

Transfrontalière

16 OCTOBRE - 30 DÉCEMBRE 2010

ANNE-MARIE FILAIRE

Cette exposition est issue de la résidence de recherche et de création annuelle du CRP intitulé « Photographie et Territoire ».

Inauguration 16.10.10 à 11 h

Galerie de l'ancienne poste, Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines

du lundi au vendredi 13h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés, de 14h à 18h, fermée le 24 et le 25 décembre.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact

crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Anne-Marie Filaire photographie des paysages depuis plus de vingt ans. Son travail s'inscrit particulièrement dans la caractéristique / problématique des espaces frontières, et dans le mouvement nécessaire à son investigation. Ses recherches se sont poursuivies au Moyen-Orient, en Asie du Sud-Est, en Afrique de l'Est, au Maghreb, et en Europe. Ses voyages en Israël et en Palestine sur une période de 10 ans s'avèrent être le fil rouge de ce travail de terrain.

Anne-Marie Filaire est venue travailler sur la région transfrontalière entre la France et la Belgique en 2008, grâce à la résidence de recherche et de création du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais. L'exposition que nous présentons du 16 octobre au 30 décembre 2010 est le fruit de cette commande.

« Anne-Marie Filaire s'est depuis longtemps (pensons à son travail en Auvergne entre 1994 et 1996) attachée à rendre compte des formes de la présence du temps dans le paysage, ainsi que des mouvements qu'on peut y déceler. Car le paysage, aussi écarté soit-il en apparence, aussi inerte, est toujours instable, ou plutôt il contient toujours une espèce de bougé qui ne se révèle qu'aux regards attentifs: ceux du berger, du guetteur, ou de l'artiste. Il y a bien sûr les mouvements dans le paysage, mais aussi les mouvements du paysage lui-même. Ces divers mouvements, dans leurs rythmes et leurs intensités variables, se donnent sous l'apparence de traces, de marques, d'espaces. Ils forment une sorte d'écriture, souvent discrète, mais qui apparaît parfois comme un cri devant le regard. La photographie d'Anne-Marie Filaire se tient devant cette écriture, qui est celle du monde même, comme pour s'en faire le témoin. »

Jean-Marc Besse, extrait de « Les Marques du territoire », in *Enfermement*, Anne-Marie Filaire, éd. Tarabuste, Argenton-sur-Creuse, 2006.

Galerie de l'ancienne poste,
Place des Nations
F-59282 Douchy-les-Mines
T. +33 (0)3 27 43 56 50
F. +33 (0)3 27 31 31 93
info@centre-photographie-npdc.fr
www.centre-photographie-npdc.fr



Centre Régional
de la Photographie
Nord Pas-de-Calais



Partenaire communication: Actuphoto.com, Paris

Le CRP bénéficie du soutien de:

Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines, Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut, Communauté d'Agglomération de Valenciennes Métropole.



Le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais (CRP), créé en 1982, est une structure spécialisée dans la photographie contemporaine.

Composé d'un centre d'art contemporain et d'une artothèque, le CRP développe un projet artistique et culturel avec pour mission de promouvoir la création photographique. Par cette action, le CRP encourage et accompagne les artistes photographes dans leurs démarches et leurs recherches.

La mission « Photographie et Territoire », qui consiste à travailler avec des photographes dans la région Nord Pas-de-Calais, afin de garder une trace artistique et photographique des développements et des évolutions du territoire régional, est une composante essentielle du projet artistique et culturel du CRP.

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50

Ces projets de création s'inscrivent dans le territoire par la présence des artistes, des œuvres et des actions de pratique photographique, ainsi que par la sensibilisation et la participation des publics, puis par le partenariat des structures et des entreprises.



© Anne-Marie Filaire, *Transfrontalière, La Folie*, France, juillet 2008,
94 x 120 cm. Commande « Photographie et Territoire 2008 » du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.

TRANSFRONTALIÈRE

« Comment parler de cette frontière, de cette expérience, de ce parcours entre le Nord Pas-de-Calais et la Belgique ? L'envie d'explorer cette région, de me placer dans l'espace de cette frontière qui n'existe plus, qui n'est plus matérialisée, qui est ouverte ; là où aucune trace évidente n'existe pour nous dire : ici c'est la frontière.

De fait cette frontière est partout. Je l'ai cherché car c'était le but de mon travail, le lieu où je me situe pour réfléchir et tenter d'exprimer une relation au paysage. Parcourir cette frontière c'est s'y perdre, s'y découvrir. Je me suis retrouvée dans un no man's land.

Le temps

Au départ, j'ai commencé à explorer l'ancien bassin minier. J'étais guidée par l'histoire de la mine, des industries, du chemin de fer, de l'émigration italienne. Je m'intéressais aux personnes que je rencontrais, aux populations. Je cherchais à voir ; je commençais un parcours comme on entre dans un livre, vierge et impatiente, avide de trouver les images, les émotions, curieuse et attentive. Il faisait gris, c'était en mars et pendant ce premier séjour je n'ai pas vu souvent la lumière, sauf la veille de mon départ en rentrant de Lille, une lumière sublime, je l'ai traversée sans faire de photo.

La rencontre avec le Nord aura été avide et je l'ai vécue violemment ; c'était une période de bouleversements dans ma vie, la fin d'un cycle et le début d'une épreuve, une période de grande vulnérabilité mais j'étais armée, je n'étais pas démunie, j'étais juste bouleversée. Je suis partie avec l'envie de revenir. Le travail avait commencé.

Le printemps

C'est à ce moment que je me suis vraiment attachée à cette région. Il a fait beau et, dans la lumière, je revenais sur les lieux dont j'étais devenue familière.

J'ai élargi le champ, sillonnant la frontière, la cherchant. J'ai fait des demi-tours, des allers-retours, j'ai commencé à me détacher de la mine. L'appel de la Belgique était fort, j'y suis allée souvent, presque chaque jour. J'ai rejoint Bruxelles par la Nationale, découvrant des lieux qui devinrent ensuite des points fixes dans ma mémoire.

J'ai découvert la lumière des peintres flamands, la Côte d'Opale et la route vers Ostende, Ypres et ses abords, les croisements, les brasseries des postes frontières.

J'oublie Valenciennes, une ville où certains quartiers transportent le promeneur hors du temps. J'ai découvert Lille et le quartier de Wazemmes, les réseaux de Lille-Roubaix-Tourcoing que je traversais pour rejoindre des endroits plus calmes où faire halte.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50



L'été

Toujours la frontière, obstinément. Je cherchais ma place. Je me déplaçais dans des territoires, des régions de rupture et j'ai cette fois-ci découvert l'Est, Maubeuge, les Ardennes et la beauté de Givet.

J'ai le sentiment que cette partie du voyage aura éclairé le reste. C'était une route essentielle pour comprendre, pour ressentir et toucher l'histoire de cette région. La Somme, un fleuve magnifique. Je ne voyais plus que les croix, les chapelles qui bordent les routes. Le christianisme est omniprésent sur la frontière, le protestantisme l'est aussi côté Belge. C'est l'histoire des deux guerres qui a pris le dessus sur la mine ; rentrer dans l'histoire de cette région c'est rejoindre la guerre, les populations polonaises. Je suis entrée dans le temps.

Je repars avec Bernanos, Simenon, le surréalisme, Beaudelot, Van Gogh, Matisse, Yourcenar, le Nord est rempli d'histoires, c'est une région riche d'histoires de déserteurs, de résistants, d'artistes ; dans cette frontière est inscrite la souffrance.

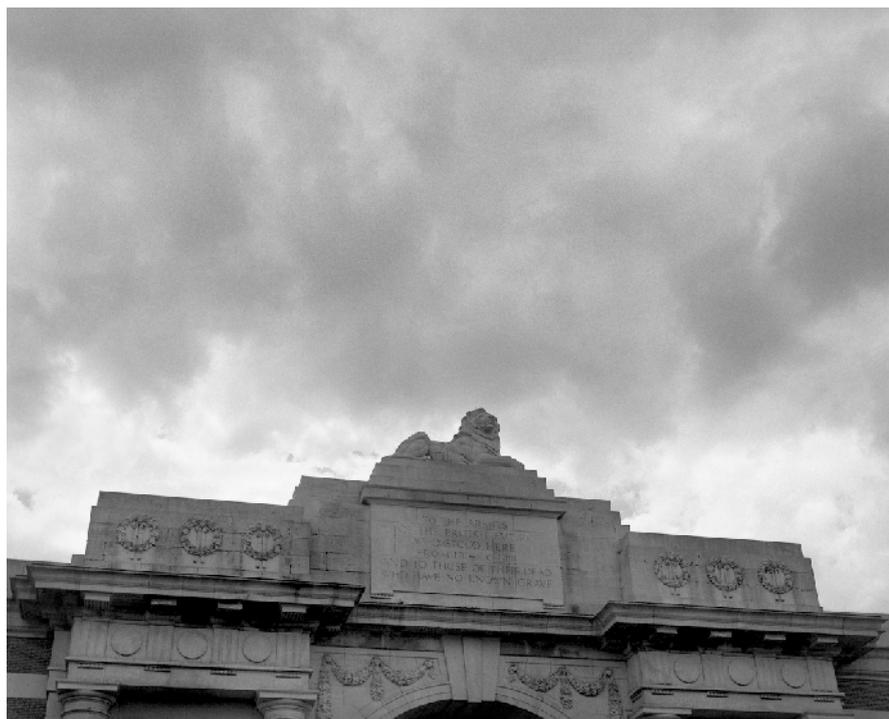
Peut-on raconter le temps ?

Je me rappelle ce couple à la brasserie de la Douane sur une petite route déserte, dans un décor à la Bruegel. Assis tous les deux dans la salle du fond, sans parole, immobiles, et tellement présents l'un et l'autre. Un temps à passer, à vivre ; un temps sans parole ; c'est ça la frontière. Ce couple la résume. »

Anne-Marie Filaire, Paris, septembre 2008

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50



BIOGRAPHIE

Née en 1961 à Chamalières. Vit à Paris.

Son travail photographique se situe particulièrement dans les zones dites frontières au Moyen-Orient et Extrême-Orient ainsi qu'en Europe. Régions: Israël /Palestine - Cambodge/Vietnam - Yémen / Érythrée - Émirats Arabes Unis - Liban - Égypte - Maroc

Expositions personnelles

- 2010 Institut Français de Fès, Maroc.
Centres culturels français de Cisjordanie, Naplouse, Jérusalem, Ramallah, Bethléem, Gaza.
Ailleurs, Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 2009 *Exposition pour un livre d'artiste*, Le Granit, Scène Nationale, Belfort.
La halle aux grains, Saint-Junien.
Centre Français de Culture et de Coopération à Alexandrie, Égypte.
Le Carré d'art, Chartres-de-Bretagne.
- 2008 *Phnom-Penh Périphérie*, Galerie Eric Dupont, Paris
La Dragonja, Mois de la photo, Galerie Eric Dupont, Paris
Enfermement, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
Bibliothèque Universitaire du Mont Houy, Valenciennes.
Ailleurs, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
- 2007 *Israël-Palestine 2004*, Artothèque de La Roche-sur-Yon.
Beyrouth banlieue sud, *Sud Liban*, *Septembre 2006*, Galerie Eric Dupont, Paris.
Les arts au mur, Artothèque de Pessac.
- 2006 Galerie L'arboretum, Argenton-sur-Creuse.
Collection en mouvement, Artothèque du Limousin, Saint-Martin de Jussac.
Galerie du CAUE Haute-Vienne, Limoges.
Sortir la tête, Peuple et Culture Corrèze, Tulle.
Nouveau Théâtre d'Angers, Artothèque, Centre Dramatique National Pays de la Loire.
- 2005 Centres Culturels Français, Phnom-Penh, Siem Reap, Cambodge.
Institut d'Échanges Culturels avec la France, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
- 2004 *Espaces désertés 2002*, Commissaire Yona Fischer, Musée d'art Ein-Harod, Ein-Harod, Israël.
Espaces désertés 2002, Al-Ma'mal Contemporary Art Foundation, Jérusalem.
- 2003 Centre Culturel et de Coopération Linguistique, Sanaa, Yémen.
- 2002 Château musée du Cayla, Andillac.
- 2001 *Photographies 1999-2000*, Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin.
- 2000 *Jérusalem, Jéricho, Gaza*, Galerie Kiron, Paris.
Traces, Bab al Yemen art gallery, Sanaa, Yémen.
- 1999 Chapelle Saint Frambourg, Senlis.
- 1998 *Traces*, Les écuries, musée d'art et d'archéologie, Aurillac.

Expositions collectives

- 2010 Transphotographiques, *Une seconde nature*, Palais Rameau, Lille.
Carrefour des Arts, La Chapelle Urée.
Centre Photographique d'Ile-de-France Pontault-Combault.
- 2009 *Identité(s) / Territorialité(s)*, FRAC Haute-Normandie.
Paris Photo, galerie Baudoin Lebon, Paris.
- 2008 Art Paris, Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis.
Panoramas et fragments, CAUE du Nord, Goethe Institut, Lille.
Exil/Exode, Art à la pointe, Pont-Croix Chapelle Saint Vincent.
Corps de ville, Biennale Photographie et Architecture, La Cambre, Bruxelles.
- 2007 Art Paris, Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis.
Artists-in-Residence, Sharjah Contemporary Arab Art Museum, UAE.
The Jérusalem Show, Old City, Jérusalem.
Les chambres obscures, FRAC Auvergne.
Show Off, FIAC, Espace Pierre Cardin, Paris.
Art Brussels, Belgique.
Forum Social Mondial, Nairobi, Kenya.

- 2006 Show Off, FIAC, Espace Pierre Cardin, Paris.
Rétrospective, 16 ans, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.
Fragments géographiques. Approches critiques, Galerie art et essai, Université Rennes II.
- 2005 Mois de la photographie. Musée des Beaux-arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
Bon voyage, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.
To Be Deter-mined / At arms length, European Union program (E.U.ASAC, European Union Assistance on Curbing Small arms and light weapons in Cambodia), Phnom-Penh, Cambodge.
Histoires d'arbres, CRAC de Fontenoy, Château du Tremblay.
Hors les murs, Musée du Château de Dourdan.
Belonging, Biennale Internationale de Sharjah, Émirats Arabes Unis.
- 2004 *Dix ans d'Observatoire photographique du paysage*, Galerie Soardi, Nice.
- 2003 *Là: ici et ailleurs*, Passage de Retz, Paris.
Singuliers voyages, Domaine Départemental de Chamarande.
- 2001 *D'Orient en Occident*, 3^{ème} Biennale photographique, Bonifacio.
- 2000 *Regards sur les Côtes d'Armor*, Domaine de la Roche Jagu, Ploezel.
- 1999 *L'image et ses révélateurs*, Musée Crozatier, Le Puy en Velay.
- 1997 *Transit ou la vie en suspens*, Fond Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, Clermont-Ferrand.
- 1995 *Paysages des uns, Paysages des autres*, 11^{ème} rencontres photographiques, Lorient.
- 1993 *Littoral*, Espace Electra, Paris.
Qu'est-ce qu'une route ? Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris.
- 1990 *Un couteau dans la photo*, Galerie Agnès B, Paris. Nikon Live Gallery, Zurich, Suisse.

Commandes publiques

- 07-08 La région transfrontalière France-Belgique.
Commande du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.
- 1997-04 / 09 Observatoire Photographique du Paysage sur le Parc Naturel Régional du Livradois-Forez.
Commande du Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement.
- 2002 Maison d'écrivain, le château du Cayla. Commande du Conseil Général du Tarn.
- 1996 Paysages des Côtes d'Armor. Commande du Ministère de l'Agriculture et de l'ODDC des Côtes d'Armor.

Films

- 2007 *Enfermement*, 45 mn en boucle, NB.
- 2002 *Phnom-Penh Périphérie*, 20 mn, NB. (archives du Centre Bophana à Phnom-Penh. www.bophana.org)

Les images d'Anne-Marie Filaire ont été utilisées dans une œuvre de fiction pour le cinéma,
L'œil de l'autre, John Lvoff, Pierre Grise Productions, Venise 2004, Rotterdam 2005, Paris mars 2005.

Radio

- 2006 *Sanaa, 20 juillet 2005, une journée sans image*, 50 min
Production Anne-Marie Filaire, Réalisation Laurent Rousseaux,
France Culture, Atelier de Création Radiophonique.

Collections publiques

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, 2007, 2009.
Collection Domaine de Chamarande, Fonds Départemental de l'Essonne, 2003.
Château-musée du Cayla, Andillac, 2003.
Artothèque, La Roche-sur-Yon, 2007.
Artothèque, Pessac, 2007.
Artothèque, Limousin, 2001, 2002, 2004, 2006, 2009.
Artothèque, Angers, 2001.
Musée d'art et d'archéologie, Aurillac, 1998, 2009.
Fonds Régional d'Art Contemporain, Haute-Normandie, 2007.
Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne, 2006.
Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne, 1997.
Espace Electra, Paris, 1992.
Galerie Le Lieu, Lorient, 1995.
Galerie Robert Doisneau, Vandœuvre, 2001.
Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1998.

Bourses

- 2006 Allocation de recherche à l'étranger, Centre National des Arts plastiques.
2004 Aide à l'installation, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.
2000 Aide à la première exposition, Ministère de la culture et de la francophonie, délégation aux arts plastiques et Direction des affaires culturelles de la ville de Paris, département des arts plastiques.
1995 Aide individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne.

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

- 2006 *Enfermement*, Anne-Marie Filaire, éditions Tarabuste, Argenton-sur-Creuse,
« Les Marques du territoire », texte de Jean-Marc Besse.
1998 *Pas*, Anne-Marie Filaire, éditions Creaphis, Grâne, texte de Frank Smith.

Livre d'artiste

2009

Observatoire.

Catalogues collectifs

- 2008 *Yona à Bezalel*, Ambassade de France en Israël.
Panoramas et fragments, CAUE du Nord, Goethe Institut, Lille.
Belonging, 7^{ème} Biennale Internationale de Sharjah, UAE.
1998 *Aux dernières nouvelles...*, la collection du FRAC d'Auvergne 1990-2000.
Cargo numero 16.
1997 *Itinéraire photographique en Côtes d'Armor de 1849 à nos jours*, La Roche Jagu.
Paysages des uns, paysages des autres, 11^{ème} rencontres photographiques, Lorient.
1992 *Paysages Européens 1992*, galerie Robert Doisneau, Vandœuvre les Nancy.
1990 *Un couteau dans la photo*, Galerie du jour Agnès B, Paris.

Textes critiques

- 2008 *Anne-Marie Filaire, les sédiments de l'histoire*, Michel Poivert, Paris.
Le mur déplié, Michel Poivert, Paris 2008.
2005 *L'art en temps de guerre. L'exemple de la société Israélienne*, Itzhak Goldberg et Serge Tisseron, Paris.
2003 *Les temps du paysage*, Nathalie Cournarie, Lecture.

Publications

- 2010 Les cahiers de l'École de Blois N° 8, La ville entière Jean-Christophe Bailly.
Actes du troisième colloque Montaigne, Université Bordeaux 3.
2007 La revue internationale et stratégique N°67 pp 150-160, IRIS.
Le Monde Diplomatique 2001/ 2003 / 2004 / 2007/ 2009
Libération 2004 / 2005 / 2006/ 2008
2006 Qantara 59.
2005 Les Chroniques Yéménites N°12, Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales de Sanaa (CEFAS).
2002 Anne-Marie Filaire, Le paysage entre temps et hors temps, p. 64-79, Les carnets du paysage N° 8,
Actes Sud / École Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) Versailles.
2000 Séquences Paysages 2000, p. 48-55, Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement.

Enseignement, Conférences, Résidences

- 2010 Résidence, Institut Français de Fès, Maroc.
Géopolitique des frontières, Abbaye de Fontevraud.
Conférence, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault.
Résidence, Fondation A.M. Qattan, Ramallah, Cisjordanie.
2009 Conférence, UNESCO, Paris.
Conférence, Le Granit, Scène Nationale de Belfort.

- Conférence, La Halle aux grains, Cinébourse, St Junien.
 Projection publique, *Enfermement*, La Compagnie, Marseille.
 Résidence, Alexandrie, Égypte.
- 2008 Conférence, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris.
 Rapporteur en photographie pour l'Académie de France à Rome.
 Résidence « Écritures de lumière », Projet fédérateur Photographie en Auvergne,
 Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, DRAC, Rectorat.
 Projection/Conférence, Tulle, Peuple et Culture Corrèze.
 Conférence, Lycée Raymond Loewy, La Souterraine/ Artothèque du Limousin.
 Projection /Conférence, Bezalel Academy, Tel Aviv, Mount Scopus, Jérusalem, Israël.
 Projection /Conférence, cinéma les 400 coups, Angers.
- 2007 Conférence, Université Paris I Sorbonne, séminaire de Michel Poivert, INHA, Paris.
 Biennale de Sharjah, Émirats Arabes Unis.
 Rencontre/Conférence, Université de Birzeit, Palestine.
Paysage, frontière et appartenance, Conférence, École Biblique de Jérusalem.
- 2006 Résidence, Ashkalalwan Foundation, Beyrouth.
 Résidence, Al-Ma'mal Fondation, Jérusalem-Est.
 Séminaire Européen, ambassadeur du paysage (Programmes Universitaires ERASMUS Suède,
 Norvège, Italie, Portugal, Hongrie, Slovaquie, France), Koper, Ljubljana, Slovaquie.
 Enseignement, programme Egide MAE, Université An-Najah, Naplouse, Palestine.
 Résidence, Biennale de Sharjah, Émirats Arabes Unis.
- 2005 Rencontre/Conférence, Espace Ventadour, Egletons.
Hadda, Atelier photographique, CCCL, Sanaa, Yémen.
 Symposium Biennialicity, Biennale Internationale de Sharjah, Émirats Arabes Unis.
À la frontière du Fossat, Performance photographique, Lycée agricole de Brioude – Bonnefont. -Ministère de
 la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne, Fonds Européens : FEOGA. G
 Débat, Séminaire d'Itzhak Goldberg, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
L'œuvre de Yona Fischer, commissaire d'expositions, et les enjeux du commissariat d'art aujourd'hui.
 Galerie Bezalel, Tel Aviv, Israël.
- 2004 Résidence et Workshop, Al-Ma'mal Fondation, Jerusalem-Est.
Dans les frontières, intervention et débat, Peuple et Culture et l'Artothèque du Limousin, Tulle.
- 2003 *Le paysage et les zones de conflit, les régimes non démocratiques*, intervention et débat, École Nationale
 Supérieure du Paysage de Versailles, Domaine Départemental de Chamarande.
Le paysage morcelé, intervention et débat, atelier photographique, Château d'Oiron.
Dix ans d'Observatoire photographique du paysage, colloque, Centre de photographie de Lecture.
- 2002 *Phnom-Penh Périphérie*, Atelier photographique, Centre Culturel Français de Phnom-Penh.
 Exposition à l'Université Royale de Phnom-Penh.
- 2000 Résidence au Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, le Parc de sculptures.
- 1999 Résidence au Centre des arts visuels de Jérusalem.
- 1997 *Passage au cœur de paysages vécus*, Atelier photographique, Lycée agricole de Bonnefont.
- 1989 Lever du Jour, performance. Clôture des Rencontres Internationales de la Photographie. Arles.
- 1987- 90 Se consacre au tirage d'art, explore les archives d'André Kertész et de J.H. Lartigue, ainsi que la
 photographie contemporaine. Laboratoire Yvon Le Marlec. Patrimoine photographique, Paris.
- 1986 Étudie la photographie au CREAR-CERIS, Centre d'Enseignement et de recherche sur l'image et le son,
 Gouvieux.

Anne-Marie Filaire a collaboré à La revue internationale et stratégique, IRIS
http://www.iris-france.org/Archives/revue/numero_67.php3
<http://www.cairn.info>
<http://www.cairn.info/revue-internationale-et-strategique-2007-3.htm>

**IMAGES
DE PRESSE
LIBRES
DE DROITS**

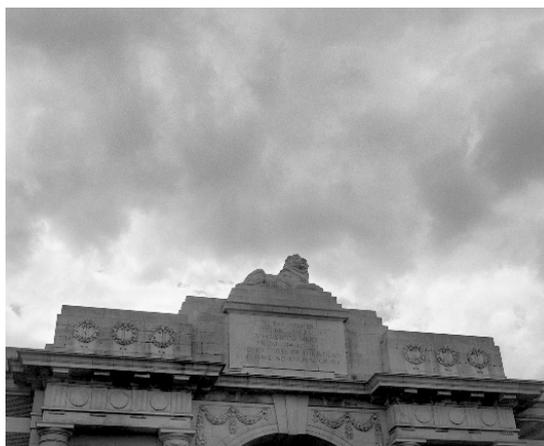
Contact
crp.contact@orange.fr
03 27 43 56 50



© Anne-Marie Filaire, *Transfrontalière, Mons*, 2008, 75 x 91 cm.
Commande « Photographie et Territoire 2008 »
du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.



© Anne-Marie Filaire, *Transfrontalière, Mons*, 2008, 75 x 91 cm.
Commande « Photographie et Territoire 2008 »
du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.



© Anne-Marie Filaire, *Transfrontalière, Porte de Menin, Ypres*, 2008,
30 x 38 cm. Commande « Photographie et Territoire 2008 » du Centre
Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.



© Anne-Marie Filaire, *Transfrontalière, Le Mont Noir, Bailleul*, 2008, 75 x 91 cm.
Commande « Photographie et Territoire 2008 » du Centre Régional de la
Photographie Nord Pas-de-Calais.