

Yves Trémorin

“ La Derivada mexicana | La Dérivée mexicaine ”

15.01 — 23.03.2011

Un volet de l'exposition est montré à la galerie l'Aquarium, 8 rue Ferrand, Valenciennes du 24.02 au 19.03.2011 | renseignements : + 33 (0)3 27 22 57 33



Poupée Huichole, photographie couleur, 120 x 80 cm. © Yves Trémorin

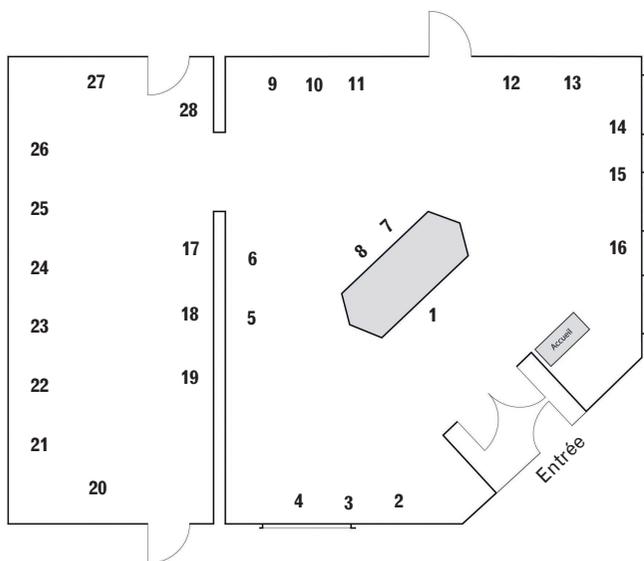


**Centre Régional
de la Photographie
Nord Pas-de-Calais**

La galerie de l'ancienne poste est ouverte :

du lundi au vendredi 13h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés 14h à 18h,
Place des Nations, F-59282 Douchy-les-Mines
crp.contact@orange.fr / T +33 (0)3 27 43 56 50 / F +33 (0)3 27 31 31 93
www.centre-photographie-npdc.fr

PLAN DE LA GALERIE DU CRP



Liste des photographies *

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 <i>Pez del diablo</i> | 17 <i>Iguane</i> |
| 2 <i>Femme Maya</i> | 18 <i>Patte de poulet</i> |
| 3 <i>Mistico</i> | 19 <i>Xolocuintl #2</i> |
| 4 <i>Pisolet</i> | 20 <i>Mais</i> |
| 5 <i>Lance pierre</i> | 21 <i>Symbole du Peyrotl sur la croix</i> |
| 6 <i>Xolocuintl</i> | 22 <i>Lune fertile</i> |
| 7 <i>Machette</i> | 23 <i>Cactus #3</i> |
| 8 <i>Masque non identifié</i> | 24 <i>Femme mure</i> |
| 9 <i>Homme hurlant</i> | 25 <i>Ahuitzotl</i> |
| 10 <i>Signe de croix #1</i> | 26 <i>Poupée Huichole</i> |
| 11 <i>Dos de femme</i> | 27 <i>Quetzalcóatl</i> |
| 12 <i>La Malinche</i> | 28 <i>Allégorie</i> |
| 13 <i>Tlaloque</i> | |
| 14 <i>Chien des morts</i> | |
| 15 <i>Fleur de Cuetzalán</i> | |
| 16 <i>Coq de combat # 1</i> | |

* tirages couleurs Lambda contrecollées sur aluminium,
120 x 80 cm.

Yves Trémorin, au cours d'une résidence d'artiste de plusieurs mois au Mexique, s'est donné pour objectif de rendre compte de ce qui caractérise ce pays tant d'un point de vue culturel, historique que mythologique. Avec ses moyens d'artistes, il rapporte du voyage mexicain un fascinant ensemble d'images tel un ethnologue d'un genre un peu particulier. Son habitude d'extraire par la photographie un objet ou un portrait, de constituer, en quelque sorte, une collection servant l'étude qu'il s'est fixée, prend ici tout son sens. Isolant comme à l'accoutumée ses sujets, ici sur un fond souvent noir, il joue sur la position de l'explorateur occidental partant dans un pays lointain pour en ramener au gré de ses dérives, objets et images qui deviendront comme les reliques muséales nécessaires à la compréhension d'une civilisation aux codes différents des nôtres. Le jeu est d'autant plus fort qu'au regard de ces photographies, se dresse effectivement un véritable portrait du Mexique.

Celui-ci se constitue à travers la spécificité des corps de ses habitants et des représentations de figures symboliques qu'il retrouve dans ses images d'animaux ou d'objets et qu'il transpose dans le champ de l'art contemporain.

Nus ou portraits à la gestuelle inhabituelle semblent se référer au seul domaine de la performance alors qu'ils reprennent un langage des signes explicitement lié à des représentations enfouies dans la mythologie collective. Une photographie époustouflante d'un chien noir peut se référer à la figure du *Ahuitzotl*, un dos tatoué au *Quetzalcóatl* — le célèbre serpent à plumes —, un crapaud photographié frontalement au fond d'une grotte au dieu *Tlaloc*...

Ce qui est montré n'est jamais anodin, jamais fortuit : plusieurs strates de lecture sont à découvrir derrière la simplicité apparente des images qui pourraient, au premier regard, être considérées comme un catalogue factuel de personnes, d'animaux ou d'objets plus ou moins exotiques.

Présentation de Eric Cez.



Femme mure, photographie couleur, 120 x 80 cm.
© Yves Trémorin

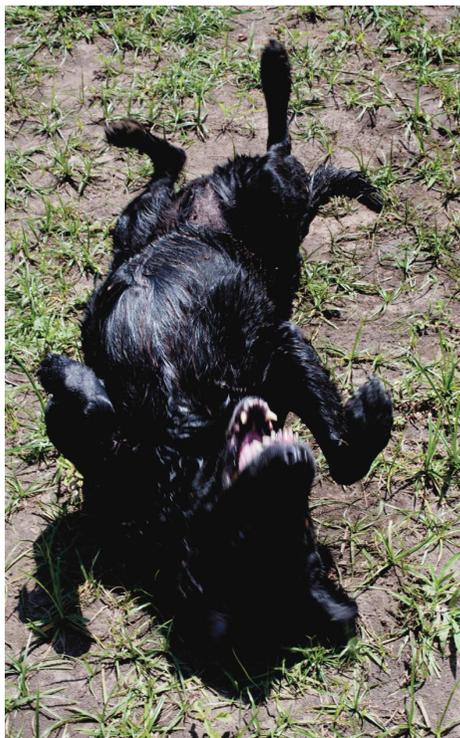
BIOGRAPHIE *

Yves Trémorin est né à Rennes en 1959, il vit et travaille en Bretagne.

Il poursuit des études de Mathématiques à l'université de Rennes I. L'ensemble *Cette femme-là*, 1983, pose ses principaux axes de travail : mises en scène dans un dispositif paramétré de manière rigoureuse, utilisation du médium dans sa spécificité propre, travail sur ses proches et son environnement, vision intime et en gros plan, objectivité quasi scientifique. Il est membre fondateur du groupe *Noir Limite*, 1986-1991. Après des travaux exclusivement en vidéo *We Others*, 1996-1999, il revient à la photographie en élargissant son champ d'application de l'image photonumérique à l'image électronique obtenue au microscope tout en multipliant les supports de diffusion pour des images autour de ses thématiques de prédilection.

* Une biographie exhaustive de l'artiste est disponible en libre consultation dans le dossier d'information, situé à l'accueil du CRP.

www.tremorin.net



« La Derivada mexicana » s'inscrit dans le cadre du programme Breizh Mex, d'échanges croisés avec le Mexique, initié par L'Alliance Française et avec le soutien de la ville de Rennes, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ciudad de Mexico, du Centro de la Imagen, de la revue Fahrenheit au Mexique.

Une exposition réalisée en partenariat avec :

l'Artothèque de Caen,
le Centre Atlantique de la Photographie,
le Centro de la Imagen, Mexico,
le Centre Photographique d'Ile-de-France

et avec la participation :

du Musée des Beaux-Arts de Rennes,
de la Ville de Valenciennes.

Le CRP bénéficie du soutien de :

Conseil Régional Nord Pas-de-Calais,
DRAC Nord Pas-de-Calais,
Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines,
Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut,