

TERRITOIRES ÉMERGENTS EMERGING TERRITORIES

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

L'EXPOSITION 24.10.2009 — 30.12.2009

Projet international pour le soutien à la jeune création | L'exposition est composée des travaux issus des recherches menées par cinq artistes dans la région Nord Pas-de-Calais durant l'année 2009.

LUCE CHOULES
VICTOR COSTALES & JULIA ROMETTI
VIRGINIE LAURENT
ANNA KATHARINA SCHEIDEGGER

CONFÉRENCE DE PRESSE 22.10.2009 — 11h

Le CRP est un lieu d'exposition et de création qui interroge, au travers de sa programmation artistique et culturelle, la place de l'image dans la société et son rapport avec l'histoire. Le CRP est ouvert toute l'année. Grâce à sa riche collection et à son artothèque, il diffuse la photographie contemporaine sur le territoire régional et aux niveaux national et international. Les projets de création s'inscrivent dans le territoire par la présence des artistes, des œuvres et des actions de pratique et de création photographique ainsi que par la sensibilisation des publics.

La galerie de l'ancienne poste est ouverte :

du lundi au vendredi 13h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés 14h à 18h
fermeture les 24 et 25 décembre 2009
Place des Nations, F-59282 Douchy-les-Mines
crp.contact@orange.fr / T +33 (0)3 27 43 56 50 / F +33 (0)3 27 31 31 93

Le CRP bénéficie du soutien de :

Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, DRAC Nord Pas-de-Calais,
Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines, Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut.



Partenaires du projet :



Partenaire communication :
Actuphoto.com, Paris / <http://www.actuphoto.com>



**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

TERRITOIRES ÉMERGENTS est un projet international pour le soutien à la jeune création. Le projet, qui se déroule sur une durée d'un an, de décembre 2008 à décembre 2009, est destiné à créer des opportunités artistiques et professionnelles dans la région Nord Pas-de-Calais pour cinq jeunes photographes lauréats résidant sur le territoire français et britannique. Les artistes ont bénéficié du soutien du CRP et de ses partenaires pour la production artistique et éditoriale ainsi que pour des résidences de création.

L'exposition collective dans la galerie de l'ancienne poste du CRP montre les travaux réalisés dans le cadre de ce projet en région Nord Pas-de-Calais.

Ce projet s'articule autour d'un thème central : **la réflexion approfondie développée par les artistes dans leurs démarches respectives sur les notions de territoire** liées aux évolutions politiques et économiques dans ce territoire transfrontalier et les influences que ces changements peuvent induire sur les populations.

Le territoire concerné par ce projet européen est au cœur de cette thématique avec une population et une urbanisation extrêmement denses.

L'objet est de travailler avec des jeunes artistes qui traitent de ces problématiques et de les aider à développer leurs pratiques sur le terrain, en relation avec des partenaires professionnels dans les domaines de l'art, de la photographie, de l'urbanisme et de l'environnement.

Ainsi les artistes ont été confrontés aux différentes particularités de ce territoire. L'expertise des structures partenaires a participé au développement des recherches, à l'orientation et à l'évolution de leur travail.

Les partenaires associés pour soutenir la réalisation des projets artistiques en apportant leur expertise spécifique aux jeunes artistes :

Luce Choules a reçu le soutien pour ses recherches ainsi que pour sa publication du Parc naturel régional Scarpe-Escaut et du Parc naturel transfrontalier du Hainaut.

Victor Costales et Julia Rometti ont été soutenus par :

Artois Comm., Communauté d'Agglomération de l'Artois et Lab-Labanque, Béthune, ainsi que le Centre Historique Minier du Nord-Pas de Calais, Lewarde.

Virginie Laurent a bénéficié d'une résidence à la Galerie / Ateliers L'H du Siège, Centre d'art, Valenciennes.

Anna Katharina Scheidegger a été conseillée par le CAUE Nord, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement et accompagnée par la SNCF.

La réalisation de son travail a été rendue possible grâce à la précieuse collaboration de : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

Tous les partenaires ont participé au jury de sélection ainsi que deux photographes : Eric Poitevin, président du jury et Philippe Bazin.

ENTREVUES le 24.10.2009

Le cycle des conférences - rencontres du CRP

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

**Journée d'étude organisée par le CRP au cinéma Jean-Renoir,
place Paul-Eluard, Douchy-les-Mines > inscription souhaitée**

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition «Territoires émergents / Emerging territories» cette journée de rencontres marquera la volonté de partager, avec les artistes et les publics, l'expérience et le travail mené au cours de ce projet. Des approches artistiques et critiques, qui ont une relation directe avec les différentes démarches des artistes lauréats, seront exposées par les personnalités invitées afin d'enrichir la réflexion sur la notion de *Territoires émergents*.

AU CINÉMA JEAN-RENOIR, PLACE PAUL ÉLUARD, DOUCHY-LES-MINES

10 h 30 - Hannah Collins travaille sur la relation entre l'homme et l'environnement urbain, puis sur la relation que l'homme entretient avec l'histoire et la mémoire.

Lors de cette rencontre l'artiste va présenter son projet «Drawing on the City». Il s'agit d'un projet sculptural et architectural conçu à partir de l'évolution paysagère de la zone métropolitaine de Barcelone et de Sant Adrià de Besòs.

**12 h - Vernissage et visite de l'exposition au CRP en présence des artistes.
Buffet.**

14 h - Christian Caujolle a travaillé avec Michel Foucault, Roland Barthes et Pierre Bourdieu. Chercheur au CNRS en 1978, rédacteur en chef chargé de la photographie à *Libération* de 1981 à 1986, il crée l'agence *VU* en 1986. Commissaire de nombreuses expositions à travers le monde et spécialiste de la photographie documentaire, son intervention portera sur la relation entre la photographie et le territoire.

16 h - Edith Roux, développe depuis une quinzaine d'années une réflexion politique autour de questions telles que le territoire, l'espace privé et public, la société de surveillance, la relation de l'homme à son environnement... Hybride, entre documentaire et fiction, son travail peut prendre la forme de photographies, de vidéos ou d'installations.

**> Dans le cadre de l'exposition «Territoires émergents / Emerging territories»,
d'autres conférences seront organisées par les partenaires de ce projet :**

**14.11.2009 Journée culturelle dans le Valenciennois
Galerie / Ateliers L'H du Siècle, Centre d'art, Valenciennes
(renseignements : +33 (0)3 27 36 06 61)**

**17.11.2009 Au CAUE Nord, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de
l'environnement, Lille
(renseignements : +33 (0)3 20 57 67 67)**

LUCE CHOULES

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Son édition originale a été soutenue par le Parc naturel régional Scarpe-Escaut et le Parc naturel transfrontalier du Hainaut.

La Géographie des images

Ce qui fait la puissance des plans quadrillés, c'est qu'ils rendent possible de situer n'importe quel individu ou objet à l'intérieur d'une totalité spatiale abstraite. Mais leur vertu est également leur danger : celui de réduire le monde à un ensemble de données, d'enregistrer l'espace indépendamment de l'être.

Robert Macfarlane, *The Wild Places*, 2007, p.141

«Le concept de paysage en tant que témoin du passage humain est au centre de ma pratique. À travers l'enregistrement photographique, je vise à produire des œuvres qui créent des identités nouvelles pour ces espaces partagés, à la fois modifiés et médiatisés par l'activité humaine. Les lieux que je traverse ou sur lesquels je me rends sont généralement bien balisés – parcours cyclistes longue distance empruntant des petites routes, chemins de randonnée du GR et routes de pèlerinage, escalade de rochers escarpés, de sommets et de glaciers répertoriés, ou visite de sites historiques à l'intérieur ou en bordure de villages ou de petites et grandes villes. Je m'intéresse à la fois aux points de détails et à la globalité de ces paysages construits et naturels, recensant dans mes photographies les caractéristiques qui sont intrinsèques à un lieu et celles qui lui sont imposées.

Les projets que je crée englobent voyage durable et production d'œuvres grâce à des ressources et des moyens minimaux. Je compose des œuvres photographiques contextuelles qui évoquent les textures et les teintes d'un lieu et constituent une documentation et un ensemble d'informations ayant trait à une région spécifique. Le cadre montré par les images apaisantes de paysages plus vastes nous offre la possibilité de retrouver une communion avec le paysage naturel – avec des lieux d'une grande beauté et d'une grande signification.

Photo-topographie

Les images uniques contiennent des informations rassemblées sur le terrain : ces photographies individuelles éclairent une rencontre personnelle et ouvrent une réflexion sur les questions plus vastes soulevées par une région ou un lieu». Luce Choules

BIOGRAPHIE

Née le 09 novembre 1968 à Henley-on-Thames, Oxford.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Expositions

- 2008 Royal Geographical Society, London – *Explore 2008*
- 2007 Royal Geographical Society, London – *Explore 2007*
The Photographers' Gallery, London (design installation)
NEC, Birmingham – *The Outdoors Show*
- 2006 Bury Art Gallery, Museum & Archives, Manchester
ICA, London – The London Artists Book Fair
Open Spaces – Brighton Photo Fringe
- 2005 University of Brighton Gallery – *6x4* (MA group show)
- 2004 University of Brighton Gallery – *KIT* (staff group show)
- 2001 Truman Brewery, Brick Lane, London (BA group show)

Prix

- 2008 Winner: Drawing Inspiration Award – Drawing-a-Day
Foldedsheet and the University of Brighton
- 2001 Winner: Innovation Award – *Noticeboard: Designing an Intuitive Information System*

Collection

British Library; Bury Art Gallery, Museum & Archives,
University of Northampton Library; Marcus Campbell Books,
St. Peters House Art & Design Library (UoB)

Commissions

- 2008 Exhibition Catalogue and Monograph
Richard Chivers – *Textures of Time: Landscape Architecture*, Amberley Working Museum, Sussex
- 2008 Project Documentation and Monograph
Luce Choules – *Flow: Edit.*
FusionPlus, Birmingham
- 2007/8 Exhibition Catalogue and Monograph
Education Materials and Publicity
Julia Winckler – *Retracing Heinrich Barth*
The Brunei Gallery, SOAS, London
- 2007 Exhibition Catalogue and Monograph
Installation Design for the space, 'In Focus'
Marysa Dowling – *The Movement of an Object*
The Photographers' Gallery, London
- 2006/7 Arts and Sports Photographic Portrait
FusionPlus, Birmingham



© Luce Choules, EAU paysage, l'Ancienne Scarpe, France, 2009.

VICTOR COSTALES & JULIA ROMETTI

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Depuis 2005, les deux artistes développent un travail commun. Leur travail se nourrit de voyages dans des villes comme São Paulo, Lima, Santa Cruz, La Paz, Ciudad del Este, Quito, Huaquillas, Brasilia, Rio de Janeiro... **Le travail de ces artistes est composé essentiellement d'images de sources différentes (cartes postales, magazines, posters, journaux, de l'imagerie populaire et de leur propre travail photographique...) qui représentent des espaces modifiés par l'activité humaine et notamment par des phénomènes de densification et de croissance urbaine.** Le travail prend forme suite à des recherches, à la collecte de documents de toute sorte. Ces documents forment une banque de données répertoriées et classées. Les images trouvées peuvent témoigner de l'histoire et du patrimoine des sites concernés, mais aussi de certains stéréotypes omniprésents dans l'imagerie populaire.

Entre poésie et documentaire, le travail se compose d'un récit singulier par le déplacement des images dans un contexte différent: celui de l'exposition et de l'édition.

Dans le cadre de « Territoires émergents » les artistes ont effectué une résidence pendant plusieurs semaines à Lab-Labanque, Béthune, avec le soutien de l'association « La Pomme à Tout Faire ». L'équipe de Lab-Labanque a accompagné les artistes dans leurs recherches sur le territoire. Ils ont exploré l'ouest du bassin minier afin de saisir la nature du changement perpétuel de ce paysage industriel et urbain. **La colonisation par la faune et la flore des terrils, les cités minières, les documents du fonds iconographique du Centre Historique Minier du Nord-Pas de Calais, Lewarde, les zones industrielles et les paysages issus de l'extraction du charbon ont été les sources pour élaborer un travail artistique qui invite à une relecture fantastique du territoire.**

Ainsi les artistes ont conçu une installation composée d'images réalisées sur place (photographies et vidéo), et d'un matériel collecté ou emprunté (des images photographiques du Centre Historique Minier, des cartes postales et des magazines provenant de la collection des artistes, des extraits de films – « Dreams » Kurosawa, « Wanda » Barbara Loden...)*.

* Cette juxtaposition d'images de différentes natures suggère des associations qui trouvent un écho entre notre représentation universelle du monde et notre imaginaire collectif. Le terril, un genre de phœnix renaissant de ses cendres, est l'épicentre de la zone de recherche; il est en devenir une pyramide, un volcan, la terre primaire ou spatiale en exploration. « Post-tropics on anthracite wonder » est une proposition artistique qui nous renvoie vers l'époque carbonifère, et en même temps met en évidence la dimension artificielle de ce « paysage modifié » par l'industrie et son évolution future.

BIOGRAPHIES

* Julia Rometti & Victor Costales

JULIA ROMETTI

- 1975 Née à Nice, France
2000 DNSEP avec félicitations du jury, Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy
1999-02 Membre de Glassbox, artist run space, Paris

VICTOR COSTALES

- 1974 Né à Minsk, Biélorussie (ex URSS)
1996 Diplôme Supérieur d'Arts Graphiques, Instituto de Diseño Grafico Latinoamericano, Quito, Équateur
1998 Diplôme Supérieur de Communication Graphique, Riccardo Bauer, Milan, Italie
2000 Diplôme Supérieur d'Expression Photographique, Istituto Italiano di Fotografia, Milan, Italie

Prix et Bourses

- 2004 Lauréate du programme de résidence « AFAA - Ville de Paris »
2004 Allocation installation Direction Régionale des Affaires Culturelles, Ile-de-France
2003 Eliza Prize, Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA

Expositions personnelles

- 2007 *Gringo loco project*, Casa 3 patios, Medellin, Colombie*
2006 *Nova Paraíso*, screening at Galeria Vermelho, São Paulo, Brésil
2001 *Paris-Budapest*, Paris Project Room, Paris, France
2001 *Gallery by night*, Studio Gallery, Budapest, Hongrie

Expositions collectives (sélection depuis 2005)

- 2009 *Le Complexe de Rittberger*, Glassbox, Paris, France*
groupshow curated by Daniela Labra, Rio de Janeiro, Brésil*
Concours de Monuments, le Dojo, Nice, France*
Marco Bruzzone, Standard, St Etienne, France*
2008 Loop Diverse, video festival, Barcelone, Espagne
Le 3^{ème} Paradis, Glassbox, Paris, France
2007 International Film Festival Rio de Janeiro, Brésil
Encuentro Internacional de Prácticas Artísticas Contemporáneas, Medellin MDE07, Colombia*
Multiples, Forde, Genève, Suisse
Nom du pays, le nom, nom du pays, le pays, Point ligne Plan, Paris
2006 *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris, France
2005 *Microcinema*, Houston, TX, USA



© Victor Costales & Julia Rometti, extrait de « Post-tropics on anthracite wonder », 2009, installation produite par le CRP

VIRGINIE LAURENT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Virginie Laurent travaille sur les communautés vivant en marge sociale et spatiale. Elle s'intéresse aux populations qui habitent un lieu particulier (religieuses, détenues, habitants de banlieue, clandestins, gens du voyage, etc.), à leur appropriation du territoire, la trace qu'elles laissent, leurs identités, la mémoire et l'histoire, aux notions d'ici et d'ailleurs. Elle établit un contact direct avec un public, une population, un territoire : elle échange, écrit et photographie. Elle redonne image et voix à ceux qui sont peu visibles, voire « invisibles » dans les médias. Son travail est une invitation à la rencontre. Il s'agit de voir l'individu dans le groupe, l'humain derrière le costume. Photographier ces personnes, leurs territoires, offre un regard critique sur notre société contemporaine et montre une résistance à l'uniformisation. Travailler sur les marges d'une société, c'est tenter d'en définir ses contours, ses limites, par ceux qu'elle exclut ou qui s'en excluent.

Dans le cadre de « Territoires émergents », Virginie Laurent a bénéficié d'une résidence de trois mois à L'H du siège, centre d'art à Valenciennes. Elle a pu poursuivre ses recherches photographiques sur une population « marginale » et stigmatisée : les « Gens du voyage ».

On les appelle Roms, Tsiganes, Manouches, Gitans ou Voyageurs. Ces termes véhiculent une série d'images positives comme la liberté, la musique, les femmes mais aussi négatives : le parasitisme, l'asocialité, la délinquance. Cette communauté fait rêver autant qu'elle fait peur.

Ce qui est fondamental dans la réalisation du projet montré dans le cadre de cette exposition, c'est comment le travail photographique et textuel met en évidence un aspect contemporain du mode de vie des « Gens du voyage » : la transition du nomadisme vers la sédentarisation.

La loi Besson (remaniée en 2000) régleme le stationnement des « Gens du voyage » sur les terrains d'accueil, par conséquent leurs déplacements. Il est très difficile aujourd'hui d'installer sa caravane hors des espaces réservés, donc de circuler librement. Cette population entame une phase transitoire quant à son rapport à l'espace : sa mobilité, élément déterminant de son identité, est aujourd'hui menacée. Que reste-t-il de cette identité communautaire forte face à la sédentarisation ? Quel nomadisme est possible aujourd'hui ? Les « Gens du voyage » sont-ils « en voie de disparition », comme l'affirme l'un d'eux ?

En se rendant sur différents terrains, terrains réservés, privés, « habitats adaptés » et terrains « sauvages », elle a pu rencontrer des « Gens du voyage » en voie de sédentarisation ou la refusant, et les a photographiés, dans le Valenciennois et les espaces qu'ils y occupent.

L'hésitation est intense entre nomadisme et sédentarité. Certains déplacent leur habitat mobile (la caravane) au gré des expulsions et transforment ainsi un espace « sauvage » en territoire. D'autres occupent une maison, mais la caravane est toujours là et même si elle n'a plus bougé depuis des mois, voire des années, elle en garde le potentiel intrinsèque.

Les photographies des personnes nous montrent leurs corps dans l'espace, les attitudes théâtrales et fières de certains, des scènes de vie. Pour les portraits, elle a demandé à chacun de choisir une pose et un cadre. Ils se sont alors montrés seuls ou en famille, devant la caravane puisqu'elle « représente la liberté » ou devant des haies « parce qu'on vit avec la nature », habillés pour l'occasion ou « en habit de tous les jours parce qu'on est simples ». Pour elle, le portrait est d'abord un échange avec celui qui pose, c'est pourquoi un tirage est remis à chacun après la prise de vue. Virginie Laurent a travaillé avec Noémie Le Rouvillois, géographe. Son analyse a permis de réaliser une série d'entretiens et une étude spécifique du contexte et de la situation de ces personnes aujourd'hui dans ce territoire du Nord Pas-de-Calais. Elle permet d'approfondir la réflexion sur cette population, son histoire et son devenir : « Les « Gens du voyage », population minoritaire dans la « société englobante », ont un rapport différent à l'espace par rapport à celui de la population sédentaire. De plus en plus de lois viennent régleme leur circulation sur le territoire français. La pratique de la mobilité des « Gens du voyage » et celle des « sédentaires » tendent paradoxalement à s'inverser » [...]

[...] « Par ailleurs, la présence des Roms et les réactions qu'elle suscite, tant par le développement des stéréotypes que par les actions politiques, mettent à nu des attitudes et comportements habituellement masqués: la présence tzigane est un révélateur qui aide à questionner la démocratie. »

Jean-Pierre Liégeois, in « Roms et Tsiganes » éd. La Découverte, 2009

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

BIOGRAPHIE

Née en 1980, à Cherbourg (Manche) elle a fait des études d'anglais avant de quitter cette voie pour étudier à l'École des Beaux-Arts, à Cherbourg d'abord, puis à Rennes, où elle a obtenu un DNSEP en communication visuelle avec félicitations du jury, en juin 2008. Au cours de ses études, elle a mené différents projets dont « No man's land » autour des clandestins à Cherbourg, et « Rubanisation », un projet collectif autour du lien social, dans la banlieue parisienne, à Fontenay-sous-Bois.

Expériences professionnelles

- 2009 Graphisme du mois *Étape clandestine* à Cherbourg
Ateliers itinérants d'arts plastiques *Ici et Ailleurs*, Villejuif, Cergy, Gentilly et Sevran
Écritures de lumière, ateliers de photographie en école primaire, environs de Valenciennes et Béthune
- 2008 Graphisme de l'exposition *Images d'un renouvellement urbain, commande publique*
Le Point du Jour, centre d'art, Cherbourg
- 2007-08 *Rubanisation*, projet collectif à Fontenay-sous-Bois sur invitation du festival *Graphisme dans la rue*
Écriture du projet, rencontres et présentation à différentes structures (mairie, associations, écoles et habitants). Interventions graphiques et artistiques (installations, photographies, édition, etc.) autour du lien social dans une Zone Urbaine Prioritaire. <http://rubanisation.wordpress.com/>
- 2006 Communication visuelle (affiches, flyers, carte de vœux, livret) et préparation de l'exposition *Normandie - Paysages de la Reconstruction* de Benoît Grimbert
Assistante photographe de Lynne Cohen, photographe en résidence
Le Point du Jour éditeur et centre d'art, Cherbourg et Paris
- 2005 Mise en place et suivi de l'exposition pour les 20 ans du collectif de photographes le bar Floréal, exposition à la Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2004 Mise en place et animation d'un Atelier photo sur le portrait, exposition, Centre de Détention pour femmes, Rennes
- 2004 Coordinatrice de l'exposition AAA Corp, animation d'une radio pirate, accueil du public, Galerie Art et Essai, Rennes

Expositions collectives et personnelles

- 2009 *No Man's Land*, centre culturel de Cherbourg-Octeville, exposition personnelle
- 2007-08 *Rubanisation*, festival « Graphisme dans la rue », édition et interventions *in-situ*, quartier des Larris, Fontenay-sous-bois
Exposition à la Fondation Momayez, Téhéran
- 2007 *Livraison*, exposition itinérante de livres et documents (Rennes, Chaumont, Nevers, etc.)
- 2006 *Ville qu'on forme*, workshop avec Hervé Abbadie, école des beaux-arts de Rennes
- 2004-05 *Portraits dévisagés*, Centre de Détention de Rennes, et Épi Condorcet, Rennes



© Virginie Laurent, *Quand je serai grand*, série *Les Voyageurs*, 2009, production CRP

ANNA KATHARINA SCHEIDEGGER

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Le projet intitulé « TRACT OF LAND, a symphony », est un film construit à partir de photographies qui interrogent les phénomènes d'évolution urbaine et trouvent dans le médium cinématographique, une alliance qui rend compte avec pertinence cet intérêt porté à ce questionnement.

La région du Nord Pas-de-Calais est particulièrement marquée par le renouvellement du plan urbain. Des bâtiments qui ont perdu leurs fonctions premières sont réaménagés. Ces espaces en évolution, ces sites à l'abandon de l'industrie, sont des terrains indéfinis dans cette attente d'une nouvelle vie, des sortes de *No man's land*, des espaces qui sont construits dans une fonctionnalité pure et qui ont perdu leur utilisation prévue. Dans ce film, Anna Katharina Scheidegger établit un lien entre des espaces occupés par des voies ferroviaires, les espaces publics des gares contemporaines et l'histoire du chemin de fer dans le Nord, par exemple la première ligne de chemin de fer entre Somain et Péruwelz qui était fortement liée à l'industrie du charbon et de la métallurgie.

Le film « TRACT OF LAND, a symphony », consiste en une analyse photographique sur la fonction, l'architecture, l'utilisation et l'apparence mais aussi la magie des espaces, peu vus comme un véritable terrain physique. **À travers la photographie, Anna Katharina Scheidegger montre la beauté et la richesse des endroits qui se trouvent dans un entre-deux, cet état des lieux qui n'entre pas dans les schémas et définitions habituels et, comme réponse, proposent un espace de liberté. Le but est de montrer un trouble et un éblouissement des espaces que l'on remarque à peine.**

Ainsi l'artiste poursuit ses recherches photographiques traitant de l'architecture, mais dans un but narratif. Destinée à une temporalité, à une durée à l'écran, l'esthétique de la photographie se modifie sous forme filmique. En filmant la photographie, l'artiste guide le regard du spectateur : le recadrage et le mouvement sont imposés. Le travail au banc-titre ranime la photographie et révèle d'autant plus le caractère mortuaire de ces lieux, qui trouvent parfois une nouvelle vie quand ils sont réinvestis. Les images photographiques sont très précises et figées, à l'arrêt. Cette écriture se prête parfaitement pour le contenu de « TRACT OF LAND, a symphony ».

Grâce au partenariat entre le CRP, le CAUE et la SNCF, et dans le cadre de « Territoires émergents », ces lieux photographiés sont identifiés, analysés et définis pour que la photographe puisse y travailler le jour et la nuit. Les photographies forment un inventaire des choses cachées qui ne peuvent exister que dans un endroit insolite comme celui qui n'est pas complètement exploité. L'esthétique surréaliste de la photographie de nuit, avec le mélange de restes de la lumière naturelle à la tombée de la nuit, nous propose une colorimétrie étrange et fantastique qui contraste avec la lumière brute de la journée. En dehors de cela, une véritable diversité concernant l'activité dans l'espace va être rendue visible. Particulièrement passionnée par la relation entre photographie et cinéma, Anna Katharina Scheidegger, travaille avec précision la prise de vue à la chambre et la finesse du mouvement du banc-titre.

Ce travail ouvre une nouvelle lecture des lieux industriels typiques du Nord Pas-de-Calais, permettant de multiples possibilités de narrations spécifiques à la photographie d'architecture et du paysage.

La réalisation de cette œuvre est rendue possible grâce au partenariat entre le Fresnoy et le CRP.

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

BIOGRAPHIE

Née en 1976 à Sumiswald. Jusqu'en 1997, formation Institutrice, staatliches Seminar Lerbermatt Bern

1999-03 ENSAD Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, (félicitations du Jury)

2000 Trimestre d'échange Universität der Künste Berlin (Medienkunst)

2003-05 Le Fresnoy - Studio national d'art contemporain, Tourcoing

Filmographie

2004 *Brachland*, vidéo, 12 minutes

2005 *Fragments of Destruction*, 35 mm, 6 minutes

2006 *Cut and Align*, vidéo, 20 minutes

2006 *Geradestehen*, vidéo, 3 minutes

2007 *I always get confused about what was and what could be*, vidéo, 12 minutes

2008 *Damascus mine - mine Damascus*, vidéo, 14 minutes

2009 *Phnom Penh, Central Station*, vidéo, 13 minutes

2009 *Nullachtfuenfzehn*, 35 mm, 9 minutes

2009 *Single Speed Floating action*, vidéo, 15 minutes

Prix-Achats

2009 Lauréate *Territoires Émergents*, CRP

2008 Prix de la photographie Kanton Bern

2007 FNAC Achat Fonds National d'Art Contemporain

2006 Achat ING Real Estate Photography Collection d'Arts Société Général, collection privée
François Rouan, collection privée CLAVEL-THOMA

Expositions personnelles (sélection depuis 2007)

2009 Fotografia Roma, Dimensione 10 x12

Kornhaus Bern, Prix de la photographie de Berne

Galerie de l'Alliance Française Dublin, *High altitudes*

Festival Contact Toronto « Toronto Nights » (Bonnie Rubenstein)

Galerie de l'Alliance Française Ottawa, *Toronto Nights*

2008 *Phnom-Penh Photo*, Cambodge, commissaire Ch. Caujolle

Galerie de l'Alliance Française Ottawa, *High altitudes*

Exposition monographique, galeries du FNAC (2008 -2011)

Galerie de l'Alliance Française Toronto, *High altitudes*

2007 Marks Blond Project R.f.z.K. Bern, *Scatched and engraved*

Condition Publique Roubaix, *I always get confused about what was and what could be*

Expositions collectives (sélection depuis 2007)

2009 Ulsan Photography Festival, Corée du Sud

2009 Kornhaus Bern, *Verdingkinder rede*

2008 Grand Palais Paris, dans la nuit des images

Photographies et Légendes, Pantin

Galerie les Filles du Calvaires Paris, les 10 ans du Fresnoy

Rencontres internationales de la Photographie à Arles, Carte blanche à A. Fleischer FNAC

Journées de la photographie de Damas

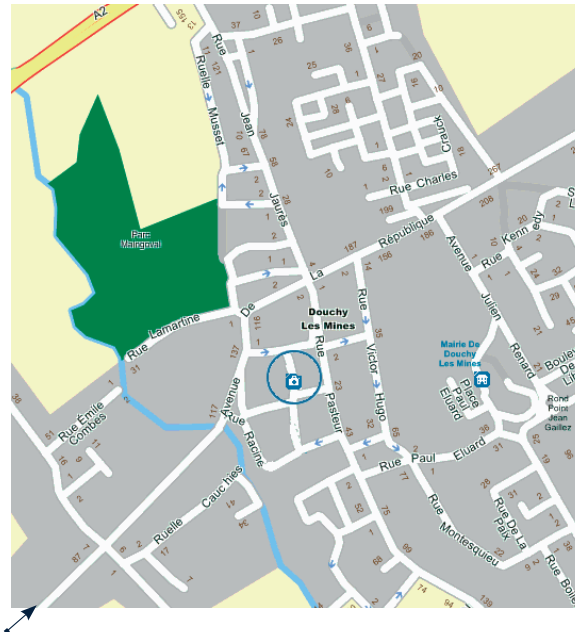
The Real photography, Award Las Palmas II Art Exhibition Centre in Rotterdam

2007 Kunsthalle Bern, *High altitudes*, Weihnachtsausstellung

Rencontres internationales de la Photographie à Arles, *High altitudes*, prix découverte



POUR VENIR AU CRP



Sortie d'autoroute 17
Douchy-les-Mines, vers la N30

Sortie d'autoroute n° 17
Douchy-les-Mines, vers la N30

Le CRP est situé dans l'ancien bureau de poste à droite de l'église Saint-Pierre à Douchy-les-Mines.

EN VENANT DE LILLE :

Autoroute A23 jusqu'à Valenciennes, prendre l'autoroute A2 direction Paris, prendre sortie 18, Douchy-les-Mines

EN VENANT DE BRUXELLES, LIÈGE, COLOGNE :

Prendre autoroute A2 en direction de Paris, prendre sortie 16, Douchy-les-Mines

EN VENANT DE PARIS :

Autoroute A1, après Péronne, prendre l'autoroute A2 direction Bruxelles. Après le péage prendre la sortie 17, Neuville-sur-Escaut, puis la N30 en direction de Valenciennes, Douchy est la première agglomération rencontrée.

EN VENANT DE CALAIS, ARRAS, BÉTHUNE, BOULOGNE :

Autoroute A26, puis autoroute A2 (sud de Cambrai), direction Bruxelles. Après le péage prendre sortie 17, Neuville-sur-Escaut, puis la N30 en direction de Valenciennes, Douchy est la première agglomération rencontrée.



Centre Régional
de la Photographie
Nord Pas-de-Calais