

Motilité & territoires

■ Résumé du projet

Le CRP/, en tant que centre d'art contemporain, a vocation à fonctionner aux côtés des artistes comme un incubateur de projets innovants, en prise avec des enjeux sociétaux qui infusent les recherches de nombreux créateurs. La programmation du centre d'art, depuis quelques années, est guidée par un axe de recherche autour du renouvellement des formes d'engagement artistique dans l'espace public, s'attachant à accompagner des démarches d'« activisme » artistique, renforçant de fait son inscription et les liens à son territoire.

Le projet « Motilité et territoires » a pour objet de susciter une réflexion partagée sur un enjeu majeur pour les territoires du Valenciennois et de l'ex-bassin minier, en travaillant étroitement avec une artiste et des acteurs de la mobilité. Ce thème de la mobilité ouvre sur un grand nombre de champs disciplinaires tels que la science et l'innovation, l'urbanisme, la sociologie, la géographie, l'histoire mais également la culture et l'art. Il s'agit de créer les conditions d'une rencontre et d'échanges nourrissant les réflexions de différents acteurs issus des sphères technologique, politique et économique du Valenciennois, qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble ce sujet sous un angle artistique, ce afin de faire émerger de nouvelles visions autour des enjeux de déplacements plus inclusives. Celles-ci s'incarneraient alors dans des interventions artistiques permettant d'interpeller les usagers et habitants de ce territoire, quant à leur rapport à la mobilité spatiale, professionnelle, sociale, culturelle, tout en les invitant à se saisir plus directement des différents phénomènes qui déterminent leurs déplacements.

La notion de « motilité » guiderait alors cette réflexion définie comme « la manière dont un individu ou un groupe fait sien le champ du possible en matière de mobilité et en fait usage pour développer des projets. » Il s'agit ainsi de travailler sur ce potentiel d'une mobilité appréhendée sous l'angle de l'innovation sociale et technique des moyens de communication.

CRP/ Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo
www.crp.photo

    @crpnord

■ Territoire sur lequel s'inscrit le projet

Riche d'une histoire fortement liée aux échanges, le territoire du Valenciennois offre un paysage contrasté, composé d'une métropole (Communauté d'agglomération de Valenciennes, 370 000 habitants environ), de villes moyennes et de zones périurbaines à forte densité et de communes plus rurales. Situé au cœur de l'Europe (20km de la Belgique) et de la région Hauts-de-France (limitrophe de l'Aisne et de la Somme), au sein du département le plus peuplé de France (INSEE, 2015), il est traversé chaque jour par des flux très importants de personnes et de marchandises.

Profondément marqué par la fin de l'exploitation minière puis la désindustrialisation, ces dernières années ont vu fleurir de nouvelles industries de pointes liées au transport, avec l'arrivée du tramway dès 2007 puis le développement d'un technopôle d'ambition internationale sur le campus du Mont Houy.

Allant de pair avec cette transition, un travail important a été réalisé pour revaloriser le territoire en le reconnectant à son environnement naturel (canal de l'Escaut, parc naturel Scarpe-Escaut) et en soutenant une dynamique artistique et culturelle (Valenciennes, première ville désignée Capitale régionale de la culture en 2007), à travers des équipements d'envergure : Musée des Beaux-Arts, Le Phénix scène nationale, le Boulon centre national des arts de la rue mais aussi la *Serre Numérique*, nouveau pôle d'innovation dédié à l'image et au numérique.

■ Contexte (économique, politique...) du territoire

Centre de commerce puis d'industries florissantes, Valenciennes hérite d'un riche passé, dont témoigne son patrimoine architectural remarquable. En lien avec cette histoire industrielle et une population ouvrière très importante, le territoire du Valenciennois et de la Communauté d'Agglomération voisine (CAPH, Porte du Hainaut) ont longtemps été des territoires marqués par le communisme, avant de faire face à un renversement en faveur de l'extrême-droite, suite à l'effondrement des industries et au développement d'un chômage de masse.

Durant ces vingt dernières années, le territoire a connu une relance économique avec l'arrivée des sites de l'industrie ferroviaire (Alstom) et automobile (Toyota). La Communauté d'agglomération et la Ville ont travaillé à la requalification de son industrie secondaire en misant sur les nouvelles technologies (Alstom, Bombardier) et le numérique (CIV Green Data Center, Rubika) dans le but de faire de Valenciennes un pôle d'excellence sur la question des mobilités innovantes. Malgré ces efforts, le territoire demeure très hétérogène et une part importante de sa population continue à faire face au chômage et à des situations de grande précarité.

■ Comment a émergé ce projet ?

Avec la mise en œuvre d'un nouveau projet artistique et culturel à l'arrivée de Muriel Enjalran en 2015, le CRP/, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national en 2019, renoue progressivement avec son territoire d'implantation. Depuis 2019 et dans l'objectif de proposer une présence artistique régulière et de longue durée sur le territoire, le centre d'art développe de manière expérimentale un nouveau programme d'artiste associé à sa programmation. En 2020-21, il souhaite reconduire cette expérience en lui donnant une ampleur plus importante, tant dans la durée qu'à travers la mise en place d'un partenariat avec différents acteurs du territoire, issus d'autres secteurs d'activité.

À l'occasion d'une première collaboration avec l'Institut des Mobilités et des Transports Durables (IMTD) en 2018, l'envie est née de co-construire un projet en lien avec cette thématique de la mobilité, qui résonne particulièrement pour le CRP/, lui-même implanté en dehors de la Métropole, dans une ex-cité minière. L'ambition ici, consiste à nourrir la réflexion citoyenne par la création, à interroger la place de l'artiste dans la société et son pouvoir de transformation politique à travers des interventions dans l'espace public.

Ayant identifié depuis plusieurs années l'artiste Léonie Young pour la qualité de son travail, le CRP/, en accord avec ses partenaires, lui propose d'accompagner ce projet, qui entre directement en résonance avec certaines recherches qu'elle mène autour de la perception des espaces publics et des enjeux de la vulgarisation scientifique.

■ En quoi ce projet artistique et culturel permet-il de répondre à une problématique de territoire ?

Le département du Nord a, depuis des centaines d'années, été le théâtre de flux importants, qu'il s'agisse des biens comme des personnes ; on pense notamment à la forte immigration (Pologne, Italie, Maghreb), initiée dès la fin du 19^{ème} siècle, qui s'est poursuivie tout au long du 20^{ème} siècle, en lien avec l'industrie minière et sidérurgique pourvoyeuse d'emplois.

Malgré une histoire étroitement liée au mouvement et aux déplacements, le rapport à la mobilité demeure aujourd'hui très contrasté sur le territoire, entre une population d'actifs hyper mobiles, à l'échelle régionale, inter-régionale et internationale et une part non négligeable des habitants dont l'amplitude de déplacement est beaucoup plus limitée, ce pour de multiples raisons (cf. le travail réalisé par le photographe Vincent Jarousseau sur Denain entre 2017 et 2019, *Les racines de la colère. Voyage dans une France qui n'est pas en marche*).

Le développement d'un système de transports publics (bus, tram) reliant Valenciennes Métropole à la Communauté d'agglomération voisine du Hainaut, n'a pas permis de désenclaver tous les territoires. Au-delà, les difficultés de mobilité physique se font l'écho de frontières plus « mentales », reflets d'une difficulté à appréhender des espaces vécus désormais comme étrangers voire hostiles, suite au traumatisme éprouvé du déclassement social. Dès lors, comment accompagner la transition de ces territoires vers une mobilité plus durable, choisie et non subie ?

Dans un monde post-covid, plus que jamais ce projet a pour ambition de faire évoluer la perception que l'on a de son territoire et de la place qu'on y occupe, en favorisant sa réappropriation par le déplacement, au travers d'un projet artistique dans l'espace public. Travailler l'image de son lieu de vie a un impact sur l'image que l'on a de soi-même.

■ Personnes et structures qui composent l'écosystème du projet

Partenaires déjà approchés pour co-construire et coordonner projet

- Transalley, technopôle des mobilités innovantes et durables
- IMTD – Institut des Mobilités et des Transports Durables
- Valenciennes Métropole
- Ville de Valenciennes
- Transvilles – Réseau de transports publics du Valenciennois et du Hainaut

Partenaires identifiés à mobiliser / fédérer autour du projet

- ESAD – Ecole d'Art et de Design de Valenciennes, qui propose une formation en design d'espace et design social pouvant entrer en résonance avec le projet,
- La Serre numérique de Valenciennes et Arenberg Creative Mine
- UPHF – Université Polytechnique des Hauts-de-France, campus du Mont Houy
- Le Printemps Culturel du Valenciennois, qui développe une programmation culturelle et des projets artistiques transdisciplinaires sur les deux communautés d'agglomération de Valenciennes et de la Porte du Hainaut,

→ L'H du Siège, centre d'art partenaire du CRP/, qui développe des expositions et des résidences d'artistes, implanté à Valenciennes,

→ L'ensemble des publics et partenaires du CRP/ au local avec la possibilité d'un rayonnement sur l'ensemble de la région des Hauts-de-France.

■ Bénéficiaires du projet

Ce projet souhaite rayonner auprès d'un public le plus large possible, avec la conscience que les bénéficiaires pourront se situer à des échelles différentes.

Ainsi, les premiers bénéficiaires seront les équipes, collaborateurs, usagers des partenaires-coordonateurs, à savoir :

→ Salariés des entreprises et industries du site Transalley

→ Chercheurs des laboratoires autour des mobilités innovantes

→ Etudiants des filières transport et mobilité du campus Mont Houy

Un second cercle pourra être constitué des personnes suivantes :

→ Visiteurs et usagers de l'IMTD

→ Etudiants de l'ESAD

→ Salariés et usagers du réseau de transports publics Transvilles

A travers le déploiement de ce projet dans l'espace public, celui-ci pourra également rencontrer habitants, visiteurs, touristes qui arpentent le territoire. Enfin, en fonction des formes artistiques qui pourront émerger, ce projet pourra également vivre dans le temps et bénéficier de canaux de diffusion dans des secteurs professionnels hétérogènes : culturel et artistique, industriel, tertiaire, universitaire, etc.

■ Calendrier prévisionnel du projet et description des actions mises en œuvre

Depuis janvier 2020, une première phase d'interconnaissance avec les différents partenaires-coordonateurs a été enclenchée et différents temps d'échanges, rendez-vous, réunions ont pu être programmés malgré la crise du Covid. En parallèle, un travail de prospection a été mené auprès de l'artiste, afin de sonder son envie et sa capacité à accompagner ce projet. Une note d'intention, destinée à cadrer et structurer ce projet, a été transmise aux partenaires-coordonateurs et à l'artiste retenue.

A la suite de ces échanges, une première rencontre virtuelle est programmée avec l'artiste et les partenaires durant la première quinzaine de juillet, afin d'imaginer des rendez-vous de travail sur site (chez les partenaires et plus largement, sur le territoire du Valenciennois) dès la rentrée de septembre 2020.

Ce projet se déploierait en deux phases : une première phase (8 mois environ) dédiée à un travail de recherche sur le territoire, mené en lien avec les partenaires et le cas échéant, leurs employés, usagers, collaborateurs puis une seconde étape de production et de restitution (14 mois environ). Des temps de rencontre publics ou avec des publics identifiés seront organisés tout au long du projet, tant pour nourrir les recherches de l'artiste que pour faire rayonner ce projet et sensibiliser des personnes évoluant dans le secteur des mobilités, aux fondements d'une démarche artistique.

Dans le cadre du programme « artiste associé », l'artiste sera également invitée, de façon ponctuelle puis plus suivie à l'issue de la première phase du projet dédiée à la recherche, à accompagner certains temps de médiation programmés au centre d'art à destination de différents publics.

L'objectif est de s'appuyer sur ce travail de résidence au long cours sur le territoire pour susciter des opportunités de rencontre avec un artiste pour des personnes peu enclines à entrer en contact avec les démarches de création.

■ Proposition de calendrier

Janvier – Juin 2020

- Premiers contacts avec les partenaires du territoire et sélection de l'artiste envisagée pour accompagner le projet,
- Réalisation d'une note d'intention et de cadrage du projet d'artiste associé au centre d'art

Septembre – décembre 2020

- Phase d'interconnaissance et de découverte des lieux et partenaires
- Début de la phase de recherche de l'artiste, en lien avec les partenaires

Janvier – Juin 2021

- Poursuite du travail de recherche / résidence de l'artiste auprès des partenaires
- Programmation de temps forts publics sur le territoire pour échanger autour du projet et des recherches en cours,
- Programmation d'un ou deux workshops avec des structures d'enseignements supérieur : ex cursus ingénieurs de l'UPHF et/ou étudiants en Design de l'ESAD de Valenciennes.

Juillet – Décembre 2021

- Création – production, en dialogue avec les partenaires et les tiers associés au projet
- Poursuite des temps d'échanges avec différents publics, expérimentations de différents formats

1er semestre 2022

- Temps fort(s) de restitution dans différents espaces du territoire et sous différentes formes (exposition, projection, affichage public, édition, ...), toujours de manière conjointe avec les partenaires et les tiers qui auront été associés au cours du projet