

CRP/

Projet d'ateliers photographiques
Cité scolaire Mousseron-Jurénil, Denain

Note d'intention Hélène Marcoz

Le sténopé, machine de vision

Thème général

Il s'agit de construire un appareil photographique argentique rudimentaire, de réfléchir aux conditions de formation de l'image et aux enjeux que cela pose.

Pré-requis

Ne plus faire crédit à ce que l'on sait, faire table-rase des à priori cognitifs, faire confiance à l'expérimentation et au regard.

Objectifs en termes de connaissances

- À l'heure de l'image numérique et de son affichage instantané au dos de l'appareil, comment s'approprier aujourd'hui un outil photographique ancestral en l'utilisant pleinement dans un souci contemporain ?
- Comment s'interroger autour des conditions physiques de la formation de l'image photographique ?
- Quel sténopé pour quelle image ?

Objectifs en termes de compétences

- apprentissage de la technique de la photographie argentique et du laboratoire.
- apprentissage par l'expérimentation et réalisation d'un ensemble d'images qui doivent au final produire du sens.

Contenu et Organisation

- Expliquer le principe physique de la camera obscura, du sténopé et le monde du laboratoire argentique.
- Construire un premier sténopé pour comprendre la technique. selon des "normes" imposées.
- Produire différentes images grâce à ce sténopé et comprendre ainsi les notions de temps de pose, de diaphragme et d'exposition.
- Construire ensuite un nouveau sténopé en choisissant l'une des contraintes proposées et en réfléchissant à sa forme et à la manière dont celle-ci influe sur l'image finale.
- Produire différentes images en réfléchissant à l'emplacement de la prise de vue par rapport au sténopé fabriqué.

Au début de chaque rencontre, les travaux de différents artistes en rapport avec le sujet sont présentés sous forme de vidéoprojection.

Travaux d'artistes présentés : Christine Felten & Véronique Massinger «Caravan Obscura», Dominique Stroobant, Abelardo Morell, Claire Lesteven, Jeff Guess, Vera Lutter, Timothy Mason, David Hockney documentaire intitulé «Sous la peinture, la photographie», Frédéric Vaesen...