

## Artiste associé(e) au CRP/ pour la saison 2020-2021

Après une première saison d'expérimentation, le CRP/ souhaite relancer, à l'automne 2020, l'invitation à un(e) artiste associé(e) aux activités artistiques, culturelles et pédagogiques du centre d'art, attaché cette année à une thématique et un territoire, le Valenciennois.

Cette invitation saisonnière a pour objet d'accompagner un artiste émergent œuvrant dans le champ de l'image et ayant un intérêt à échanger avec des publics, dans une nouvelle recherche liée à un sujet de société ; ce en créant au travers d'un projet co-construit entre ce dernier et plusieurs partenaires, un cadre d'échange et de ressources pour mener cette exploration tout en lui permettant d'envisager également les conditions de transmission et de partage de cette exploration. Le centre d'art identifie pour l'artiste et en lien avec lui, différents acteurs du territoire dont les activités entrent en résonance avec l'objet de son projet artistique et pouvant l'accueillir sous la forme d'une résidence d'étude. Dans ce cadre, le CRP/ favorise la tenue de temps de rencontres publics pour échanger autour du projet *in progress* et des réflexions qu'il soulève.

En lien avec sa résidence d'étude et les partenaires engagés dans le projet, l'artiste associé(e) conçoit et anime ponctuellement dans les lieux de ces derniers s'ils disposent d'espaces adaptés et/ou au CRP/, des actions de sensibilisation prenant la forme d'ateliers de pratiques ou de workshops autour de la thématique envisagée et de l'image photographique.

L'artiste associé(e) à la vie du centre d'art est ainsi invité(e) en lien avec les différents membres de l'équipe et les missions du CRP/, à suivre également *in situ* des temps de rencontre et d'échanges avec les publics (afterwork, artea, stages...) mais aussi autour de sa collection et de son artothèque.

Dans une démarche inspirée de l'esprit des centres chorégraphiques, l'artiste associé(e) développe ainsi un travail qui fait écho aux axes de recherche de la programmation artistique du lieu, tout en s'engageant sur le territoire auprès d'acteurs et de publics, en cohérence avec la nature de son projet.

Ce projet de collaboration vise tout en soutenant la recherche de l'artiste au travers d'une résidence d'étude, à favoriser la rencontre des publics avec une démarche de création. Il tend aussi, dans une proximité avec l'artiste, à rendre accessible l'art par le moyen de l'expérimentation.

---

CRP/ Centre régional de la photographie  
Hauts-de-France  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50  
contact@crp.photo  
www.crp.photo

   @crpnord

**Pour rappel, les axes de recherche guidant la programmation du CRP/ sont liés :**

– **à la nature des images**, à leurs régimes et à leur place et leur utilisation dans les pratiques artistiques contemporaines, ainsi qu'à leur contribution aux sciences humaines et sociales,

– **aux formes d'engagements de l'artiste dans l'espace public**, notamment aux formes « d'activisme artistique » dans le champ de l'Histoire.

Le centre d'art nourrit ainsi la recherche de cet(te) artiste par un accompagnement curatorial et la mise en relation avec des acteurs, institutions et publics qui favorisent le développement de son projet et qui s'inscrivent dans une dynamique d'échange. Il s'agit également pour le centre d'art de soutenir l'artiste dans le développement de son réseau professionnel, en facilitant sa mise en contact avec des personnalités de la sphère publique et privée de l'art contemporain, au niveau régional et national.

**Dans cette optique, le CRP/ met également ses ressources à disposition de l'artiste, à savoir :**

– son **fonds d'œuvres**, collection et artothèque si l'artiste souhaite l'explorer et travailler avec certaines images du fonds,

– sa **bibliothèque**, riche de plus de 8000 références dans le champ de la photographie,

– son **laboratoire argentique**.

L'artiste pressentie pour la saison 2020-21 :

### Léonie Young

Née en 1981, vit et travaille à Lille.

Léonie Young a étudié la photographie et le graphisme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont elle sort diplômée en 2006.

Son travail artistique est une recherche autour de la fabrication du paysage. En explorant les particularités de différents territoires, elle questionne plus largement notre manière de façonner les espaces et de représenter le paysage. A travers une pratique de la photographie - se prolongeant parfois vers la vidéo, l'édition ou l'installation - elle prélève des portions du réel, extrait le détail, le micro-événement. Dans son processus de recherche, différentes sources d'images alimentent le travail. Des archives ou les collections d'un musée, une capture d'écran *Google Earth*, une image trouvée sur internet ou une carte postale, viennent dialoguer avec les images qu'elle réalise. Ainsi, elle tisse l'histoire d'un territoire aux points de vue multiples, une narration fragmentée et mystérieuse, mêlant les temporalités et les espaces.

Le projet qu'elle poursuit actuellement s'appuie sur une recherche autour des représentations visuelles et architecturales du chaos à travers, notamment, l'exploration du parc de loisirs *Vulcania* en Auvergne. Plus largement, ce projet a pour objet d'observer l'imaginaire de l'exploration scientifique, de l'aventure et des formes que nous fabriquons pour la rendre accessible.

Ses projets récents, *Futuroscopes* et *L'utopie fantôme*, explorent les basculements du paysage et des utopies technologiques vers le loisir et le divertissement. Ils explorent une certaine idée de la modernité qui oscille entre le spectaculaire et l'absurde. Ils documentent les formes que l'on construit, qu'elles soient architecturales, sculpturales ou utilitaires, et qui façonnent nos villes, tout autant que les images que nous fabriquons, diffusons ou gardons précieusement. En mêlant différentes sources photographiques, ils font dialoguer les imaginaires culturels avec les espaces réels contemporains.

Ces images, ces espaces et décors qui sont créés au sein des parcs et des musées sont des éléments qui l'intéressent particulièrement. Construits dans une volonté à la fois pédagogique et divertissante, ils font naître des imaginaires collectifs tout autant qu'ils contribuent inlassablement à les façonner. L'ambiguïté entre document scientifique et construction fictive questionne nos représentations de l'histoire, de la recherche et du progrès.

[www.leonieyoung.com](http://www.leonieyoung.com)