

ART ELLE S R D E

CRP / édition 2020

Ce dossier présente les différents ateliers imaginés par le CRP/. Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite avec un groupe.

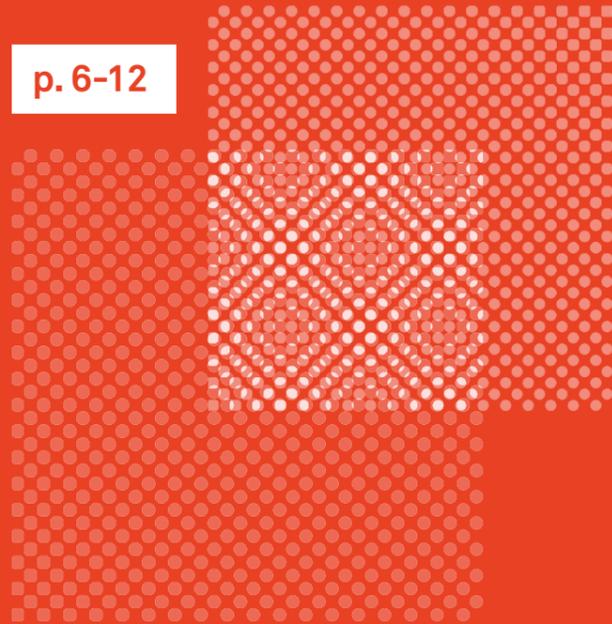
Ces ateliers ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des expérimentations autour de l'image, de son support, sa matérialité ou sa lecture.

Retrouvez-nous sur :
crp clic.tumblr.com



EXPÉRIMENTER

p. 6-12



Gravure dans l'espace
La vie en bleu
Anthotype
Sténopé
Photo-Sandwich

p. 13-15

INTERPRÉTER

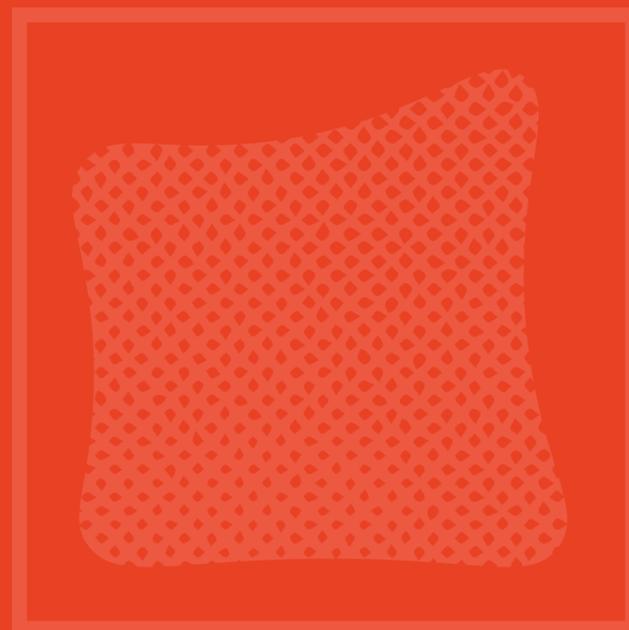


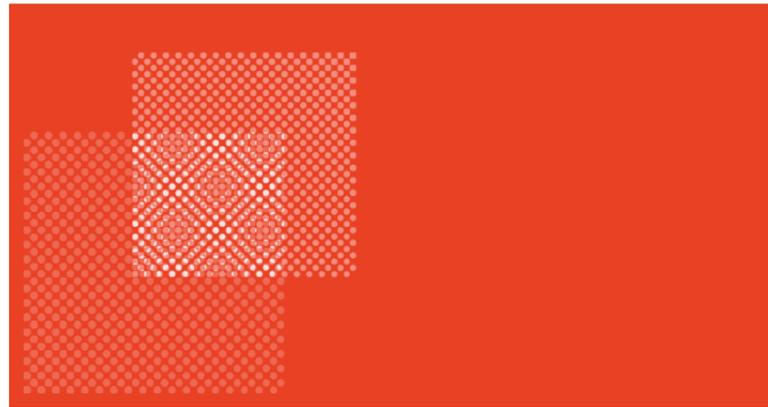
Réveillez les fantômes
Dépaysé/dépayser
Les mots du clic
Les archives de la planète
Photosonore

p. 16-21

DIALOGUER

ParaSite
Protocol(l)ection
Jeux de mains
eXpomania
Voyage immobile
Plan séquence





De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

1h-1h30 d'atelier

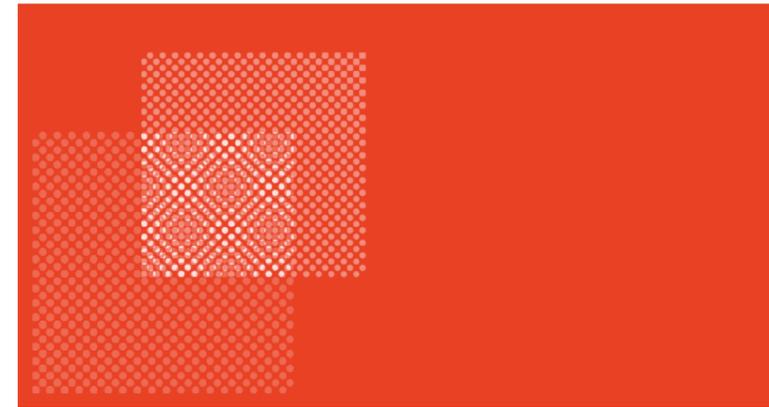
Gravure dans l'espace

Investissez l'espace public de manière poétique et engagée par la technique de la linogravure en reproduisant des éléments présents dans l'exposition : une forme, une idée ou un motif dans les œuvres des artistes.

Un affichage public dans la ville est prévu en fin d'atelier en imprimant les gravures sur des affiches.



**AFFICHAGE
COLLECTIF
COMPOSITION
DESSIN
GRAVURE**



De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

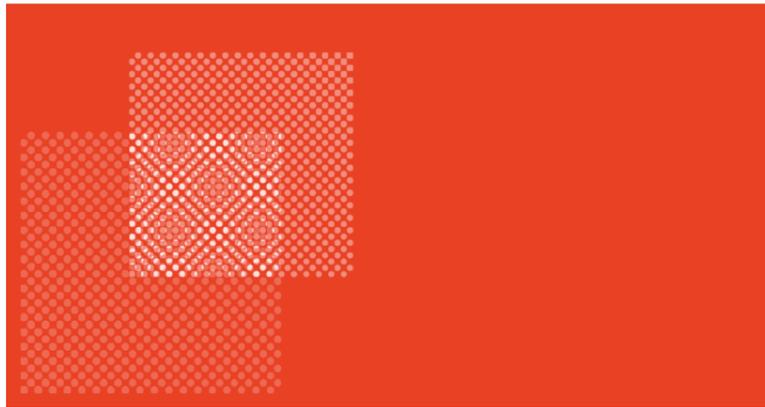
1h30 d'atelier

La vie en bleu

Expérimentez le cyanotype, un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Réalisez des images sans appareil photo, sur le principe de l'empreinte ! Grâce à un mélange photosensible appliqué sur papier, l'image des objets apposés par contact s'imprime lors d'une exposition aux rayons ultraviolets.

**CHIMIE
CYANOTYPE
EMPREINTE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOSENSIBILITÉ**





 De 1 à 12 participants

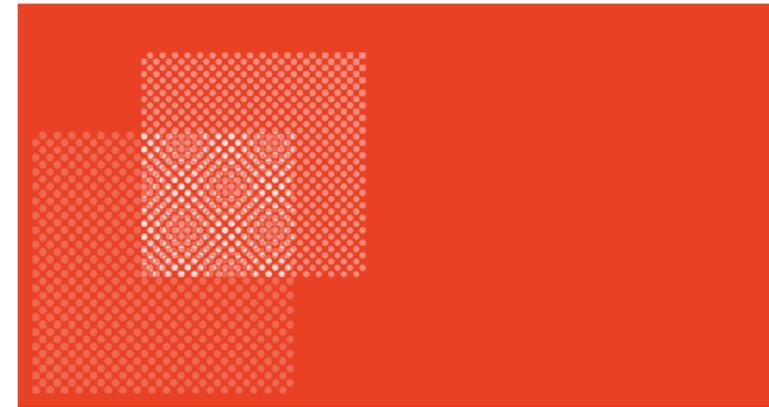
 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

Sténopé

Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une *camera obscura* à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la fabrication de l'appareil, à la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs.

ARGENTIQUE
CAMERA OBSCURA
CHIMIE
LUMIÈRE
NÉGATIF/POSITIF
PRISE DE VUE
STÉNOPÉ



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

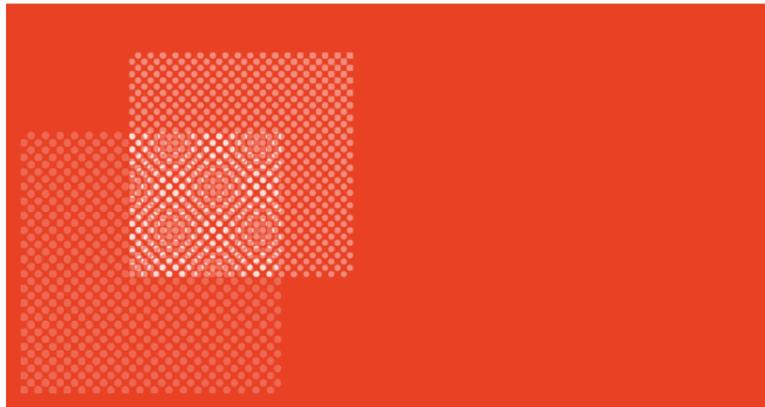
 1h30 d'atelier

Photo végétale

Remontez aux origines de la photographie en découvrant la magie d'un procédé primitif du XIX^{ème} : l'anthotype, une pratique *Low Tech* à contre-pied de la photographie numérique d'aujourd'hui. Expérimentez la photosensibilité des jus de plantes, de fruits ou de légumes, et réalisez des photogrammes 100% écologiques.

ANTHOTYPE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOGRAMME
PHOTOSENSIBILITÉ
PROCÉDÉ ANCIEN





De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

1h d'atelier



De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

1h d'atelier

Photo Sandwich

Apprenez à vous approprier des images de différentes natures et statuts. Créez votre propre image en jouant sur les possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre *photo sandwich* !

**APPROPRIATION
COLLAGE
IMAGE TROUVÉE
MANIPULATION
STATUT / NATURE**

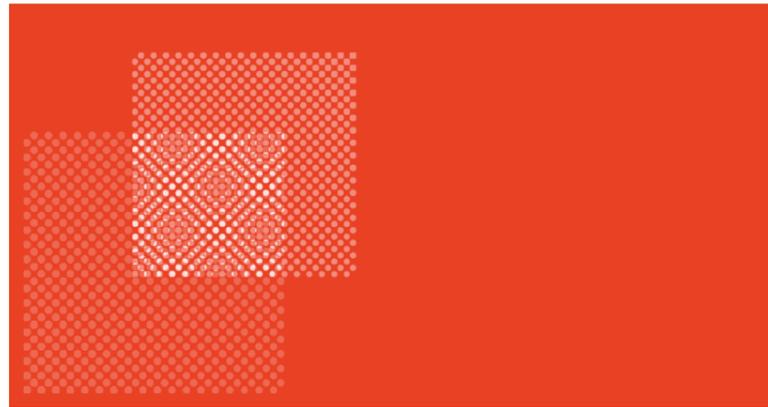


Réveiller les fantômes

Réappropriiez-vous le support photographique obsolète de la diapositive en transformant l'image d'origine. C'est un travail attentif qui vous sera demandé sur le petit format du film argentique avant de découvrir votre œuvre agrandie lorsqu'on projettera les images en fin de séance.

**DIAPOSITIVE
EXPÉRIMENTATION
FILM ARGENTIQUE
LECTURE
PROJECTION**





De 1 à 30 participants

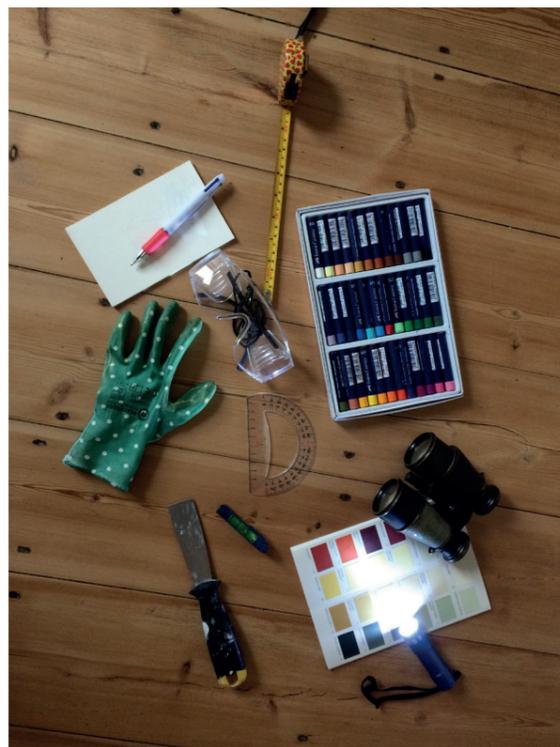
À partir de 6 ans

1h d'atelier

COLLECTÉ(S)
COMMANDE
ENQUÊTE
INDICES
INTERPRÉTATION(S)
PAYSAGE
TERRITOIRE

Munis de différents outils vous récolterez différentes données autour du container LaBOX afin de reconstituer votre interprétation du paysage.

Pour répondre à cette commande, vous endosserez différents rôles (enquêteur, archéologue, ou peintre, ...).



Dépaysé/dépayer



OUTIL PÉDAGOGIQUE
Disponible au prêt

De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

45min d'atelier

Sous la forme d'un jeu de cartes, cet outil permet de donner des entrées et de travailler le vocabulaire de la lecture d'images, en amenant les participants à s'interroger sur la forme, la composition et le fond.

ARGUMENTER
DÉCRIRE
ÉCHANGER
INTERPRÉTER
OBSERVER
VERBALISER

Les mots du clic, par Simultania





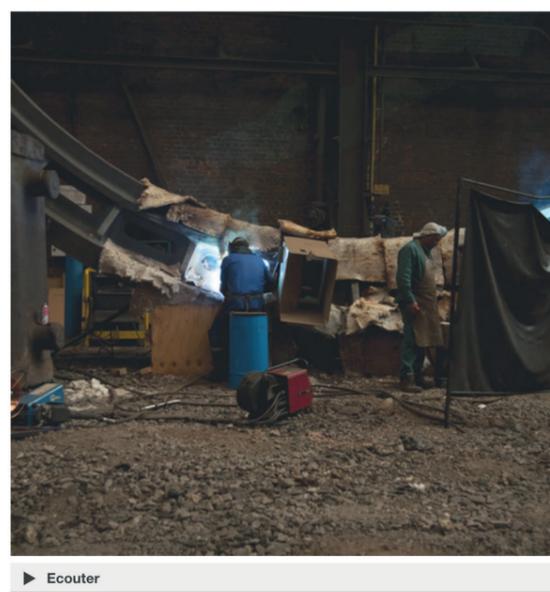
De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

1h d'atelier

Photosonore

En travaillant sur le hors-champ et par des jeux de bruitages, créez une ambiance sonore qui donnera vie à votre image !



► Ecouter

**CHAMP /
HORS-CHAMP
INTERPRÉTATION
NARRATION
SON**



OUTIL PÉDAGOGIQUE
Disponible au prêt

De 1 à 30 participants

À partir de 6 ans

1h-1h30 d'atelier

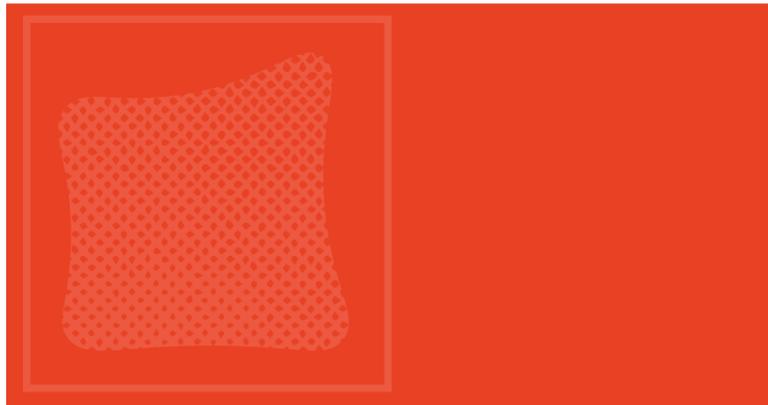
Les Archives de la planète, par le Musée Albert-Kahn

Cette mallette, conçue par le Musée départemental Albert-Kahn, invite à découvrir sa collection de photographies et de films recueillie au début du vingtième siècle par les explorateurs d'Albert Kahn. Elle propose des activités qui permettent d'appréhender une collection d'images et de découvrir les contextes de prise de vue de façon ludique et pédagogique.



**COLLECTION
COMMANDE
IDENTIFIER
OBSERVER
S'ORIENTER**





 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

Parasite

Par l'utilisation de matériaux simples (argile, fil, sable, café), en petits groupes, vous investirez l'espace public en faisant œuvre « *in situ* » de manière ludique et poétique.

Vous documenterez le site avant et après l'intervention, par la photographie.



**APPROPRIATION
DOCUMENTER
ESPACE PUBLIC
INSTALLATION
PAYSAGE
SCULPTURE
TERRITOIRE**



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

Protocol(l)ection

Par groupe de 2 ou 3, vous établirez un protocole de prise de vue pour passer commande à un autre groupe afin de compléter une collection d'image.

Pour évaluer les critères de chacune des commandes, vous identifierez ensemble si le protocole était-il suffisamment explicite, si les photographes l'ont respecté ou si il y a eu des prises de libertés.

**COLLECTION
COLLECTIF
COMMANDE
PHOTOGRAPHIE
PROTOCOLE**



Voyage immobile

A la manière de l'artiste Joachim Mogarra, à ton tour, imagine la destination de tes rêves ! A partir de tout et de rien, construit un paysage que tu photographieras ensuite pour garder un souvenir impérissable de ton « voyage immobile ».

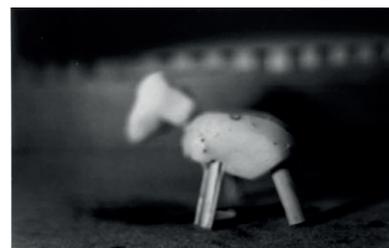


 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h d'atelier

IMAGINER
MISE EN SCÈNE
NARRATION
PRISE DE VUE
VOLUME



Le cheval de Troie.

Le Voyage d'Ulysse,
2005-2007, Joachim Mogarra

Jeux de mains

Faites appel à votre sensibilité. En groupe, mettez en scène vos mains pour exprimer les liens qui unissent ou divisent les hommes (cohésion, protection, attraction, rejet, colère, etc). Confrontez-vous au travail de prise de vue en studio (fond, éclairage, cadrage, ...).

 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h30 d'atelier

COLLECTIF
COMPOSITION
CORPS
EXPRESSION
GESTE
LUMIÈRE
MISE EN SCÈNE
STUDIO





 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

expomania

Découvrez comment se construit une exposition, comment se définit son contenu, sa scénographie. En petits groupes, endossez le rôle de commissaire d'exposition, de régisseur, de responsable de la communication ou de médiateur culturel. Ensemble, travaillez à un choix d'images pour construire une exposition à partager en collectif.



COLLECTIF
EXPOSITION
MÉTIERS
MISE EN SITUATION
MISE EN ESPACE
SCÉNOGRAPHIE



 De 1 à 30 participants

 À partir de 6 ans

 1h-1h30 d'atelier

Plan séquence

Approchez l'image en mouvement et la vidéo. Réalisez, en binôme, un portrait filmé contemplatif. Une manière de vous initier à l'exercice du plan-séquence et de prendre conscience de l'importance des choix en matière de cadrage et de point de vue.

CADRAGE
IMAGE EN MOUVEMENT
PLAN SÉQUENCE
POINT DE VUE
PORTRAIT



**Pour plus de renseignements
n'hésitez pas à nous contacter !**

Contact CRP/
Manon Brassart
accueil@crp.photo
03 59 61 71 17

Modalités pratiques :

- Les visites et ateliers sont **GRATUITS**
- Matériel fourni

- accueil des groupes :
du mardi au vendredi 9h > 17h
du samedi au dimanche 14h > 18h

Dans l'attente d'une mise en conformité de son bâtiment par la Ville, la galerie du CRP/ n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo
www.crp.photo

  @crpnord

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Membre des réseaux :

