

« Recycler » le paysage

Dans un paysage urbain caractérisé par des structures et des architectures conçues pour des activités (industrielles) qui ne subsistent plus, bien que très présentes dans l'imaginaire collectif, comment les repenser et les redéfinir en tenant compte d'un certain nombre de facteurs contextuels tels que les nouvelles économies de société de loisirs, l'environnement, l'immigration, la xénophobie, la politique, les «Gilets Jaunes», etc. ?

À partir de divers matériaux trouvés ici et là dans la ville (débris, objets perdus, bouts d'immeubles arrachés, objets acquis sur des sites Web, souvenirs, cordes, etc.), nous créerons des assemblages pour configurer des modèles réduits des lieux de repérages. Ces modèles seront représentés à l'image des originaux, de la même manière que l'image ci-dessous.

Ce projet peut être réalisé en collaboration avec un groupe restreint de personnes (5 à 8 personnes, âgées de moins de 13 ans. Un intérêt et des compétences en art sont souhaitables).



« Recycler » la mémoire

À partir d'un recueil de conversations avec la communauté et les instances locales (telles que le Conseil municipal, les syndicats, les historiens, les associations de quartier, etc.), nous choisirons des événements historiques décisifs pour définir la mémoire culturelle, sociale et architectonique de Douchy-les-Mines.

Une partie de la recherche consistera à trouver et à enregistrer les principaux récits relatant ces événements d'un point de vue personnel. La phase suivante consiste en une recherche de photographies dans les archives du CRP/, afin de les confronter aux récits donnant ainsi une représentation visuelle aux événements particuliers.

Avec le soutien des participants (acteurs, étudiants, membres de la communauté), nous reproduirons ces événements (en photo ou en vidéo, à définir) en tenant compte de la spécificité du lieu, de l'équipement ou le matériel et des participants. Ce registre imagétique peut être retravaillé photographiquement afin de le transposer au paysage urbain en tant que représentation visuelle dudit espace. (Bijari pourrait s'inspirer de l'initiative menée par les Saprophytes «Rallye» : «Le Conseil municipal a le projet de valoriser le patrimoine de sa ville à travers un jeu appelé «le Rallye»).



Collaboration d'art public sculpture / monument

Il y a un certain nombre de lieux autour de Douchy-les-Mines que les communautés locales souhaitent rénover afin de les intégrer à la dynamique urbaine, comme le parc de la rue Balzac, la place entre le CRP/ et l'église et le long de la rivière «La Selle».

Ce projet peut évoluer avec la création d'une intervention/sculpture urbaine - ou une série - à fort attrait symbolique (dans le sens de «Green Car» de Bijari). Cela permettra de catalyser la participation et le maintien de la communauté locale (comme les jardins urbains de Saprophytes), ce qui renforcera l'intérêt pour l'utilisation de ces lieux tout en mettant en avant des moyens durables de recycler le paysage urbain.

Ce projet peut être mené en lien avec un atelier de cuisine et ainsi collaborer à une initiative mentionnée par les Saprophytes: «le centre social vient d'ouvrir un nouvel espace d'atelier dans un appartement. Dans cet appartement, les habitants trouveront différents outils pour rénover leur propre lieu. Il y aura aussi la réalisation d'un stage pour apprendre différentes techniques de construction ». Delphine (Grasshoff delphine.grasshoff@acsr.org) est le référent de ce projet.

