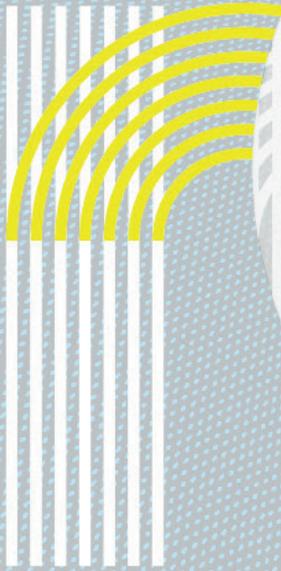


Exposition

08.02.20
21.06.20



MusVerre
Sars-Poteries



DOSSIER DE PRESSE

Graphisme : www.polysemique.fr / photographie © Paul Louis / œuvre : Blush de Gareth Noël Williams



MOI(S)

8 février - 21 juin 2020

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	4
2. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION	6
3. FOCUS SUR CERTAINES ŒUVRES	10
4. LISTE DES ŒUVRES	12
5. PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION	14
6. LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	18
7. LE MUSVERRE, UN ÉCRIN POUR UNE COLLECTION UNIQUE	22
8. L'ATELIER DU MUSVERRE	25
9. LE DÉPARTEMENT DU NORD ET LA CULTURE	26
10. LA CAISSE D'ÉPARGNE HAUTS DE FRANCE, GRAND MÉCÈNE DU MUSVERRE	26
11. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	28
12. INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS	30



CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire
 Vanessa Ravenaux
 relations avec la presse régionale, nationale et internationale
vanessa@observatoire.fr - 07 82 46 31 19



Aux mille et une nuits II
Yeun Kyung KIM

MUSVERRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MOI(S)

8 février – 21 juin 2020

« Celui qui regarde à l'extérieur de soi ne fait que rêver ; celui qui regarde en soi se réveille. »

Carl Gustav Jung

L'homme dans sa singularité se retrouve quotidiennement confronté à des interactions qui le modèlent et infléchissent sa trajectoire : l'exposition *Moi(s)* explore ainsi les différentes facettes de ces rapports complexes à soi et au monde.

Des émotions brutes et quasi-mystiques de l'enfance aux difficultés des relations sociales, c'est tout un parcours d'humanité que le visiteur est invité à emprunter. Les dualités profondes, constitutives de l'identité, se superposent aux masques sociaux, et aux rapports de force imposés par la vie en collectivité. La mise à nu s'impose, aussi douloureuse que nécessaire ; au cœur de l'intimité, les introspections livrent les fragilités de chacun, entre refoulement et acceptation. L'homme modifie son environnement, et chacun de ses gestes, de la caresse à la menace, acquiert une signification profonde. Les dangers de cette ingérence nous questionnent sur les possibilités d'un changement ; le passé reçu en héritage deviendra-t-il le fardeau ou la force des générations à venir ?

La fugacité de l'existence n'en met que plus en valeur la foudroyante beauté de la création comme acte ultime de vie.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Antoine Brodin, Diana Brennan, Makoto Ito, David Reekie, Camilla Caster, Elizabeth Swinburne, Dana Zamecnikova, Bertil Vallien, Lieve Van Stappen, Sibylle Peretti, Anne-Claude Jeitz et Alain Calliste, Joel Philip Myers, Masayo Odahashi, Gareth Noel Williams, Silvia Levenson, Françoise Pétróvitch, Yeun-Kyung Kim, Anne Donzé, Marc Pataut, Bongchull Shin.

À PROPOS DU MUSVERRE

Lieu incontournable de la création verrière internationale, le MusVerre est installé depuis octobre 2016 dans un écrin exceptionnel, paré de pierre bleue, à Sars-Poteries, au cœur du bocage avesnois. Offrant 1 000 m² de surface d'exposition, le MusVerre présente une prestigieuse collection contemporaine d'œuvres en verre d'artistes du monde entier et de nombreux « bousillés », objets pleins de fantaisie et de couleurs créés par les verriers de Sars-Poteries entre 1802 et 1937. Le MusVerre vibre au rythme des expositions temporaires et des nombreux événements et ateliers de création.



VUE EXTÉRIEURE DU MUSVERRE
© MUSVERRE



CONTACT PRESSE

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux – relations avec la presse nationale et internationale
vanessa@observatoire.fr - 07 82 46 31 19

MUSVERRE
76, rue du Général-de-Gaulle
59216 Sars-Poteries
+33 (0)3 59 73 16 16
musverre@lenord.fr
<http://musverre.lenord.fr>



2. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

0 - Se mettre à nu : Diana BRENNAN / Yeun Kyung KIM

DÉCOUVRIR

L'exposition s'ouvre sous le Kiosque, dans le hall d'accueil du musée. Sous l'avancée en béton se côtoient la Robe Illuminée de l'artiste australienne Diana BRENNAN, magnifique vêtement paré de LED, en perles de verre et fils de métal, et deux autoportraits en cristal de l'artiste d'origine coréenne Yeun Kyung KIM, dans lesquelles la tête renversée se transforme en vase au contenu symbolique, perles ou roses.

Cette entrée en matière illustre un parti-pris assumé : pour pénétrer dans l'exposition et en apprécier pleinement la mesure, il convient de se préparer à l'introspection. La mise à nu, passage obligé, est aussi la condition sine qua non de la réussite de l'autoportrait, dans sa singularité et son ultime difficulté : celle du regard porté sur soi par soi-même.

ZOOM SUR... Vertige II de Yeun Kyung KIM (née en Corée du Sud en 1970 ; vit et travaille en France)

I - Les mondes intérieurs : Masayo ODAHASHI / Gareth Noel WILLIAMS / Sibylle PERETTI / Françoise PETROVITCH

PERCEVOIR

«Il existe une mémoire qui ne perd jamais la vivacité de ses teintes». Haruki MURAKAMI.

La première thématique de l'exposition est celle de l'enfance comme âge introspectif par excellence, celui des découvertes, des premiers émois, mais aussi des réflexions plus profondes sur l'environnement, les liens familiaux, la mort... Les œuvres présentées font aussi, pour certaines, référence à des mondes parallèles plus mystiques, territoires de l'imaginaire : les petites sculptures de Sibylle PERETTI ou Masayo ODAHASHI convoquent ainsi une sensibilité mystérieuse et onirique, proche de la méditation, que l'on perçoit également chez Gareth Noel WILLIAMS. Les dualités du monde de l'enfance se retrouvent chez Françoise PETROVITCH, dans un glissement vers la notion de masque social.

ZOOM SUR... Spring Garland IV de Masayo ODAHASHI (née en 1975 au Japon ; vit et travaille au Japon)

II - Les masques de la société : Marc PATAUT / Dana ZAMECNIKOVA / Camilla CASTER / Bertil VALLIEN

DISSIMULER

«L'innocence elle-même a parfois besoin d'un masque». Thomas FULLER

Très tôt, l'être humain en construction doit s'adapter au monde qui l'entoure et y trouver sa place ; qu'il y adhère ou qu'il s'en démarque, le système social et sociétal impose indubitablement sa marque sur l'enfant qui évolue vers l'âge adulte. L'identité se construit dans un jeu de temporalités mais aussi de déterminismes sociaux et d'influences diverses : le portrait-collage photographique de la série Humaine de Marc PATAUT en est un exemple intéressant. Le culte de l'apparence et de la superficialité, évoqué chez Dana ZAMECNIKOVA, s'oppose aux interrogations qui traversent les œuvres profondément identitaires de Bertil VALLIEN et Camilla CASTER. Le moi intérieur profond a-t-il sa place dans le dialogue public ? Comment passer outre les artifices auxquels la société accorde tant d'importance ? En d'autres termes, peut-on être soi-même face aux autres ?

ZOOM SUR... Head de Bertil VALLIEN (né en 1938 en Suède ; vit et travaille en Suède)

III - Les facettes de l'amour : Elizabeth SWINBURNE / Anne DONZÉ / Arthur LAGNEAU/ Silvia LEVENSON/ Françoise PETROVITCH/ Bongchull SHIN /

AIMER

«Je suis plein du silence assourdissant d'aimer». Louis ARAGON

Le rapport aux autres implique la création de liens, du plus distant au plus intime. Au-delà des rapports familiaux abordés dans le lavis de Françoise PETROVITCH, Twins, c'est bien la complexité de la déclinaison des relations amoureuses qui a toujours fasciné les hommes : les productions artistiques ne manquent pas pour décrire, à grands renforts de superlatif, les joies de la passion mais aussi ses affres.

Dans ce rapport à l'autre, la peau comme marqueur d'identité est aussi le premier point de contact et la messagère silencieuse des émotions (Elizabeth SWINBURNE, Anne DONZÉ). Établie par le toucher, la rencontre de deux êtres, qu'elle soit approuvée par la société (comme dans le cas d'Arthur LAGNEAU) ou menacée par les rapports de force (Silvia LEVENSON), est toujours un évènement considérable, à la frontière de l'obsession (Bongchull CHIN).

ZOOM SUR... Pénétration d'Anne DONZÉ (née en 1978 en France ; vit et travaille en France)

IV - Les rapports de force : Makoto ITO / David REEKIE / Joel Philip MYERS / Lieve VAN STAPPEN / Anne-Claude JEITZ et Alain CALLISTE

SE HEURTER

«La paix ne corrompt pas moins que la guerre ne dévaste». John MILTON

La société est aussi le lieu de conflits variés, de la prise de bec familiale à l'affrontement mondial. Dès son plus jeune âge, l'homme évolue dans un environnement modelé par les rapports de force et dans lequel la supériorité se mesure à l'aune de la force, de l'intelligence ou des biens matériels. L'uniformisation imposée dans certains milieux professionnels se traduit par la déshumanisation de l'employé (Makoto ITO), tandis que les rapports hiérarchiques se teintent d'oppression (David REEKIE) : la souffrance, si bien incarnée dans l'œuvre de Joel Philip MYERS, en est l'inévitable corollaire. Au paroxysme des confrontations sociétales, c'est la guerre qui éclate ; la désolation qui l'accompagne est bien traduite dans le très évocateur Tears, de Lieve VAN STAPPEN. Cette thématique se clôture sur l'œuvre d'Anne-Claude JEITZ et Alain CALLISTE, Ouroboros, qui évoque le cycle de la vie et l'éternel retour des choses, actant l'idée d'un perpétuel recommencement.

ZOOM SUR... Tears, Lieve VAN STAPPEN (née en 1958 en Belgique ; vit et travaille en Belgique)

V - L'homme face au monde : Antoine BRODIN

REFLECHIR

Si la passion de l'art est enracinée chez lui depuis l'enfance, Antoine BRODIN s'est d'abord essayé au dessin, à la peinture puis au vitrail avant de découvrir le verre grâce à Alain Guillot, verrier français renommé. Son apprentissage le conduira à voyager à travers le monde : Montréal, Venise, Tokyo... Lauréate en 2017 du prix L'Œuvre de la Fondation Atelier d'Art de France, son œuvre Migration est une pièce majeure de l'exposition ; elle comporte 43 membrures en verre soufflé percées de motifs de moucharabieh réalisés grâce à une technique d'abrasion inventée par l'artiste.

Migration aborde une nouvelle dimension, celle de la place de l'homme dans son environnement : un rapport à la fois identitaire, qui se traduit par un ancrage géographique et historique notamment, mais aussi déterminant par ses impacts. L'œuvre évoque une carcasse de baleine échouée, à la cage thoracique finement travaillée de motifs évocateurs des mythologies nordiques ; mais on peut aussi y voir les vestiges d'une barque ballottée par les flots, et imaginer le voyage de ses occupants.

En verre soufflé et sablé jusqu'à l'érosion de la matière, cette pièce remarquable par ses dimensions (4m50 de long) incite aussi à une réflexion sur la vacuité de l'existence, dans une course inéluctable vers la mort.

Le visiteur quitte l'exposition par un sas recouvert de miroirs qui lui renvoient, au-delà des œuvres, la vision de sa propre humanité singulière.

3. FOCUS SUR CERTAINES ŒUVRES

Vertige II de Yeun Kyung KIM (née en Corée du Sud en 1970 ; vit et travaille en France)



© Pagace Frédéric

Responsable de l'atelier verre de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg), Yeun Kyung KIM a obtenu le prix Jutta Cuny-Franz et le prix L'Intelligence de la main de la Fondation Bettencourt ; ses œuvres sont présentées dans plusieurs collections publiques en France et à l'étranger.

Si le premier autoportrait de l'artiste présenté sous le Kiosque, clin d'œil à l'univers des Mille et Une Nuits, se pare de perles dorées et scintillantes, le second est associé à un bouquet de roses qui, installées fraîches à l'ouverture de l'exposition, se dégraderont lentement durant toute sa durée. Ce processus évoque le cycle de la vie, de l'enfance à la mort ; une dimension supplémentaire s'y superpose, celle de la déliquescence irrémédiable de ces fleurs écarlates qui, selon les facteurs environnementaux, se décomposeront ou se dessècheront dans leur écrin de cristal translucide.

Spring Garland IV de Masayo ODAHASHI (née en 1975 au Japon ; vit et travaille au Japon)



© Paul Louis

Après avoir suivi une formation à la Penland School of Glass aux Etats-Unis, Masayo ODAHASHI a reçu de nombreux prix, notamment à l'exposition internationale du verre à Kanazawa en 2007.

Son œuvre est puissamment introspective ; elle conçoit ses sculptures comme une façon de communiquer sans parole et de partager sa vision du monde. Ses personnages incarnent toujours le calme et semblent évoluer dans un monde onirique, perdus dans leurs pensées.

L'artiste utilise une technique particulière pour peindre avec de la poudre de verre délayée qui donne un aspect brut à l'œuvre après la cuisson.

Head de Bertil VALLIEN (né en 1938 en Suède ; vit et travaille en Suède)



© Paul Louis

Figure majeure du verre suédois, Bertil VALLIEN enseigne et crée dans le monde entier. Son œuvre Head symbolise l'identité unique de l'individu confrontée à celle, globale, de l'humanité. Une forme rectangulaire, polie, sépare le visage en deux et laisse apparaître la profondeur de la tête. Il en est de même pour les yeux qui, incolores et polis, laissent le regard pénétrer à l'intérieur de la tête. Ce jeu entre opacité et transparence, typique de l'artiste, donne l'impression de pouvoir aller plus loin dans la contemplation d'un visage, de pouvoir le sonder et lire ses pensées.

Tears de Lieve VAN STAPPEN (née en 1958 en Belgique ; vit et travaille en Belgique)



© Paul Louis

Lieve VAN STAPPEN a suivi une formation complète en peinture, vitrail gravure et sculpture. Elle fut invitée en résidence au Corning Museum of Glass en 2003 puis à l'atelier du verre à Sars-Poteries en 2004. Son œuvre Tears reflète l'oscillation de l'existence humaine, entre cruauté et vulnérabilité. Les balles de revolver emprisonnées dans des « larmes » de verre créent un contraste fort entre la fragilité du verre et la force de la balle.

4. LISTE DES ŒUVRES

Anne Donze

Pénétration

Dimensions

Ernsting Fondation Alter Hof Herding

Arthur Lagneau

Verre gravé

967.11.5

HA 19,7 DI 10,5

MusVerre

Bongchull Shin

I woke up with your name on my lips

H 70 L 150

Collection de l'artiste

Brennan Diana

Robe illuminée

H235, L 50, P50

Collection de l'artiste

Brodin Antoine

Migration

L450, I120

Ateliers d'Art de France

Caster Camilla

Beholden + Beholder

2001.2.4 et 2001.2.5

HA 35,5 DI 9,5

HA 39,8 DI 11

MusVerre

Dana Zamecknikova

MMM

2003.6.1

HA 38 LA 45 PR 4,5 (l'ensemble)

MusVerre

Elisabeth Swinburne

Golden Bodies

2002.8.1

HA 43 LA 63 PR 50 (dimensions de la composition)

MusVerre

Françoise Petrovich

Série « Rougir »

Et Twins (lavis)

Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée

Ito Makoto

Businessman

995.7.1

HA 54,5 LA 11,5 PR 10,5

MusVerre

Jeitz & Calliste

Ouroboros

2011

MusVerre

DI 185

Levenson Silvia

Bon appétit

997.1.2

HA 87 LA 73,5 PR 70

MusVerre

Marc Pataut

Macule d'impression du livre Humaine

25,8 x 28,5 cm

Sous passe de 40 x 50

CRP - Centre Régional de la Photographie

Myers Joel Philip

Pin n°5

2001.11.1

HA 36,5 DI 17,5

MusVerre

Odahashi Masayo

Spring Garland IV

2017.12.1

H 49

MusVerre

Peretti Sybille

Beetle girl

2016.4.53

H47 L12 P10

MusVerre

Reekie David

Living in confined space III

998.7.2

HA 66,5 LA 35,5 PR 20,5

MusVerre

Vallien Bertil

Head n°26

2016.4.69

H203 L12 P18

MusVerre

Van Stappen Lieve

Tears

2001.3.1

HA 12,5 DI 4 (chaque élément)

MusVerre

Williams Gareth Noel

Blush

2002.8.2

HA 48 La 24 PR 25

MusVerre

Yeun-Kyung Kim

Aux mille et une nuits II

H53 P50

Vertige II

H50 L18 P32

Collection de l'artiste



Antoine Brodin, Migration © Aurélien Lambert

5. PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le MusVerre vous propose de découvrir ses rendez-vous incontournables : démonstrations, ateliers enfants ou adultes et animations en familles vous attendent !

> Démonstrations de chalumeau

Rendez-vous tous les 2ème et 4ème weekends du mois de 15h à 17h30 pour une démonstration au plus près de la flamme ! L'artiste Laura Parisot présente les différentes techniques de fabrication de perles de verre au chalumeau et vous livre ses secrets de fabrication...

Tarif : adultes, entrée du musée / bénéficiaires de la gratuité 2€
RDV à l'Atelier du Verre.

- Samedi 22 et dimanche 23 février
- Samedi 7 et dimanche 8 mars
- Dimanche 22 mars
- Samedi 25 et dimanche 26 avril
- Samedi 9 et dimanche 10 mai
- Samedi 23 et dimanche 24 mai
- Samedi 13 et dimanche 14 juin
- Samedi 27 et dimanche 28 juin

ATTENTION, le week-end du 11-12 avril annulé + le samedi 7 annulé

> Des expériences uniques à partager en FAMILLE

Un dimanche par mois de 15h à 17h

Sur réservation – tarif : entrée du musée + 5€ par enfant.

- 23 février

Atelier famille : Message en bouteille. En lien avec l'exposition temporaire «MOI(S)», composition en famille autour d'une bouteille en verre décorée de dentelles, de bribes textiles et d'empreintes variées.

- 29 mars

Rendez-vous famille : Croque ta visite ! Découverte ludique et sensorielle de la collection du musée, carnet de croquis en main.

- 26 avril

Atelier famille : Portrait de famille.

En lien avec l'exposition temporaire «MOI(S)», travail sur la perception de soi, entre peinture et gravure sur verre.

- 24 mai

Atelier famille : Fête des mères. Pour préparer un joli cadeau pour maman, venez réaliser en famille vos bijoux de verre grâce à la technique du fusing.

Attention, cette activité demandant une cuisson, les créations sont à récupérer la semaine suivante.

- 28 juin

Rendez-vous famille : Jeu des épis. Découverte de la collection du musée suivie d'un jeu géant inspiré des petits chevaux.

NOUVEAU : Chaque premier dimanche du mois, de 15h à 17h, un atelier en continu gratuit est programmé ! Dix minutes ou une heure : la formule « à la carte » permet de découvrir une technique en famille, à votre rythme. Accès libre et gratuit sous réserve des places disponibles.

2 février : « Mini-impression »

1er mars : « Épis revisités »

5 avril : « Mini-mosaïque »

3 mai : « Détourne les œuvres »

7 juin : « Mini-portrait géométrique »

> **Le Super Club**

Tous les mercredis de 14h30 à 16h30 pour les enfants à partir de 6 ans.

Sur réservation – tarif 5€

Abonnement possible : 8 ateliers payants, 1 offert !

Tu es curieux et créatif, et le monde du verre t'intéresse ? Rejoins le Super Club, rencontre de nouveaux amis pour partager tes découvertes, et initie-toi à toutes les techniques plastiques avant de manipuler le verre pour réaliser des œuvres uniques !

- Les mercredis 5 et 12 février

La représentation humaine

Découverte de la collection au prisme de la représentation humaine autour de diverses techniques : peinture, gravure sur verre...

- Les mercredis 4, 11, 18 et 25 mars

Art et géométrie

Découverte de la collection sous le prisme de la géométrie et expérimentation autour de diverses techniques : collage, fusing, œuvre en relief....

- Les mercredis 1er, 8 et 29 avril

Un jour, une œuvre

À chaque séance, focus sur une œuvre de la collection et sa technique : fusing, mosaïque, moulage...

- Les mercredis 6, 13, 20 et 27 mai

Déco en tout genre !

Réalisation de divers motifs et petites décorations sur verre, en lien avec la collection : bijoux en fusing, petits tableaux de verre ...

- Les mercredis 3,10,17 et 24 juin

La nature

Du figuratif à l'abstrait, découverte de diverses techniques : impression, monotype, gravure sur verre...

> Mini-verrier

Les mardis des vacances scolaires de 10h à 16h pour les enfants entre 6 et 12 ans

Attention, pique-nique à prévoir !

Sur réservation – tarif 13€ et 15€ pour les 14 et 21 avril

- Mardi 18 février

Millefiori

Réalisations de murines en pâte durcissante qui seront la base d'un tableau tout en transparence.

- Mardi 25 février

Spécial Mardi gras

Sur le thème du Carnaval, les enfants travailleront leur autoportrait en y intégrant un masque de verre décoré.

- Mardi 14 avril

Spécial Pâques (à partir de 8 ans)

Durant cette journée, après une découverte des collections, les enfants mouleront une glette en verre en s'inspirant de Pâques.

Attention, cette activité demandant une cuisson, les réalisations sont à récupérer la semaine suivante au musée.

- Mardi 21 avril

Corps et Fusing (à partir de 8 ans)

En s'inspirant de la collection et de l'exposition «MOI(S)», plus précisément des œuvres traitant du corps, les enfants réaliseront leur personnage grâce à la technique du fusing.

Attention, cette activité demandant une cuisson, les réalisations sont à récupérer la semaine suivante au musée.

> **Ateliers vacances**

Les jeudis des vacances de 14h30 à 16h30 pour les enfants entre 6 et 12 ans

Sur réservation – tarif 5€

- Jeudi 20 février

Autoportrait

Travail autour de l'autoportrait et des émotions en regard de l'exposition «MOI(S)»

- Jeudi 27 février

Carnaval

Sur le thème du Carnaval, création d'un loup tout en transparence et verres colorés

- Jeudi 16 avril

Impression végétale

Impression végétale sur verre

- Jeudi 23 avril

Vie privée/vie publique

Découverte des œuvres de l'exposition et plus particulièrement de l'œuvre de Dana

Zamecnikova qui inspirera une création tout en profondeur ; personnage privé,

personnage public.

> **Temps d'éveil**

Tous les premiers dimanches du mois

Sur réservation – tarif enfant 2€ / gratuit pour les accompagnants.

Chaque 1er dimanche du mois de 11h15 à 12h, les médiateurs du MusVerre invitent les tout-petits (2-5 ans) à découvrir le musée grâce à des outils spécialement conçus. De jolis moments de partage et d'émerveillement sont au programme !

- 2 février - la nature
- 1er mars - les couleurs
- 5 avril - les formes
- 3 mai - les matières
- 7 juin - éveil tactile

> **À tester : les initiations adultes au verre au chalumeau, avec Laura Parisot!**

Venez découvrir la matière-verre et les outils au sein de l'Atelier du Verre, et initiez-vous aux premiers gestes de fabrication de perles en verre au chalumeau.

- Samedi 22 février
- Samedi 7 mars et 21 mars
- Samedi 11 avril et 25 avril
- Samedi 9 mai et 23 mai
- Samedi 13 juin et 27 juin

6. LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

> EN FÉVRIER :

- 8 Février 15h

Vernissage de l'exposition MOI(S)

Gratuit

- Du 8 au 16 Février

13h30-17h30

Démonstration de soufflage du verre à l'atelier en compagnie de l'artiste Giovanni Nicola

Tarif : entrée du musée

Sur réservation pour les groupes du 11 au 14 février

- Vendredi 14 février : soirée Saint-Valentin

18h-19h30

Visite sensuelle et tactile suivie d'une initiation au massage en couple par Stéphanie

Collignon, naturopathe-sophrologue à Doullers

Gratuit

- Samedi 22 et dimanche 23 Février : Bar à perles

15h-17h30

Venez composer votre propre bijou en perles de verre !

> EN MARS :

- Vendredi 6 mars 18h-19h : Spectacle « Palomar »

En collaboration avec le Manège de Maubeuge, un spectacle de théâtre de papier, inspiré

du livre éponyme d'Italo Calvino. Trois courtes histoires qui nous émeuvent par leur

thème universel : la quête de soi et du monde.

Dès 12 ans.

Tarif : 2€/personne.

- Samedi 7 et Dimanche 8 mars : Bar à perles

15h-17h30

Venez composer votre propre bijou en perles de verre !

- Dimanche 8 mars : Journée de la femme

15h-16h

Visite-hommage aux artistes féminines de la collection.

- Samedi 14 mars

16h-17h

« Continuo Addio » : un voyage poétique et introspectif dans les sonorités du violon et du violoncelle. Avec David Plantier et Annabelle Luis, solistes du Concert d'Astrée.

Gratuit pour tous

- Samedi 21 mars

Restitution conviviale du projet « Épis en faîte »

15h

Gratuit

- Dimanche 22 mars

Dessine-le, je le fabrique : les émotions

Entre 14h30 et 17h

Venez dessiner votre petit personnage tout en émotion inspiré de l'exposition MOI(S), qui sera ensuite réalisé sous vos yeux en verre au chalumeau.

Les créations seront en vente à la boutique du musée dès le mardi.

Tarif : adultes, entrée du musée/bénéficiaires de la gratuité, 2€

> EN AVRIL :

- Dimanche 12 avril : « Chasse au trésor : à la recherche des chocolats ! »

15h-17h

À partir de 4 ans

Sur réservation, 5€

- Samedi 18 et dimanche 19 avril

Week-end Design utile : mettez la main à la pâte pour un moment plein de surprises !

Gratuit pour tous.

- Vendredi 24 avril

Séance d'initiation à la sophrologie / Prendre soin de « Soi(s) »

18h30-19h30

Stéphanie Collignon, naturopathe à Doulers, vous accompagne pour une séance de découverte du lâcher-prise.

> EN MAI :

- Samedi 9 mai

Atelier adultes/ados

Presse papier

14h30-17h30

Réalisation d'un presse-papier en verre grâce à la technique du moulage

Sur réservation - tarif : entrée du musée +15 €

Attention, cette activité demandant une cuisson, les réalisations sont à récupérer la semaine suivante au musée.

- Samedi 16 mai

La Nuit des musées : plongée théâtrale dans un MusVerre revisité...

Dès 18h

Gratuit pour tous

Du 21 au 24 mai : un week-end d'animations gratuites, SPECIAL FAMILLE

Tarif : adultes, entrée du musée

- À 11h30 tjl : visite guidée tactile des collections

- Jeudi 21 et vendredi 22 mai de 15h à 17h

Ateliers en continu

Dix minutes ou une heure : une formule à la carte pour découvrir une technique en famille

- Samedi 23 mai à 16h

Le P'tit Bal : une formule ludique de bal pour toute la famille, par la Compagnie du Tire-Laine

> EN JUIN :

- Dimanche 7 juin

15h

Spectacle « Le Chat Botté » par la Compagnie Karabas : suivez les aventures d'un félin malin et audacieux, dans un parcours initiatique loufoque.

Gratuit pour toute la famille ; un petit goûter vous sera offert après le spectacle.

- Vendredi 12 juin

20h

Spectacle en partenariat avec le festival « Harpe en Avesnois » - « Prélude de cristal »

Le verrier Bernard Tirtiaux et la harpiste Maria Palatine invitent à un voyage onirique, en-dehors du temps.

Tarif : 2€/personne

- Dimanche 14 juin

Dessine-le, je le fabrique : spécial Fête des Pères

Entre 14h30 et 17h

En prévision de la fête des Pères, venez dessiner votre motif inspiré des collections, qui sera ensuite réalisé sous vos yeux en verre au chalumeau.

Les créations seront en vente à la boutique du musée dès le mardi.

Tarif : adultes, entrée du musée/bénéficiaires de la gratuité, 2€

- Dimanche 21 juin

16h

Fête de la musique et clôture de l'exposition

Gratuit

NB : Le MusVerre se réserve le droit d'annuler les prestations (ateliers et événements) si le nombre de participants est insuffisant ou en cas de force majeure. Pour certaines activités, le nombre de places étant limité, la réservation est vivement conseillée.

7. LE MUSVERRE, UN ÉCRIN POUR UNE COLLECTION UNIQUE



MusVerre salle expo permanente - Copyright MusVerre

Inauguré le 1^{er} octobre 2016, le MusVerre est un lieu d'exception, tant par son histoire que par son architecture et ses collections. Il est l'un des plus importants musées européens pour la création en verre contemporaine.

LE MUSVERRE EST UN LIEU D'UNE RARE QUALITÉ ARCHITECTURALE

Conçu par Raphaël Voinchet de l'agence W-Architectures, le bâtiment joue avec les reliefs du paysage et semble naître du dénivelé du terrain.

Le MusVerre,
une vision
architecturale,
un musée en
parfaite
harmonie avec
le paysage.

Les façades et la toiture sont parées de pierre bleue, matériau traditionnel de l'Avesnois, qui réagit à la lumière du jour, variant du gris rosé au gris bleu et au noir. Les arêtes ciselées présentent une géométrie précise qui rappelle la structure cristalline de la silice, matière originelle du verre.

Les formes pures de l'architecture, la sobriété des couleurs – du blanc, du noir et le gris du béton - laissent la première place aux œuvres et confèrent un sentiment de sérénité, encore renforcé par les multiples ouvertures sur le paysage bocager alentour.

Développant 1 000m² pour les expositions et près de 800m² pour les espaces dédiés à l'accueil et aux activités culturelles, le musée propose de découvrir les œuvres à travers un parcours rythmé, aux atmosphères différenciées, qui reflète la richesse et la variété de ses collections.

LE MUSVERRE PRÉSENTE DE FAÇON INÉDITE UNE COLLECTION À LA FOIS HISTORIQUE ET CONTEMPORAINE, ARTISANALE ET ARTISTIQUE.

Les « Bousillés » (1802-1937)

Réalisés pour leur plaisir par les ouvriers verriers de Sars-Poteries pendant leur temps de pause, ces objets n'avaient pas de destination commerciale mais étaient destinés à leur famille ou à leurs amis. Chefs-d'œuvre du quotidien, pleins de fantaisie et de vie, ils manifestent le savoir-faire et la virtuosité technique des verriers et dévoilent leur imaginaire et leur créativité.

Le musée expose, à la manière d'un cabinet de curiosités, environ 260 pièces regroupées par usages : objets à boire et à manger ; objets pour éclairer et chauffer ; objets religieux et rituels (baptême, communion, conscription...) ; objets décoratifs. Dans ce foisonnement de formes et de couleurs, se distinguent une lampe monumentale, la Lampe Imbert, offerte en cadeau de mariage par les ouvriers à leur patron, ainsi que plusieurs « encriers-revanche » ; véritables merveilles, jouant du trompe-l'œil pour imiter l'encre avec du verre de couleur, ceux-ci sont remarquables par la qualité de leur taille et la maîtrise technique nécessaire à leur réalisation.



Salle des Bousillés
© C. Arnould

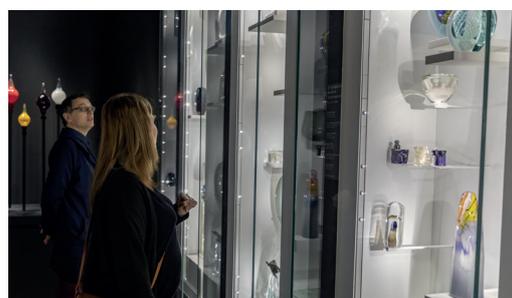


Salle des Bousillés
© C. Arnould

La création contemporaine en verre

De 1982, date du Symposium International du Verre organisé à Sars-Poteries, au début des années 1990, le musée s'est enrichi de nombreux dons d'artistes, présentés dans la partie qui relate l'histoire du musée à la suite des bousillés.

Depuis sa départementalisation en 1994, le musée a développé une politique active d'acquisitions dans le domaine du verre contemporain. De la figuration à l'art abstrait, des années 1990 à la création actuelle, ces œuvres sont des pièces uniques en verre, réalisées par des artistes venant du monde entier : Europe, Japon,



Parcours
historique
© C. Arnould

États-Unis, Australie...

Elles constituent aujourd'hui la plus riche collection publique française d'art contemporain en verre et l'une des plus importantes en Europe.

Plus de 230 de ces œuvres sont présentées dans deux ambiances contrastées : un vaste espace blanc et lumineux, ouvert sur le bocage par une large baie, rythmé par quatre longs socles-rubans ; quatre alcôves, sombres et intimistes, ceinturées de vitrines.



L'exposition permanente
© C. Arnould

LE MUSVERRE : UN LIEU AU CŒUR DE SON TERRITOIRE NORD

Cinquante ans après sa création, dans la continuité de l'action engagée par son fondateur, Louis Mériaux, le musée franchit un nouveau cap, affirme son identité autour de la création et du verre, s'oriente vers de nouveaux champs en croisant différents domaines artistiques de la sculpture, l'architecture et le design à la musique, la danse, la poésie et l'art culinaire. Il s'entoure de nouveaux outils, tel le comité Musées et territoire, pour construire avec les acteurs locaux des projets partagés et innovants.

Dans le même temps, implanté au cœur du premier bassin verrier du nord-ouest de l'Europe, il engage une réflexion sur les résonances possibles avec la recherche, l'enseignement supérieur et le monde industriel. Après l'extension-rénovation du musée Matisse au Cateau-Cambrésis et la création du musée de Flandre à Cassel, et en attendant la rénovation du Forum antique de Bavay, le MusVerre vient conforter le réseau des musées départementaux du Nord. Sa situation à la lisière de la frontière belge et de l'Aisne, à proximité immédiate des grands centres urbains de l'Eurorégion, lui offre de plus l'opportunité de participer pleinement à une dynamique transfrontalière au sein de la nouvelle région des Hauts-de-France et d'attirer en Avesnois des visiteurs du nord-ouest européen friands d'art et d'espace. La notoriété du musée, la qualité rare de l'architecture et des collections confortent la vocation touristique de l'Avesnois, riche d'un patrimoine paysager et culturel remarquable, au cœur d'un vaste espace eurorégional s'étendant à la Thiérache, au Hainaut belge et aux franges du Valenciennois et du Cambrésis. Elles lui permettent d'attirer les citoyens d'Europe du nord, qui viennent se mettre « au verre », entre art et nature.

8. L'ATELIER DU MUSVERRE :

Jouxtant le MusVerre, l'atelier départemental du MusVerre est un lieu unique en Europe dont l'équipement pointu et la venue d'artistes d'envergure internationale en font la renommée. Véritable pôle de création, il accueille toute l'année des artistes en résidence, 8 à 10 stages d'initiation et de perfectionnement, animés par des artistes de renommée internationale, et occasionnellement des démonstrations.

Il s'étend sur 1200 m² et permet de répondre aux exigences de toutes les techniques verrières et offre ainsi un environnement idéal, propice à la recherche et à la création.

LES PROCHAINS STAGES

STAGE DÉCOUVERTE : OUVERTS AUX DÉBUTANTS

16 > 21 mars 2020 | FR - EN | 640 €
Première approche des techniques verrières
OLIVIER JUTEAU – CATHERINE DENOYELLE

24 > 26 août 2020 | FR - EN | 320 €
Découverte Fusing
BERTILLE HURARD

18 > 20 novembre 2020 | FR - EN | 320 €
Découverte soufflage
RÉGIS ANCHUELO

STAGE VERRE : POUR UN PUBLIC AVERTI

20 > 25 avril 2020 | FR | 640 €
Soufflage – Formes et matières
XAVIER LENORMAND

11 > 16 mai 2020 | EN - IT | 640 €
Verre au chalumeau
MAURO BONAVENTURA

15 > 17 juin 2020 | FR | 320 €
Perles de verre au chalumeau
FLORIANE LATAILLE

29 juin > 8 juillet 2020 | EN | 720 €
Kiln casting
PETR STACHO



9. LE DÉPARTEMENT DU NORD ET LA CULTURE

Pour le rayonnement du territoire,

LE DÉPARTEMENT EST LÀ !



1- Abbaye de Marais-lez-Lille (rue des Ygnel) - 2- Archives départementales (1864) - 3- Tour antique de Senne-Bosoyl - 4- Tour départementale des sciences (Millennium d'Arras) - 5- Maison rurale Charles de Gaulle (1964) - 6- Musée d'histoire départementale d'Arras (1988) - 7- Musée de l'histoire départementale d'Arras - 8- Musée de l'histoire départementale d'Arras (1988) - 9- Musée de l'histoire départementale d'Arras (1988) - 10- Musée de l'histoire départementale d'Arras (1988)

Retrouvez les équipements culturels du département
sur nos réseaux et sur le-nord.fr/culture-sport

Nord

10. LA CAISSE D'ÉPARGNE HAUTS DE FRANCE, GRAND MÉCÈNE DU MUSVERRE

Engagée dans le développement économique et social de sa région, la Caisse d'Épargne Hauts de France est le banquier de référence de l'ensemble des acteurs économiques du territoire. Elle s'attache à accompagner au quotidien toutes les clientèles, particuliers, professionnels, chefs d'entreprises et tous les décideurs locaux dans tous les domaines de l'investissement public et privé, et de leurs besoins bancaires. Chaque jour, l'expertise et l'engagement de ses 3 200 collaborateurs est, dans ses 350 agences et 10 Centres d'Affaires, au service de ses 2,1 millions de clients, de ses 458 000 sociétaires et de ses 470 administrateurs.

Banque coopérative régionale, puissante et performante, l'ensemble de ses atouts et ambitions est tourné vers le développement économique de la région et les projets de ses habitants. Sa puissance financière, avec plus de 675 millions d'euros de Produit Net Bancaire, 3,65 milliards d'euros de fonds propres et des indicateurs économiques de premier plan, est au service de ces engagements.

La Caisse d'Épargne Hauts de France s'investit au quotidien dans l'essor de la vie culturelle régionale au travers de multiples partenariats et mécénats dans les domaines des Arts et de la Musique. Elle est Grand Mécène Bâtitteur du Louvre-Lens et partenaire officiel de lille3000. Elle soutient également le Musée de Picardie, le Domaine de Chantilly, le MusVerre à Sars-Poteries, le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Théâtre Impérial de Compiègne, la Maison de la Culture d'Amiens...

Dans le domaine musical, elle accompagne l'Orchestre National de Lille via Arpège, l'Orchestre de Douai, Jazz en Nord, l'ensemble vocal de la Chapelle du Hainaut, le festival Jean de la Fontaine de Château-Thierry, le théâtre du Manège à Maubeuge. Elle apporte également son soutien à deux jeunes violoncellistes de talent, en leur prêtant pendant deux ans, à chacun, un violoncelle de grande qualité grâce à un partenariat avec l'association Talents et Violoncelles.

À partir de 2012, la Caisse d'Épargne a soutenu le musée atelier départemental du Verre à Sars-Poteries en apportant un soutien financier à l'acquisition d'œuvres telle « La Robe » de Karen La Monte.

En 2016, à l'ouverture du MusVerre, la Caisse d'Épargne Hauts de France s'est engagée comme partenaire privilégié du musée ; elle accompagne ses expositions temporaires et les activités de l'atelier du MusVerre. Par ailleurs, fidèle à sa tradition de soutien à la lutte contre la précarité et contre toutes les formes d'exclusion, sa fondation d'entreprise accompagne les activités du MusVerre dans le cadre d'actions développées en mécénat sociétal (accompagnement des activités de médiation à destination des publics empêchés...). En 2018, elle a renouvelé son soutien, devenant grand mécène du MusVerre, et a notamment apporté son concours à l'acquisition de l'œuvre Fusion d'Udo Zembok.



Ci-contre :
À gauche
Karen LaMonte
Seated Dress
Impression with
Drapery, 2007
© C. Arnould

À droite
Udo Zembok
Fusion, 2018
© C. Arnould

11. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ito Makoto
Businessman
995.7.1
HA 54,5 LA 11,5 PR 10,5
© Paul Louis



Yeun-Kyung Kim
Vertige II
© Frédéric Pagace



Brennan Diana
Robe illuminée
© Diana Brennan



Vallien Bertil
Head n°26
2016.4.69
H203 L12 P18
© Paul Louis



Van Stappen Lieve
Tears
2001.3.1
HA 12,5 DI 4 (chaque élément)
© Paul Louis



Myers Joel Philip
Pin n°5
2001.11.1
HA 36,5 DI 17,5
© Paul Louis



Brodin Antoine
Migration
© Aurélien Lambert



Odahashi Masayo
Spring Garland IV
2017.12.1
H 49
© Paul Louis



Williams Gareth Noel
Blush
2002.8.2
HA 48 La 24 PR 25
© Paul Louis



Silvia Levenson
Bon appetit
997.1.2
HA 87 LA 73.5 PR 70
© Philippe Robin



Françoise Petrovich
Série « Rougir »
Et Twins (lavis)
© Centre de la Gravure et de
l'Image Imprimée



Jeitz & Calliste
Ouroboros
2011
© Anne Claude Jeitz

12 . INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

MUSVERRE

76, rue du Général-de-Gaulle
59216 Sars-Poteries
+33 (0)3 59 73 16 16
musverre@lenord.fr
musverre.lenord.fr



Le MusVerre est ouvert tous les jours de 11h à 18h, sauf le lundi.
Ouverture aux groupes sur réservation du mardi au samedi de 9h à 11h.
Fermeture du musée le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Tarifs communs à tous les musées du Département du Nord

exposition permanente et temporaire :
plein tarif 6€, tarif groupe 4€ (à partir de 10 personnes), gratuit pour les moins de 26 ans
gratuit le 1^{er} dimanche du mois

visites guidées individuelles et démonstrations : droit d'entrée ou 2€ pour les visiteurs
bénéficiaires de la gratuité d'entrée.

PLAN D'ACCÈS

Sars-Poteries est un village du Nord de la France, situé près de la frontière belge, à quelques kilomètres à l'Est de l'axe Paris-Bruxelles (N2), entre Avesnes-sur-Helpe (10 km) et Maubeuge (20 km).

Le musée est situé au cœur de la nouvelle région Hauts-de-France et de l'Euro-région.



GARE LA PLUS PROCHE
Aulnoye-Aymeries 15km/20mn

EN VOITURE
Valenciennes 55km/45 mn
Mons 45km/50mn
Charleroi 54km/1h
Lille 104km/1h15
Bruxelles 115km/1h30
Paris 250km/2h45

Les week-ends et jours fériés,
au départ de la gare d'Aulnoye-
Aymeries, bus jusqu'au MusVerre
avec la ligne 407. Plus
d'informations sur www.arcenciel4.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire
Vanessa Ravenaux
relations avec la presse régionale nationale et internationale
vanessa@observatoire.fr - 07 82 46 31 19

