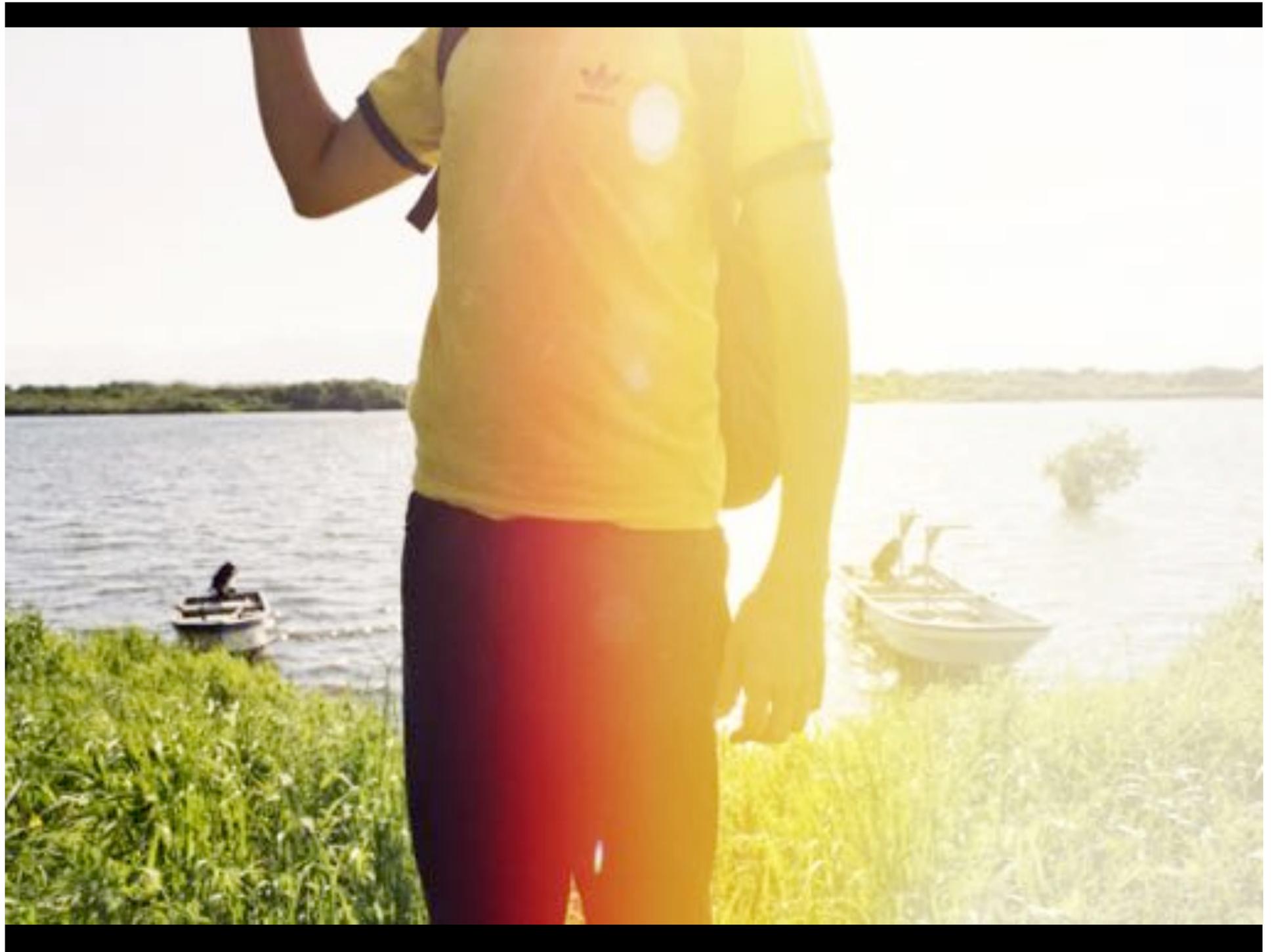


A dark, grainy photograph of a house at night. The house is the central focus, with a chimney visible on the roof. The image is very dark, with some light reflecting off the ground and the house's surfaces. The name 'Hideyuki Ishibashi' is overlaid in white text in the center of the image.

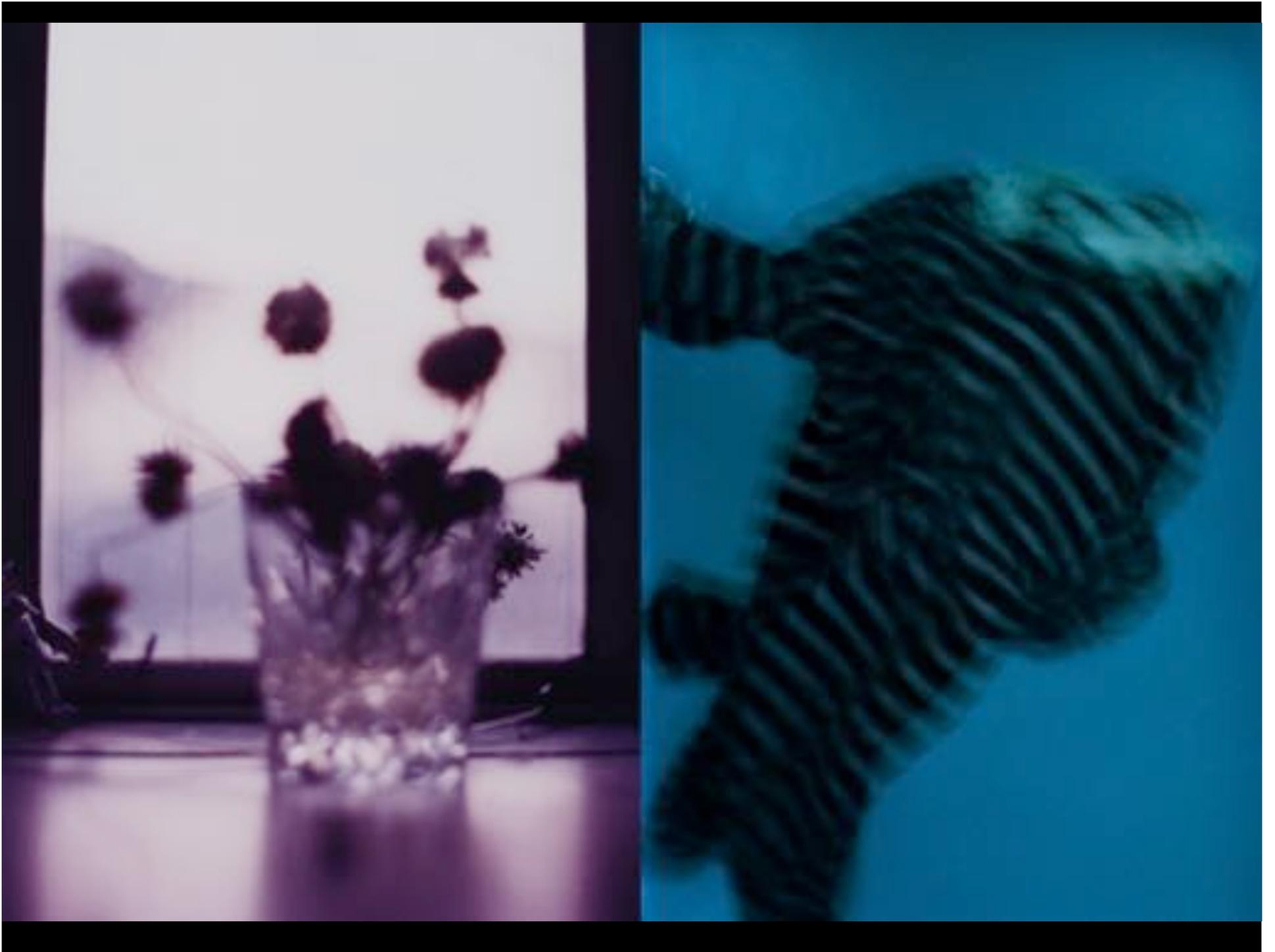
Hideyuki Ishibashi

Early Years

Come and Gone 2008







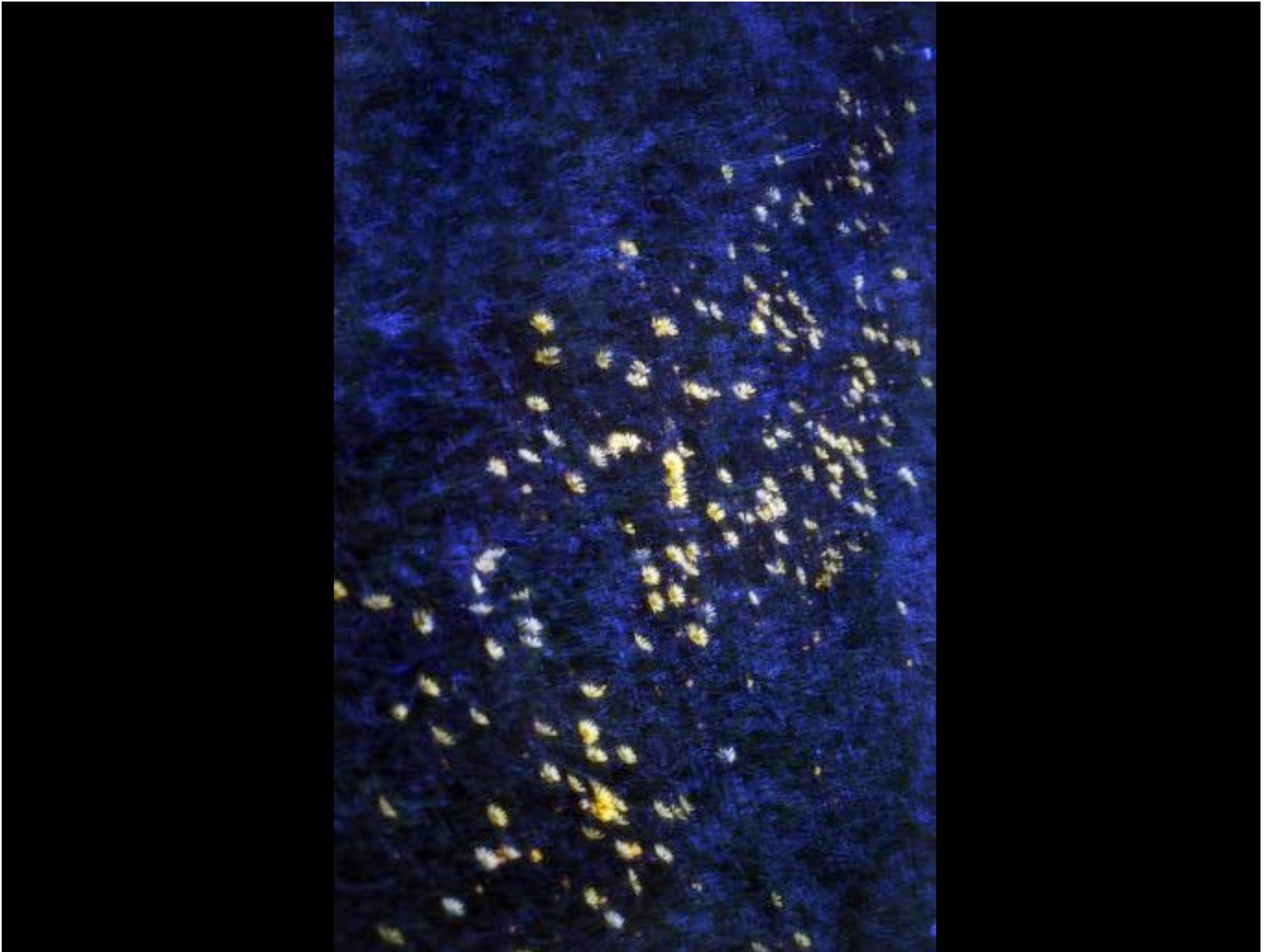






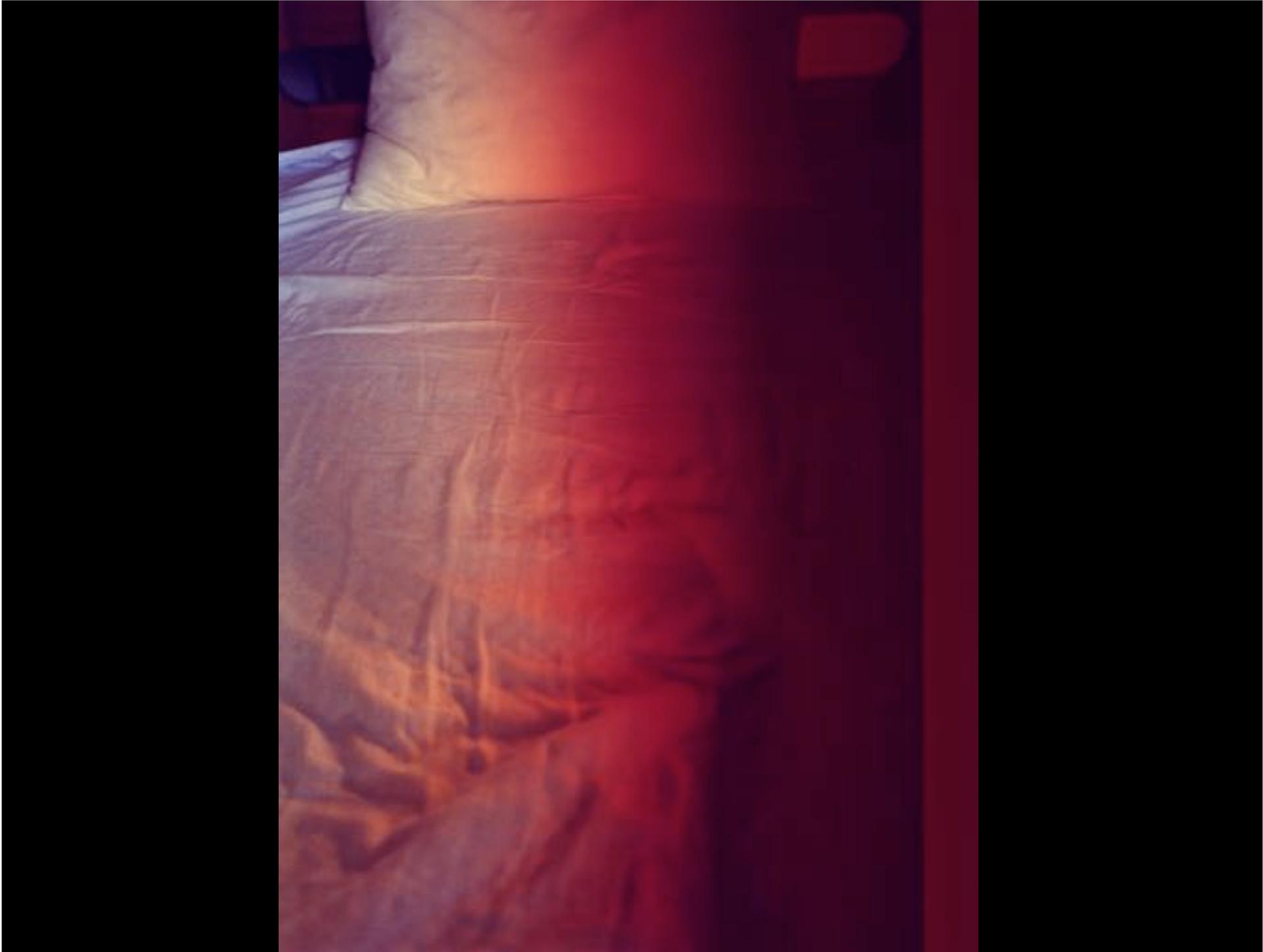
PARABENS











Cidade Instavel 2009







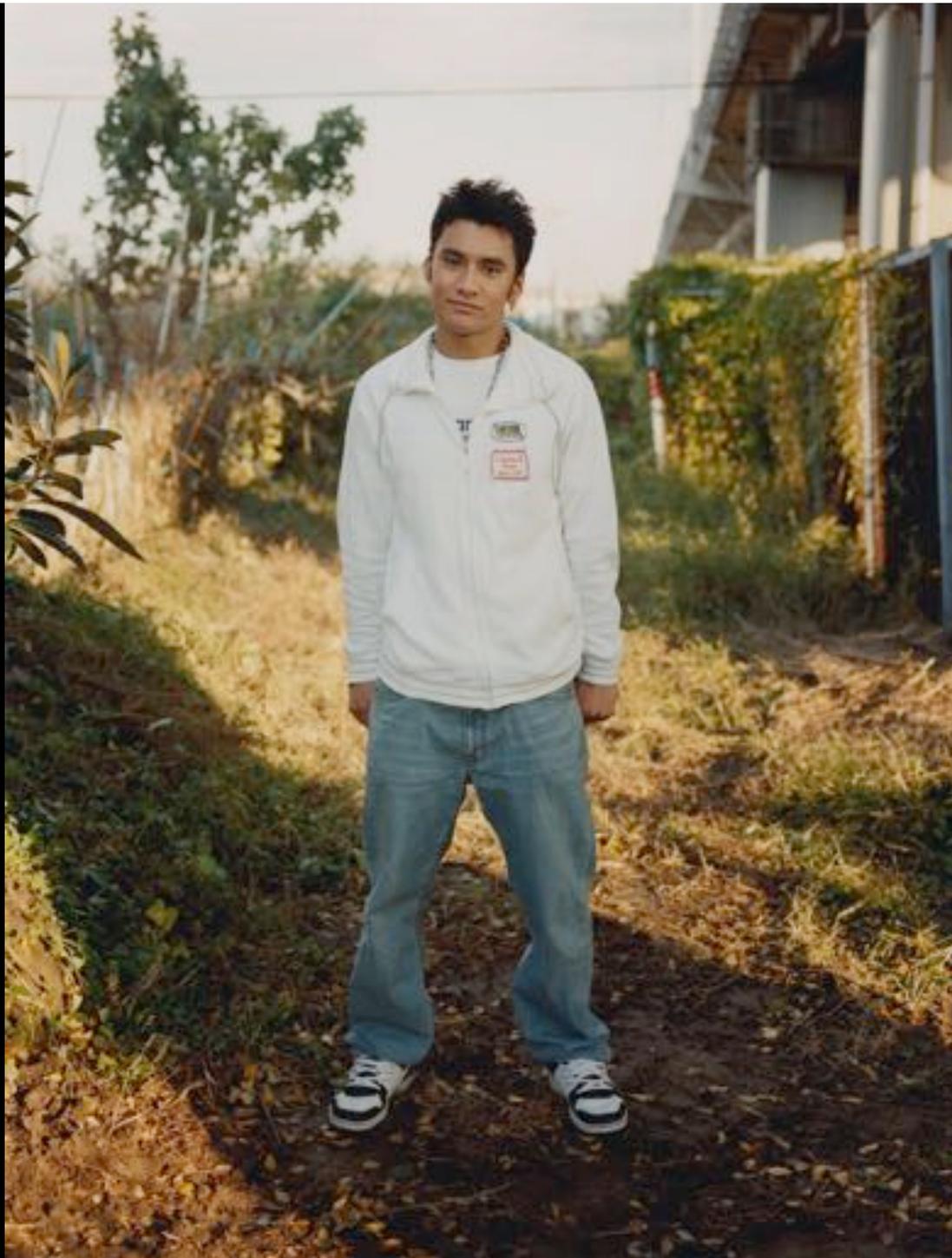
















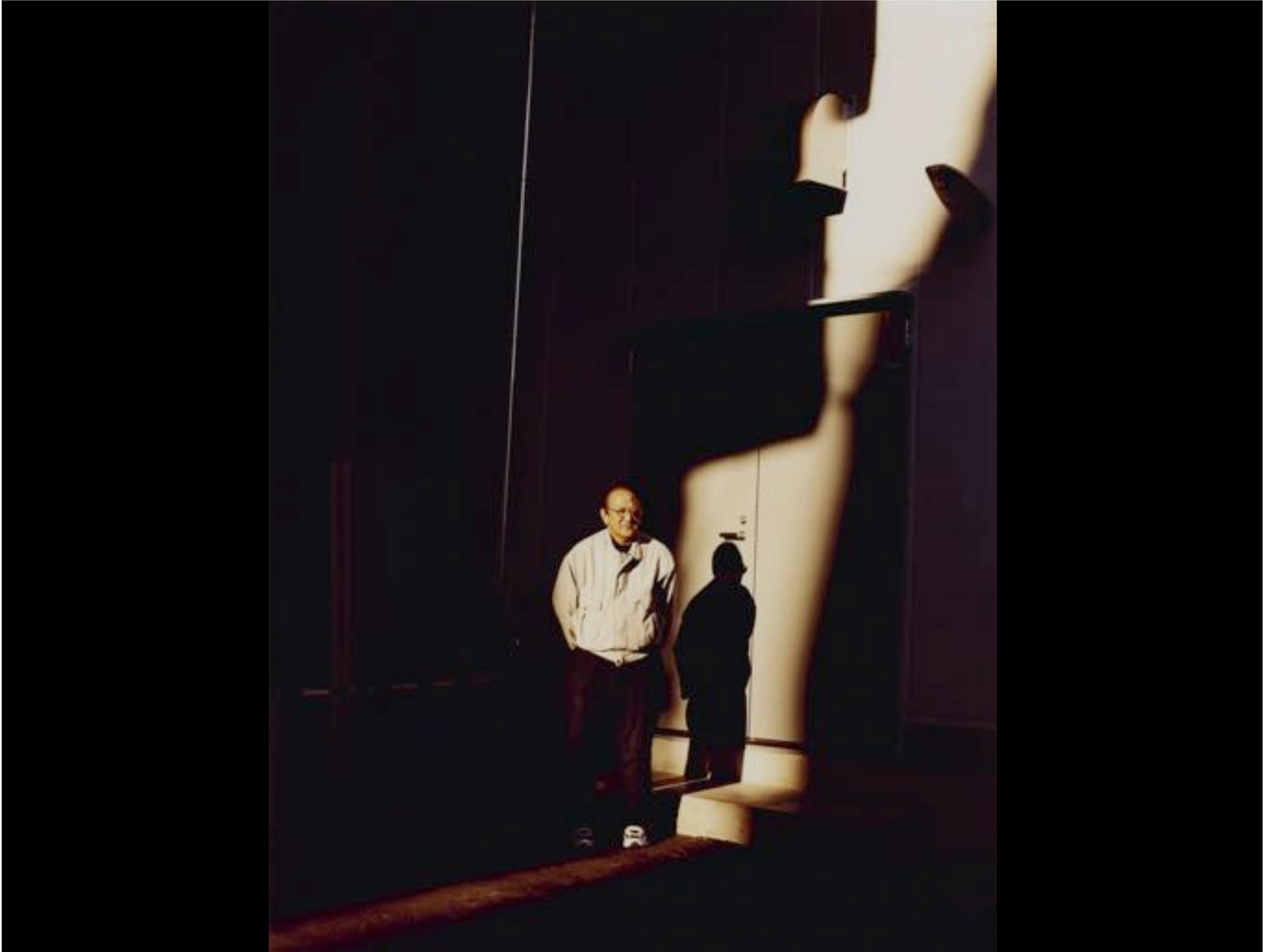








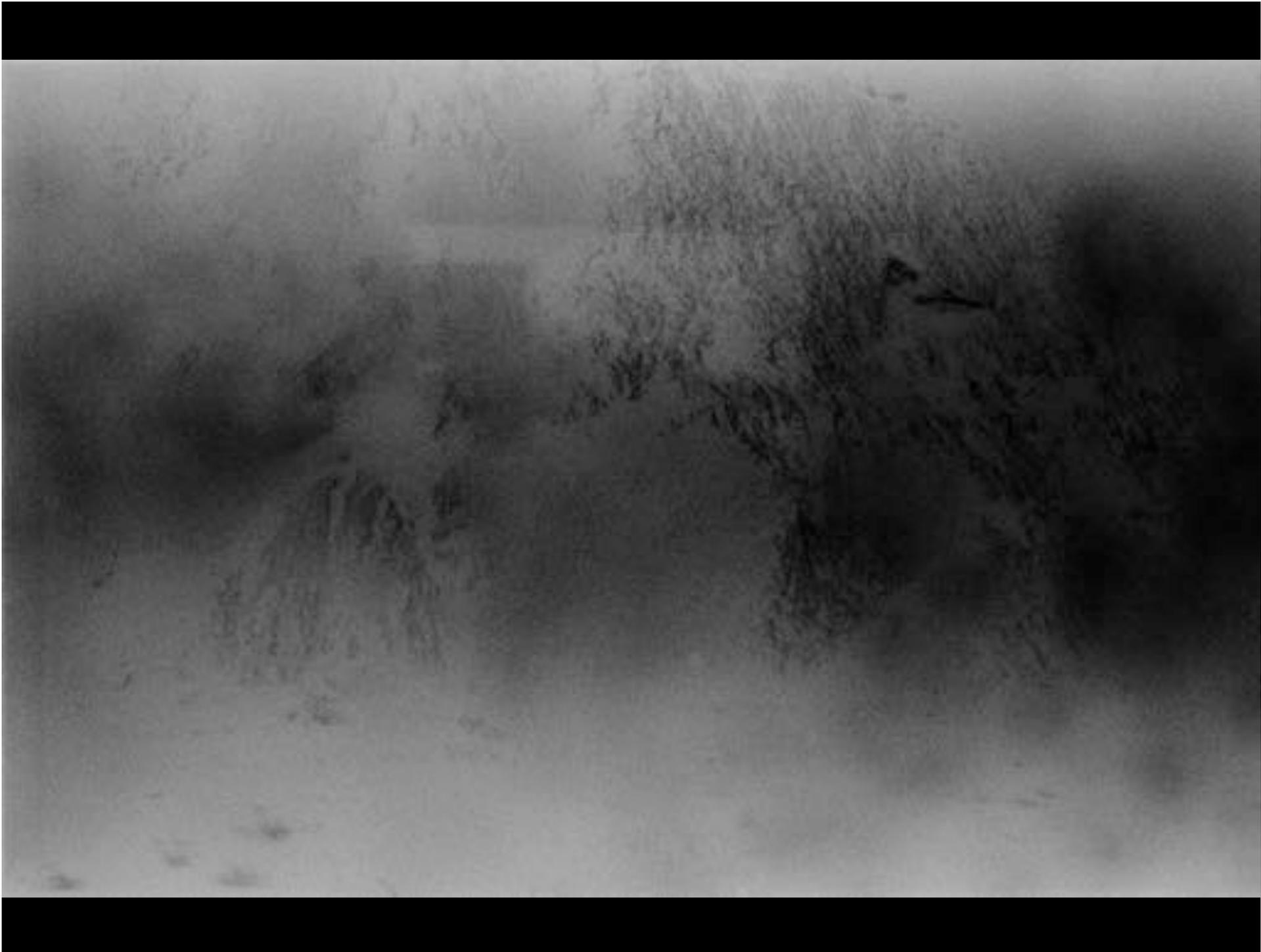


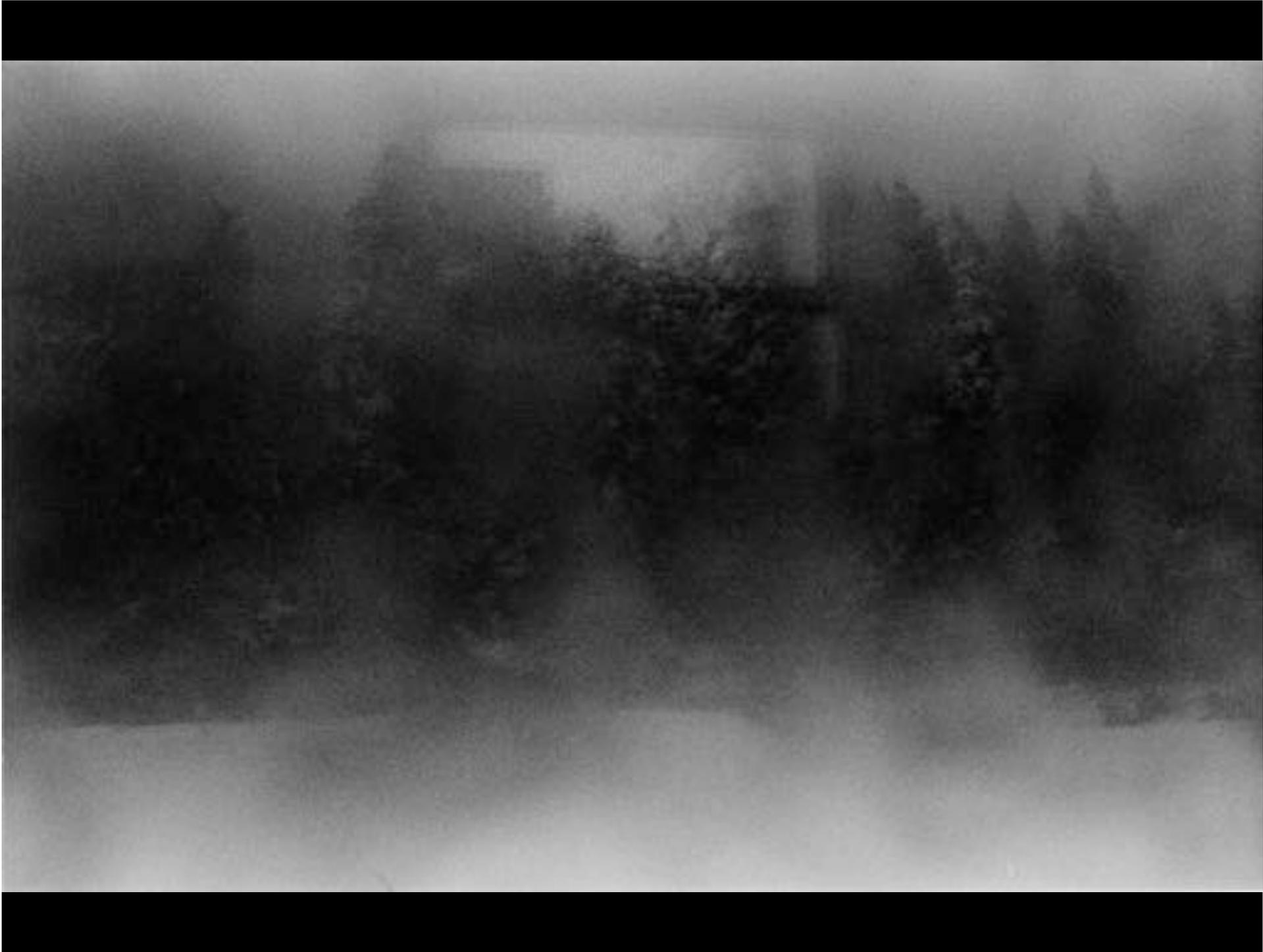




Don't Let Me Disappear 2010







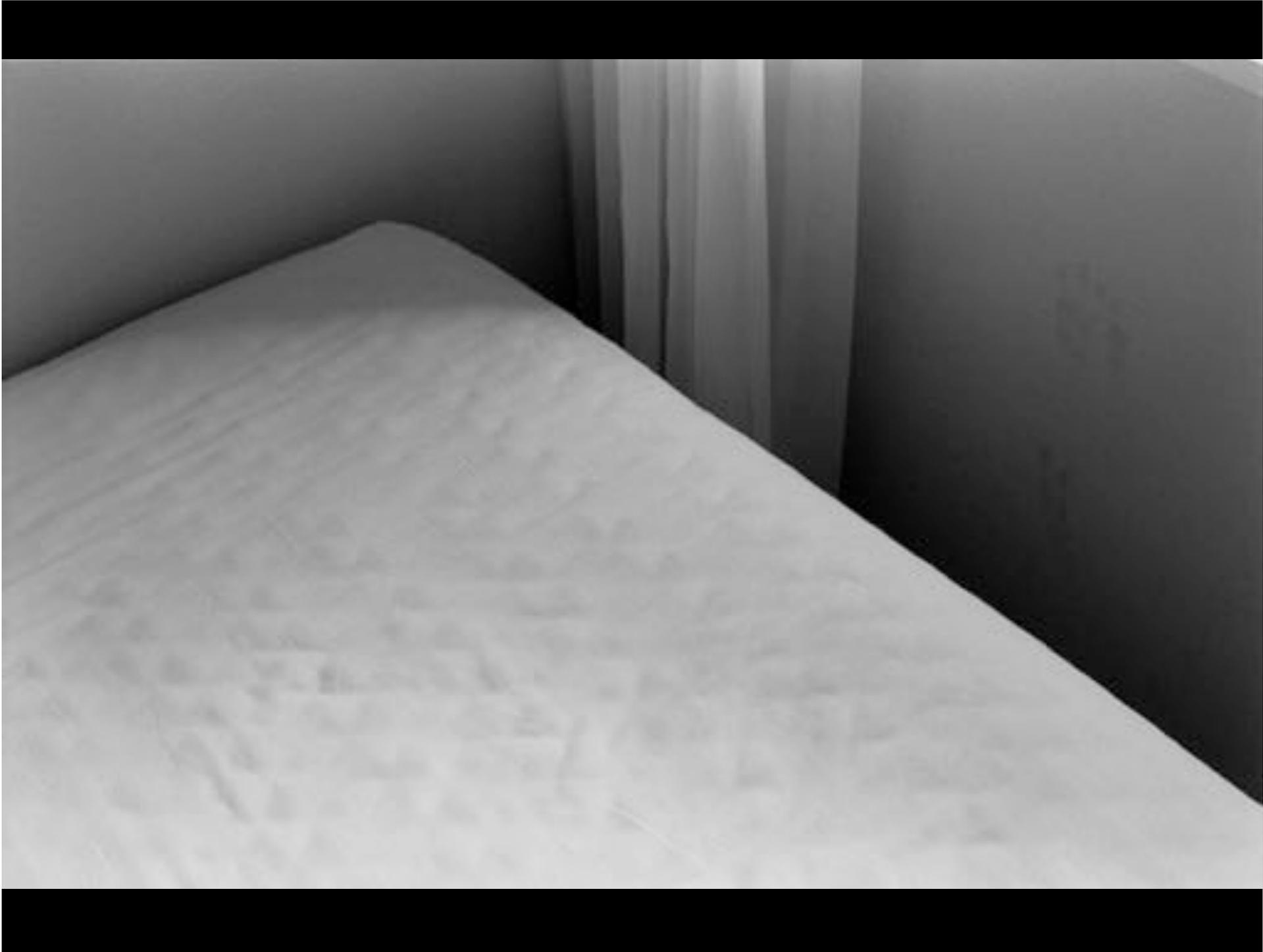














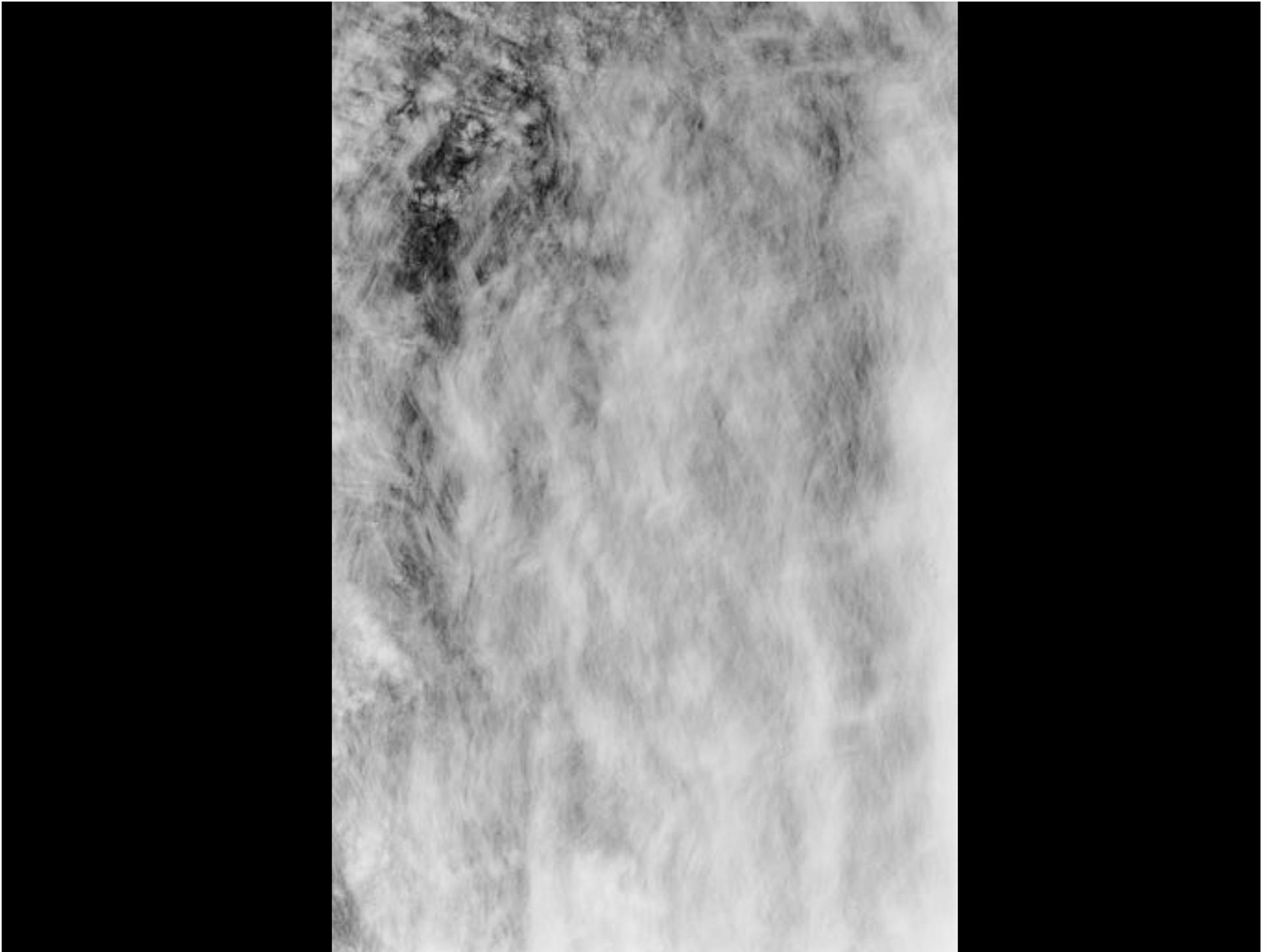












Crooked Mirror 2010

pp no apuendo
a abnme?



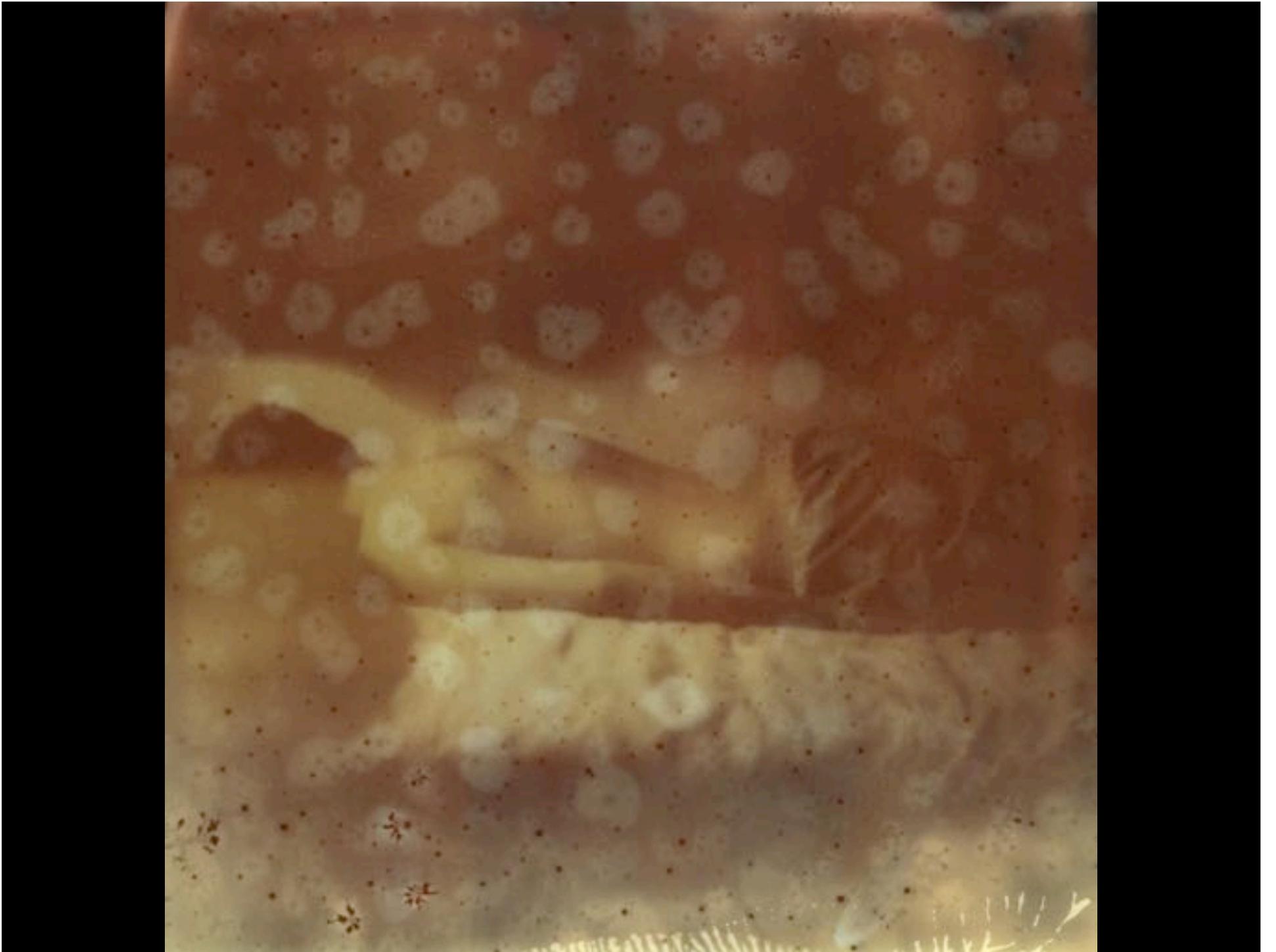
Other Voices 2011



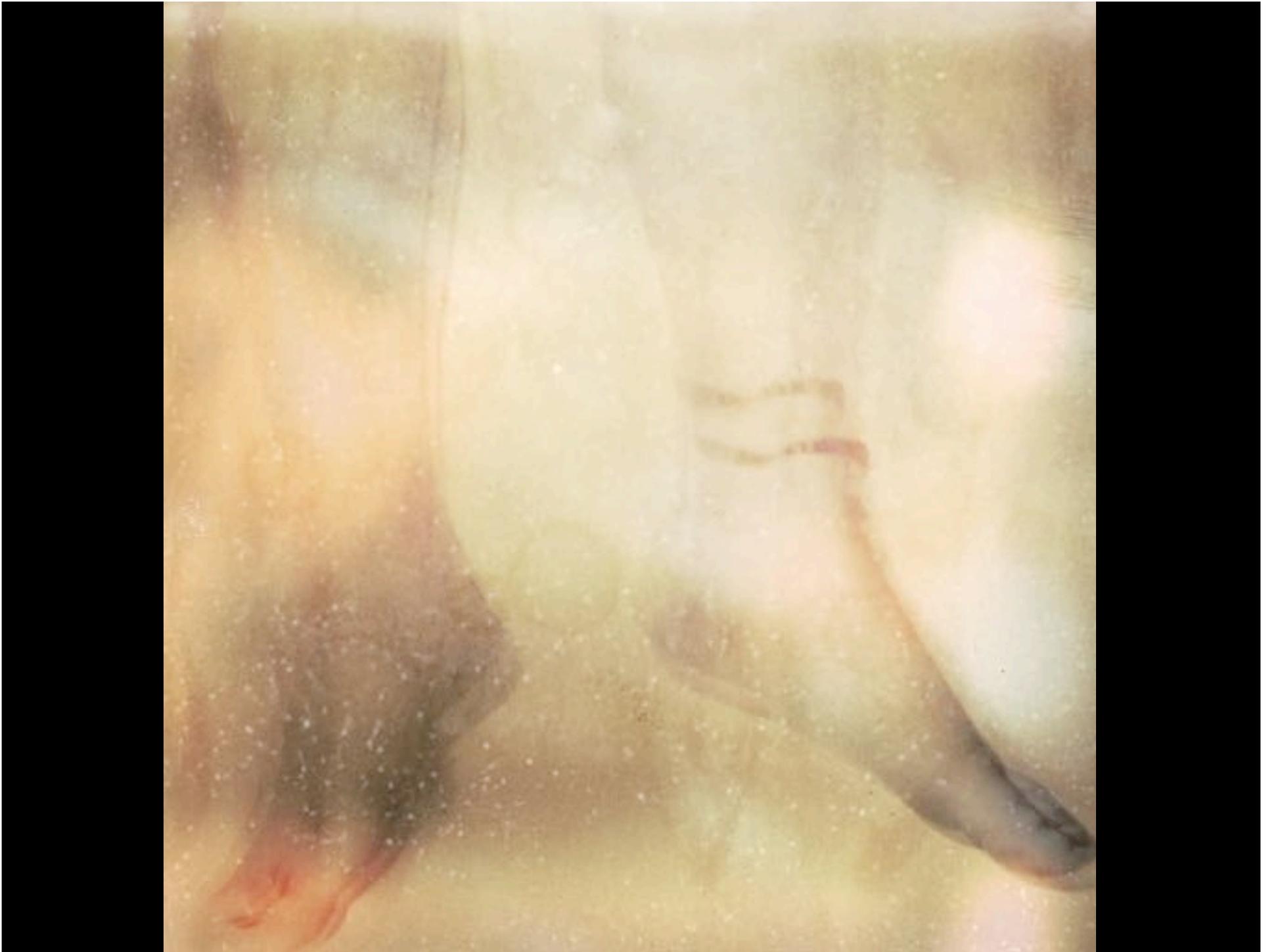








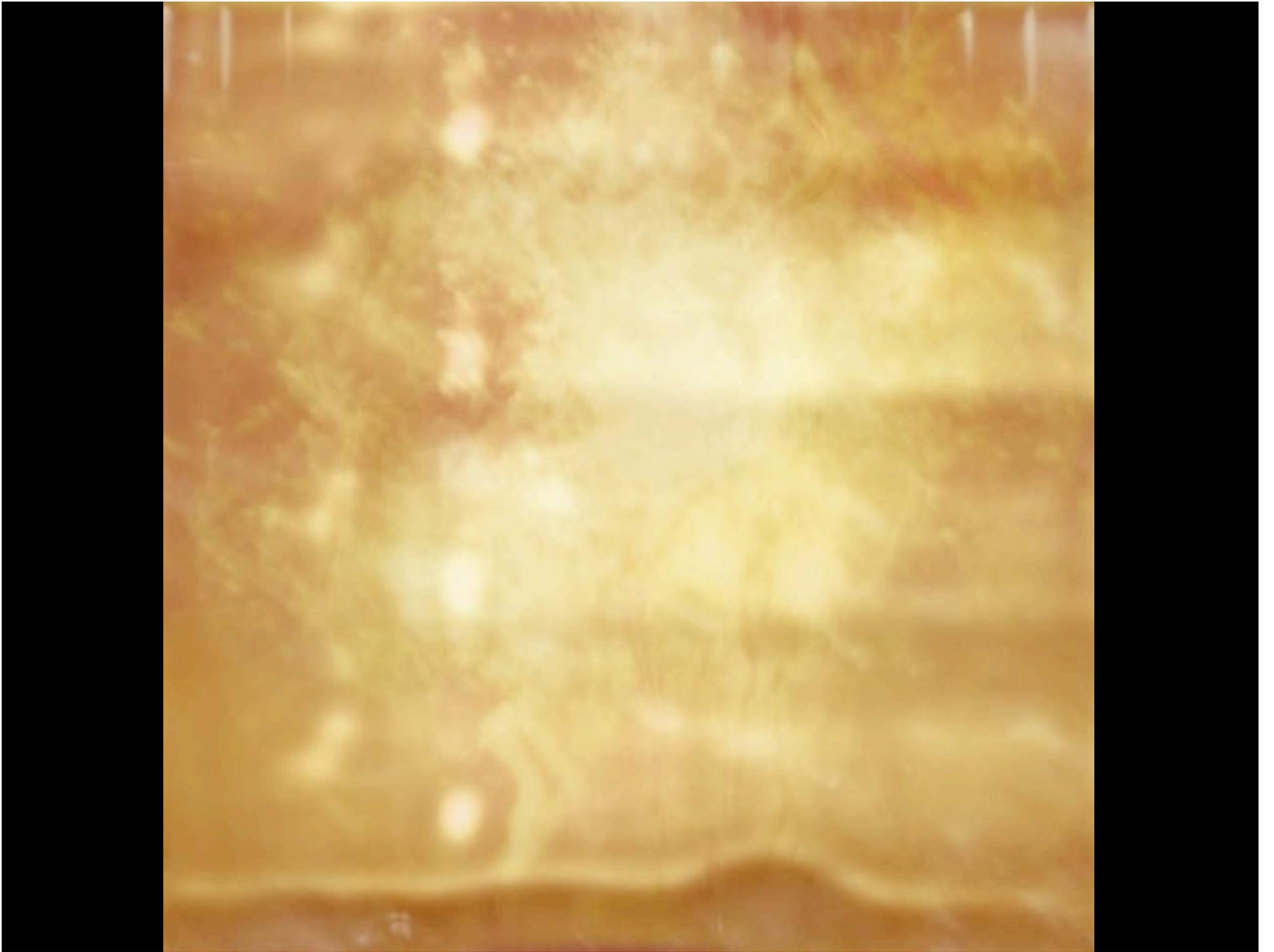






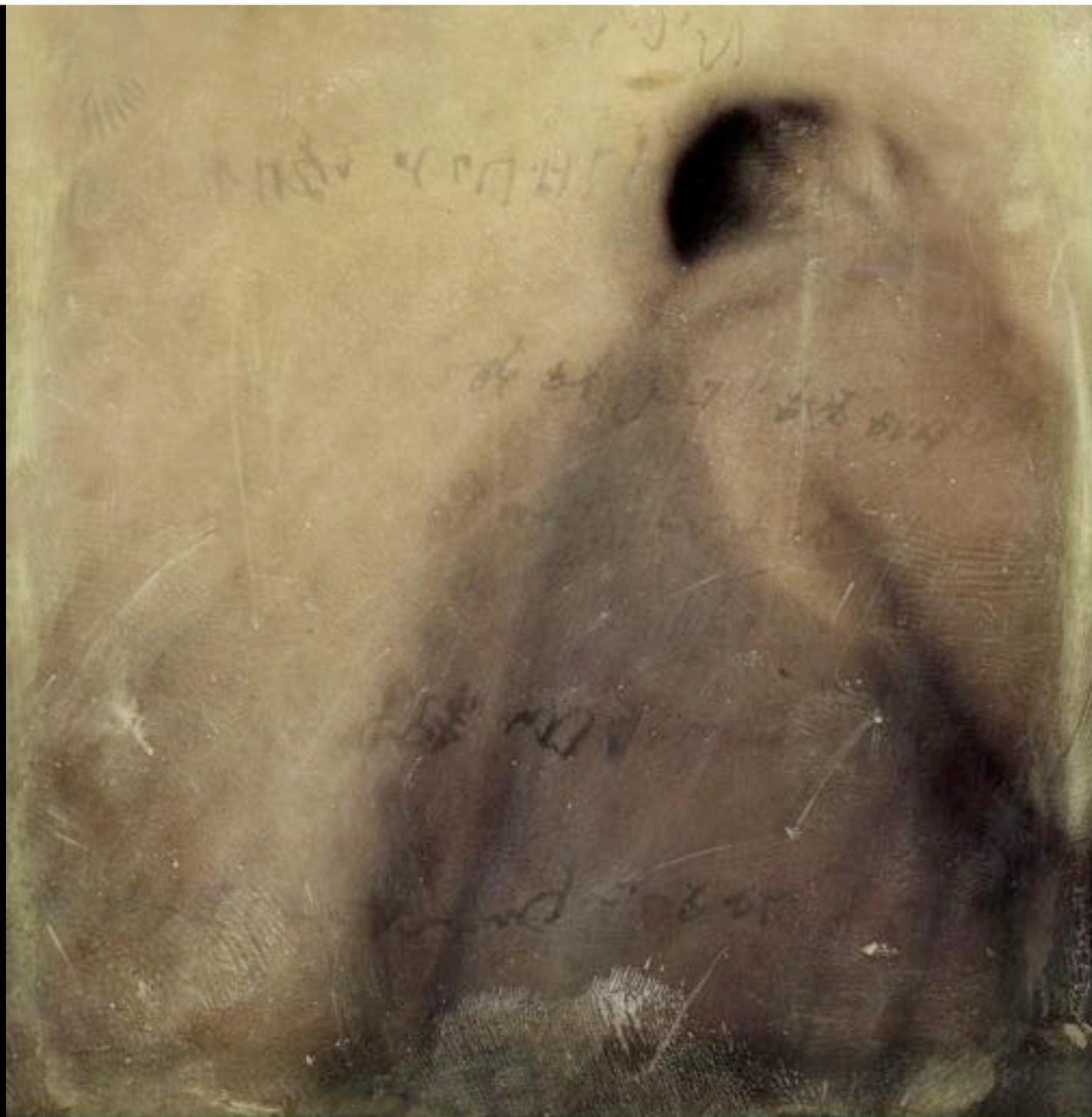














Suspiran / River 2011







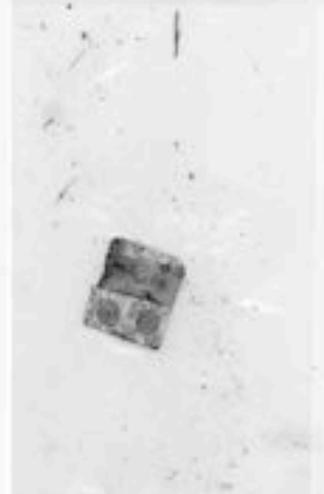
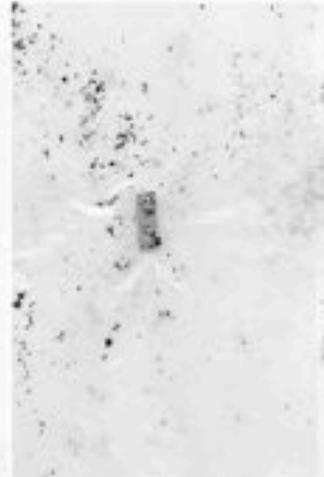
















Recent Research

- Comment regarde-t-on les images (pub, musée, rue) aujourd'hui?
- Comment le contexte conditionne notre regard ?
- Comment évoluent les lignes entre privé et public, entre individu et collectif ?
- Comment une installation peut interpeller un observateur?

Présage 2014

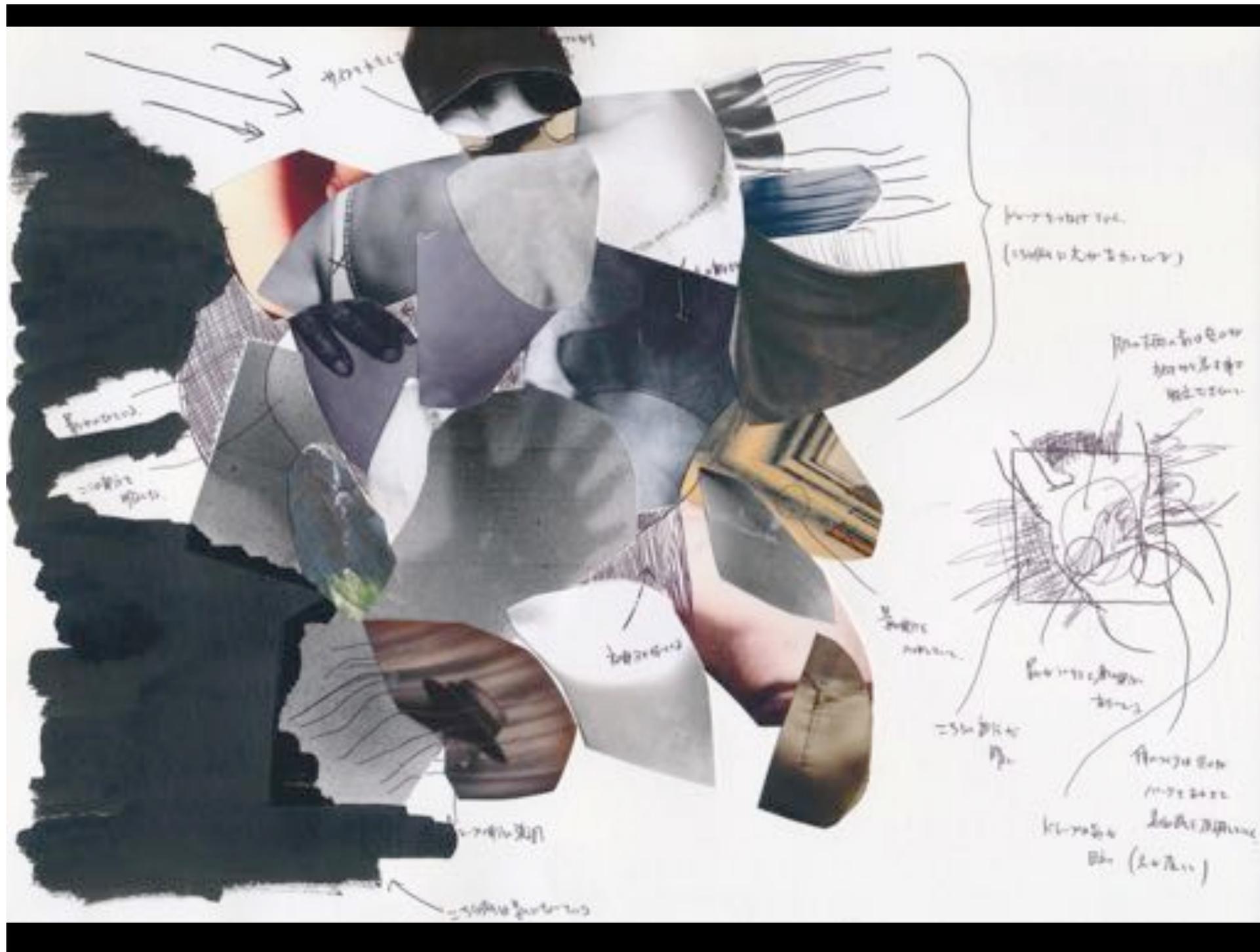
Que voyez-vous ?

- Créer une photo sans appareil photo
- Utilisation de photos trouvées, cartes postales/Google map et d'images anonymes en ligne
- Absence de temps, espace, mémoire (une réalité artificielle)
- « Êtes-vous sûr de regarder une photography ? »









Handwritten notes and arrows at the top left of the collage.

Handwritten notes on the right side of the collage, enclosed in a bracket.

Handwritten notes on the right side of the collage, above a sketch.



Handwritten notes below the sketch on the right side of the collage.

Handwritten notes below the sketch on the right side of the collage.

Handwritten notes below the sketch on the right side of the collage.

Handwritten notes at the bottom right of the collage.





Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的
 形状 - 窗户的

Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的

Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的

Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的



Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的

Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的

Handwritten Chinese text: 窗户 - 窗户的
 形状 - 窗户的







Handwritten text at the top center, possibly a title or date.

Handwritten text near the top of the face.

Handwritten text on the right side of the collage.

Handwritten text above the small sketch.

Handwritten text to the right of the sketch.

Vertical column of handwritten text on the right side.



Handwritten text at the bottom center, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom right of the collage.









Handwritten note: 100-1000 mm

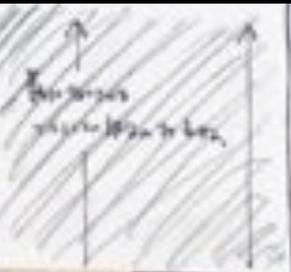
Handwritten notes:

100-1000 mm

(100-1000 mm)

Handwritten notes describing the structure's layers and materials.

Handwritten note: 100-1000 mm (100-1000 mm)



Handwritten note: 100-1000 mm (100-1000 mm)

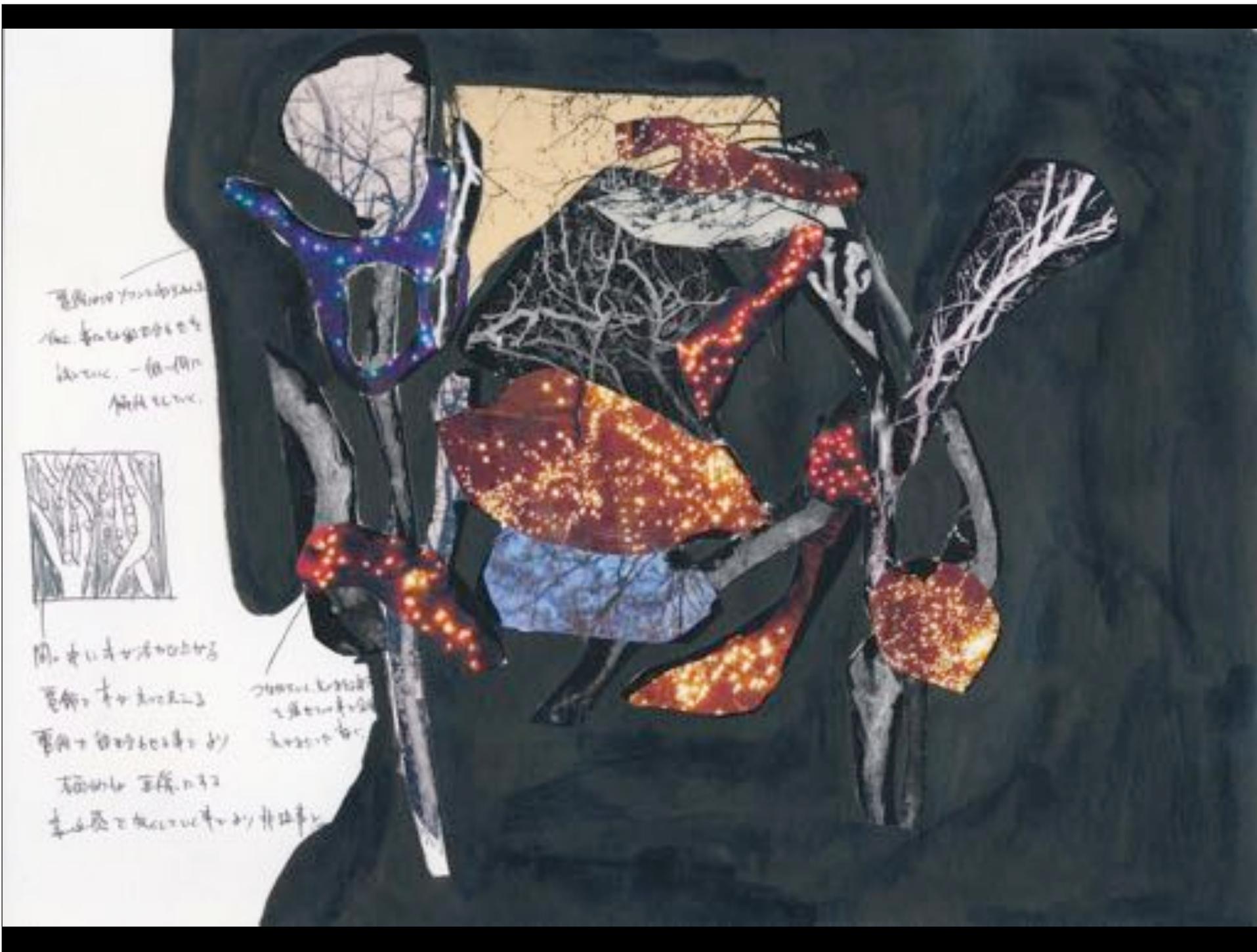


Handwritten note: 100-1000 mm (100-1000 mm)

Vertical handwritten note on the right edge of the photograph.



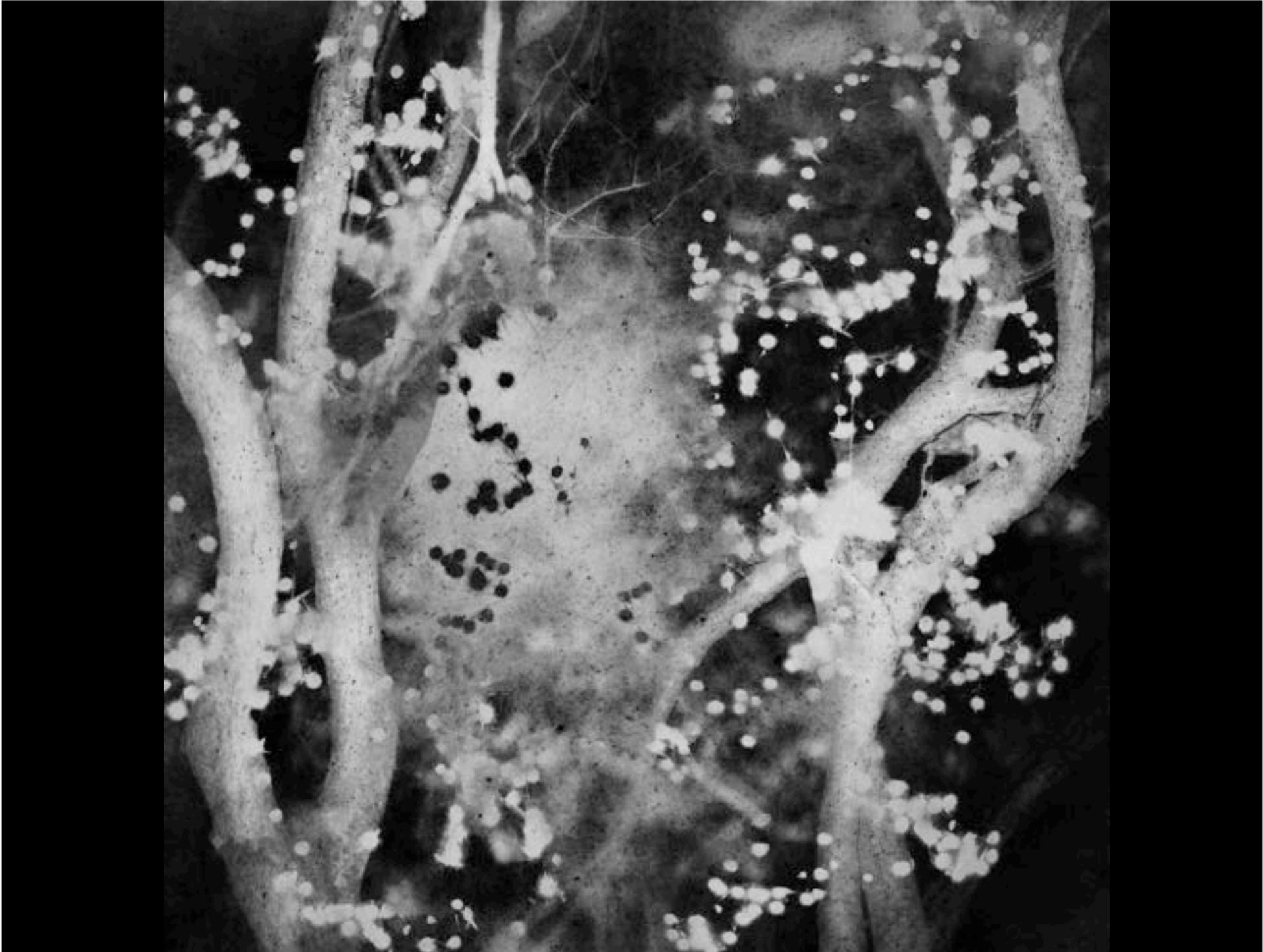




Handwritten notes in Chinese characters, possibly describing the materials or the scene depicted in the cutouts.

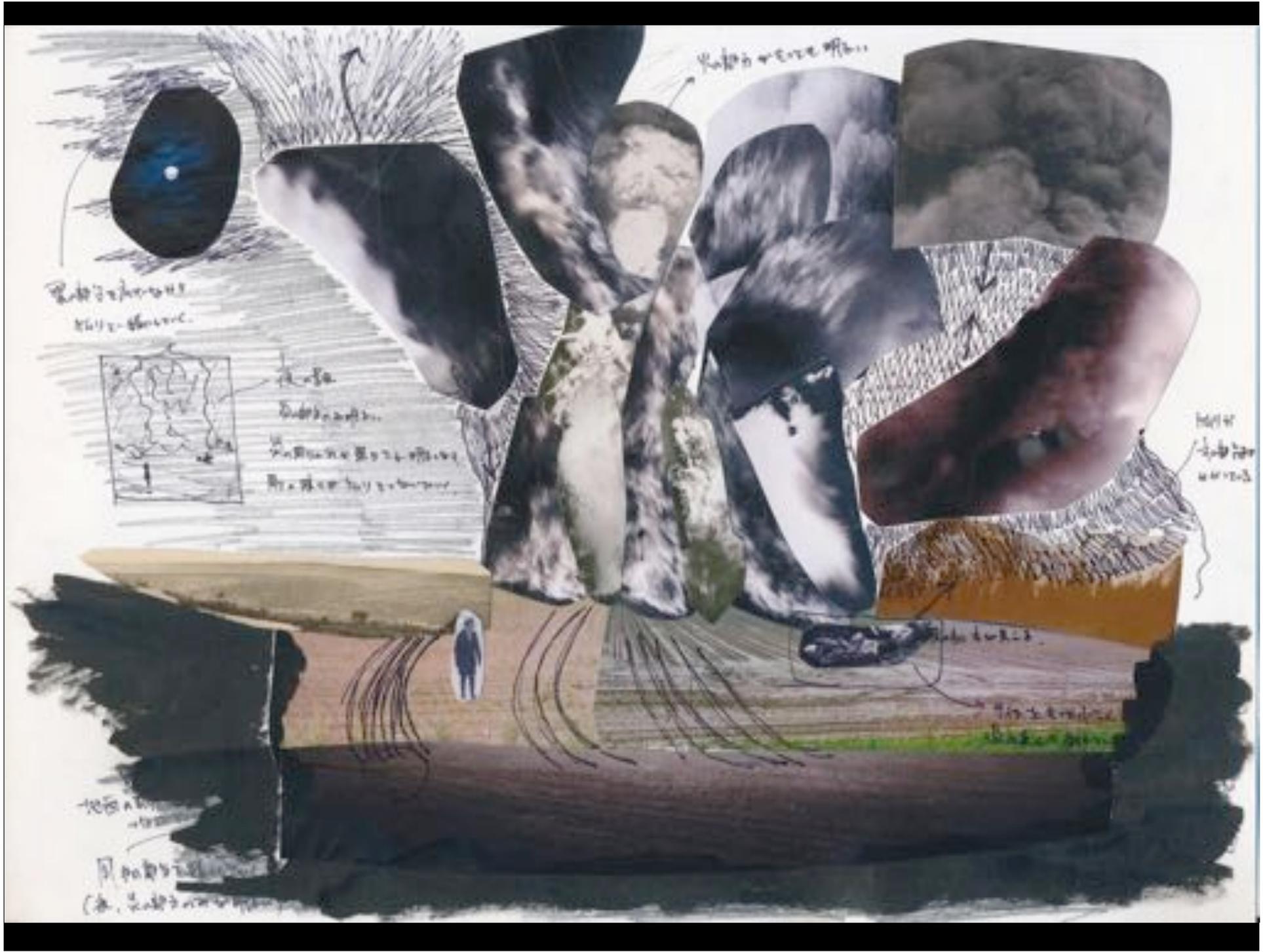


Handwritten notes in Chinese characters, continuing the text from the upper left section.

















Handwritten text in a non-Latin script, likely describing the diagram above it.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly a label for a part of the main drawing.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly a label for a part of the main drawing.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly a label for a part of the main drawing.



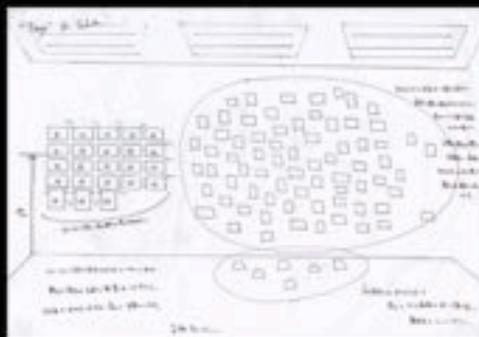
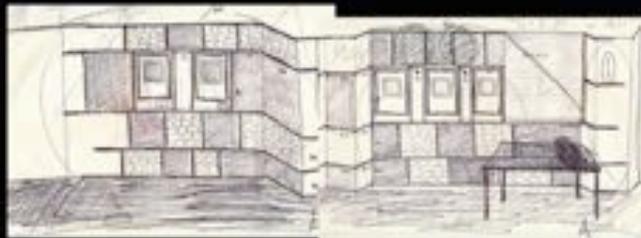
Handwritten text in a non-Latin script at the bottom of the main drawing.



Double Printing System



Expositions

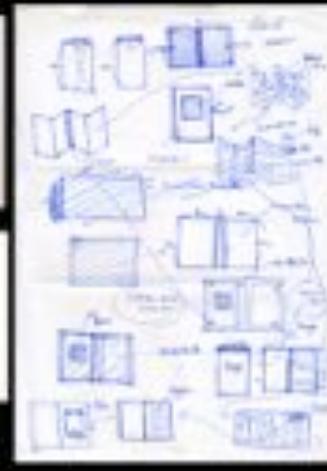
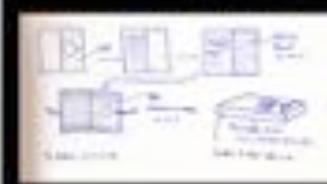
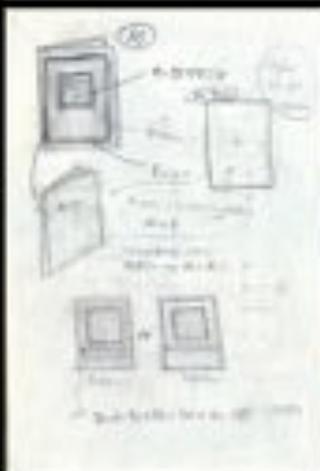
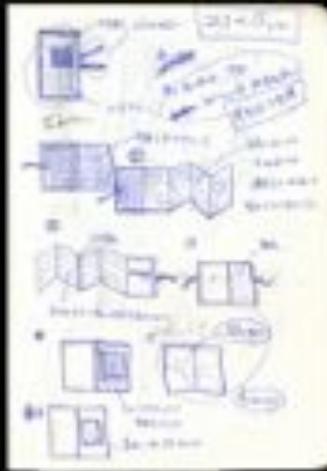
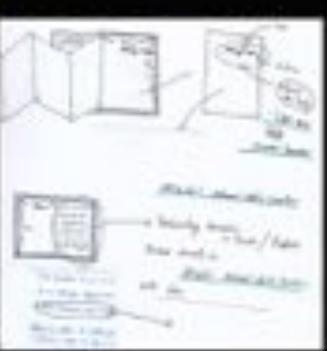
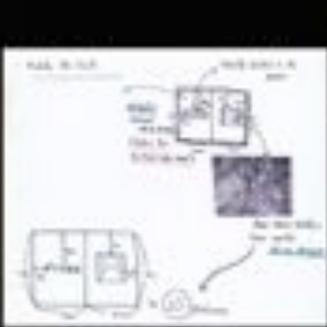
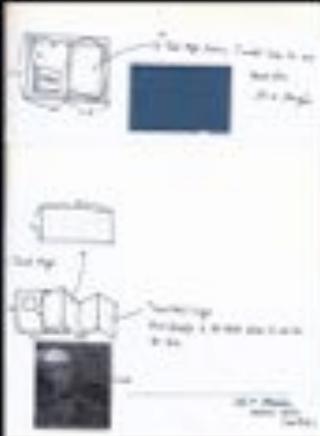
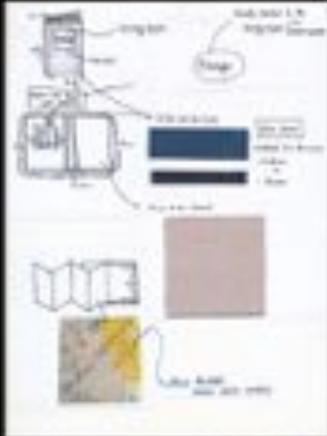


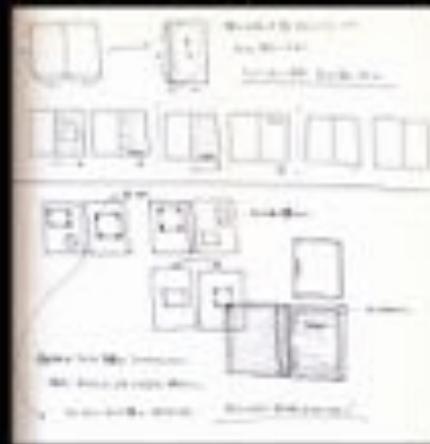


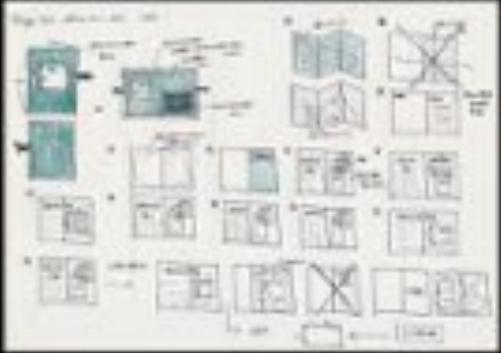
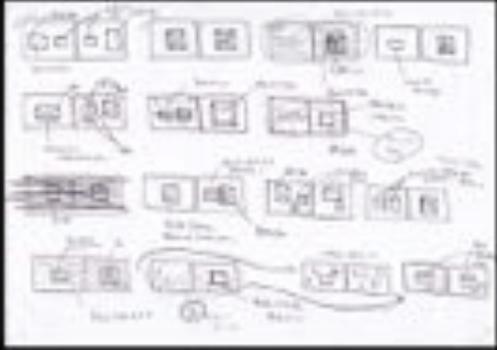




Livre d'artiste (essais)

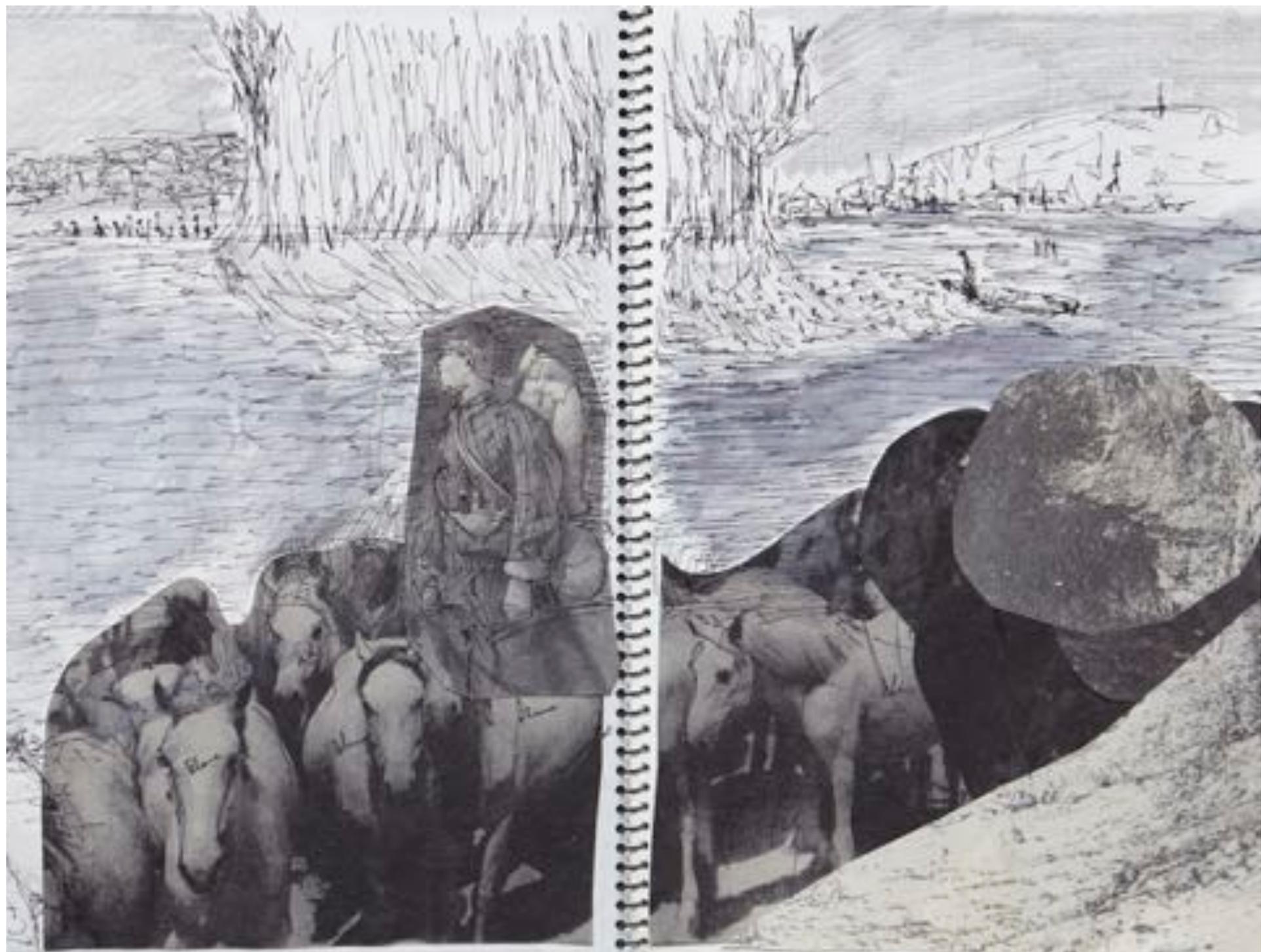






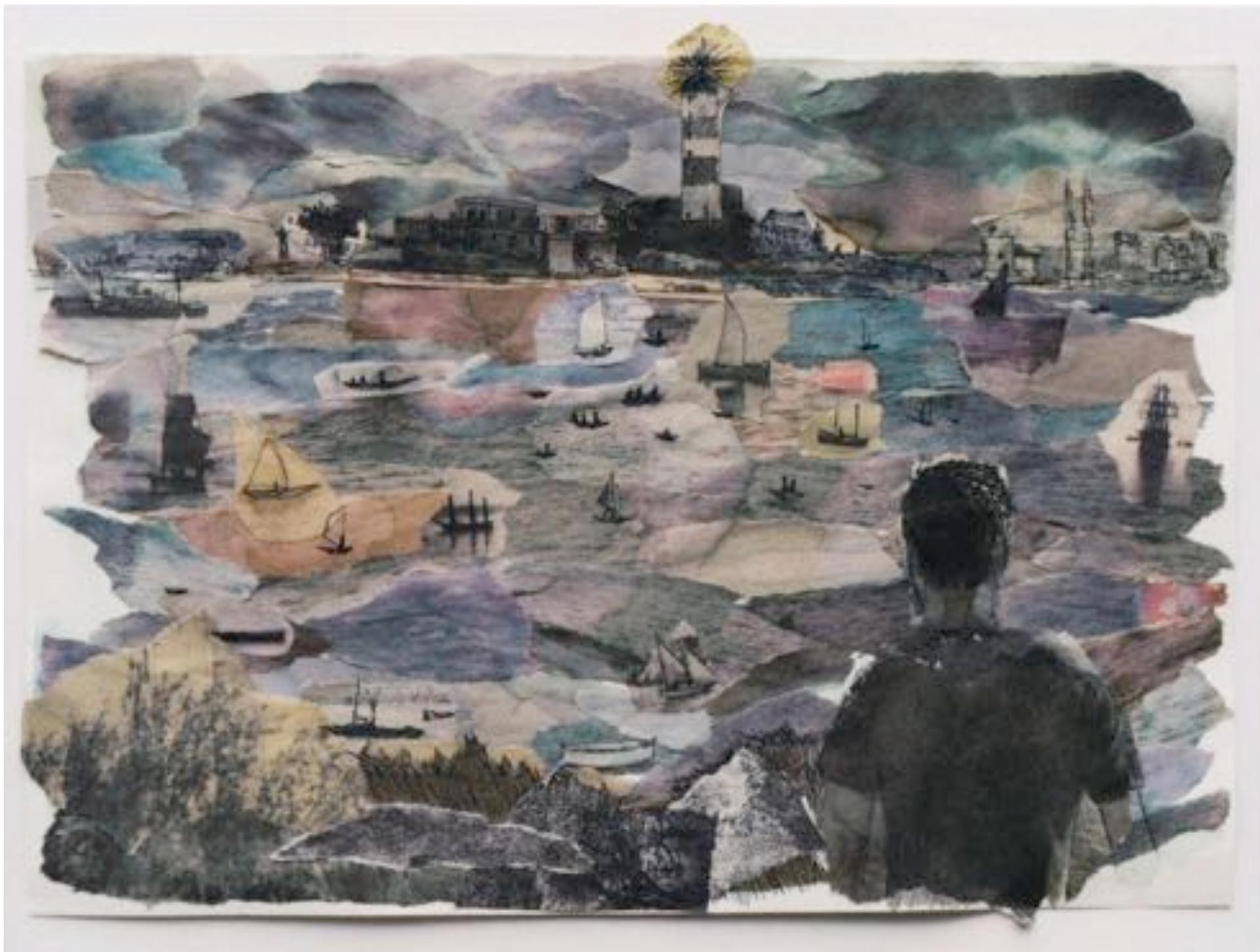
Passages Obscurs 2015 ~

Work in Progress



















Connotations 2016

Collaboration avec une poétesse, Win Harms / 2016



Que signifie « l'intimité » aujourd'hui ?

- Images extraits des poèmes de Win Harms, inspirés de son quotidien le plus intime (privé)
- Appropriation (les codes de la publicité)
- Flickr et Instagram (publique)
- Déjà-vu







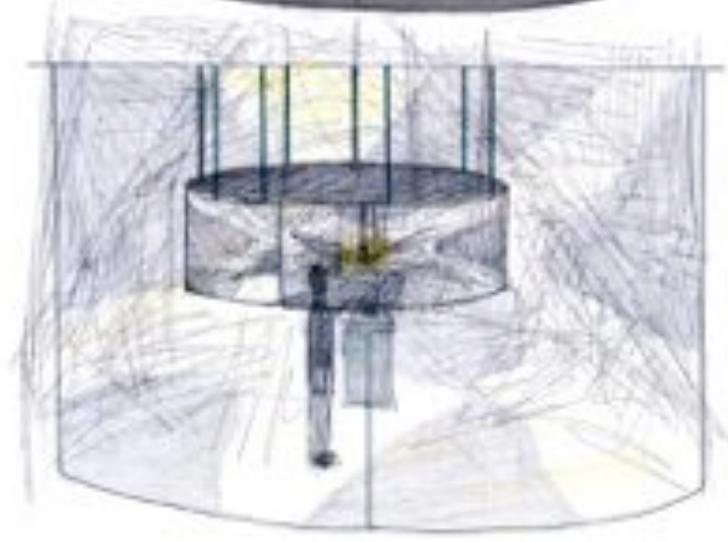








Limen 2017



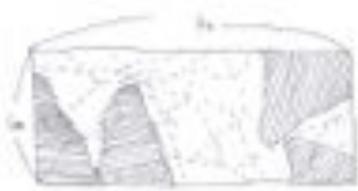
De la vue à
l'histoire 1900-1910
à l'histoire de la vue
de l'architecture de la vue
de la vue à l'histoire
de la vue à l'histoire
de la vue à l'histoire



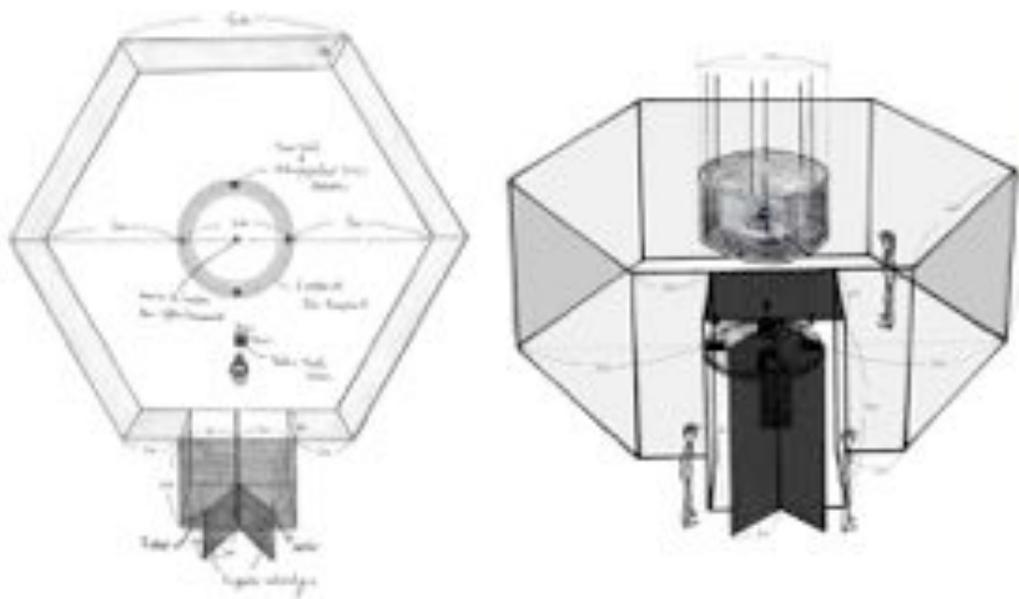
1911 (1911-1911)
1911 (1911-1911)
1911 (1911-1911)



1911 (1911-1911)
1911 (1911-1911)



Pour certains, un acte, figurant, tel, et une partie possible
longtemps cette construction, et fait par les plus beaux, je trouve une grande
plupart les objets qu'ils ont en ce monde, un grand en monde.
(j'arrive à tout de suite), un flux de travail à l'œuvre, un monde
une chose bien que j'ai regardé les yeux de mon lit, au milieu les
formes de l'objet qu'ils regardent en, dans de leur, la grande base
qu'ils ont (c'est la forme inférieure structurel et cette base
de la vue à l'histoire) — "La structure de la vue"

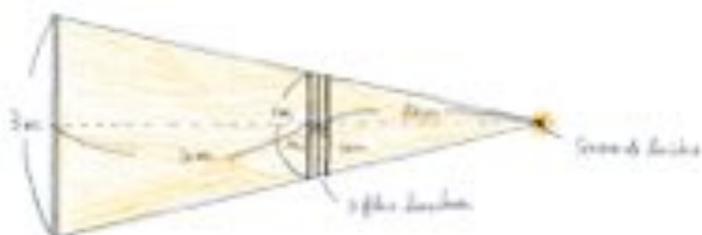


| | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | | | | |
| Camera obscura |
| ↓ | | | | | | |
| | | | | | | |
| Camera obscura |
| ↓ | | | | | | |
| | | | | | | |
| Camera obscura |

→

Installation Miroir

1. Vision à travers l'objet



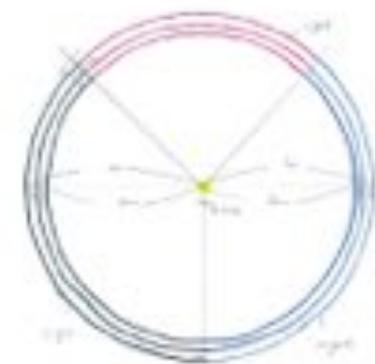
2. Fentes diffuses (1/200)

- les rayons arrivent (sans miroir)
- l'angle de vision peut varier (avec un filtre linéaire)



3. Fentes fines (1/200)

- on voit une partie d'angle (sans miroir)

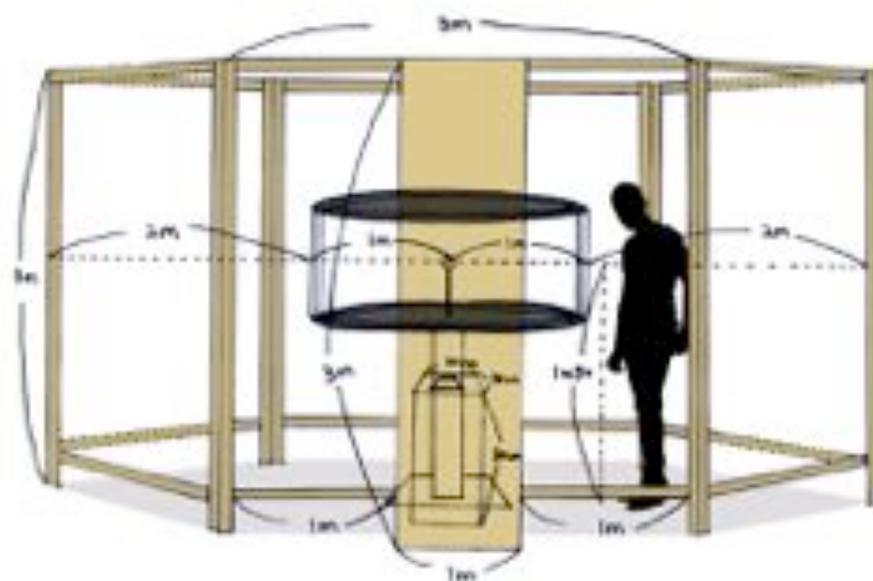
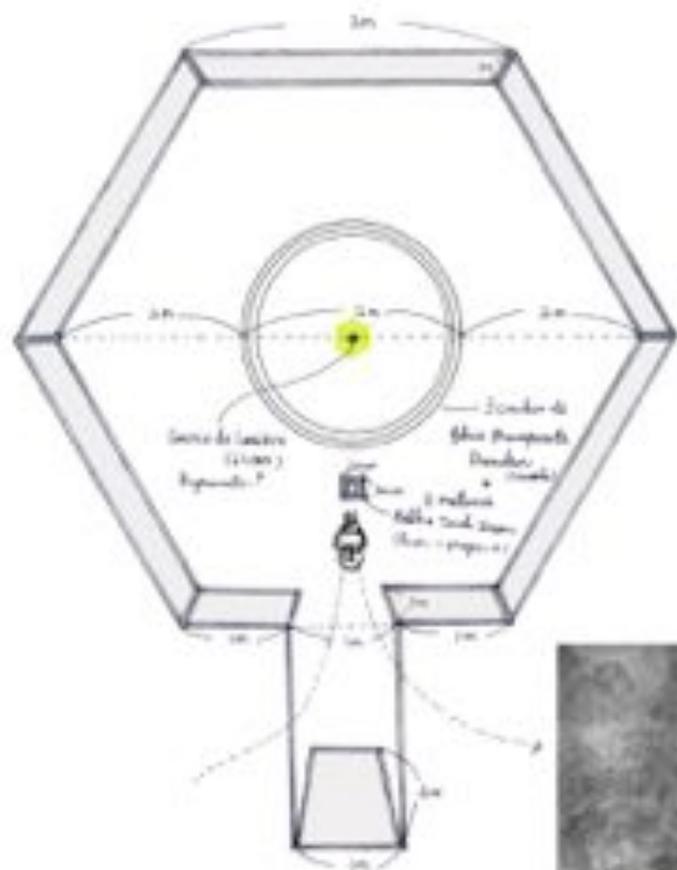


2ème (cas sans miroir)

- chaque fente (circulaire 1/200) capote une fraction de l'énergie (1/2) et un faisceau (partie) et rayons (rayonnement) par la forme et couleur.
- les rayons passent à travers la fente et arrivent au point d'angle complet et homogène (1/200).
- chaque faisceau n'est pas forcément fractionné de la même manière sur un filtre linéaire, 50% un faisceau peut être à 1/200 de l'énergie sur chaque fente ou à 1/200 sur la fente 1, 1/200 sur la fente 2 et à 1/200 sur la fente 3.
- Tous les filtres contiennent un fond lumineux (couleur ou blanc), à partir d'un faisceau par chaque fente.
- Il faut calculer le rayon total de chaque fente (et la distance de chaque fente) pour que les deux filtres soient en équilibre parfait à l'œil - partie initiale 1/200.

Miroir de 2 filtres linéaires

- chaque fente dans les deux directions opposées de manière à obtenir à différents niveaux (1/200) partie, à droite, à gauche.
- Tous les filtres peuvent être utilisés pendant le temps (à l'œil, miroir - aligner de manière) à différents points d'angle ou selon de la partie 2 (1/200) de la partie d'angle ou les filtres en équilibre parfait : 1/200 partie 1/200.
- À certains moments, les filtres interagissent les uns après les autres à l'œil et par un effet de réfraction à travers, tout de suite par des parties "alternées".
- Entre un miroir, le type de temps de mouvement peut varier (exemple: les filtres linéaires peuvent être à l'œil, à l'œil, à l'œil, par répétition pour 1/200, à l'œil, etc...)



Obiettivo d'uso

- Utilizzo principale frequentato di platea teatrale per attori / auge
(Cassero, 1000 circa)
- Collocazione di attore da scena di platea teatrale
(cheto, filo, via) con supporto dipendente d'api...
- Cassero da colona originale di platea teatrale
- Con auge centrali frequentato di platea teatrale
(Cassa, 1000 circa)



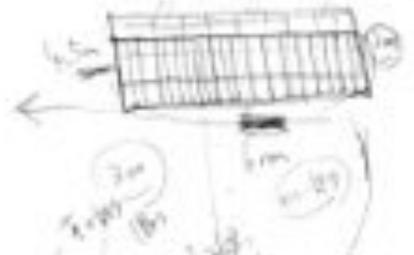
"Long hair after exposure"



N. m'a donné sa photo. Et bien sûr je n'y avais rien vu. Je n'y voyais qu'un visage plus pâle et plus abîmé que je n'en avais rien vu de la vie. N'a donné deux fois son sourire bien doux, la grimace tendre de son rire. Sa adresse est écrite à l'encre de la photo. J'ai bien écrit le message, j'ai bien écrit le titre, mais le message que j'ai écrit, n'a été lu que par moi-même. Je n'ai rien écrit, ma signature est faite à l'encre, mais elle n'a rien écrit. J'ai bien écrit le message, mais l'encre n'a rien écrit. J'ai bien écrit le message, mais l'encre n'a rien écrit. J'ai bien écrit le message, mais l'encre n'a rien écrit.

d'une affection folle...

"Photo Souvenir (Paris, 1917)"



The child is fast-tough, healthy, full of life - "the child"

The child is fast-tough, healthy, full of life - "the child"





