

En collaboration avec l'artiste Valentine Solignac

Collège Félicien Joly d'Escaudain (59) /
10 jeunes scolarisés en 5^{ème}

Durée du projet (montage compris) : 10 mois /
15h d'atelier entre octobre et décembre 2018

Ce projet, qui s'est déroulé en 2018, a vu sa restitution se mettre en place en février 2019, avec la présentation d'une exposition pendant un mois au sein du collège. Les élèves, qui ont été associés au montage, ont également pris en main l'organisation d'un temps fort de vernissage à destination des parents et de l'équipe éducative, conviés pour l'occasion.

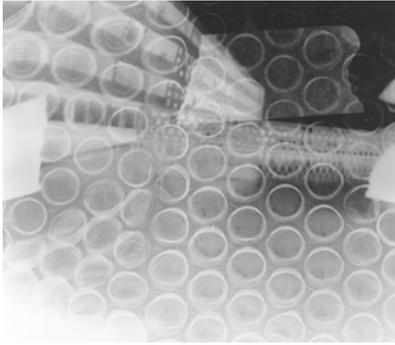


/Projet autour du portrait et de l'image de soi © Participants et CRP/

Acteurs du projet :
14 personnes

Vernissage au collège :
40 personnes

Personnes ayant découvert
l'exposition au collège :
500 personnes



■ SANS TITRE | CHANGER SON REGARD SUR SON QUOTIDIEN

En collaboration avec l'artiste Hélène Marcoz

Cité scolaire Mousseron-Jurénil de Denain (59) / 8
jeunes issus de classes différentes au sein du LEGT
Mousseron et du Jurénil.

Durée du projet (montage compris) : 10 mois / 24h
d'atelier sur février et mars 2019 avec une restitution
sous la forme d'une exposition en mai 2019



L'enjeu de ce projet, qui s'adressait à des élèves en situation de fragilité scolaire, était de les inviter à faire évoluer le regard qu'ils posent sur leur environnement quotidien, incarné par les espaces physiques et architecturaux de la cité scolaire. Qu'est-ce qui fait notre quotidien ? Quel regard porte-t-on sur ces espaces que nous traversons ou habitons chaque jour ? Comment déplacer son point de vue, porter attention aux détails ? Pour interroger cette relation complexe à leur environnement et aux architectures standardisées, Hélène Marcoz a proposé d'expérimenter la technique du sténopé, et par là, de découvrir les origines de la photographie, afin de donner à voir une réalité différente, transformée par le médium et le principe du négatif.

Une restitution sous la forme d'une exposition a été organisée et inaugurée le 10 mai 2019 au sein de la Maison des Lycéens de la cité scolaire.



/ Images sténopés réalisées lors
du projet © Participants

Acteurs du projet :
11 personnes

Vernissage au collège :
20 personnes

Personnes ayant découvert
l'exposition à la Maison des Lycéens :
800 personnes



■ EN ÉCHO | REGARDS CROISÉS SUR LA DIALYSE

Association Santélylys – 4 unités de dialyse (59, 02, 62) / 15 personnes suivies en unité

Durée du projet (montage compris) : 2 ans / 48h de rencontres avec un duo d'intervenantes constitué d'une sophrologue, Elvire Prévot et d'une photographe, Hortense Soichet, avec la réalisation d'un objet « trace » de cette expérience atypique.



Ce projet s'inscrit dans le cadre plus global d'une action en faveur d'une ouverture et d'une sensibilisation à l'art, menée depuis plusieurs années par Santélylys auprès de ses patients et a été soutenu par le **programme Culture-Santé** (exercice 2019).

À partir du contexte spécifique de la dialyse, qui ne permettait pas de mener un projet d'atelier photographique à proprement parler, le CRP/ a fait appel à un duo d'intervenantes, afin d'assurer une complémentarité de compétences. Ainsi, Hortense Soichet, photographe et Elvire Prévot, sophrologue et photographe, ont proposé de mettre en place un dialogue visuel autour de la dualité « image(s) intérieure(s) / image(s) extérieure(s) ». Intitulé En Echo, ce projet portait sur la circulation des formes et des images d'une pratique à l'autre, d'un espace à l'autre et d'un moment à l'autre.

/ **Projet En écho © CRP/ et Elvire Prévot**

L'un des enjeux de ce projet consistait également à ancrer un travail sur le moyen-long terme, en allant au-delà de la rencontre ponctuelle avec un artiste, pour tenter de déplacer les lignes et de donner à voir les réalités de la dialyse par le biais d'échanges suivis.

Dès l'origine de ce projet a émergé l'envie de réaliser un objet éditorial, destiné à la fois à garder une trace de cette expérience partagée et à diffuser ces témoignages en dehors des murs des unités de soins, avec la volonté de faire entrer la création dans un contexte étroitement lié à la mort et à la maladie.

Acteurs du projet :
25 personnes

Diffusion de l'édition :
800 exemplaires

Temps fort de présentation
publique au CRP/ :
à venir le samedi 4 avril 2020



■ SANS TITRE | LA MÉMOIRE D'UN LIEU

PAST (Plateau d'Activités Socio-Thérapeutiques) du Centre psychothérapeutique de Saint-Saulve (59) / 10 patients et l'équipe du PAST (7 personnes)

Durée du projet (montage compris) : 1 an / 30h d'atelier avec l'artiste et anthropologue Andrea Eichenberger

Dans le cadre du déménagement du centre psychothérapeutique de Saint-Saulve vers le Centre Hospitalier de Valenciennes en décembre 2019, l'équipe professionnelle du PAST (Plateau d'Activités Socio-Thérapeutiques) souhaitait s'engager dans un projet de création et de médiation via le médium photographique lors d'ateliers thérapeutiques. L'un des objectifs recherchés consistait à donner forme et incarner, à travers un objet photographique, une mémoire personnelle et collective de ce lieu de vie, qui a été le foyer des patients et le quotidien de l'équipe depuis 1976.

Ce projet aboutit aujourd'hui à une installation visuelle et sonore, qui sera présentée au sein du nouveau Centre de soins psychiatriques Constance Pascal, sur le site du CH de Valenciennes à partir du 20 mars 2020. Un objet éditorial accompagne cette exposition, là aussi dans le but de garder trace de cette aventure et de la faire connaître hors les murs de l'hôpital.



/ **Projet autour de la mémoire d'un lieu**
© Participants et CRP/

Acteurs du projet :
17 personnes

Vernissage au sein du CH de
Valenciennes :
à venir le 20 mars 2020

Personnes ayant découvert
l'exposition (1 mois)
au CH de Valenciennes :
à venir au 1er semestre 2020

En milieu scolaire :

30 expositions contre 31 en 2018

11 557 visiteurs contre 13 226 en 2018

Région Hauts-de-France :

30 expositions / 11 557 visiteurs

- Nord :
25 expositions / 9 902 visiteurs
- Pas-de-Calais :
5 expositions / 1 655 visiteurs

La diffusion en milieu scolaire a nettement progressé depuis 2015, à raison d'une **augmentation des projets de 61% de 2015 à 2017** et une stabilisation de 2017 à 2019.

C'est notamment à la faveur des dispositifs EROA qui facilitent la mise en œuvre de projets de prêts auprès des établissements scolaires que les partenariats autour de la collection et de l'artothèque se sont précisés et affermis.

On peut noter une grande variété de projets de diffusion par les établissements scolaires.

■ EN 2019 :

- **8 projets réalisés dans le cadre d'un EROA**
- **3 projets réalisés dans le cadre du PEDC (Projet Educatif Départemental Collégien)**
- **1 projet réalisé dans le cadre d'un EOA (Elève à l'œuvre)**
- **22 collèges partenaires**
- **2 lycées partenaires**
- **1 école primaire partenaire**

En progression constante depuis 2016, le CRP/ souhaite poursuivre ce développement en œuvrant à la pérennisation de partenariats avec les établissements scolaires de la région :

- **11 partenariats pérennisés (dont 5 déjà reconduits pour 2020)**
 - Dont 2 depuis 2015
 - Dont 3 depuis 2016
 - Dont 3 depuis 2017
 - Dont 3 depuis 2018

- **13 nouveaux partenariats en 2019 (dont 5 déjà reconduits pour 2020)**
 - Dont 11 dans le Nord
 - Dont 2 dans le Pas-de-Calais

- **11 nouveaux partenariats confirmés pour 2020**
 - Dont 8 dans le Nord
 - Dont 3 dans le Pas-de-Calais

Ce développement de la diffusion en milieu scolaire a nécessité une nouvelle organisation. Il est à présent nécessaire de mettre en place le plus en amont possible les différents partenariats. C'est pourquoi un délai est désormais nécessaire pour toutes les demandes de prêt. Toute demande de prêt doit à présent être effectuée dans un délai minimum de 4 à 5 mois avant sa réalisation avec une validation définitive 3 mois avant la sortie des œuvres.

Annexe : Tableau récapitulatif de la diffusion pédagogique pour la collection et l'artothèque / p.104

5. **b.** 1. Diffusion pédagogique et culturelle de la collection

En milieu scolaire :

9 expositions contre 6 en 2018

3 650 visiteurs contre 2 721 en 2018

Région Hauts-de-France :

9 expositions / 3 650 visiteurs

- Nord :

6 expositions / 2 935 visiteurs

- Pas-de-Calais :

3 expositions / 715 visiteurs

EN MILIEU SCOLAIRE

Les projets réalisés dans le cadre d'un EROA permettent aux établissements scolaires l'emprunt d'œuvres issues de la collection. C'est ainsi que la diffusion pédagogique de la collection s'est considérablement développée depuis 2016 (augmentation de 56%).

Ainsi dans le cadre d'un EROA, un projet d'exposition croisée entre le Collège Paul Eluard de Beuvrages, le Centre d'Arts Ronzier – Université Polytechnique des Hauts-de-France et le CRP/ s'est mis en place en 2019. La double exposition présentée parallèlement au Centre d'Arts Ronzier (Université de Valenciennes) et au collège Eluard de Beuvrages s'articulait autour du corpus graphique de deux jeunes artistes contemporains : Anna Buno et Olivier Michel.

Les photographies du CRP/, sélectionnées par les artistes, venaient ponctuer les salles d'expositions (organisées par thématique) et éclairer les œuvres des artistes par des résonances formelles et visuelles (répétition du motif et du geste, recadrage, transparence, impact de la lumière et de l'obscurité,...) et problématiques (rapport à l'architecture, au tracé, dualité abstraction/figuration, reproductibilité de l'œuvre et délégation du geste,...).

La richesse et diversité de la collection du CRP/ ont permis la mise en place de nombreux projets aux thématiques variées : narration, exil, mémoire, territoire, etc.



**/ Séance de travail avec les élèves à partir des œuvres de la collection du CRP/
© Collège Albert Calmette, Wasquehal**

5. **b.** 2. Diffusion pédagogique et culturelle de l'artothèque

En milieu scolaire :

21 expositions contre 25 en 2018

7 907 visiteurs contre 10 505 en 2018

Région Hauts-de-France :

21 expositions / 7 907 visiteurs

- Nord :

19 expositions / 6 967 visiteurs

- Pas-de-Calais :

2 expositions / 940 visiteurs

- Zone REP :

5 expositions contre 3 en 2018

- Zone REP+ :

7 expositions contre 3 en 2018

Aujourd'hui, l'artothèque du CRP/ propose 445 œuvres au prêt, représentatives de la photographie contemporaine dans toute la diversité de ses courants et de ses esthétiques. Elle compte notamment quelques grands noms de la photographie : Willy Ronis, Michel Séméniako, Raymond Depardon, Marc Trivier, John Batho, ..., mais continue de refléter l'activité de production du centre d'art et les nouvelles approches photographiques avec de nouvelles entrées en 2019.

Relais artothèque :

- Médiathèque de l'Escaut, Proville (59) :
5 volets / fréquentation : 250

31 abonnés artothèque en 2019

12 abonnés particuliers

Région Hauts-de-France

- 5 via relais artothèque Médiathèque de Proville (59)
- 7 via le CRP/

2 abonnés structures (collectivités, associations, ...)

17 abonnés établissements scolaires Région Hauts-de-France

- 1 école primaire dans le Nord
- 15 collèges (dont 13 dans le Nord et 2 dans le Pas-de-Calais)
- 1 lycée dans le Nord

41 conventions de partenariats

- dont 25 avec les établissements scolaires

MODALITÉS D'ACCÈS

Ses tarifs, accessibles et constants depuis 2016, lui permettent de toucher un large public, en progression constante depuis 2015. Ressource remarquable sur le territoire des Hauts-de-France, l'artothèque est enrichie chaque année via la politique d'acquisition d'œuvres menée par le CRP/, en lien avec sa programmation artistique.

EN MILIEU SCOLAIRE

Dans la continuité de 2018, les projets de diffusion réalisés en 2019 avec les établissements scolaires se sont davantage répartis entre la collection et l'artothèque par rapport aux années précédentes. A rappeler que le CRP/ a stabilisé le nombre global de projets depuis 2017.

L'activité de diffusion de l'artothèque se déploie prioritairement en direction des publics scolaires, pour lesquels les conditions d'adhésion et de prêt ont été revues en 2015, afin de les rendre encore plus accessibles, dans un contexte de resserrement budgétaire pour l'Éducation nationale. La gratuité a été décidée pour les établissements situés dans la Ville de Douchy-les-Mines, et ailleurs en région, les tarifs ont baissé avec des forfaits de prêts d'œuvres plus abordables, notamment pour les écoles élémentaires qui ont peu de moyens. Ainsi, le CRP/ propose aujourd'hui une adhésion de 40€ (au lieu de 45€) pour les établissements scolaires. Chacun d'entre eux peut emprunter jusqu'à 15 photographies pour un coût de 3€ par œuvre (l'ancien tarif était à hauteur de 8€).

En 2019, la diffusion de l'artothèque en milieu scolaire fut abordée par le biais de plusieurs entrées : la question de la nature, de la place de l'homme, le rapport au corps et la question du territoire régional et de son histoire.

■ RELAIS ARTOTHÈQUE

■ À la médiathèque de l'Escaut, Proville

Le relais tel que celui de la médiathèque de Proville, mis en place depuis 2013 participe à la sensibilisation d'autres publics et permet au CRP/ d'élargir son rayonnement sur le territoire. A raison d'une sélection d'œuvres renouvelée tous les 2 mois, le relais de Proville sert de fonds d'œuvres disponibles au prêt aux particuliers qui souhaitent y adhérer. Sur l'année 2019, 5 volets ont été organisés avec plus de 50 œuvres proposées au prêt.

■ Partenariat avec le Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

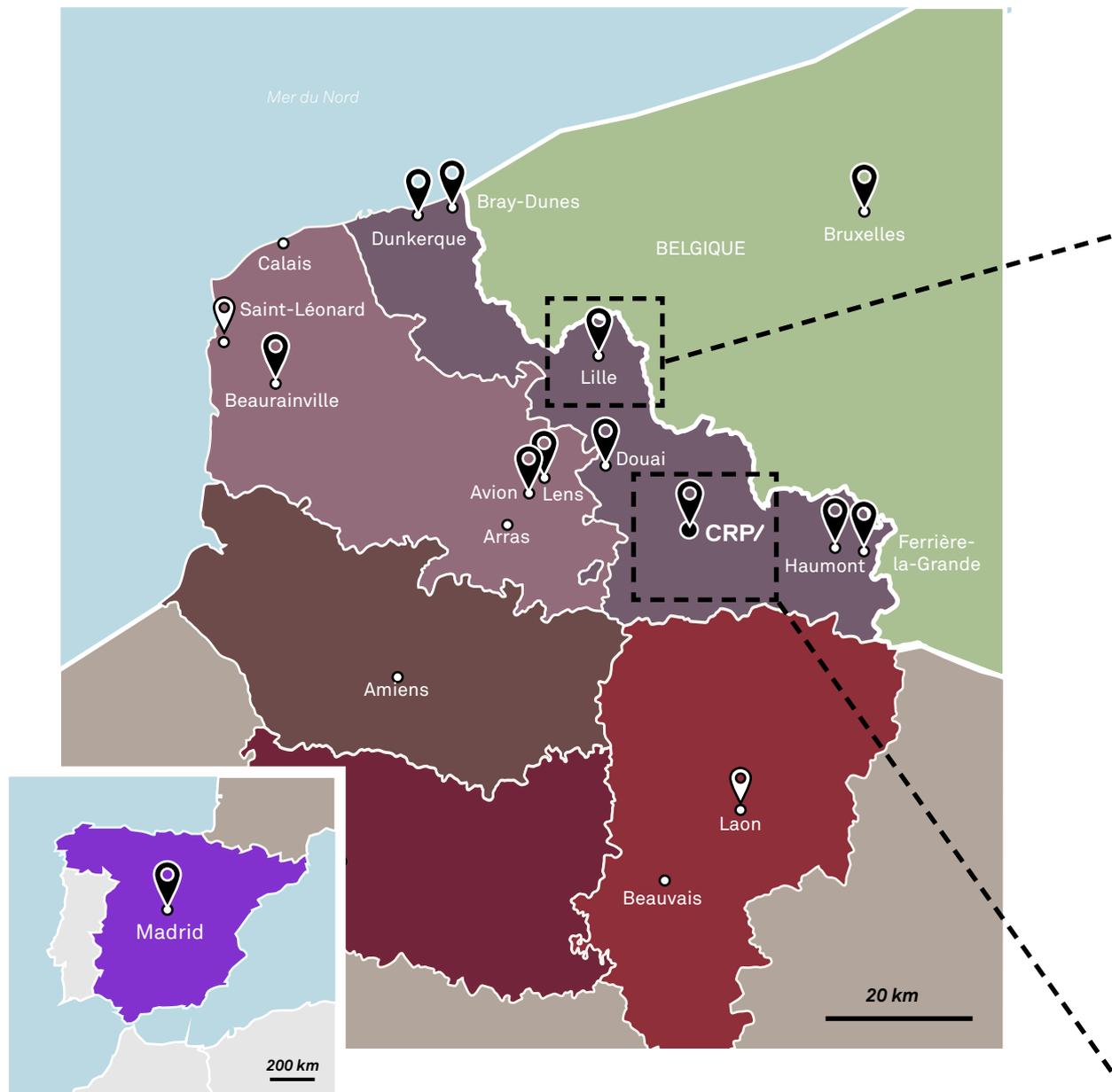
Dans le cadre du programme Jazz Matisse, le temps du regard, le Musée départemental Matisse a prêté 13 fac-similés de photographies d'Hélène Adant. Ces 13 images, retraçant la vie de Matisse, ont intégré l'artothèque du CRP/ pour une durée d'1 an (du 1^{er} janvier 2019 au 1^{er} janvier 2020).

L'objectif était double : d'une part, pour le Musée Matisse, ce projet permettait la mise en valeur du fac-similé Jazz et la diffusion du travail de l'artiste dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de sa naissance ; d'autre part, pour le CRP/, ce prêt avait pour objectif d'offrir de nouvelles propositions aux abonnés artothèque.

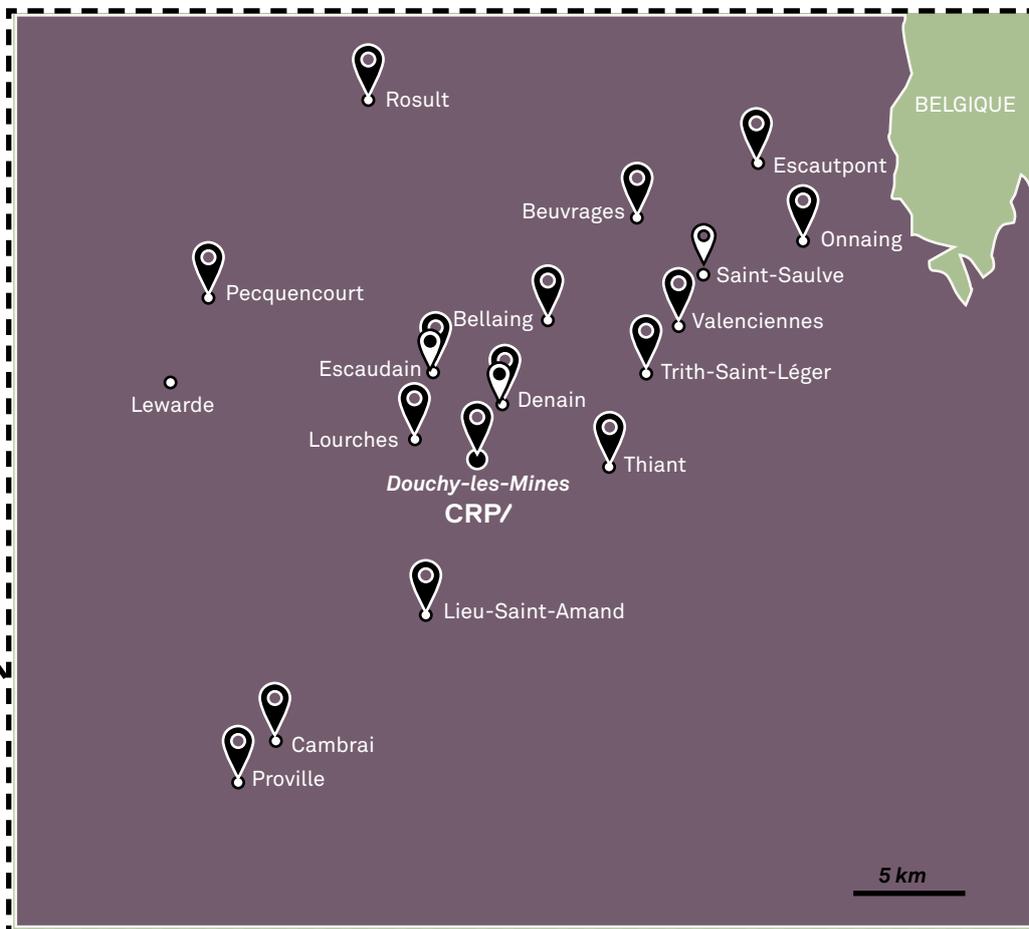
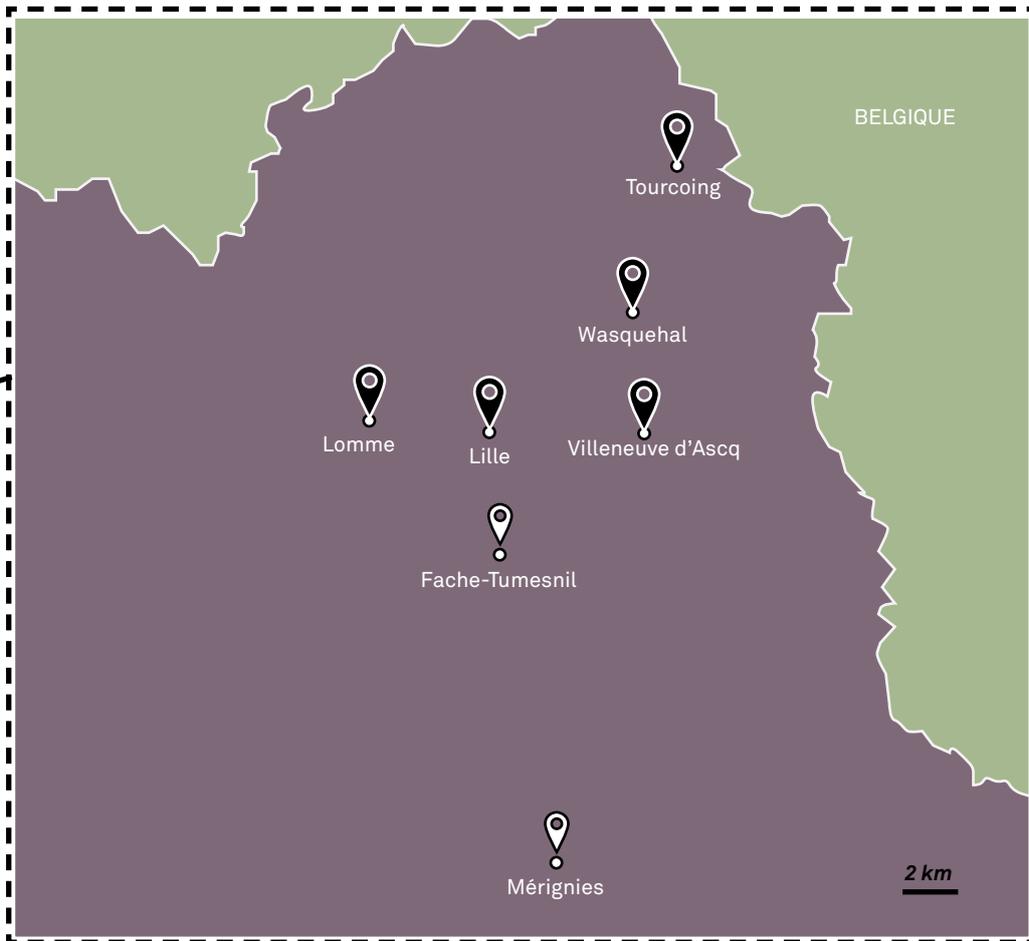
Malheureusement, cette entrée provisoire n'a pas eu le succès espéré. Les images ont été exposées et empruntées uniquement lors de deux sessions d'emprunt réalisés à la médiathèque de l'Escaut à Proville (qui a pris part au partenariat avec le musée et a également accueilli d'autres œuvres issues du musée).

Projets (inter)stices en 2019

Diffusion des œuvres du fonds
(collection et artothèque) en 2019

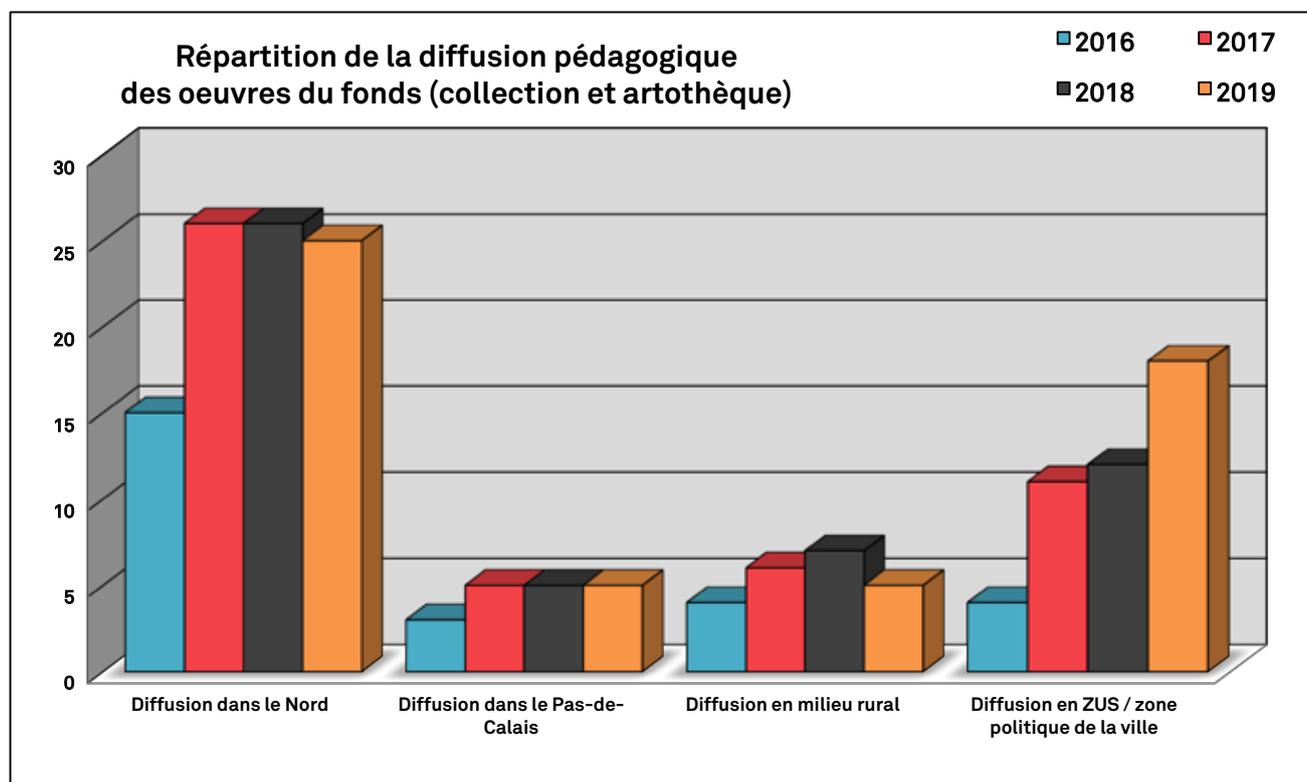


- Légendes**
- Projets (inter)stices
 - Exposition des oeuvres du fonds
 - Ville
 - CRP/ Douchy-les-Mines
 - Zoom
 - Nord
 - Pas-de-Calais
 - l'Aisne
 - la Somme
 - l'Oise
 - France
 - Belgique
 - Espagne



Répartition de la diffusion pédagogique de la collection et de l'artothèque

	2016	2017	2018	2019
Diffusion dans le Nord	15	26	26	25
Diffusion dans le Pas-de-Calais	3	5	5	5
Diffusion en milieu rural	4	6	7	5
Diffusion en ZUS / zone politique de la ville	4	11	12	18



En 2019, le CRP/ a poursuivi le développement de ses activités et projets à l'aune des objectifs qu'il s'était fixés. Après une attention particulière portée à l'amélioration de sa communication en 2018 et fort d'une équipe stable qui gagne en compétences, il a concentré son attention sur la consolidation de cette équipe afin de soutenir la montée en qualité de son accompagnement sur les différents projets développés.

Centre d'art doté d'une collection exceptionnelle, le CRP/ développe des missions qui le rapprochent des FRAC (Fonds régional d'art contemporain) dans la mesure où il déploie une importante activité hors les murs, en parallèle des actions qu'il mène *in situ*, au sein de sa galerie de Douchy-les-Mines. Cette spécificité lui permet de travailler à différentes échelles et de rayonner à la fois sur son secteur d'implantation mais aussi dans des zones bien plus étendues. Ainsi, il est un véritable lieu ressource pour des territoires éloignés, qui ne disposent pas d'équipement culturel de proximité, que ce soit à travers les expositions qu'il diffuse ou encore les projets qu'il met en place avec des artistes.

Cette double activité, qui fait l'originalité du CRP/, implique toutefois une mobilisation très forte de l'équipe, qui demeure largement insuffisante à l'heure actuelle pour déployer pleinement tout le potentiel du centre d'art.

Enfin, l'année 2019 a également été marquée par une réinterrogation du rapport qu'entretient le CRP/ avec le territoire régional et notamment avec la métropole lilloise, liée à l'ouverture au public de l'Institut pour la photographie de Lille et la nécessité d'apprendre à travailler en bonne intelligence avec un partenaire aux missions proches des siennes, notamment en matière de médiation et d'action culturelle.

Cette réflexion porte le centre d'art aujourd'hui à réinvestir prioritairement son bassin local pour certaines de ses actions hors les murs.

Lieu de création à taille humaine, à la croisée des champs photographique et de l'art contemporain, rayonnant à différentes échelles (locale, régionale, nationale, internationale), le CRP/ possède une identité plurielle et inédite, occupant ainsi une place tout à fait particulière dans le paysage de la création contemporaine.

6.a

— UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE
RECONNUE, AVEC L'ATTRIBUTION
DU LABEL « CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL »

Un équipement culturel d'excellence et de proximité pour rencontrer l'art contemporain

En 2019, le CRP/ conforte sa position de structure de référence en matière de création à l'échelle régionale, nationale et internationale, tant par la qualité des artistes invités (artistes confirmés ou jeunes artistes basés sur le territoire du Nord ayant fait l'objet d'une première exposition) que par la cohérence de sa programmation, en forte résonance avec des sujets de société actuels. Il assoit une programmation équilibrée, entre ouverture à des artistes internationaux et soutien constant de la scène française. Cette pluralité de regards et de points de vue revendiquée par la direction artistique nourrit une vision du monde riche, complexe, mouvante. De même, la diversité des expositions présentées au sein du centre d'art s'attache à rendre compte du statut tout à fait particulier qu'occupent la photographie et l'image aujourd'hui dans des pratiques artistiques ouvertes, qui explosent les cadres imposés par le médium, pour nous conduire vers des propositions inédites, en résonance étroite avec nos usages et nos imaginaires.



/ Attribution du label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » © CRP/

Equipe :
6,56 ETP

150 actions développées

52 expositions diffusées
dont 30 en milieu scolaire

53 463 visiteurs
dont 51 063 visiteurs hors les murs
et 2 400 visiteurs *in situ*

71 partenariats
dont 41 avec des établissements
scolaires

**Prospective : la résidence de Grupo BijaRi, collectif d'artistes /
designers / urbanistes brésiliens**



/ Nuit des musées avec les BijaRi © CRP/

L'année 2019 a été marquée par l'invitation faite au collectif BijaRi, regroupant des artistes, des designers ou encore des urbanistes qui se rejoignent autour de questionnements politiques liés à la notion d'espace public ou de bien commun. Ceux-ci ont bénéficié d'un séjour de recherche au mois de mai 2019, où ils sont venus travailler sur le territoire douchinois, plus spécifiquement autour de la place des Nations où est situé le CRP, dans l'idée d'interroger le rapport du centre d'art à l'espace de la Ville et à son voisinage immédiat. Ce travail a donné lieu à une exposition en septembre 2019, qui a permis de mettre en perspective le rapport des habitants de Douchy aux enjeux environnementaux et leurs initiatives citoyennes en la matière, avec les événements qui ont secoué le Brésil durant l'année, et la cristallisation autour des questions de déforestation et de rupture des équilibres en Amazonie.

Le centre d'art remplit ici son rôle de défricheur, de catalyseur des questions qui agitent nos sociétés pour mieux les faire émerger à travers des formes inédites, qui nous interrogent, nous dérangent et nous invitent à les considérer autrement.

■ UNE RECONNAISSANCE DU PUBLIC ET DES ACTEURS DU TERRITOIRE

Pérennité des actions et des partenariats / Augmentation de la fréquentation *in situ*

L'année 2019 conforte l'inscription du CRP/ sur le territoire, avec une relative stabilité des actions menées (qu'il s'agisse des expositions, des rencontres ou encore des projets déployés), des partenaires mobilisés et des personnes qui y ont porté attention. On note toutefois une augmentation de la fréquentation *in situ* du centre d'art (+11%, 2 400 visiteurs en 2019 contre 2 145 en 2018 et en 2017), due à l'embauche de Manon Brassart en renfort de Juliette Deschodt, la chargée de médiation. En effet, malgré les contraintes d'espace qui limitent les effectifs des groupes accueillis, la présence d'une personne supplémentaire pour assurer ces missions de médiation, même à temps partiel, a permis de recevoir davantage de personnes en augmentant la fréquence des accueils en visite.

Équilibre maintenu entre pérennisation des partenariats et nouvelles collaborations

A l'instar des années précédentes, le CRP/ parvient à conserver un équilibre entre la reconduction de ses partenariats et le développement de nouvelles collaborations, qu'il s'agisse des établissements adhérant à l'artothèque ou encore, des groupes reçus en visite. Les projets (inter)stices quant à eux, de par leur nature, se situent en dehors de ces enjeux et sont généralement développés avec de nouveaux partenaires, qui sollicitent le CRP/ à cet endroit.

■ UNE ÉQUIPE INVESTIE ET CONSOLIDÉE

Renforcement et restructuration du Pôle des publics



L'année 2019 a été marquée par des changements importants dans la manière dont le centre d'art travaille avec les publics. D'une part, avec l'embauche d'un nouveau chargé d'accueil des publics le weekend, Julien Delfort, à la suite de la cessation de prise en charge par la Ville des deux agents mis à disposition pour cette mission, et de l'autre, l'embauche en CDD (28h/semaine) de Manon Brassart, en tant que chargée d'accueil et de médiation, en renfort à la chargée de médiation et de communication. Tous deux avaient été formés par le CRP/ l'année précédente : Julien Delfort à travers un stage en communication et Manon Brassart, par le biais d'un service civique orienté vers la médiation culturelle. Ces arrivées ont contribué à insuffler une nouvelle dynamique dans l'équipe tout en permettant d'assurer un travail de médiation

plus qualifié auprès des publics et visiteurs, et de mieux répondre aux demandes de visites et d'ateliers qui ont afflué suite au redéploiement d'une communication efficiente les années précédentes.

Vers un accompagnement partagé des projets

L'année 2019 a également inauguré de nouvelles formes de collaborations dans l'équipe autour des projets, afin de mieux répartir les charges de travail respectives, tout en s'appuyant sur les compétences de chacun. Ainsi, les actions éducatives et culturelles ont bénéficié d'un meilleur accompagnement en régie, de même que les projets hors les murs, davantage valorisés également dans la communication du centre d'art. D'une manière générale, le renforcement de l'équipe a permis de dégager du temps pour œuvrer de façon plus qualitative et de manière collective.

■ UNE COMMUNICATION AMELIORÉE

Une meilleure diffusion des supports papier

A la suite de la dynamique mise en place en 2018, le CRP/ a poursuivi un travail conséquent autour de sa stratégie de communication et des outils qu'il développe. Ainsi, en 2019, il reconduit sa collaboration avec le prestataire, C*Red, pour diffuser ses flyers sur la MEL. Depuis la rentrée de septembre 2019, celle-ci a été étendue à d'autres pôles urbains de la région et de la Belgique voisine (Calais, Dunkerque, Arras, Valenciennes, Mouscron, Tournai), ce qui apporte au CRP/ une meilleure visibilité en région, tout en soulageant son équipe de ces missions de diffusion lourdes et chronophages.

Une réflexion autour des réseaux sociaux

Le renfort d'une stagiaire communication sur 3 mois a permis de redéployer la présence du CRP/ sur les réseaux sociaux, notamment sur facebook et instagram, ce dernier ayant connu une forte progression ces deux dernières années et étant devenu incontournable dans le domaine de l'image. Aujourd'hui, il apparaît que le temps d'animation de ces réseaux, auquel s'ajoutent la gestion et l'animation du site internet, n'a cessé de croître. Le CRP/ n'étant doté que d'un demi-poste dédié à la communication, qui comprend également les relations publiques et presse, il est aujourd'hui en difficulté pour faire connaître et relayer ses actualités de manière constante et efficiente.

UNE DYNAMIQUE DE MAILLAGE TERRITORIAL DE LONG TERME

Poursuite des rendez-vous de prospection sur le territoire...

En 2019, le CRP/ poursuit son activité de prospection sur le territoire, qui consiste à rencontrer différents acteurs (issus du champ artistique et culturel mais aussi du tourisme et du monde des entreprises) identifiés sur le territoire, afin de faire connaître le centre d'art et ses activités, et d'envisager de potentielles collaborations. Le 1^{er} semestre, très dense en actions pour la chargée de développement culturel, a fait que ces rendez-vous se sont davantage concentrés sur la seconde moitié de l'année.

Les partenaires approchés ou rencontrés en 2019 :

■ **59** : les Saprophytes, Museum d'histoire naturelle de Lille, La Condition publique, La Malterie, Printemps culturel du Valenciennois, Centre hospitalier de Valenciennes, Librairie Place ronde, Institut des mobilités, Transvilles.

■ **62** : Louvre-Lens, l'Office de Tourisme Lens-Liévin.

...qui permettent de développer de nouvelles collaborations

L'enjeu de ces rendez-vous est de permettre au CRP/ de se faire connaître et d'asseoir un réseau de partenaires et de relais sur le moyen et long terme. Ces rendez-vous, développés depuis 2017, ont permis de concrétiser différentes collaborations sur ces deux dernières années, collaborations qui nécessitent du temps pour se mettre en place. Il s'agit donc d'un travail souterrain sur le long terme, qui commence à porter ses fruits.

Les collaborations concrétisées en 2019 :

■ **59** : MusVerre (emprunt d'œuvres pour une exposition), Institut des Mobilités de Valenciennes (emprunt d'œuvres) et pistes pour un projet de plus grande ampleur en 2021.

■ **62** : Mission Louvre-Lens Tourisme (développement d'une action de médiation dans le cadre du projet **Pays noir**).

Réalisation d'un document support destiné aux partenaires publics et privés

L'année 2019 a enfin été l'occasion de travailler à l'élaboration d'un document de présentation du centre d'art et de l'ensemble des activités qu'il développe, à l'attention de ses partenaires. En effet, il n'existait pas jusqu'alors, de support ou d'ouvrage présentant le CRP/, pourtant riche d'une histoire de près de 40 ans. Ce nouveau document d'une vingtaine de pages, qui se présente un peu comme un dossier de presse, constitue désormais une ressource précieuse pour démarcher des partenaires mais également s'adresser au secteur privé, dans l'optique de développer de nouvelles collaborations.



/ Première de couverture du dossier de présentation du CRP/

Les perspectives de développement pour les années à venir sont multiples mais étroitement corrélées à la question des moyens (humains, financiers, équipement) qui seront mobilisés pour soutenir le projet du CRP/. L'année 2018 a permis de dresser un double constat, quant aux freins principaux qui entravent le déploiement de son potentiel et qui relèvent respectivement d'une problématique liée à ses espaces et à ses effectifs. Ceux-ci se confirment en 2019, malgré une prise en compte de ces difficultés par les partenaires du CRP/.

— ESPACES ET IMPLANTATION DU CENTRE D'ART

Comme identifié en 2018, le développement du CRP/ - et par conséquent de ses publics - est corrélé à une problématique **d'ordre externe**, le territoire d'implantation du centre d'art, et **interne**, le bâtiment où est installé le centre d'art).

Une avancée significative avec l'arrivée d'une antenne dédiée aux activités culturelles et éducatives

L'année 2019 a été marquée par une vraie prise de conscience des problématiques d'espace rencontrées par le centre d'art de la part de ses partenaires. Son projet artistique et culturel étant consolidé, ceux-ci se sont mobilisés pour lui permettre de bénéficier d'un espace temporaire, sur la place des Nations, destiné à accueillir les publics et les habitants, de déployer différentes propositions et de permettre également une meilleure identification du centre d'art sur son territoire d'implantation. Au-delà d'une importante activité hors les murs, le CRP/ s'organise désormais autour de la mise en réseau de trois espaces : la galerie de l'ancienne poste, l'antenne destinées aux activités culturelles et éducatives et l'espace dédiée à l'artothèque, sis dans l'ancienne gendarmerie de Douchy-les-Mines.

■ **perspectives 2020-2022** : l'arrivée de cette antenne va impliquer une réorganisation du fonctionnement de l'équipe du centre d'art, afin de permettre d'assurer l'ouverture au public de cet espace, son animation ainsi que son entretien. Elle va également permettre de donner davantage de visibilité à l'ensemble des activités que le CRP/ mène hors les murs, qui n'est pas assez identifiée et perçue. Enfin, elle sera l'occasion d'accueillir des groupes plus nombreux, en scindant les effectifs entre l'espace d'exposition et l'espace dévolu aux ateliers, sans renoncer à la qualité des propositions faites.

Des freins importants qui demeurent malgré tout

Malgré l'arrivée de ce nouvel espace, des freins au développement de l'activité du CRP/ demeurent, principalement liés à **deux facteurs** : son accessibilité et ses locaux. En effet, le centre d'art implantée à Douchy-les-Mines, commune résidentielle située en dehors des parcours touristiques et des centres de commerce est mal desservie par les transports publics (compter 1h à 1h30 de trajet depuis Valenciennes). D'autre part, sa galerie et ses espaces bureaux ne sont pas adaptés à l'accueil de personnes en situation de handicap et très contraints pour accueillir une équipe plus développée.

■ **perspectives 2020-2022** : la réflexion pour doter le CRP/ de nouveaux espaces devra prendre en compte et répondre à ces problématiques, notamment d'espaces aux normes d'accessibilité pour l'ensemble des publics, mais aussi permettre au CRP/ de déployer et de valoriser pleinement l'ensemble de ses missions notamment autour de son fonds.



/ Prévisualisation du futur espace annexe au CRP/

■ UNE ÉQUIPE À ÉTOFFER POUR REMPLIR DES MISSIONS NOMBREUSES ET EXIGEANTES

Une équipe stabilisée mais en sous-effectif important au regard des actions déployées *in situ* et hors les murs

En tant que centre d'art détenteur d'une collection, le CRP/ développe des missions similaires à celles d'un FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain), ce qui implique une forte mobilisation de son équipe sur un front double : pour faire vivre son lieu et déployer un ensemble d'actions sur un territoire élargi.

Un important travail de stabilisation puis de consolidation de l'équipe a été mené depuis 2015 avec :

- 2016 : Création d'un poste (ETP) double sur des missions de médiation et de communication,
- 2019 : Création d'un poste aidé (28h/semaine) sur des missions d'accueil et de médiation et d'un poste (+/- 24h/mois) dédié à l'accueil sur le temps du weekend et jours fériés.

Ainsi, en 2019, le CRP/ compte 6,56 ETP pour mener à bien ses missions :

- une directrice, Muriel Enjalran
- une administratrice, Fatima Mehach
- une chargée de développement, Anaïs Perrin
- une chargée de médiation et de communication, Juliette Deschodt
- une chargée d'accueil et de médiation, Manon Brassart
- un chargé d'accueil des publics le weekend, Julien Delfort
- une chargée des collections, Angéline Nison
- un régisseur, Christophe Olivier
- une technicienne de surface, Claudette Magnan

Les 2 postes à temps partiel créés à budget constant par le CRP/ en 2019 ont permis de redistribuer une partie des missions de la chargée de médiation et de communication mais cela demeure insuffisant. Il en va de même en ce qui concerne l'accompagnement des projets d'exposition et la gestion du fonds.

Besoins identifiés pour compléter l'équipe et assurer un fonctionnement normal du centre d'art

Depuis 2018, le CRP/ a identifié les besoins suivants en matière de renforcement de l'équipe :

- chargé(e) de production : pour assister la directrice dans la programmation des expositions et assurer la production des expositions. La directrice est actuellement seule à assurer ces missions avec l'aide ponctuelle d'un prestataire extérieur,
- chargé(e) de communication à temps plein,
- chargé(e) d'inventaire : pour permettre la fin de l'inventaire du fonds photographique du CRP/ et assister la chargée des collections dans la diffusion de la collection,
- documentaliste / bibliothécaire : pour assurer le catalogage du fonds détenu par le CRP/, son enrichissement et sa diffusion sur le territoire.

Ce sont donc **4 ETP** dont deux pour la création/production et l'inventaire d'une grande priorité qui manquent aujourd'hui au CRP/ pour pouvoir fonctionner normalement.

Le recours régulier à des stagiaires ou des services civiques sur des temps longs a pu, de façon temporaire, améliorer la situation, mais cela ne peut constituer une solution satisfaisante à terme ; d'autant plus que ces stagiaires nécessitent également un temps important dédié à l'accompagnement, notamment en début de mission.

- **perspectives 2020-2022** : s'il veut poursuivre sa politique active de diffusion de son fonds photographique, le CRP/ doit impérativement, dans les années à venir, se dégager du temps pour finir son inventaire et aboutir la mise en ligne de son outil de gestion et de consultation en ligne (base de données Webmuseo). Ceci passe par un renfort de l'équipe en la personne d'un(e) chargé(e) d'inventaire, qui permettra à la chargée des collections de poursuivre convenablement ses missions de conservation, de gestion, de documentation et de diffusion de la collection, en France et à l'international.

———— L'OUVERTURE AU PUBLIC DE L'INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE DES HAUTS-DE-FRANCE A LILLE

Le CRP/ a poursuivi en 2019 son action au sein du comité des experts de l'Institut pour la photographie.

Cette année a été marquée par le lancement de ce projet avec une première programmation d'expositions et d'événements baptisés « extraORDINAIRE » dans son bâtiment en octobre 2019.

Le CRP/ s'est associé à ce premier temps fort au travers d'un salon du livre photo organisé par Temple Books.

L'Institut a réussi à mobiliser un large public pour ce premier volet automnal de programmation, dû notamment à son implantation idéale dans le Vieux Lille et d'événements festifs.

Au regard de la forte mobilisation des équipes de l'Institut pour le lancement de leur projet, les chantiers collectifs et la structuration des projets et actions collectifs et mutualisés au sein du comité d'expert ont peu avancé; notamment le chantier de création d'une base de données inventaire documentation mutualisée entre les lieux photos de la région prévoyant l'embauche et la mise à disposition d'un personnel du champ du livre.

De même, l'absence de coordination aussi des calendriers et de la communication des différents lieux a provoqué certains télescopages d'actions, des crispations dans les équipes, ce qui a amené le comité d'experts, pour y remédier, à demander à l'Institut l'élaboration d'un document cadre formalisant et explicitant son rôle. Celui-ci a également demandé la mise en œuvre d'outils de suivi partagés des programmations.

L'ouverture de l'Institut pour la photographie à l'automne 2019, s'il a créé une dynamique régionale autour de la photographie et ouvert des perspectives autour de projets partagés, a aussi contribué à fragiliser certains partenariats développés sur la métropole, notamment ceux tissés avec les écoles d'art et l'enseignement supérieur. Pour bon nombre d'étudiants, les complexités liées à la mobilité constituent un frein majeur pour découvrir les expositions présentées au CRP/ ; l'arrivée d'une structure travaillant l'image au centre de Lille, facilite grandement l'accès et les possibilités de coopération tant pour les étudiants que pour les enseignants. Si la possibilité de collaborations futures avec l'Institut se font jour et permettent à l'avenir de co-construire des projets et de événements ponctuels, le risque demeure que certains des partenaires privilégient la fréquentation de ce lieu sur son territoire proche avec une offre plus importante d'expositions et d'événements au regard du dimensionnement de la structure. Le CRP/ a déjà pu constater, depuis la rentrée de septembre 2018, que les groupes venus en visite sont majoritairement issus de son territoire d'implantation (Valenciennes, Denain, Douchy, Douai, Cambrai).

■ **perspectives 2020-2022** : en 2020, le CRP/ réinterroge ainsi ses liens avec son territoire d'implantation immédiat et réfléchit à l'articulation d'une résidence sur le temps long, articulée à sa programmation saisonnière sur le territoire valenciennois, lui permettant de fédérer différents types d'acteurs autour d'un projet image se saisissant de la question de la mobilité.

Des échanges ont été engagés en ce sens à l'automne 2019 avec l'Institut des mobilités, la régie de transport urbain Transvilles, Valmétropole et la Ville de Valenciennes

Avec l'Institut pour la photographie, en 2020 de nouvelles collaborations se dessinent autour de leur programmation de préfiguration avant leur fermeture pour travaux de leur bâtiment :

- Une exposition en écho à **Flux, une société en mouvement** au CRP/ autour de travail de l'artiste Ilanit Illouz proposée par Muriel Enjalran qui en assurera le commissariat.
- Une contribution du CRP/ à la journée Photo Lab, « La photographie, une image vivante » organisé par l'Institut pour la photographie et le réseau Canopé, à destination des enseignants, éducateurs, médiateurs, étudiants et publics individuels.

6. c

Malgré les difficultés qui ont été pointées et entravent le déploiement de son projet, le CRP/ a pu identifier différentes pistes de travail qui lui semblent poser des jalons riches de sens à l'horizon 2022 et porteurs d'une nouvelle étape qui serait significative dans son développement.

Horizon 2022

— VERS DE NOUVEAUX ESPACES PERMETTANT AU CRP/ DE DÉPLOYER RÉELLEMENT L'ENSEMBLE DE SON POTENTIEL ET DE SA RICHESSE

Un comité constitué de l'association et des partenaires du CRP/ pilotera une étude programmatique qui devrait être lancée à l'automne 2020 permettant d'avoir un projet pour un nouveau bâtiment à l'horizon 2022.

— UN CHANGEMENT DE PARADIGME DANS LA RELATION AUX PUBLICS, QUI IMPLIQUE UN RÔLE NOUVEAU À JOUER DANS LA SOCIÉTÉ POUR LES CENTRES D'ART

En constante interrogation sur la place qu'il occupe dans la société et sur ses pratiques, le CRP/ se saisit des enjeux qui traversent nos sociétés, relatifs notamment aux droits culturels. Cela implique un déplacement riche de sens de sa posture, et donc de nouvelles façons de travailler ensemble, avec les artistes, les habitants, les autres acteurs de nos territoires. Le centre d'art a choisi de se saisir progressivement de ces mutations profondes, pour rêver, imaginer, penser et mettre en œuvre

de nouveaux formats. Après une première phase d'expérimentation sur la saison 2019-2020, à travers son association à un artiste développant un projet sur le territoire du Valenciennois, qui accompagne l'ensemble de sa programmation et dont il soutient le travail de recherche et de création, le CRP/ souhaite poursuivre dans cette voie basée sur la collaboration, la co-construction et la co-création, dans une attention constante pour la question du collectif.

Dans ce cadre, l'enjeu dans les années à venir consistera à maintenir un équilibre entre ouverture et exigence de création.

■ RÉFLÉCHIR AUTOUR DE L'ENGAGEMENT ET DU MODÈLE ASSOCIATIF

Cette réflexion autour de ce que signifie être une association au 21^{ème} siècle, dans un contexte de politiques culturelles publiques en profonde évolution, devra constituer un axe majeur de réflexion du CRP/ pour les années à venir.

L'objectif est de s'appuyer sur une communauté qui soutient son projet pour insuffler une réelle dynamique sur le territoire du Denaisis, Valenciennois et au-delà. Le travail sérieux et de qualité mené par l'équipe ces dernières années a permis de fédérer de nombreuses personnes autour du centre d'art et de son projet. La récente arrivée de sa nouvelle antenne, si elle a également suscité inquiétudes et interrogations à Douchy, a témoigné d'un soutien fort qui existe de la part de la population pour les valeurs qu'incarne le CRP/. Ainsi, l'un des enjeux de travail à l'horizon 2022 sera de continuer à fédérer et surtout, de structurer cette dynamique locale autour du centre d'art. L'une des pistes explorées sera de poursuivre la formation et l'accompagnement des jeunes dans leur insertion professionnelle au sein du secteur culturel, le CRP/ étant désormais reconnu pour la qualité de l'accompagnement professionnel qu'il prodigue auprès des jeunes ou étudiants accueillis en stage ou service civique.

■ MIEUX VALORISER SES ACTIONS, LEUR DONNER UNE VISIBILITÉ À TRAVERS LE DÉVELOPPEMENT D'ÉDITIONS / COLLECTIONS

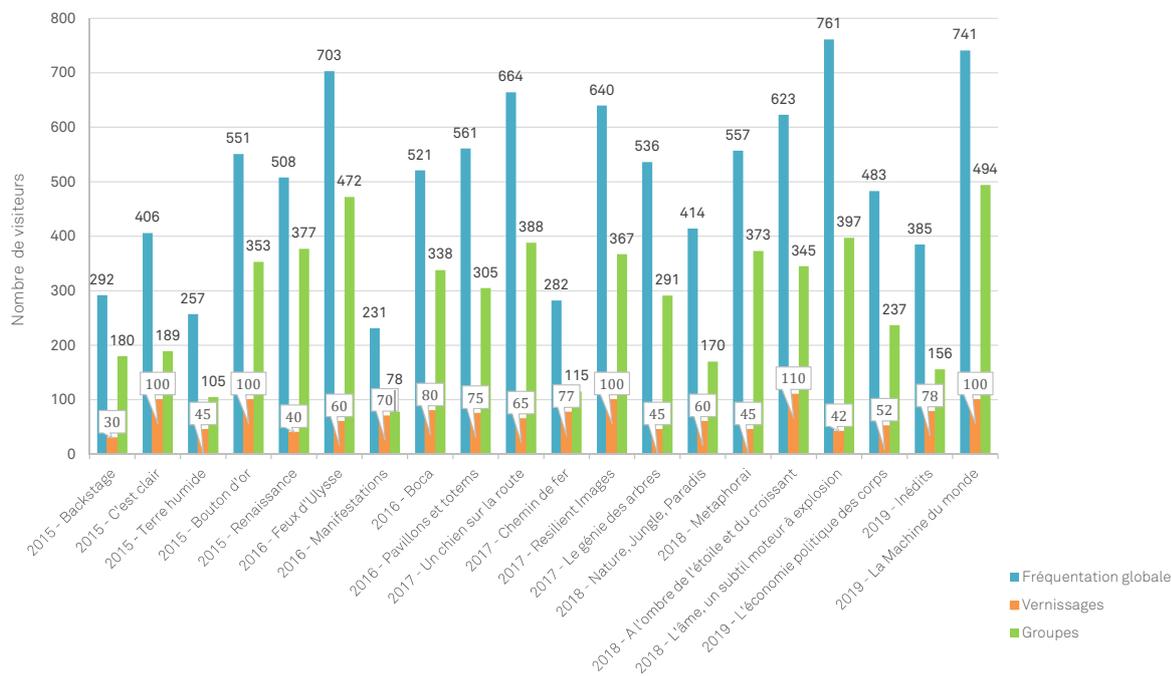
L'un des enjeux principaux du CRP/ est de mieux communiquer autour de la pluralité de ses actions et participant pleinement de cette communication, d'être en capacité de produire des objets éditoriaux, qualitatifs permettant de faire circuler sa programmation et les œuvres qu'il a produites avec les artistes. A cet horizon le CRP/ s'efforcera de pouvoir trouver les moyens de relancer une politique éditoriale plus importante, y compris autour des projets (inter)stices-créalation et médiation, qui ouvrent un dialogue sur l'enjeu sociétal du « faire ensemble » et suscitent une réflexion du rapport des artistes aux publics qui pourrait être valorisée au travers d'objets éditoriaux ou journal.

■ 2022 : LES 40 ANS DU CRP/

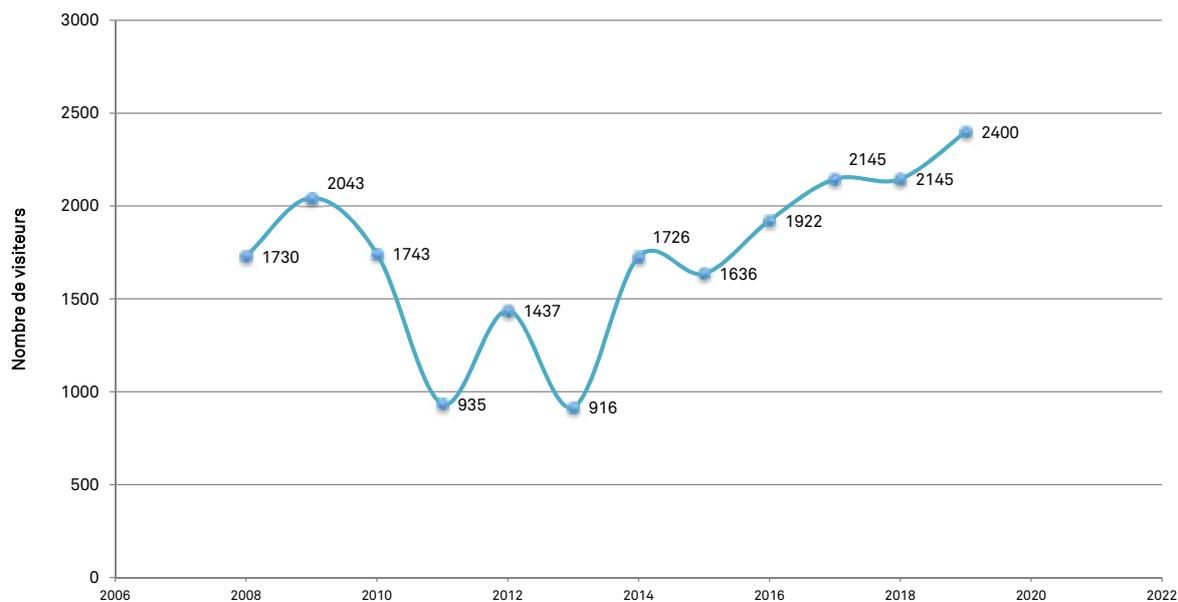
L'année 2022 marquera les 40 ans de son existence. Le CRP/ a, dès ses origines en 1982, su affirmer une position forte et engagée en faveur de la création, faisant office de précurseur en soutenant la photographie comme mode d'expression artistique à part entière lorsque celle-ci n'était pas encore reconnue comme telle dans la société. Aujourd'hui, alors que ce medium prend ses quartiers de noblesse dans les plus grandes institutions internationales, le CRP/ poursuit ses missions de prospection, en accompagnant les artistes de demain, qui explosent les cadres traditionnellement dévolus à la photographie.

L'année 2022 apparaît donc comme une échéance riche de sens pour le CRP/, en déployant un projet anniversaire, qui mette en perspective son histoire avec ses enjeux.

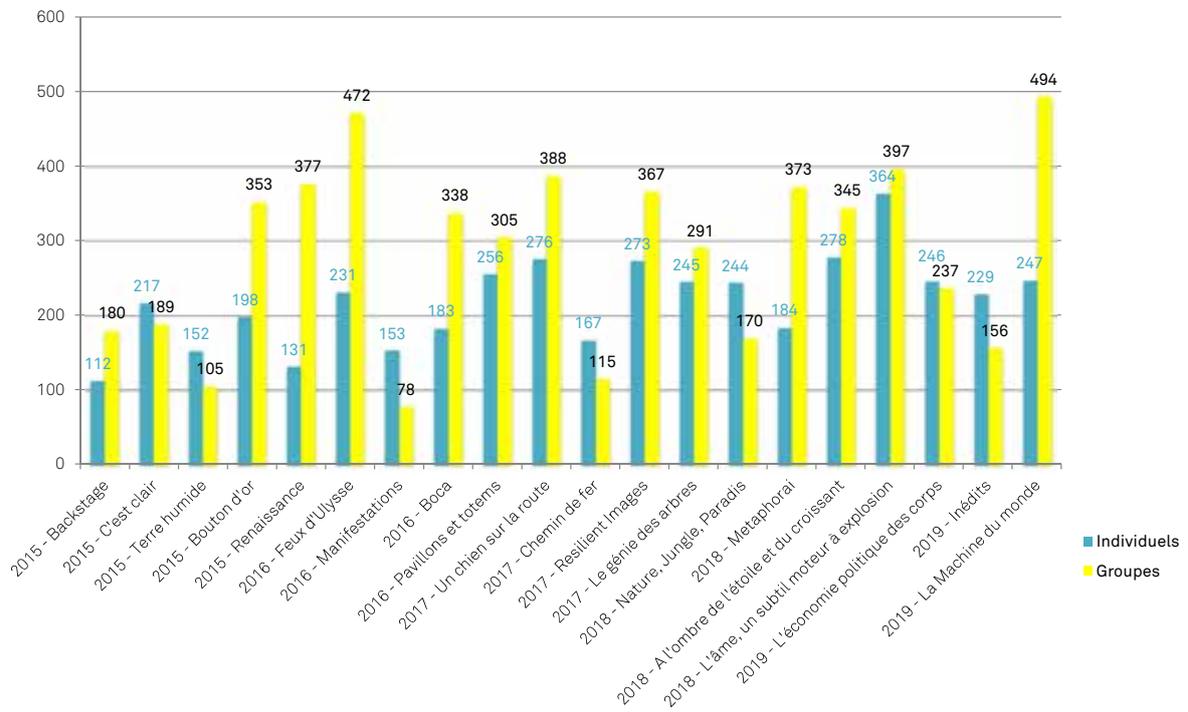
Evolution de la fréquentation par exposition présentée dans la galerie du CRP/
2015-2019



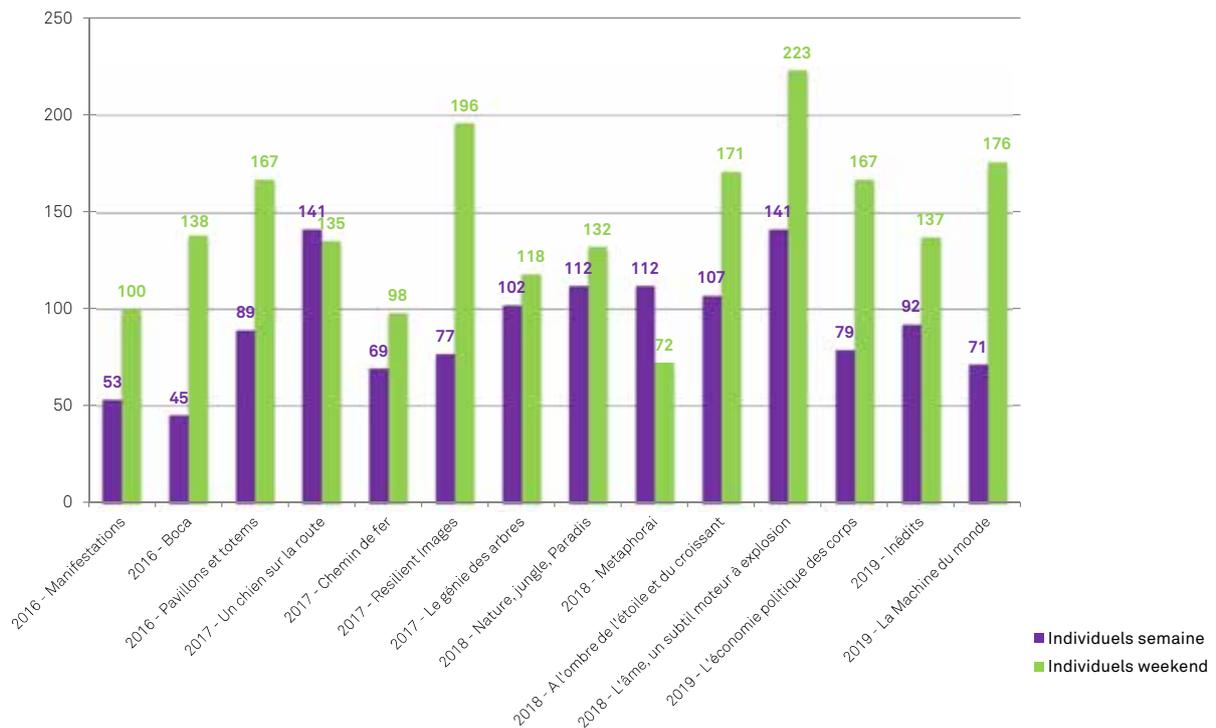
Evolution de la fréquentation de la galerie du CRP/
2008-2019



Répartition des visiteurs (individuels/groupes) de la galerie du CRP/
2015-2019



Répartition des visiteurs (semaine/weekend) de la galerie
2016-2019



En tant que pôle ressources pour la région Hauts-de-France en matière de création photographique contemporaine, le CRP/ dispose de ressources variées pour accompagner les porteurs de projets. Allant de la mise à disposition de ressources documentaires au prêt de matériel photographique, en passant par les outils d'éducation à l'image, le CRP/ peut également apporter conseil et expertise pour tous les projets relatifs à la photographie. Enfin, il propose des temps de formation et des stages autour de ses expositions et du médium photographique.

DOSSIERS EXPLOREXPO

Pensé comme une déclinaison des RV eXploreXpo, ce document, en libre consultation dans la galerie, permet à tous les publics d'identifier les thématiques fortes abordées dans l'exposition, de faire des liens avec d'autres œuvres et disciplines artistiques et d'ouvrir des pistes de réflexion autour des images et de leurs statuts.

La maquette du dossier eXploreXpo a été retravaillée en 2019, afin de laisser davantage de place aux références qui enrichissent le travail de l'artiste exposé(e).

NB : les dossiers eXploreXpo des expositions présentées au CRP/ sont téléchargeables librement depuis son site internet :

[http:// www.crp.photo/scolaires-et-groupes](http://www.crp.photo/scolaires-et-groupes)

ATELIERS

A chaque exposition, le CRP/ construit et imagine un à deux ateliers reprenant un axe développé en visite. Ces ateliers de pratique permettent de faire le lien avec des notions plus théoriques. Certains ateliers peuvent fonctionner de manière indépendante et être réalisés à l'extérieur du CRP/, en classe par exemple, lorsque cela fait sens dans des projets.

OUTILS DÉVELOPPÉS PAR LE CRP/

■ Mallette Lewis Carroll

Développée en collaboration avec l'artiste Rémi Guerrin en 2013, cette mallette permet de mener un travail de sensibilisation aux origines de la photographie, à travers l'expérimentation de quelques procédés anciens tels que le sténopé, le cyanotype ou encore le photogramme.



**/ Les Archives de la planète,
du Musée Albert-Kahn © CRP/**

— OUTILS D'ÉDUCATION À L'IMAGE MIS À DISPOSITION PAR LE CRP/

■ NOUVELLE ACQUISITION

Les Archives de la planète, du Musée Albert-Kahn

Un outil de travail ludique et complet autour de l'image qui s'appuie sur une partie des images de la collection de photographies réalisées lors des missions présidées par Albert Kahn entre 1909 et 1931 à travers le monde.

Pour l'acquisition de ce nouvel outil, les deux médiatrices du CRP/ Juliette Deschodt et Manon Brassart, et Bernard Dhennin, l'enseignant missionné, se sont rendus au Musée Albert-Kahn afin de rencontrer Clémence Revuz, la chargée des publics et conceptrice du jeu « Les archives de la planète » et être formés sur son usage. Ce fut une riche rencontre qui a permis à l'équipe du CRP/ d'échanger sur les différentes pratiques de la médiation et ses enjeux au sein d'un centre culturel.

■ Les Mots du Clic, édité par Stimultania

Sous la forme d'un jeu de carte, cet outil permet de donner des entrées et de travailler le vocabulaire de la lecture d'images, en amenant les participants à s'interroger sur la forme, la composition et le fond.

Deux jeux sont empruntables au CRP/.

■ Les Boîtes Photo « le portrait : tu veux ma photo ? » du Musée français de la Photographie

Elaborées par le Musée français de la Photographie (Bièvres), ces cinq boîtes ont choisi d'aborder la photographie à travers le genre du portrait. Approche historique, photographie amateur, diffusion de presse ou dispositif muséal, ces boîtes peuvent fonctionner de manière complémentaire ou indépendante.

■ Memory Fetart édité par le festival Circulation(s)

Un Memory édité par Fetart Play avec les photographies de Bruce Krummenacker. Il est mis à disposition du jeune public, pour les visiteurs du weekend ou des hors temps scolaires.

■ Photomémo édité par les Instantanés ordinaires

Un memory de portraits au format photomaton, des années 1920.

7. b

Laboratoire argentique et matériel photographique



/ Laboratoire argentique du CRP/ © CRP/

LE LABORATOIRE ARGENTIQUE

Le CRP/ a finalisé en 2019 la rénovation de son laboratoire argentique engagée en 2015. Equipé de 3 agrandisseurs, celui-ci permet de faire du développement noir et blanc (uniquement) dans des conditions professionnelles. Il est notamment utilisé par l'équipe de médiation à l'occasion de certains ateliers proposés par le CRP/. Cette année, il a été utilisé de nombreuses fois lors d'ateliers sténopés, avec des publics adultes comme des publics scolaires.

En 2019, le CRP/ a fait l'acquisition d'un agrandisseur photo couleur Omega Super Chrome C Dichroic et un agrandisseur Leica.



/ Atelier cyanotype dans le laboratoire
© CRP/

MODALITÉS D'ACCÈS

Depuis janvier 2016, le labo est accessible aux étudiants ou photographes amateurs. L'accès se fait sur rendez-vous et sous réserve d'adhésion au CRP/ (20€/an tarif plein, 10€/an : tarif réduit) sur les créneaux suivants : > du mardi au vendredi, 9h... 17h, > un samedi/mois : 11h... 18h.

Un forfait de 5€ est également demandé pour chaque séance de travail, permettant d'assurer le bon entretien du lieu ainsi que le renouvellement des stocks.

■ MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Le CRP/ met également à disposition tout un ensemble d'outils de prises de vues ou de prises de son : appareils numériques, appareils argentiques, éclairages, cadres, fonds pour studio photo, dictaphones.

En 2019, le CRP/ a finalisé la mise en place d'un logiciel de prêts permettant d'améliorer la gestion de son parc matériel et de mieux répondre aux demandes de ses partenaires. Il permet d'avoir une vision claire de l'ensemble du matériel disponible et emprunté. Il permettra également de pouvoir quantifier le nombre de personnes touchées par la diffusion de ces ressources sur le territoire.



/ Appareils photo numérique et sténopé au prêt © CRP/

■ ACQUISITION

Le CRP/ en parallèle de son activité artothèque, propose également un parc de cadres destiné à la mise à disposition de ses partenaires. Un inventaire précis a pu être dressé en 2017 pour préciser les possibilités offertes. Ainsi aujourd'hui 150 cadres, de formats différents : 50 (40x50) / 60 (16,5x22) / 40 (36x30), sont disponibles au prêt.

En 2019, par le biais de la subvention d'investissement pour l'achat de matériel et équipement pour le CRP/, il a été fait l'acquisition d'un Fuji Instax Square SQ20 et d'une imprimante Photo Selphy.

7. C

Centre de documentation

En 2019, le centre de documentation a connu une hausse de fréquentation très importante avec une augmentation de 63%.

Cette augmentation s'explique notamment par la diversité des accueils mis en place ces derniers mois en lien avec la programmation culturelle du CRP/ (Week-end Téléràma, Nuit des musées, stage DAAC, POAA).

Le CRP/ a la spécificité d'héberger en ses murs un riche fonds documentaire composé de près de 8 000 notices spécialisées dans la photographie : monographies d'artistes, catalogues d'expositions, livres d'artistes, des revues et des ouvrages spécifiques. Depuis sa création, le CRP/ a mis en place une politique active d'acquisition afin de poursuivre l'enrichissement et la mise à jour de ce fonds documentaire en lien notamment avec les artistes invités et les actualités éditoriales en matière photographique. Le CRP/ a également mis en place un système d'échanges de publications avec d'autres structures artistiques en et hors région, s'inscrivant pleinement dans une dynamique de réseau.

En 2019, le CRP/ a poursuivi son échange avec l'Institut pour la photographie afin de pouvoir réaliser l'inventaire de ce fonds et pouvoir sur cette base mettre en place un catalogue mutualisé accessible en ligne. En effet, cette ressource exceptionnelle dans la région, encore peu connue et fonctionnant comme une bibliothèque de consultation, devrait être accessible en ligne pour permettre aux usagers de mesurer l'intérêt de leur visite en fonction de leur besoin.

Pour rappel, l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France en fin d'année 2018, avait proposé au CRP/ dans le cadre du comité des experts, de mettre en réseau leurs fonds de livres. Pour ce faire, l'institut mobilise un budget afin de permettre à ces structures de réaliser un inventaire de leur fonds. L'Institut pour la photographie a ainsi prospecté et choisi le prestataire Archimed pour la mise en œuvre d'une base de données catalogue et la mise en œuvre d'un portail commun.

Fréquentation : 215

136 en 2018

- 26 étudiants
- 65 scolaires
(dont 23 niveau primaire et 42 niveau collège)
- 47 enseignants
- 77 individuels et chercheurs

Dans le premier trimestre 2020, une convention de partenariat ainsi qu'un profil de poste seront proposés par l'Institut au CRP/. En effet pour cette mission, un emploi sera détaché au CRP/ sur une durée à évaluer encore en fonction du volume d'ouvrages pour mener l'inventaire. Cette personne devrait pouvoir entamer sa mission entre l'été et la rentrée de septembre 2020. Ce projet représente une avancée importante pour le CRP/, qui pourra enfin valoriser son fonds auprès des publics professionnels et amateurs de la région.

MODALITÉS D'ACCÈS

Le centre de documentation est librement accessible à tous sur rendez-vous, tout au long de l'année y compris pendant les vacances scolaires :

mardi au vendredi : 13h...17h > un samedi / mois : 11h... 18h



/ Visiteur dans le centre de documentation © Café photo Roubaix

Les ouvrages sont consultables sur place car il n'y a pas de personnel dédié à la gestion des emprunts au sein de l'équipe du CRP/. Toutefois, dans le cadre de projets menés en partenariat, des documents peuvent être mis à disposition afin de qualifier ce projet, notamment dans le cadre des emprunts artothèque pour les structures.

Sa capacité d'accueil est malheureusement restreinte en raison de ses espaces en étage. A terme, la réflexion pour de nouveaux espaces pour le CRP/ doit prendre en compte l'enjeu d'une documentation accessible de plein pied pour les publics.

Annexe : Tableau récapitulatif fréquentation centre documentation / p.142-143

7. d

Formation / Accompagnement / Professionalisation

ACTIONS DE FORMATION ET D'INFORMATIONS

Depuis janvier 2016, le CRP/ a renforcé son action de formation et d'accompagnement. Celle-ci se décline selon trois axes principaux : des actions de formation et ou interventions lors de stages ou jurys,

- un accompagnement personnalisé des artistes reçus en rendez-vous par la directrice du CRP/,
- des stages professionnalisant au sein de sa structure, selon les différentes missions qui lui incombent en tant que centre d'art : production, diffusion et régie d'œuvres, médiation, communication, administration.

52 expositions diffusées
dont 30 en milieu scolaire

2 interventions
lors de stages à destination
des enseignants

4 workshop / conférences
à destination des étudiants
et professionnels de l'art

9 participations à des jurys
ou événements nationaux et
internationaux

8 jeunes (étudiants)
accueillis en stage
professionnalisant

10 structures partenaires
sur ces actions



/ Stage DAAC à destination
des enseignants © CRP/



/ Renfort des stagiaires sur le montage
de l'exposition des Bijari © CRP/

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

- Image photographique & langage(s)
Stage autour du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) des élèves

mardi 22 janvier 2019 / 9h >
16h30

Organisée sur une journée, cette formation avait pour objectif de donner aux enseignants de différentes disciplines, des pistes et entrées concrètes pouvant être réinvesties en classe, sur les différentes manières d'aborder les différentes possibilités de travailler le langage, écrit ou oral à partir de la photographie et des images contemporaines, autour du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle). Après une rencontre avec l'équipe et une découverte du centre d'art et de ses ressources – l'artothèque du CRP/ et les outils d'éducation à l'image sélectionnés par rapport à la thématique du stage et pouvant être mis à disposition – les enseignants ont pu découvrir l'exposition de Boris Mikhaïlov.

Stagiaires :
16 enseignants de primaire,
collège et lycée
de l'Académie de Lille

Intervention
de Mathieu Farcy, artiste

En prolongement, l'après-midi, le CRP/ a invité l'artiste Mathieu Farcy à échanger sur sa pratique de l'image et ses ateliers participatifs menés auprès de différents publics, qui nourrissent ses projets.



Formation organisée par la DAAC et la DAFOP,
coordonnée par Bernard Dhennin et l'équipe du CRP/.

/ Mathieu Farcy intervenant durant
le stage © CRP/

■ « Mise en œuvre du PEAC en éducation prioritaire » autour du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) des élèves

Jeudi 13 juin / 9h > 16h30

A destination d'enseignants de disciplines diverses, exerçant en zone d'éducation prioritaire, cette formation a été pensée pour leur proposer des outils d'analyse, de lecture et de fabrication d'images. Après une découverte du CRP/ et ses missions d'éducation à l'image, l'équipe des publics est revenue sur les ateliers imaginés qui permettent de donner des pistes aux enseignants qui souhaitent travailler l'image de manière transdisciplinaire et les inclure dans des projets qui font sens pour eux. Les enseignants ont également pu découvrir l'artothèque du CRP/ et les outils d'éducation à l'image pouvant être mis à disposition.

Stagiaires :
24 enseignants de collège
d'éducation prioritaire
de l'Académie de Lille.

Intervention de Béatrice
Andrieux, commissaire
de l'exposition **Inédit(s)**



/ Béatrice Andrieux intervenant durant le stage © CRP/

L'après-midi, une découverte de l'exposition **Inédit(s)** présentée au CRP/ a permis d'aborder la question de l'histoire d'un fonds et de la photographie. Béatrice Andrieux, commissaire de l'exposition, a pu échanger avec les enseignants sur son travail et la conception d'exposition.

Formation organisée par la DAAC et la DAFOP, coordonnée par Alexandra Pulliat, Bernard Dhennin et l'équipe du CRP/.

À DESTINATION DES ÉTUDIANTS ET DES PROFESSIONNELS DE L'ART

Workshop / conférences

- Workshop Ensba Paris dans le cadre du programme de recherche doctoral ARP (Art, recherche, Pratique), 17 janvier 2029

A l'invitation de Marie José Burki, artiste professeur en charge du cycle doctoral, Muriel Enjalran a été invitée à intervenir auprès des artistes doctorants sur le projet qu'elle développe au CRP/. Elle a pu à la suite les recevoir individuellement pour échanger autour de leur pratique de l'image.

Publics
concernés :
**6 étudiants
chercheurs**

- Conférence dans le cadre du séminaire « le monde et les métiers de la photographie » organisée par le Master Arts plastiques photographie et art contemporain, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, le 12 avril 2019

Muriel Enjalran a donné une conférence autour de la diversité des pratiques artistiques dans le champ de la photographie en faisant un focus sur les pratiques artistiques socialement engagées, évoquant notamment le projet de résidence avec le collectif Bijari au CRP/.

Publics
concernés :
50 étudiants

- Conférence dans le cadre du cycle de conférence « Future is curatorial / Exposer l'art contemporain » : les métiers du commissaire d'exposition organisée par le département Arts, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis en partenariat avec CEA, le 16 avril 2019

Initié par Marianne Derrien et Nathalie Desmet, ce cycle adressé aux étudiants en Master 1 et 2 « médiations de l'art contemporain » donne la parole à des professionnels autour des problématiques des pratiques curatoriales, Muriel Enjalran est revenue sur son parcours de commissaire entre l'indépendance et l'attachement à une structure.

Publics
concernés :
70 étudiants

- Journée d'étude organisée par le Master MEM, en partenariat avec Les Muséographes / Association Nationale des Iconographes (ANI), le vendredi 15 mars 2019 à l'auditorium de la Halle aux Sucres

La Photographie, outil et / ou finalité de l'exposition à Dunkerque.

Dans le cadre de l'exposition **Enchaînements** prenant pour objet la collection du CRP/ et dans le cadre de cette journée d'étude consacrée à la muséographie de la photographie, Muriel Enjalran a été invitée à animer une table ronde sur le thème de « L'exposition de la photographie

en art contemporain, logique d'accrochage » avec Keren Detton, directrice du FRAC Grand Large, Rémi Parcollet, historien de l'art et Paul Leroux, directeur du Château Coquelle.

Publics concernés :
**95 étudiants, artistes,
professionnels et amateurs**

■ JURYS EXTÉRIEURS

■ Commande Flux, une société en mouvement portée par le Cnap et le ministère de la Culture

Aux côtés de Fred Boucher pour Diaphane et de Marion Hislen et Pascal Beausse pour le ministère de la culture et le Cnap, Muriel Enjalran s'est associée au jury qui parmi les 200 dossiers envoyés, a choisi les 15 lauréats de la commande :

**15 artistes
sélectionnés**

Lionel Bayol-Thémines, Aglaé Bory, Bruno Boudjelal, Guillaume Chamahian et Julien Lombardi, Margaret Dearing, Perrine Le Querrec & Mathieu Farcy, Nicolas Floc'h, Samuel Gratacap, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz, Marine Lanier, Florent Meng, Florence Paradeis, Sarah Ritter, Hortense Soichet.

Attentifs à ce que cette sélection, au-delà de la pertinence de la réponse du projet proposé à la thématique, soit représentative des différentes écritures et esthétiques photographiques, à la parité entre artistes femmes et hommes, ainsi que des différentes générations.

■ Résidences CLEA organisées par la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut

Pour la quatrième année consécutive, le CRP/ s'est associé à la sélection des artistes du Clea dans le cadre de sa convention avec la CAPH. Muriel Enjalran a participé au jury de sélection et a vu les artistes et collectifs suivants retenus :

**3 artistes
sélectionnés**

Nicolas Delfort (vidéaste),
Henri Botte et Caroline Stella Cie Lolium (théâtre)
Rachid Edli de la Cie Niya (danse urbaine)

■ PROSPECTION, REPRÉSENTATION DU CRP/ EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

■ Comité des experts de l'Institut pour la photographie, Lille

Muriel Enjalran et Jean-Marc Vantournhoudt ont en 2019 poursuivi un travail d'échange et de conseil au sein du comité d'experts de l'Institut

pour la photographie. La question des publics et de la médiation de l'image étant l'axe principal de travail autour duquel l'Institut souhaite fédérer les structures expertes.

Le CRP/ a été présent également :

■ **Au Museo ICO de Madrid** : Jean Marc Vantournoudt a représenté le CRP/ à l'occasion de l'ouverture de l'exposition **Framed Landscapes. European Photography Commissions 1984-2019** organisée dans le cadre de Photo España et mettant en valeur les commandes photographiques autour du paysage en Europe avec un secteur consacré à la Transmanche.



/ Vernissage au Museo ICO Madrid

■ **Aux Rencontres de la photographie de Arles** au travers de sa directrice et de son président. En lien avec l'exposition **Inédit(s)** et sa commissaire invitée Béatrice Andrieux, ils ont notamment prospecté et rencontré des structures étrangères afin d'envisager une circulation future de cette exposition autour de la collection du CRP/.

■ ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Le CRP/ continue de mener des missions de pôle ressource pour les photographes de la région, les artistes du territoire et transfrontaliers sous différentes modalités.

■ **Biennale *Watch This Space***

En 2019, le CRP/ s'est associé pour la seconde fois à la 10ème édition de la Biennale *Watch This*

1 artiste
accompagné
dans son
double projet
d'exposition

Space portée par le réseau 50degrénord. Le CRP/ aux côtés de la CENTRALE for contemporary art et de l'espace 36 a ainsi accompagné l'artiste photographe et vidéaste Mathieu Harel Vivier dans le cadre de la double exposition monographique – **Prendre coutume** – que ces deux structures lui ont consacré. Muriel Enjalran a ainsi suivi au travers de rendez-vous réguliers la progression de la recherche de l'artiste autour de son film *Prendre coutume*.



/ «Prendre coutume» de Mathieu Harel Vivier, CENTRALE.box for contemporary art, 2019.
Photo : Mathieu HAREL VIVIER

■ Le CRP/, par l'intermédiaire de sa directrice Muriel Enjalran, s'est associé également aux journées de lecture de portfolios organisées dans le cadre de la 16^{ème} édition des Potaumnales, au cours desquelles elle a pu porter un regard et conseiller les artistes venus présenter leur dossier artistique.

■ Muriel Enjalran, en dehors de ces journées dédiées, reçoit régulièrement dans la mesure de ses disponibilités sur rendez-vous, des artistes basés dans la région. Le CRP/ met également gracieusement à la disposition des artistes des ressources matérielles et documentaires. Il propose également un accès privilégié à son laboratoire argentique.

7 artistes reçus
dans le cadre
des lectures
de portfolios

COMMISSION D'ACQUISITION DU CNAP

Muriel Enjalran a été invitée à rejoindre en 2019 la « Commission Photographie et Images » afin de travailler sur les acquisitions réalisées annuellement par le Cnap dans le domaine. En 2019, plusieurs artistes accompagnés par le CRP/ ont rejoint cette collection nationale : Marie

José Burki exposée en 2017 au centre d'art, Katia Kameli avec la série de photographies produites par le CRP/ *Soyez les bienvenus* dans le cadre de l'exposition monographique de l'artiste **A l'ombre de l'étoile et du croissant**.

■■■■■ COMITÉ TECHNIQUE D'ACQUISITION DU FRAC GRAND-LARGE

Muriel Enjalran a poursuivi sa mission d'expertise et de soutien à la création dans le comité technique d'acquisition du FRAC Grand-Large aux côtés d'Élise Atangana (Belgique/Cameroun), Evelien Bracke (Belgique), Anna Colin (Belgique/Grande-Bretagne), Eva Wittcox (Belgique) et Michel Dupuy (France).

■■■■■ PROFESSIONNALISATION DES JEUNES

Le CRP/ est un lieu de référence pour la formation aux métiers de la culture. Ainsi, au cours de l'année 2019, le CRP/ a accueilli 8 jeunes en stage :

PÔLE COMMUNICATION

■ Manon Tucholski

Étudiante en Master 1 Conduite de projets culturels et Management de la Culture, Faculté Libre des Lettres & Sciences Humaines – Université Catholique de Lille

Durant son stage Manon Tulcholski a assisté la chargée de communication dans ses activités et notamment dans la gestion du site Internet (mises à jour et création des agendas), la mise à jour du fichier mailing et le community management des réseaux sociaux de la structure (facebook, Instagram). Elle a également mené une réflexion sur la communication numérique de la structure, redynamisant le compte Instagram, avec de nombreuses stories.

Durée : du 1^{er} avril au 30 juin 2019 (3 mois)

PÔLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

■ Mathilde Blondeel

Étudiante en Master 2 Arts plastiques et Management artistique, à l'Université de Valenciennes

Durant son stage, Mathilde Blondeel a accompagné la chargée de développement culturel dans la mise en place et le suivi de projets de médiation-crédation menés en partenariat avec des partenaires issus de différents secteurs professionnels. Elle a également eu des missions support sur la mise en œuvre des actions culturelles et pédagogiques développées dans le cadre de l'exposition **Inédit(s)**, et notamment dans l'organisation logistique des rencontres programmées avec les artistes invités à ces événements.

Durée : du 5 mars au 14 août 2019 (5 mois)

PÔLE CRÉATION/PRODUCTION ET GESTION DES PROJETS

■ Margaux Harvent

Étudiante en Master 2 Création et Études des Arts Contemporains - spécialité Arts plastiques parcours Pôle exposition, à l'Université de Lille 3

Durant son stage Margaux Harvent a accompagné le CRP/ dans le suivi des projets de création pour l'exposition de Geof Oppenheimer en mars et la résidence en mai des artistes brésiliens du collectif Bijari, invités à mener un projet participatif avec les habitants de Douchy-les-Mines.

Durée : 1^{er} janvier au 30 avril 2019 (4 mois)

■ Florine Fata Livia

Étudiante en Master 1 Culture et Patrimoine – Université polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes

Durant son stage Florine Fata Livia a accompagné le CRP/ dans l'organisation et le suivi de l'accueil en résidence du collectif Bijari, trois d'artistes brésiliens qui sont venus mener un projet de création participatif avec les habitants de Douchy-les-Mines, du 13 au 21 mai 2019.

Durée : 8 avril au 7 juin 2019 (2 mois)

PÔLE RÉGIE

Montage des expositions de création in situ

■ Aude Leothaud

Étudiante en 2^{ème} année, option Art, École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes

1/Durée : du 25 février au 8 mars 2019 (2 semaines)

2/Durée : du 25 au 28 novembre 2019 (1 semaine)

■ Marine Joutel

Étudiante en 2^{ème} année, option Art, École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes

Durée : du 25 février au 8 mars 2019 (2 semaines)

■ Aurianne Chevandier

Étudiante en Master 1 Photographie et Art contemporain, Université Paris 8

Durée : du 2 au 13 septembre 2019 (2 semaines)

■ **Gabrielle Taron-Rieussec**

Étudiante en Master 1 Photographie et Art contemporain, Université Paris 8

Durée : du 2 au 13 septembre 2019 (2 semaines)

Régie générale

■ **Camille Condamine**

Étudiante en Master 1 Art et Management, Université polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes

Diffusion des œuvres « hors les murs » : encadrement, montage, démontage.

Durée : 6 mai au 14 juin 2019 (1 mois)

■ **Gwenaëlle Leblond**

Étudiante en Licence 3 Arts plastiques, Université polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes

Diffusion des œuvres « hors les murs » : encadrement, montage, démontage.

Durée : 13 mai au 14 juin 2019 (1 mois)

■ **PROFESSIONALISATION DE L'ÉQUIPE DU CRP/**

Dans le cadre du droit à la formation, le personnel du CRP/ a eu la possibilité d'accéder aux formations suivantes :

■ Muriel Enjalran a suivi la formation managériale entre le 9 septembre et le 10 novembre soit 32 heures. Cette formation constitue le troisième module d'un cycle de formation débuté en 2017.

Interventions extérieures du CRP/ sur des actions d'accompagnement



Légendes

-  *Ville concernée*
-  *Ville*
-  *CRP/ Douchy-les-Mines*
-  *Département Nord*
-  *Département Pas-de-Calais*
-  *Département de l'Aisne*
-  *Département de la Somme*
-  *Département de l'Oise*
-  *France*
-  *Belgique*
-  *Espagne*

Récapitulatif de la fréquentation du centre de documentation

/ CENTRE DE DOCUMENTATION / CONSULTATION SUR PLACE 2019										
DATE	TYPE	INTERVENANT	REFERENT	STRUCTURE	NOM	VILLE	EFFECTIF	DUREE	ACTIVITES PROPOSEES	CONTEXTE
22/01/2019	groupe	Angéline Nison	Bernard Dhenin	Enseignants / Stage DAAC	Education Nationale	Académie de Lille	15	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection en lien avec les thèmes de narration, langage et description	Dans le cadre d'un stage DAAC
29/01/2019	groupe	Thibaut de Ruyter	Michel Couturier	Ecole supérieure des Arts	ESA St Luc	Tournai (Belgique)	6	2	Découverte du lieu et du centre de documentation. Workshop sur le livre de photographie avec Thibaut De Ruyter au travers de la collection du CRP/ lien avec l'exposition <i>Chemin de fer</i> présentée au CRP/ en 2017 et sous le commissariat de Thibaut de Ruyter	Dans le cadre d'un Workshop avec Thibaut de Ruyter
13/02/2019	individuel			Université Paris 1 / Panthéon Sorbonne	Sarah Nađa	Paris	1	5	Consultation des archives liées à Lewis Baliz et des autres ouvrages présents dans le centre de documentation	Dans le cadre de son sujet de mémoire. Etudiant en Master II d'histoire de l'art à Panthéon Sorbonne sous la direction de Michel Pokert, elle souhaite travailler sur la réception de l'oeuvre de Lewis Baliz en France.
19/03/2019	groupe	Angéline Nison	Nathalie Delbard	Université Lille 3	Université Lille 3	Lille	18	2	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection. Découverte de la sélection effectuée en antiothèque pour le Workshop au MUBa Tourcoing	En lien avec le Workshop des étudiants de Lille 3 qui aura lieu au MUBa de Tourcoing.
23/03/2019	individuel	Angéline Nison				Lille + Wahagnies	2	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre du Week-end Télérama
24/03/2019	individuel	Angéline Nison				Compiègne	2	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre du Week-end Télérama
24/03/2019	individuel	Angéline Nison				Valenciennes	4	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre du Week-end Télérama
24/03/2019	individuel	Angéline Nison				Cambrai	1	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre du Week-end Télérama
24/03/2019	individuel	Angéline Nison				Seclin	3	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre du Week-end Télérama
18/05/2019	individuel	Angéline Nison				Hergnies	2	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre de la "Nuit des musées 2019"
18/05/2019	individuel	Angéline Nison				Tréhi-Saint-Léger	2	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre de la "Nuit des musées 2019"
18/05/2019	individuel	Angéline Nison				Marchiennes	2	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre de la "Nuit des musées 2019"
18/05/2019	individuel	Angéline Nison				Orchies	2	1	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection.	Dans le cadre de la "Nuit des musées 2019"
13/06/2019	groupe	Angéline Nison	Alexandra Pullat	Enseignants / Stage DAAC	Education Nationale	Académie de Lille	24	2	Découverte du lieu et du centre de documentation. Présentation de l'antiothèque et de la collection (modalités d'emprunt, etc.)	Dans le cadre d'un stage DAAC

14/06/2019	groupe	Angéline Nison	Mme Caudron	Ecole (niveau CM2)	Ecole Pasteur	Douchy-les-Mines	25	2	Découverte du lieu. Présentation de la collection. Réflexion autour des images : tirages argentiques, tirages numériques/ Comment les auteurs travaillent sur le territoire	Visite scolaire / dans le cadre de l'exposition "Inédit(s)" dans la collection du CRP/
21/06/2019	groupe	Angéline Nison	Mme Durilleul et Eric Lebeu (photographe et gérant de La Musette)		Chamrier d'insertion SIPA	Guesnain (59)	15	2	Présentation de l'exposition "Inédit(s)" pour ouvrir ensuite sur une découverte de la collection en centre de documentation.	pour un atelier développement de sténopés et une découverte de la collection
17/07/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	A adhéré au CRP/ suite au stage photo avec Frédéric Comu.
24/07/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
31/07/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
06/08/2019	individuel					Lille (59)	2	1	Consultation du centre de documentation	Découverte de l'exposition "Inédit(s)" et du lieu (première visite au CRP/).
07/08/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
25/09/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
02/10/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
09/10/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
11/10/2019	groupe	Angéline Nison	Mme Legrand et Mme Ledelin (enseignante arts plastiques et Lettres)	Collège (niveau 3ème)	Collège Jacques Prévert	Watten (59)	27	2	Découverte du lieu. Présentation de la collection avec les éditions. Découverte du labo	Dans le cadre des POAA
11/10/2019	groupe	Angéline Nison	Cécile Cecchy, enseignante arts plastiques	Collège (niveau 5ème)	Collège Jean Rosland	Sains-du-Nord (59)	19	2	Découverte du lieu. Présentation de la collection avec les éditions. Découverte du labo	Dans le cadre des POAA avec nappettes 50°Nord
12/10/2019	groupe	Angéline Nison	50°Nord		Groupe de 22 adultes avec 7 enfants.	Nord (59)	29	2	Découverte du lieu. Présentation de la collection avec les éditions. Découverte du labo	Dans le cadre des POAA avec nappettes 50°Nord/ via un groupe constitué avec le CMC - Collectif des réseaux Insertion Culture
16/10/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
23/10/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
30/10/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	1	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
30/10/2019	individuel		étudiante ESAD Valenciennes		Léa Devenelle	Valenciennes (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	recherche sur les photographes à Usinor
06/11/2019	individuel				Hervé Blas	Quérénaing (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Adhérent CRP/
26/11/2019	individuel		étudiante Université Lille 3		Mélody Delcambre	Lille (59)	1	2	Consultation du centre de documentation	Mélody est déjà venu en visite avec Nathalie Delbard. Elle vient ce jour pour des recherches pour son mémoire de M2
19/12/2019	individuel		étudiante ESAD Valenciennes		Léa Devenelle	Valenciennes (59)	1	3	Consultation des tirages du Fonds Usinor	recherche sur les photographes à Usinor
					TOTAL		215	60		
					Scolaires					
					Primaire		23			
					Collège		42			
					Lycée					
					Enseignement supérieur		26			
					Enseignants		47			
					Groupe libre					
					Publics empêchés					
					Autres (hors temps scolaire)		77			

En 2019, le CRP/ s'est efforcé de poursuivre le développement de sa communication à l'aune de ses moyens. Rappelons que, comme les années précédentes, seul un demi-poste est dédié à ces missions, ce qui s'avère insuffisant au regard du volume des activités et de l'ensemble des chantiers auxquels le CRP/ doit faire face, et ce malgré les renforts ponctuels de stagiaires dédiés.

En l'état, le développement d'un plan de communication articulé n'est pas possible et des chantiers de fond, notamment en ce qui concerne la mise à jour de son fichier de contacts, peinent à être finalisés.

L'année 2019 est marquée cependant par une montée en puissance de la communication numérique, via les réseaux sociaux notamment et un travail de partenariat avec les acteurs du tourisme sur le territoire, même si demeure encore dans le domaine un potentiel de développement important.



8. a

La communication du centre d'art s'articule entre communication print, digitale et enjeux de diffusion. En 2019, face à la multiplication des actions *in situ* et hors les murs, le CRP/ a dû réfléchir à l'articulation de ses différents supports pour mieux valoriser notamment l'ensemble de sa programmation hors les murs.

— COMMUNICATION PRINT :

■ Le flyer exposition

Au format poster A3 plié en A5, le flyer des expositions reprend les informations principales de l'exposition en cours et les événements qui y sont associés. Ce flyer est envoyé en début d'exposition, à un fichier mailing régional, national et international de 1 600 adresses.

Tirage : 7 000 exemplaires

Ce flyer exposition est diffusé en même temps que deux autres cartons qui communiquent sur la programmation culturelle et éducative :

■ « Autour de l'expo » / « CRP/hub » : programmation culturelle *in situ* et hors les murs

L'année 2019 a été marquée par une augmentation du nombre d'actions culturelles hors les murs. Aussi, le carton A5 « Autour de l'exposition » est devenu « CRP/ hub ». Au format A5 avec une image au recto, il permet de communiquer sur cette programmation hors les murs, incluant également les expositions issues de l'artothèque et/ou de la collection qui ne bénéficiaient pas jusqu'alors de visibilité.

Tirage : 7 000 exemplaires

■ « CRP/ clic » : actions éducatives et ateliers jeune public

Ce carton A5 rassemble la programmation dédiée à l'éducation à l'image, à destination du jeune public et permet de communiquer également sur les projets (inter)stices (ateliers, rendez-vous enseignants, etc).

Tirage : 7 000 exemplaires

■ Création d'un document de présentation du CRP/

Reprenant le format du flyer A3 plié en A5, ce support permet de présenter les activités et missions du CRP/. Réalisé et imprimé en interne, il est à destination des individuels et utilisé également lors de rendez-vous professionnels et de démarchage.

■ Création d'un livret ateliers

En 2019, le CRP/ a réalisé un petit catalogue qui rassemble son offre d'ateliers. De manière synthétique et concrète, ce livret illustré permet de communiquer à destination des enseignants et des accompagnateurs de groupe sur les possibilités d'ateliers proposés au centre d'art. Les retours ont été très positifs. Ce livret permet de communiquer sur les actions de médiations *in situ* du CRP/, qui souffraient jusqu'alors d'un manque de visibilité.

■ Une communication dédiée pour les projets hors les murs

Comme les années précédentes, le centre d'art continue à annoncer sur des cartons indépendants les temps forts et restitutions de projets (inter)stices, qui n'apparaissent pas toujours dans les supports élaborés en lien direct avec les expositions *in situ*. Les supports de communication dédiés aux projets hors les murs de plus grande ampleur, carton dédié à une exposition et à sa programmation, ou objets éditoriaux ont été confiés aux graphistes, chargés d'élaborer une charte graphique évolutive pour les projets hors les murs.

■ DIFFUSION

■ En lien avec une société spécialisée

En 2019 le CRP/ a continué à mettre en place une stratégie de diffusion régionale plus efficace afin de couvrir systématiquement les lieux culturels et touristiques de la région Hauts-de-France et en Belgique. Le centre d'art a recours à la société C*RED à Lille lui permettant d'avoir accès pour le dépôt de sa documentation et d'intensifier sa diffusion. 4 500 exemplaires de flyers et cartons de programmation sont ainsi diffusés à chaque nouvelle exposition dans la région et en Wallonie. Cette diffusion est complétée par des sessions de diffusion en interne par son équipe ou par envois postaux en nombre auprès des institutions et offices de tourisme. Les retours se font régulièrement sentir avec des primo visiteurs qui découvrent le centre d'art via les flyers.

■ Le mailing : chantier sur les fichiers de contacts

L'année 2019 a été marquée par un gros travail initié sur la mise à jour des fichiers de contacts du centre d'art avec une réflexion à laquelle s'est associé l'ensemble de l'équipe autour de l'arborescence et le classement des fichiers contacts selon leur nature. Cette mission sera poursuivie courant 2020.

■ UNE COMMUNICATION NUMÉRIQUE RENFORCÉE

■ Newsletter

En 2019, le CRP/ a poursuivi l'envoi d'une newsletter de manière mensuelle. Les bulletins d'information mensuels du CRP/ proposent un éclairage sur son actualité artistique et culturelle. Ils relaient les événements à la fois *in situ* et hors les murs. Une plus grande attention a été portée aux projets et rencontres hors les murs afin qu'ils gagnent en visibilité.

Ces newsletters sont adressées respectivement à **3 500 contacts** en cette fin d'année 2019, avec un taux d'ouverture similaire aux autres centres d'art, à échelle nationale, avoisinant les 30%.

■ Réseaux sociaux

L'année 2019 a permis une montée en puissance de la communication digitale, rendue possible par les renforts ponctuels en communication. Cependant, cela a permis de mettre en lumière le manque de temps dédié à ces missions et l'insuffisance du demi-poste en communication : une fois la personne dédiée en stage partie, l'activité sur les réseaux a ralenti.

Le CRP/ dispose d'une page **Facebook**, qui lui permet de communiquer à destination d'une communauté sur ses événements et de relayer les informations de ses partenaires. Poursuivant sur la lancée des années précédentes, le compte Facebook du CRP/ rassemble à la fin de l'année 2019, **2 463 personnes** (soit plus de 400 abonnés supplémentaires).

Redynamisé – entre autres – par les stories, qui permettent de communiquer en temps réel, le compte **Instagram** rassemble une communauté de **1 500 abonnés**, soit 500 de plus qu'en 2018.

Enfin, le compte **Twitter** du CRP/ peine à trouver son public. Il rassemble **200 abonnés** soit une cinquantaine de followers supplémentaires. La communication sur ce réseau est encore un enjeu de communication pour 2019, particulièrement en direction de la presse.

■ Création de vidéos

Le CRP/ dispose depuis quelques années d'une plateforme Vimeo, qui lui permet de retransmettre des conférences. Ces contenus interactifs, réalisés en interne sont des supports intéressants mais qui prennent du temps à être mis en place. Comme l'année précédente, en 2019, le CRP/ a fait le choix de réaliser un teaser à l'occasion du lancement de sa saison 2019-2021. Ce format court a pu également être réutilisé dans le cadre de la présentation du centre d'art. Lors de conférences organisées par le centre d'art, des captations vidéo sont réalisées. Le format podcast, moins contraignant et plus rapide à mettre en œuvre, est envisagé pour l'année 2020.

■ SITE INTERNET

Depuis sa refonte en septembre 2016, le site internet du CRP/ continue d'informer ses publics sur ses actions *in situ* et hors les murs.

En 2019, le CRP/ a touché **10 845 visiteurs**, soit plus de 1 000 visiteurs que l'année précédente. 12,6% des visiteurs reviennent régulièrement.

60% des visiteurs se connectent de France, 23% des Etats-Unis d'Amérique et près de 4% de Belgique.

Les visiteurs du site du CRP/ sont en majorité des femmes (60,6% de l'audience), âgées de 25 à 34 ans (qui représentent 30% des visiteurs). Les connexions se font le plus souvent depuis un ordinateur et les visiteurs passent en moyenne 2 min 20 sur le site.

Top 5 des pages les plus consultées :

1/ Accueil (25%)

2/ Expositions (6,77%)

3/ A propos (5,39)

4/ Agenda (4,45%)

5/ Artothèque (3,48%)

On constate un manque de visibilité pour la partie collection (2,81% des visites) et la partie dédiée aux publics (1,7%). Une refonte de la partie publics, pour une meilleure lecture, a été initiée en 2019 et sera finalisée en 2020.

■ Deux plateformes dédiées aux publics

CRP/ clic : lancée depuis 2016, cette plateforme tumblr permet de mieux communiquer sur la programmation de visites et les actions de médiation développées *in situ* par le CRP/.

www.crpclib.tumblr.com

Tendre l'œil : un autre blog dédié aux projets (inter)stices a été développé pour renforcer la visibilité des projets coordonnés avec des artistes hors les murs.

www.tendrelœil.tumblr.com

Ces plateformes demandent un temps important pour être renseignées que l'équipe des publics et de la communication se répartissent mais qui ont du mal à être réactualisées régulièrement.

■ La création de cartes de visites dédiées

Afin que ces actions en direction des publics soient plus visibles, et de pouvoir réorienter les partenaires sur ces plateformes numériques à l'issue de rendez-vous, des cartes de visites *CRP/ clic* et *Tendre l'œil* ont été créées. Elles sont diffusées lors de rendez-vous et mises à disposition en galerie.

■ DES RELAIS DE COMMUNICATION POUR LES TEMPS FORTS

En choisissant de participer et d'inscrire ses événements culturels dans le programme d'autres événements nationaux, comme la **Nuit des Musées**, le **Week-end Télérama** ou la **Museum Week**, le CRP/ a pu bénéficier d'une communication nationale et internationale.

Au mois de mars, à l'occasion du *Week-end Télérama*, le CRP/ a rejoint la liste des structures culturelles participant à l'événement. Il a ainsi bénéficié d'un relai national dans l'hebdomadaire, ce qui a permis à de nouveaux publics la découverte du centre d'art.

Planifiée au mois de mai la **Nuit des Musées** le CRP/ a été annoncée dans le programme officiel.

Enfin, à l'occasion de la **Museum Week**, semaine dédiée à la communication numérique sur les activités dédiées aux publics, le CRP/ a gagné de nouveaux followers, en créant un contenu spécialement adapté aux hashtags de cette semaine.

PRODUITS DÉRIVÉS

■ Ecocups

Dans une démarche écoresponsable, le CRP/ a pris la décision de ne plus utiliser de gobelets en plastique pour ses visiteurs et lors des vernissages. Des gobelets réutilisables à l'effigie du centre d'art ont été créés.

Nombre d'exemplaires : 1 000



/ Ecocups du CRP/ © CRP/

■ Tote bags

En 2019, le CRP/ a relancé une production de tote bags. Le centre d'art a également lancé une édition spéciale collector désignée par le collectif Bijari.

Nombre d'exemplaires : 400



/ Tote bag Bijari, édition spéciale © CRP/



En 2019, le CRP/ a maintenu pour les journalistes ses temps dédiés de découverte en avant-première des expositions et de rencontres avec les artistes la veille des vernissages.

La presse locale forme maintenant un petit noyau de journalistes qui répondent très régulièrement présents à ces rendez-vous. Certains journalistes de presse spécialisée art et photographie reviennent aussi régulièrement. Même si la presse nationale reste difficile à mobiliser, compte tenu des conditions d'accès et le grand nombre d'évènements culturels, les expositions de l'année 2019 ont tout de même bénéficié d'une bonne couverture médiatique locale mais aussi nationale et internationale. La presse nationale quant à elle s'est principalement intéressée aux expositions de Boris Mikhaïlov et celle consacrée aux inédits de la collection du CRP/. Enfin, du côté de la presse internationale, ce sont essentiellement la presse allemande et brésilienne qui ont été mobilisées.

— COUVERTURE PRESSE

■ Dans les revues spécialisées art et photographie nationales :

- un article de Régis Durand dans *artpress* pour l'exposition **l'âme, un subtil moteur à explosion**
- un article dans *l'Œil* de Christine Coste pour l'exposition **l'âme, un subtil moteur à explosion**
- deux articles dans *The Art newspaper* pour les expositions **L'économie politique des corps ou le personnel de nuit** et **Inédit(s)**
- deux articles dans *Mouvement* : d'Emile Poivet pour **L'économie politique des corps ou le personnel de nuit** et un entretien avec Oriane Hidalgo-Laurier pour l'exposition **La Machine du Monde**
- un article dans *Le Journal des arts* pour l'exposition de Boris Mikhaïlov **l'âme, un subtil moteur à explosion**
- un article d'Oscar Heinke paru dans *Le Quotidien de l'art* pour l'exposition **Inédit(s)**
- un article de Gilles Kraemer dans *Artais* pour l'exposition **Inédit(s)**
- deux entretiens parus dans *9 lives magazine* avec Muriel Enjalran et Béatrice Andrieux pour **Inédit(s)**, par Marie-Elisabeth De La Fresnaye
- plusieurs entretiens avec Anne-Frédérique Fer publiés sur le site *France Fine Art*
- une mention de l'exposition **Inédit(s)** dans *Réponses PHOTO*
- une mention de l'exposition **NOT THE END** d'Isabelle Le Minh dans l'agenda du magazine *Polka*
- de nombreux relais dans le webzine *Parisart*

■ Dans les quotidiens nationaux :

- un article de Clémentine Mercier dans *Libération* pour **l'âme, un subtil moteur à explosion**
- un article de Luc Desbenoit dans *Télérama* pour l'exposition **l'âme, un subtil moteur à explosion**
- un article dans le *Figaro Madame* de Sophie Hellouard pour **l'âme, un subtil moteur à explosion,**
- un article de Valérie Oddos paru sur *France Info*, pour **Inédit(s)**
- *IDEAT*, mention expo de l'été **Inédit(s)** Sabrina Silamo

■ A échelle internationale :

- un article du *Kunstbulletin* pour l'exposition **l'âme, un subtil moteur à explosion**
- une publication dans *Revista Museo*, pour l'exposition **La Machine du Monde**
- un article dans *Obras de Arte*, sur la résidence du collectif Bijari au CRP/

■ A échelle régionale :

- une mention dans l'agenda de *Bon Temps Magazine* pour l'exposition **L'économie politique des corps ou le personnel de nuit** consacrée à l'artiste Geof Oppenheimer
- deux parutions dans le magazine *Let's Motiv* pour : **l'âme, un subtil moteur à explosion** de Boris Mikhaïlov et l'exposition de Bijari **La Machine du Monde**
- un article sur **La Machine du Monde** pour *Liberté-Hebdo* par Albert Lammertyn
- un article d'Aurore de Carbonnières dans *Sortir* pour **Inédit(s)**
- des entretiens réguliers avec Joris Naessens pour *Radio Club*
- des articles d'Alain Ledrôle pour *la Voix du Nord*, sur les expositions et la programmation culturelle du CRP/
- une couverture régulière des expositions par Jean-Marc Cnockaert pour *Le Petit Douchinois*



■ De nouveaux relais de communication via les Offices de tourisme

Ces dernières années, le CRP/ a engagé une démarche d'information plus systématique auprès des Offices de tourisme pour les encourager à relayer les activités du CRP/. Ce travail a été mené notamment auprès de l'Office de tourisme de la Porte du Hainaut, de la MEL et celui de Valenciennes.

Les liens se sont resserrés avec l'Office de tourisme de la Porte du Hainaut, le CRP/ étant devenu l'un de ses partenaires, accueillant en 2019 une réunion de partenaires.

A noter également une convention établie entre l'Office de Tourisme de Valenciennes et le CRP/, afin que l'établissement relaie les actions à destination du jeune public du centre d'art.

■ *Watch This Space*, biennale du réseau 50°nord

A l'occasion de la 10^{ème} édition de la biennale *Watch This Space* organisée par le réseau 50°nord, le CRP/ a accompagné l'artiste Mathieu Harel Vivier, qui a présenté une double exposition monographique **Prendre coutume** à la CENTRALE for contemporary art (Bruxelles) et à l'espace 36 (Saint-Omer). Des relais de communication via des supports numériques ont été organisés. Le CRP/ dans ce cadre a pu bénéficier d'une communication démultipliée entre celle de 50°nord, de la Centrale et de l'espace 36.

■ *L'Engagement*, manifestation portée par le réseau Diagonal

De la même manière, en 2018-2019 le réseau Diagonal a organisé une manifestation nationale en partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), autour de la thématique de l'engagement. Le CRP/ y a participé avec l'exposition du collectif artistique Bijari. Cela a permis au réseau Diagonal mais aussi aux structures de se fédérer et de gagner en visibilité. Pour l'occasion, le réseau Diagonal en partenariat avec *Mouvement* et le Cnap a sorti un hors-série dans lequel le CRP/ a pu bénéficier d'un papier présentant le projet du collectif Bijari. Ce hors-série, diffusé largement en France a permis d'amplifier la communication autour du projet des brésiliens au CRP/.

■ LES PARTENARIATS

■ La Ville de Douchy-les-Mines

- Expositions – présentation régulière d'expositions dans le hall de l'Hôtel de Ville.

- Actions de médiation culturelle :

• Carte blanche « L'Imaginaire des artistes » en écho à l'exposition, le CRP/ présente un choix de photographies issues de son artothèque dans le hall du cinéma.

■ La DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), rectorat de Lille

- Mise à disposition d'un enseignant en Arts plastiques missionné au CRP/ 2 heures par semaine.

■ La Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut

- La localisation : Site minier de Wallers-Arenberg, rue Michel Rondet, 59135 Wallers

- deux actions conventionnées annuellement : projet de création photographique ; l'inventaire du fonds photographique / diffusion de l'artothèque sur le territoire de la CAPH en lien avec le réseau de Lecture Publique.

■ Partenaires associés au projet « DELTA »

La DRAC Hauts-de-France

L'H du Siège, Valenciennes

■ Partenaires associés aux projets de création

■ L'âme, un subtil moteur à explosion – Boris Mikhaïlov

. Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

. Goethe-Institut, Lille

. Cinéma de l'Univers, Lille

■ Inédit(s) dans la collection du CRP/

. UH5, Roubaix

■ **La Machine du Monde – Bijari**

- . Le Comité Citoyen, Douchy
- . Le Centre social Agora, Douchy
- . Les usagers du jardin partagé, Douchy
- . État « Politique de la Ville »
- . Ville de Douchy-les-Mines « Démocratie/citoyenneté »
- . Les Saprophytes, Lille

■ **Enchaînements,
une réinterprétation de la collection du CRP/**

- . Le Learning Center Villes Durables/Halle aux sucres, Dunkerque
- . L'Association L'Art de Muser du Master Expographie/
Muséographie, Université d'Artois, Arras

■ **NOTTHE END – Isabelle Le Minh**

- . Galerie Christophe Gaillard, Paris

■■■■■ **SIGNATURES DE CONVENTION AVEC :**

■ La Cité scolaire Mousseron-Jurénil, Denain – mise en place d'ateliers photographiques en direction de lycéens scolarisés au LEGT Mousseron et au LP Jurénil.

■ Le Cnap, Paris – dans le cadre de la commande **Flux, une société en mouvement** mené en partenariat avec le CRP/ qui accompagnera la production d'œuvres pour les cinq artistes lauréats.

■ Cinquante degrés Nord – dans le cadre de la 10^{ème} édition de **Watch This Space** avec l'accompagnement pour le CRP/ de l'artiste Mathieu Harel Vivier.

■ L'Association Santélyls – mise en place d'ateliers alliant découverte artistique et sophrologie au sein de 4 unités de dialyse gérées par Santélyls.

■ PARTENARIAT PRIVÉ ET MÉCÉNAT

- Brasserie Duick, Jenlain : mécénat en nature (approvisionnement en bières pour les vernissages au CRP/.

■ LES RÉSEAUX

Conscient de l'importance de travailler de façon collaborative avec ses homologues, le CRP/ s'implique pleinement dans une dynamique de réseaux et de partenariats.

L'implication au sein de tels réseaux devrait lui permettre à moyen-long terme de :

- bénéficier d'une meilleure visibilité de ses actions,
- mutualiser certains outils ou événements en matière de communication,
- favoriser un croisement des publics entre les structures culturelles de la région,
- échanger des savoirs et savoir-faire et poursuivre la formation et la professionnalisation de son équipe,
- favoriser la diffusion des œuvres produites ou coproduites en région,
- favoriser les rencontres artistiques,
- encourager la réflexion autour de ses activités.

- 50° Nord, réseau d'art contemporain – www.50degresnord.net

Le CRP/ fait partie du réseau auquel il participe activement depuis maintenant de nombreuses années.

Watch This Space, Biennale de l'art contemporain – participation du CRP/ à la 10^{ème} édition avec l'accompagnement du projet de Mathieu Harel Vivier « Prendre coutume », en partenariat avec l'espace 36 : programmation d'un temps de rencontre/discussion avec Stéphanie Mahieu, Docteure en Anthropologie sociale et ethnologie, le 15 décembre 2019, à la CENTRALE For Contemporary Art à Bruxelles.

■ Groupe médiation culturelle

A l'instar des années précédentes, le CRP/ demeure actif au sein du groupe dédié à la médiation culturelle au sein du réseau, qui permet d'échanger autour de sujets liés aux réalités de travail des médiateurs en structures culturelles et de travailler de manière collective sur différents chantiers. L'un des enjeux de l'année 2019 a été d'associer progressivement la chargée de médiation et communication et la chargée d'accueil et de médiation, nouvellement arrivée au sein de l'équipe, aux chantiers en cours et discussions. Aujourd'hui, le groupe médiation est donc suivi de façon collective et partagé entre la chargée de médiation, la chargée d'accueil et la chargée de développement culturel.

En 2019, le CRP/ s'est associé aux 4 réunions, réparties sur l'ensemble de l'année. Les membres de l'équipe se sont associés à des groupes de travail thématiques :

- Organisation voyages d'études (Belgique, UK) : Juliette Deschodt
- Collaboration avec Pandora, association de recherche sur les processus de création : Anaïs Perrin

Manon Brassart, au vu de ses nombreuses missions et d'un poste à temps partiel ne sera pas dans la capacité de suivre un groupe de travail, mais sera tenue informée régulièrement de l'évolution des chantiers.

■ d.c.a / Association française de développement des centres d'art – www.dca

Le réseau national des centres d'art rassemble 50 centres d'art en France - dont quatre centres d'art dédiés à la photographie et à l'image contemporaine - afin d'œuvrer à leur visibilité au niveau national et international en tant que lieux de création, de production et d'exposition d'œuvres, et de médiation.

L'année 2019 n'a pas vu la réunion professionnelle annuelle se tenir, l'association s'étant concentrée sur un temps de rencontre programmé en mai 2020 et qui associera des centres d'art à l'échelle européenne. Le CRP/ a par contre participé, comme ses homologues, à l'opération **Plein soleil**.

Comme les années précédentes, un agenda des expositions estivales des centres d'art membre du réseau a été édité et diffusé sur le territoire national. La communication numérique a également été renforcée. Cela a permis de communiquer d'autant plus sur l'exposition **Inédit(s)**.

Il est à noter par contre que les référents du groupe médiation ont œuvré à l'élaboration et la diffusion d'une plaquette dédiée à la médiation telle qu'elle est pratiquée au sein des centres d'art, mettant en avant ses spécificités et ses valeurs. Cela témoigne pleinement de la montée en puissance des enjeux de médiation et du changement de paradigme dans la relation des structures culturelles à l'ensemble du corps social.

■ Réseau Diagonal – www.diagonal.com

Diagonal est un réseau national et européen qui réunit des structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine, se consacrant au développement de pratiques d'éducation à l'image.

■ BLA! association des professionnels de la médiation en art contemporain

Tout au long de l'année 2019, le CRP/ a pu suivre les différents chantiers mis en œuvre par l'association BLA!, à travers la mobilisation de la chargée de développement culturel, adhérente à titre personnel. Ainsi, elle a pu assister, sur son temps de travail, à différents temps forts durant l'année :

- Juillet 2019 : Summer School à la Villa Arson (Nice) proposant un programme très riche, allant de l'engagement du corps au sein des pratiques de médiation aux questions éthiques qu'elles soulèvent, sans oublier d'importants chantiers de réflexion autour de la structuration et de la reconnaissance du métier de médiateur comme une branche professionnelle à part entière.

- Décembre 2019 : Journée d'étude « **Ressources et archives de la médiation en art contemporain** » à Lafayette Anticipations (Paris)

Ces temps de travail sont des moments importants d'échanges mais aussi de partages d'expériences, d'outils, de savoir-faire et donc de co-formation et de professionnalisation. De même, ils permettent de mener des réflexions de fond et partagées sur les enjeux de la médiation dans nos sociétés et donc de poursuivre, au sein du CRP/, la mise en œuvre d'une médiation de qualité et en perpétuel renouvellement. Pour ce faire, la chargée de développement a créé un fonds documentaire/ressources disponible à l'équipe et structuré selon les axes suivants :

-Pratiques culturelles / Atlas culturel / Etudes sur les « publics »

-Médiation culturelle / Enjeux / Métiers, structuration professionnelle

-Action culturelle / Pédagogie / Co-création

-La photographie et l'image / Recherche / Enjeux

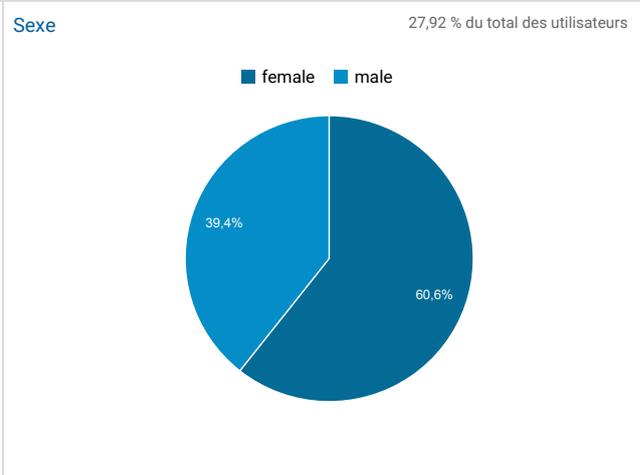
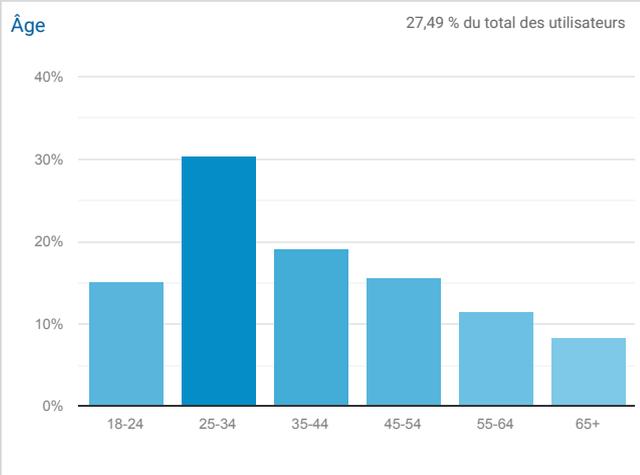
Extrait des Google analytics, profil des utilisateur du site internet du CRP/, 2019

Vue d'ensemble des données géographiques

Tous les utilisateurs
100,00 %, Utilisateurs

1 janv. 2019 - 1 janv. 2020

Statistique clé :

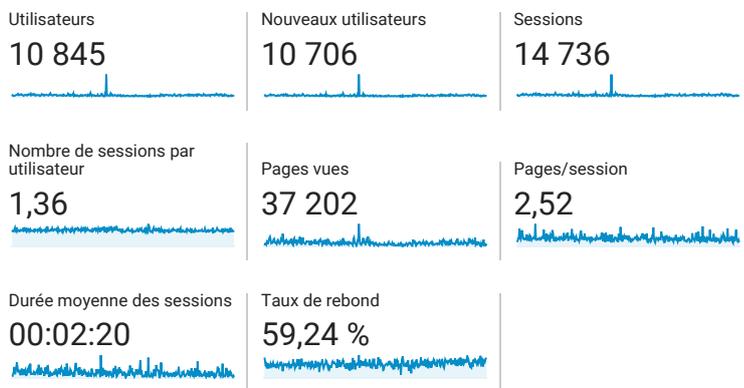
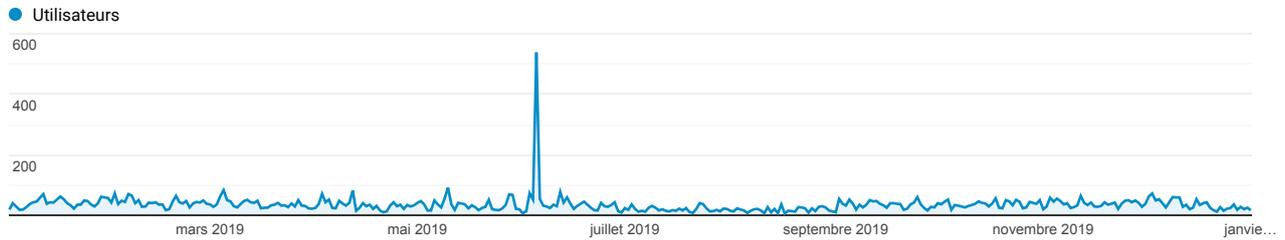


Présentation de l'audience

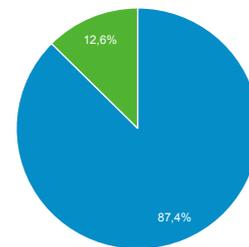
1 janv. 2019 - 1 janv. 2020

 Tous les utilisateurs
100,00 %, Utilisateurs

Vue d'ensemble



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Pays	Utilisateurs	% Utilisateurs
1. France	6 534	60,19 %
2. United States	2 493	22,96 %
3. Belgium	420	3,87 %
4. South Korea	141	1,30 %
5. Germany	123	1,13 %
6. (not set)	111	1,02 %
7. United Kingdom	98	0,90 %
8. Spain	95	0,88 %
9. Italy	87	0,80 %
10. Brazil	75	0,69 %

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE

- Muriel Enjalran, directrice, CDI temps plein
- Fatima Mehach, administratrice, CDI temps plein.
- Anaïs Perrin, chargée de développement culturel, CDI temps plein.
- Juliette Deschodt, chargée de médiation et de communication, CDI temps plein.
- Angeline Nison, chargée des collections, CDI temps plein.
- Christophe Olivier, régisseur, CDI temps plein.
- Claudette Magnan, agent d'entretien, CDI temps partiel, 7 heures/semaine.



/ Photo de l'équipe du CRP/ à la rentrée 2019 © CRP/

En 2019, le CRP/ a accueilli 1 volontaires en Service Civique :

■ Médiation des publics :

Manon Brassart, poursuite de sa mission de 9 mois, à temps partiel : 28h/semaine, débutée au 1^{er} octobre 2018 jusqu'au 30/06/2019.

À ce titre, elle a eu pour mission :

L'accompagnement des publics dans le déroulement des visites et des ateliers de sensibilisation avec la chargée de médiation.

LE LIEU

Un espace dédié pour l'accueil des usagers de l'artothèque du CRP/

Un espace artothèque est imaginé dans l'annexe du CRP/ afin de créer des conditions permettant d'être au plus près des adhérents. L'objectif du CRP/ sera de proposer l'intégralité de l'artothèque prête à l'emprunt.

Un espace pédagogique pour le CRP/ !

Depuis de nombreuses années, le CRP/ développe une offre pédagogique pour les publics dans son espace d'exposition, qui n'est pas adapté à cette mission de médiation pourtant centrale. Le CRP/ ne dispose pas, en effet, d'espace pédagogique dédié pour la pratique d'atelier. Le CRP/ à la faveur de la refonte et du redéploiement de son projet il y a trois ans, s'est efforcé de travailler avec ces contraintes fortes et a su trouver des solutions temporaires pour maintenir un accueil et la tenue d'ateliers dans ses murs.

Aujourd'hui en l'absence d'une salle adaptée à l'accueil des publics à proximité, il se voit contraint de se délocaliser au sein d'une salle mise à disposition par le presbytère voisin. Cela pose de nombreux problèmes, non seulement en raison de son exigüité et des importants mouvements de matériel que la tenue des ateliers implique, mais aussi dans son positionnement par rapport au ministère de l'Éducation nationale et du devoir de laïcité auquel le centre d'art est tenu.

Après avoir interpellé ses partenaires, et dans l'intervalle de la mise en œuvre d'un nouveau projet de bâtiment, **c'est une architecture légère constituée de containers qui a été étudiée avec la Ville de Douchy-les-Mines et a fait l'objet d'une demande de financement auprès de la Drac Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.**

En cette fin 2019, le projet a été lancé et c'est le CRP/ qui en assure la maîtrise d'ouvrage. Cet espace verra le jour début avril 2020.

Cet espace temporaire qui sera situé sur la Place des Nations, et dédié à la tenue des ateliers de pratique autour de la photographie et de l'image, permettra l'accueil de classes, et sera doté de mobiliers modulables tables et chaises avec un espace de stockage et d'un petit laboratoire.

Cette proposition a été pensée comme un pavillon qui s'intègre dans son environnement proche par le traitement des façades : translucide pour le côté rue, vitré vers l'espace public et végétal. Le traitement de la façade permet une ouverture vers la place des Nations et l'espace public, répondant ainsi à la volonté exprimée du CRP/ d'envisager un espace d'accueil plus largement ouvert aux publics et habitants.

Réflexion sur les espaces au CRP/

Le CRP/ poursuivra en 2020 avec la Ville de Douchy-les-Mines et ses partenaires principaux, la réflexion autour de la réalisation d'un équipement plus ambitieux avec un projet d'extension ou de nouveau bâtiment. Il s'agira d'identifier par le biais d'une étude programmatique et par la mise en œuvre d'un comité en pilotage, les besoins du CRP/ dans leur globalité et les mettre en regard des moyens financiers qui pourront être levés auprès de ses principaux partenaires.



/ Arrivée des containers © CRP/

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 57 97
communication@crp.photo

www.crp.photo

   @crpnord

