

DOSSIER DE PRESSE

ENCHAÎNEMENTS UNE RÉINTERPRÉTATION DE LA COLLECTION DU CRP/

16 MARS 2019

...
20 AVRIL 2019



Contact presse

Juliette Deschodt
communication@crp.photo
+ 33 [0]3 27 43 57 97

Enchaînements une réinterprétation de la collection du CRP/

16 mars ... 20 avril 2019

Inauguration

samedi 16 mars / 16h en présence
des commissaires d'exposition

Entrée libre

lundi ... samedi
10h ... 19h

Journée d'étude

vendredi 15 mars / 9h-18h
Journée d'étude autour de la
photographie
«La photographie, outil et/ou finalité
de l'exposition»
Organisée par le MEM de l'Université
d'Artois en collaboration avec la Halle
aux sucres, l'Art de Muser et le CRP/.
En partenariat avec les deux
associations professionnelles, Les
Muséographes et l'Association Nations
Iconographes.
Inscription gratuite :
journee.etude.mem@gmail.com
[Learning center Ville durable](#)

Projection

Lundi 25 mars / 16H
Projection débat sur le thème du
travail.
Programmation à venir sur
www.bulco.univ-littoral.fr
[Bulco](#)
55, Avenue de l'Université
59140 Dunkerque

Rencontre au Studio 43

Jeudi 04 avril / 20h30
Projection du film de Maguy Marin
L'Urgence d'Agir. Suivie d'une
conférence de Thierry Cormier sur les
représentations du geste au travail au
cinéma.
Plus d'information sur
www.studio43.fr
[Studio 43](#)
Pôle Marine, rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque

Rencontre-Conférence

samedi 30 mars / 15h30
Rencontre avec les artistes Claire
Chevrier et Cédric Martigny autour de
leur travail et de leur expérience de
résidence en entreprise
Entrée libre
[Learning center Ville durable](#)

Visites commentées

dimanche 17 mars / 14h15
mercredi 03 avril / 15h
samedi 06 avril / 11h
L'équipe de médiation de la Halle
aux sucres vous accompagne
dans la découverte de l'exposition
Enchaînements
Entrée libre
[Learning center Ville durable](#)

Ateliers découverte

mercredi 20 mars / 18h30-20h
vendredi 05 avril / 18h30-20h
Ateliers autour de l'image
photographique proposés par le
Château Coquelle.
Gratuits ouverts à tous, à partir de 14
ans.
[Learning center Ville durable](#)

Tout au long de l'exposition une
sélection bibliographique est proposée
à la Bulco

ENCHAÎNEMENTS

L'exposition *Enchaînements* est le fruit d'un partenariat entre trois structures culturelles : l'Art de Muser, association du master expographie-muséographie de l'université d'Artois, la Halle aux Sucre Learning center *Ville durable* et le CRP/ Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France, centre d'art dédié à la photographie et à l'image contemporaine qui conserve dans sa collection des oeuvres d'artistes contemporains témoignant de l'histoire sidérurgique et minière de la région.

Cinq étudiantes du Master expographie-muséographie ont été invitées à réinterpréter le fonds du CRP/ en s'intéressant à la représentation du monde du travail et à la mémoire ouvrière. La sélection d'oeuvres photographiques qu'elles ont réalisée se donne à voir comme une suite de positions, de gestes et de mouvements du corps au travail. La succession d'images fait naître une chorégraphie. Le terme d'enchaînements renvoie certes à la chaîne de production, à la captivité mais aussi à la répétition, au rythme. Le chaînage des images est favorisé par des éléments récurrents : des tuyaux et des lignes qui forment les maillons de l'exposition. Confronté aux photographies, le visiteur s'interroge sur ses propres gestes de travail : parfois durs, parfois répétitifs, ils forment une gestuelle chorégraphique, un enchaînement.

Plusieurs questions sont abordées : Quels sont les gestes du travailleur ? Quel corps au travail ? A travers les gestes d'une pluralité de métiers, *Enchaînements* met donc en miroir passé proche et présent. En action, parfois sous tension, le corps devient prolongement de l'outil. Anonymes sans être solitaires, ces travailleurs produisent ensemble. Le photographe lui capte et inventorie les gestes quotidiens des travailleurs. Ce recueil photographique rappelle ces mouvements qui apparaissent, se transposent dans d'autres secteurs d'activités ou tout simplement disparaissent.

Cette exposition est rythmée par une programmation d'événements culturels en partenariat avec différents acteurs du territoire dunkerquois dont des ateliers de médiations menés par le Château Coquelle.

Présentation l'Art de Muser

L'Art de Muser est une association de filière qui regroupe les étudiant.e.s et ancien.ne.s étudiant.e.s du Master Expographie – Muséographie (MEM). Ce rassemblement permet de tisser des liens professionnels intergénérationnels : les ancien.ne.s étudiant.e.s enseignent & des workshop sont organisés de manière à promouvoir ces rencontres, un annuaire des anciens élèves est maintenu afin de permettre aux étudiant.e.s de prolonger ce lien. Une communauté de professionnel.le.s est ainsi créée et permet une meilleure intégration dans le monde du travail.

L'association vise à pousser les étudiant.e.s du MEM dans une démarche professionnelle. Ainsi, la présidence et la trésorerie est assurée par les étudiant.e.s. La communication sur les activités du master relève d'une équipe d'étudiant.e.s sur les réseaux sociaux. Par ailleurs, l'association possède un blog éponyme qui propose les écrits des étudiants et anciens étudiants sur divers thèmes muséographiques: des critiques d'exposition, des brèves de stages, des sujets transversaux.... Toutes les équipes sont constituées de premières et de deuxièmes années afin de favoriser la mixité intergénérationnelle, les contacts entre étudiants mais aussi le maintien d'une certaine justesse de propos.

L'Art de Muser est aussi le cadre dans lequel les étudiant.e.s sont amenées à élaborer leurs projets tuteurés. Il s'agit de projets concrets visant à se positionner en tant que professionnel.le.s pour construire des expositions, des parcours numériques mais aussi des outils de médiation. Pendant toute la durée du master, l'équipe formée travaille en phase de conception en première année pour passer ensuite en phase de production.

Enchainements est le fruit d'une commande du CRP/ à l'Art de Muser, qui s'intègre dans cette professionnalisation des étudiant.e.s.

<http://www.formation-exposition-musee.fr/>

<http://www.formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser>

Présentation du CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines, centre d'art conventionné, est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaines.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, le CRP/ programme quatre expositions par an. Il privilégie l'invitation à des artistes à présenter de nouvelles productions, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences, venant déplacer et renouveler les perceptions des publics sur leur(s) histoire(s), leur territoire et ouvrant sur d'autres enjeux culturels et sociétaux dans le monde.

A ce programme artistique, s'articule un programme culturel hors-les-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Le CRP/ a la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9 000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis plus de trente ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ propose au prêt des publics près de 500 œuvres photographiques originales. Plus d'informations sur :

www.crp.photo
crpcli.com
tendreoeil.com

Présentation de la Halle aux sucres

La Halle aux sucres fait partie des derniers bâtiments témoignant de l'activité du port de marchandises de Dunkerque dans la seconde moitié du 19ème siècle.

La transformation du bâtiment par l'architecte Pierre-Louis Faloci est radicale. Une rue intérieure permet de faire entrer la lumière dans les deux ailes qu'elle sépare par une rampe. Celle-ci permet aux Archives de la communauté de s'étendre sur tout le rez-de-chaussée avec une salle de lecture au premier.

Dans les étages se trouvent d'un côté quatre niveaux de travail, bureaux et salles de cours, de l'autre quatre plateaux d'exposition et un centre de ressources, un forum « place publique » propice à des rencontres conviviales, des salles de travail et un auditorium.

La Halle aux sucres est désormais un lieu de travail, de rencontres, de visites, d'échanges de connaissances et de diffusion de la culture urbaine contemporaine. Elle abrite depuis le Learning center *Ville durable* librement accessible au public.

www.halleauxsucres.fr

Présentation du Learning center *Ville durable*

« Learning center » pourrait se traduire par centre d'apprentissage, mais on parle aussi de bibliothèque « augmentée » du 21ème siècle. Plus concrètement, il s'agit de donner l'accès au savoir et faire acquérir des connaissances dans une dynamique d'échange – de mise en partage – et de réinventer ainsi une nouvelle forme de modèle éducatif. Promouvoir l'apprentissage par la pratique comme cela se pratique au Nord de l'Europe où les premiers Learning centers ont été conçus.

Et qu'est-ce qu'alors la Ville durable ? Le Learning center interroge la ville, d'aujourd'hui et de demain, à une époque où nous devons réinventer d'autres modèles de société. Notre ambition est de contribuer à l'émergence de la ville de demain et de la penser avec tous ses habitants.

www.learningcenters.nordpasdecals.fr/ville-durable/fr

Liste des œuvres présentées

GR 35/2011 (SIRAIL, Crespin) « Photographie et Territoire 2010 », 2010 collection CRP/ © Chevrier Claire

GES 01/2010 Hôpital Privé Métropole, Clinique Lille Sud - SOS Mains, Lesquin « Photographie et Territoire 2010 », 2010 ,collection CRP/ © Chevrier Claire

D 05/2010 (Simoldes Plasticos, Onnaing) « Photographie et Territoire 2010 », 2010, collection CRP/ © Chevrier Claire

«Canal du Nord», Sans titre, 1989, collection CRP/ © Dityvon

«Canal du Nord», Sans titre, 1989, collection CRP/ © Dityvon

«Rétrospective», Meyssac, Corrèze, 1977, collection CRP/ © Dityvon

«Rétrospective», Incendies aux Olympiades, Paris 18ème, 1979, collection CRP/ © Dityvon

« Navale » , Dunkerque, 1987, collection CRP/ © Dityvon

« Navale » , Dunkerque, 1987, collection CRP/ © Dityvon

« Navale » , Dunkerque, 1987, collection CRP/ © Dityvon

« Au-delà des apparences » , Sans titre, 1989, collection CRP/ © Dityvon

Chantier de percement du tunnel sous la Manche, Sans titre, 1988, collection CRP/ © Jean-Louis Garnell / ADAGP

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

«Bleus», Sans titre, 1993, collection CRP/ © Bruce Gilden

« Corrèze », Battage au fléau, 1965-1967, collection CRP/ © Jean Marquis

« Corrèze », Sans titre, 1965-1967, collection CRP/ © Jean Marquis

« La Deûle », Sans titre , 1953, collection CRP/ © Jean Marquis

« Iran », Ispahan, 1972, collection CRP/ © Jean Marquis

« La Ciotat », Sans titre, 1958, collection CRP/ © Jean Marquis

« La Ciotat », Sans titre, 1958, collection CRP/ © Jean Marquis

« Merlebach », Sans titre, 1958, collection CRP/ © Jean Marquis

« Merlebach », Sans titre, 1958, collection CRP/ © Jean Marquis



↗
« Corrèze », Sans titre, 1965-1967, collection
CRP/ © Jean Marquis

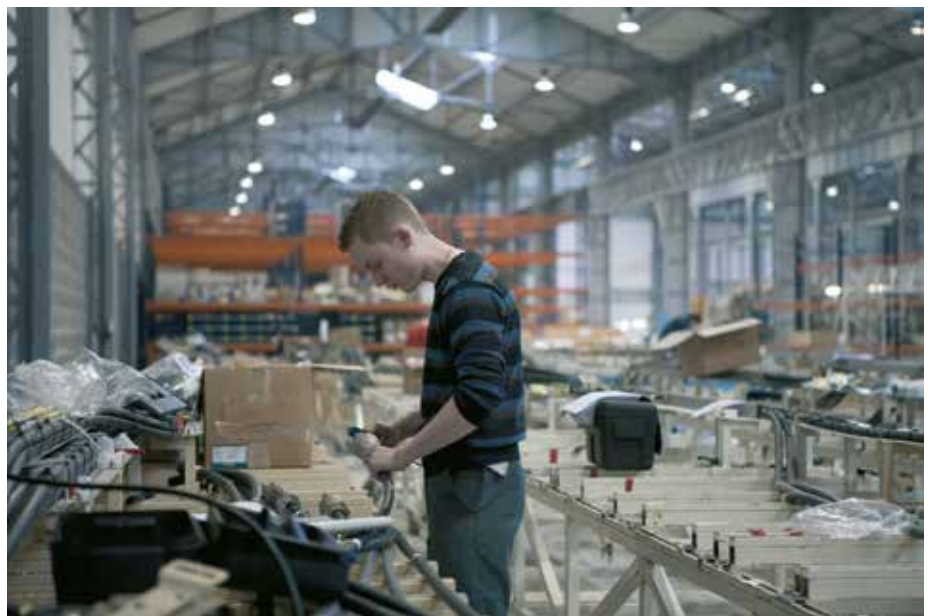
→
GES 01/2010 Hôpital Privé Métropole, Clinique
Lille Sud - SOS Mains, Lesquin « Photographie et
Territoire 2010 », 2010 ,collection CRP/
© Chevrier Claire



↗
« Corrèze », Battage au fléau, 1965-1967,
collection CRP/ © Jean Marquis

→
« Merlebach », Sans titre, 1958, collection CRP/
© Jean Marquis





↗
« La Ciotat », Sans titre, 1958, collection CRP/ ©
Jean Marquis

→
GR 35/2011 (SIRAIL, Crespin) « Photographie
et Territoire 2010 », 2010 collection CRP/ ©
Chevrier Claire

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 57 97
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires de l'exposition:



L'exposition fait écho à la Triennale GIGANTISME - ART & INDUSTRIE portée par le Frac Grand Large - Hauts-de-France et le Laac - Musée de France.

Membre des réseaux :

