

CRPV

CENTRE  
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE  
NORD-PAS-DE-CALAIS    COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

**DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL**  
**VOLET 1 :**  
**IMAGES DÉPLOYÉES**



⌞

*L'engagement*, 2011  
129,5 x 85 cm x 3, encre polymère sur PET,  
tirage unique,  
courtesy Semiose galerie éditions, Paris.

Centre régional de la photographie  
Nord – Pas-de-Calais  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France  
T + 33 [0]3 27 43 56 50  
crp.contact@orange.fr  
www.centre-photographie-npdc.fr

Galerie de l'ancienne poste  
ouverte  
lundi ... vendredi  
13 h ... 17 h  
samedi / dimanche / jours fériés  
14 h ... 18 h

Le CRP bénéficie du soutien de :  
Conseil Régional Nord – Pas-de-Calais,  
DRAC Nord – Pas-de-Calais,  
Conseil Général du Nord,  
Ville de Douchy-les-Mines,  
la Communauté d'Agglomération  
de la Porte du Hainaut

### Exposition

9 février ... 21 avril 2013  
Douchy-les-Mines

Exposition ouverte  
lundi ... vendredi  
13 h ... 17 h  
samedi / dimanche / jours fériés  
14 h ... 18 h

### Conférence de presse

jeudi 7 février 2013 / 11 h

### Vernissage

vendredi 8 février 2013 / 18 h 30  
dans l'espace de l'exposition,  
en présence de l'artiste

### « l'image apéro » /

### Rencontre avec l'artiste

mercredi 6 mars / 18 h

Cette exposition participe  
du projet « présences artistiques  
dans les territoires 2012 »  
du Conseil général du Nord.  
documentation céline duval  
est représentée par  
Semiose galerie éditions.

# DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

## VOLET 1 : IMAGES DÉPLOYÉES

Déployer les images, les rendre au désir, revitaliser leur imaginaire : le travail de Céline Duval, qui opère en tant qu'artiste sous le nom documentaire céline duval, cible précisément ce dévoilement de *foyers d'énergie* dans ses archives photographiques.

Photographies d'amateurs, images de magazines ou photographies prises par l'artiste elle-même : cette matière passe d'abord par un regard qui collecte puis rejette ou garde, classe et hiérarchise, met en relation, comme pour mieux s'appropriier et comprendre le monde. L'approche sociologique de l'œuvre ne suffit pas ici, même si Céline Duval nous propose aussi un miroir de la société : à l'horizon des images de Céline Duval, se discerne moins l'Histoire ou l'évocation d'une époque, que le corps et son écriture dans l'espace. L'artiste efface d'ailleurs les marques de vieillissement que le temps porte à la surface photographique par un minutieux travail de restauration, pour mieux regarder au présent ces êtres en plein envol ou portant le monde, ces figures qui convoquent l'air, la terre, l'eau et le feu. Dans cette élection d'images reliées au corps et au geste, Céline Duval rejoint alors la performance, une forme artistique qui médite volontiers sa capacité à restituer la puissance éphémère – magique – de l'action.

Pour son exposition au Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais, documentation céline duval propose de confronter deux œuvres emblématiques de ses recherches récentes, la série de vidéos *Les Allumeuses*, et la série photographique *Les Trophées*.

Élaborées entre 1998 et 2010 à partir d'ouvrages de presse clairement parus dans ces années-là, *Les Allumeuses* s'organisent en plans séquences, cadrés sur des piles d'images découpées dans des magazines, classées méthodiquement par motifs, et posées au bord d'une cheminée où crépite une flambée. La main de l'artiste vient prendre une à une ces images pour les froisser hors-champ puis les jeter au feu, activant les flammes reflétées dans l'image suivante. Aucun repentir n'est possible ici : la performance filmée est sans retour.

Ce classement minutieux révèle les diktats enfouis des tendances dans la photographie de mode, une forme d'inconscient collectif aux accents fétichistes ou pervers. Les mannequins se succèdent qui répètent la même pause, pointant leur index dans une direction donnée, portant une image, jouant à cacher leurs yeux, à maintenir l'équilibre, à sauter, à voler... Les images de papier glacé défilent en gros plan, obsessionnel cortège qui porte haut le physique à la fois extraordinaire et banal des chairs de magazines lissées comme du

**1** / L'expression est de Marie-José Mondzain, in *L'image peut-elle tuer?*, Éditions Bayard, Collection *Le temps d'une question*, 2002, p. 61.

**2** / Référence à Susan SONTAG, in *Sur la photographie*, trad. française : Christian Bourgois éditeur, 1982, p. 43.

**3** / L'art conceptuel des familles, extrait du catalogue de l'exposition *Instants anonymes*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2008.

plastique thermoformé. Dans tous ces clichés éclate le désir et le contraire du désir, la désincarnation du désir. Le spectateur fixe obstinément ces corps déréalisés, perdus dans la magie perverse du numérique, attentif à retrouver les traces d'une palpitation humaine dans l'implacable chorégraphie des pixels. Ainsi, *Les Allumeuses* alimentent un curieux feu de joie, motivé par une volonté critique éloquente, où le féminisme du propos rejoint le genre de la Vanité. Mais c'est aussi une réflexion sur le statut des images que nous suggère l'artiste : que transmettent ces images d'apparat et d'apparence ? Comment et pourquoi les conserver, alors qu'elles ont « perdu leur chair »<sup>1</sup> ? Comment les montrer ? Que comblent-elles des besoins d'une société « camée aux images »<sup>2</sup> ?

En contrepoint, la série photographique intitulée *Les Trophées* (2011) compile des performances sportives en plein air. Dans ces clichés amateurs, restaurés et imprimés en grand format sur plexiglas, les corps se découpent nettement dans le cadre : lignes bandées des silhouettes en solo ou figures géométriques des exploits collectifs, la photographie capte une matière sculpturale spatialisée dans le paysage. Céline Duval fouille ici l'abstraction latente propre à ces images, en même temps qu'elle succombe à l'énergie tendre de ces édifices de chair, à l'expression ludique d'un dépassement de soi, en équilibre entre ciel et terre. Des *Trophées* se dégage un charme intimiste et familial, où le plaisir des corps domine, sous-tendus par une solidarité du groupe. Pierre Leguillon évoque « le bonheur promis par les congés payés, immortalisé par la technique à la portée de tous »<sup>3</sup> : mais au-delà de ce contexte, de façon très universelle, c'est la joie des corps en vie qui traverse cette série, dont chaque image condense une nécessité d'être au monde.

Eva Prouteau

→  
*Lignes de vie*, 2011  
124,5 x 181 cm, encre polymère sur PET,  
tirage unique,  
courtesy Semiose galerie éditions, Paris.

↘  
*Pi 0*, 2011  
134,5 x 89 cm, encre polymère sur PET,  
tirage unique,  
courtesy Semiose galerie éditions, Paris.





→  
Les Allumeuses, 1998-2010  
Vidéo, 07'49", son : stéréo,  
détail : *Cercle, sphère*, 2011,  
capture d'écran,  
prise de vue : Caroline Arnaud.



### Expositions personnelles

**2012.** *Le temps du feu*, La cuisine, Negrepelisse **2011.** *Les Allumeuses*, Semiose galerie, Paris // *Trophäen Kammer*, AK Kunstprojekte, Wien (A) **2010.** *Le sport : Médiation*, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre // *Les frontières de sable*, La Filature, Scène Nationale, Mulhouse **2009.** *Tous ne deviendront pas des héros*, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen // *Impresos & Ediciones*, Galeria Caja Negra, Madrid, (E) // *Au delà des horizons*, image/imatge, Orthez // *Multiples*, Médiathèque Jean-Louis Curtis, Orthez // *Les Eaux*, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris // *documentation céline duval*, Semiose galerie, Paris **2008.** *White room*, White Columns, New-York, (USA) // *De l'un à l'autre*, Artothèque, Bibliothèque municipale d'Auxerre **2007.** *documentation céline duval*, Table d'Hôtes, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne // *documentation céline duval & invités*, MCNN, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre/Galerie Arko, Nevers // *Rencontres albums de famille*, cneai =, Chatou **2006.** *Soirée en échanges*, Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen // *157 jours*, Lendroit galerie-éditeurs, Rennes **2002.** *Les Migrateurs – Tous ne deviendront pas footballeurs*, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

### Expositions collectives

**2012.** *Se souvenir de la mer*, domaine départemental du château d'Avignon // *Une guêpe dans le K-way*, Semiose galerie, Paris // *Sur un pied*, Semiose galerie, Paris // *Le Nouveau Festival*, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris **2011.** *Homo Ludens*, Motive Gallery, Amsterdam (NL) // *3 artistes*, Médiathèque du Musée des Abattoirs, Toulouse // *Salons de lecture*, La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain, Mulhouse // *Album, Résurgence de la photographie familiale dans l'art contemporain*, Plateforme d'Art, Muret // *Rendez-vous, œuvres de la collection du FRAC Basse-Normandie*, galerie du Dourven, Trédrez-Loquémeau **2010.** *Different Repetitions*, Brooklyn, Space of books, Brooklyn, NY (USA) // *Codex, Voltex*, Printemps de Septembre, Toulouse // *Out-Book*, Spoleto, Festival dei due mondi, Palazzo Trinci, Foligno (IT) // *La revanche de l'archive photographique*, Centre de la photographie, Genève (CH) // *Newspaper Research & Reading Room*, Pavillon am Milchhof, Berlin (D) // *Cinémas, un week-end autour de C.Boltanski*, MAC / VAL – Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine // *Collecter/Recycler*, CPIF, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault // *Cf*, galerie Art & Essai, Rennes **2009.** *À nous deux*, Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen // *Projections Constructives*, MicroOnde, Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay // *Les grandes vacances*, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne // *Gallery Rodeo*, Istanbul, (TR) // *Lapses*, Fri-Art, Centre d'Art, Fribourg (CH) **2008.** *Revue d'artistes*, Galerie d'Art Contemporain, Fougères // *Enfance*, purpose projection 4, École Nationale Supérieure d'Architecture, Paris // *7<sup>ème</sup> Festival du Film Européen*, cinéma, Houlgate // *On Edge*, Travelling Gallery, Edimburgh (UK) // *Il faut détruire Carthage*, Lieu commun, Toulouse // *Catalogue n° 3*, un livre – une image, Paris // *Records Played Backwards*, The Modern Institute, Glasgow (UK) // *Instants anonymes*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg // *Acquisitions 2007 (extraits)*, Artothèque de la Maison de l'étudiant, Caen // *Acquisitions 2007*, Artothèque, Bibliothèque municipale d'Auxerre. // *ISBN*, Galerie Aperto, Montpellier // *Kiosk (XXI)*, Galerie Art & Essai, Rennes **2007.** *Kiosk (XX)*, Midway Contemporary Art, Minneapolis (USA) // *Jérôme Saint-Loubert Bié expose 13 affiches*, atelier Cardenas Bellanger/gdm, galerie de multiples, Paris // *Un air en commun*, Estuaire Biennale de Nantes de Saint-Nazaire, collectif R\_, Nantes // *Tendances multiples*, collection de l'Artothèque, Bibliothèque municipale d'Auxerre à La Galerie, Talant // *Le livre et l'art, 3 artistes*, galerie RDV, Nantes // *Supervision*, atelier de Bartleby & Co, Bruxelles (B) // *L'improbable encyclopédie, livres et sites d'artistes*, IN/FORMER 3, La Vénérie, Centre Culturel, Bruxelles (B) // *La poésie/Nuit 4<sup>ème</sup> édition*, Théâtre Les Ateliers, Lyon // *Post Card/Carte Postale*, Centre Des Livres d'Artistes,

St Yrieix-la-Perche **2006**. *Tbilisi 3*, Tbilisi (GEO) // *Transmission, dérivée (cneai =)*, Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nice // *Le diaporama du Casino*, de Pierre Leguillon, Biarritz **2005**. Galerie-Librairie Mollat, Bordeaux // *Editionen : Pork Salad Press*, Secession, Wien (A) // *Hotspots*, Sammlung Essl Kunst der Gegenwart, Wien (A) **2004** *Tropical Table Party*, Arts Santa Mònica, Barcelona (E) // *cneai =, Salon Light #1*, Point Éphémère, Paris // *Playlist*, Palais de Tokyo, Centre d'Art, Paris **2003**. *Appendiks 2*, Copenhagen (DK), 2003 **2002**. *Le Projet des Perméables*, Palais de Tokyo, Centre d'Art, Paris // *Binder Archives*, Temporary Services, Chicago (USA) **2001**. *Jean-Pierre Magazine curated by Hans-Peter Feldmann*, cneai=, Chatou **1997**. *Sur papier*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes // *Autour de 39 polaroids de Georges Perec*, galerie de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen/galerie de l'École Supérieure d'art de Grenoble/Bibliothèque du Carré d'Art, Nîmes, 1997 **1996**. *Les étudiants des Beaux-Arts de Nantes à l'Académie*, Bruxelles (B), 1996

#### Conferences (selection)

**2012**. Serpentine gallery, invitée par Hans-Peter Feldmann, Londres, (GB) **2010**. HEAD, Haute École d'Art et de Design, Genève (CH) **2009**. Le BAL, Paris // MAC/ VAL – Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine **2008**. *Revue en 4 images*, colloque Revues d'artistes, Couvent des Urbanistes, Fougères // *Le langage des images*, MicroOnde, Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay // *2 ou 3 choses que je sais de vous*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg // *Le langage des images*, conférence, Centre régional de la photographie, Nord – Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines **2007**. Royal College of Art, Londres // Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris.

#### Collections

Fonds du MoMA, Museum of Modern Art Library, New York (USA) // Collection du MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (E) // Fonds de la Bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Georges Pompidou, Paris // Fonds de la Bibliothèque Nationale de France – Cabinet des estampes, Paris // Fonds du cneai= Centre National de l'Édition et de l'Art Imprimé, Chatou // Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen // Collection de la Fundação Serralves, Porto (P) // Collection de la Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin (D) // Collection de MGLC - International Centre of Graphic Arts, Ljubjana, (SLO) // Fonds de la Médiathèque du Musée des Abattoirs, Toulouse // Collection du Musée Royal de Mariemont, Molanwelz, (B) // Commande publique *3 temps en 4 mouvements*, Médiathèque Jean-Louis-Curtis, Orthez // Collection de l'Artothèque municipale de Caen // Collection de l'Artothèque, Bibliothèque municipale d'Auxerre // Fonds du CDLA – Centre du livre d'artiste, St-Yrieix-La-Perche // Fonds BAS, Istanbul (TR)

#### Bibliographie

MORISSET, Vanessa, *Le monde comme représentations : collectes et inventaires d'images*, in *Esse arts + opinions* n° 71, winter 2011, Québec (CA) // AUBART, François in catalogue of exhibition *Cf.*, éditions 2.0.1., Rennes, 2010 // FROGER, Lilian in catalogue of exhibition *Album, Résurgence de la photographie familiale dans l'art contemporain*, éditions Plateforme d'Art de Muret, 2010 // FLAGEL, Thomas, *L'iconographe ou le*



*chef-d'œuvre inconnu*, in *Poly* n° 131, Janvier/Février 2010, BKN éditeur, Strasbourg // CHABERT, Garance et MOLE, Aurélien, *Artistes iconographes*, in *Art21* n° 25, Hiver 2009-2010 // Catalogue of the exhibition *Projections Constructives*, co-édition it : éditions/MicroOnde, Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, 2009 // COADOU, François in *Umelec* n° 13, Février 2009, éditions Divus, Prague (CZ) // LEGUILLON, Pierre in catalogue of exhibition *Instants anonymes*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2008 // *documentation céline duval et Lefèvre Jean-Luc Archives*, in *Semaine* n° 188, éditions Analogues, 2009 // McLEAN-FERRIS, Laura, *documentation céline duval : Artist in Residence*, in *ArtReview*, 2008 // MELINE, Béatrice, *HY ! Hypertexte* n° 1 – *passer à l'acte*, Ed Spector editions, Toulouse, 2008 // BOIVENT, Marie, in catalogue of the exhibition *Revue d'artistes, une sélection*, co-édition Arcade/Lendroit galerie/Éditions Provisoires, Rennes, 2008 // *Book Is a Book Drawing by Numbers*, éditions Lendroit galerie, Rennes, 2008 // PROUTEAU, Eva, *Le jeu de la vie*, in *Kostar Magazine* n° 6, Nantes, 2007 // PROUTEAU, Eva, *Né à Nantes comme tout le monde* in *Revue 303* n° 96, Nantes, 2007 // Catalogue of the exhibition *Transmission dérivée (cneai=)*, co-édition Villa Arson, Nice/cneai, Chatou, 2006 // Catalogue of *cneai=neuf ans*, Hyx éditions, Paris, 2006 // *L'album photo* n° 4, Olivier Bardin, Fonds Régional d'Art Contemporain – collection Aquitaine, Bordeaux, 1999 // Catalogue of the exhibition *Autour de 39 polaroids de Georges Perec*, Atelier du texte éditions, Grenoble, 1997 // Portfolio and Cover in *Revue 303* n° 109, Printemps 2010, Nantes // Portfolio in *zérodeux* n° 50, Summer 2009, Nantes // Portfolio in *Petunia* n° 1, Monographik éditions, 2009 // Portfolio in *Purpose* n° 8, *l'Enfance*, Autumn 2008 // Portfolio in *ISBN (plis)*, éditions Aperto, Montpellier, 2008 // Portfolio in *Parabol Art Magazine* n° 1, The Supplement Issue curated by Daniel Baumann, Wien (A), 2006 // Portfolio in *Old news*, Pork Salad Press, Copenhagen (DK), 2006 // Portfolio *Le Teaser et Le Joker* in *Métronome* n° 9, Métronome Press by Clémentine Deliss et Thomas Boutoux, Paris, 2005 // Portfolio in *Purple Magazine* n° 16, 2003 // Portfolio in *Sand in der Vaseline, Künstlerbücher 1980-2002*, with Hans-Peter Feldmann, Walther König éditions, Cologne, 2002 // Poster *Sueltos*, Madrid (E) // Images of *The Reading Sculpture*, in catalogue of exhibition *Utopics-Systems and Landmarks*, JRP-Ringier éditions, Zurich (CH) // Images in *Polka magazine* n° 5, Juin 2009, Paris // Images in *Kaugummi Magazine* 4, March 2009, kaugummi books editions, Rennes // Images in *Autrefois le mois dernier*, book of Annie Saumont, les éditions du Chemin de Fer, 2009 // Cover of *Citéculture* n° 21, journal de la CIUP – Cité Internationale Universitaire de Paris, 2009 // Images in *Cloth magazine*, Tissu éditions, Genève (CH), 2006 // Images in *Papier Libres* n° 46, Nîmes, 2006 // Images in catalogue of the exhibition *Playlist*, co-édition Palais de Tokyo/Cercle d'art, 2004 // Images in catalogue of the exhibition *InterArchive* curated by Hans-Ulrich Obrist, Walther König éditions/Kunstraum Lüneburg, 2002 // Images in catalogue of *Binder Archives*, Temporary Services, Chicago (USA), 2002 // Images in catalogue of Hans-Peter Feldmann, *272 pages*, Centre National de la Photographie, Paris/Fotomuseum Wintherthur, Winterthur / Museum Ludwig, Cologne, 2001 // Images in *Ce qui se trame*, éditions JBA, Paris, 2001 // Images in catalogue of the exhibition *Jean-Pierre Magazine* curated by Hans-Peter Feldmann, cneai=, Chatou, 2001

## Éditions

*Cœur, point et ligne sur place*, co-édition Semiose, Paris et doc-cd, 2013 // *SPORT de vie*, édition doc-cd, Houlgate (graphic design Myriam Barchechat), 2010 // *Sur un pied*, édition doc-cd, Houlgate, 2010 // *Playback*, uls zine n° 1, édition (un)limited store, Marseille, 2010 // *Cahier du Musée*, MAC/VAL – Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2010 // *Complet pour Frehel*, co-production Semiose éditions, Paris, Artothèque du Limousin et Bibliothèque francophone multimédia de la Ville de Limoges, 2009 // *Entre nous*, uls print n° 1, édition (un)limited store, Marseille, 2009 // *3 temps en 4 mouvements*, édition doc-cd, Houlgate (graphic design Estelle Lecoq), 2009

// *Revue en 4 images*, (60 issues/2 boxes), éditions doc-cd, Houlgate, 2001-2009 // *La Ciudad Abierta, Un îlot de résistance*, co-édition doc-cd, Houlgate/ MicroOnde, Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, 2009 // *Saut d'eau*; *stacale*; *L'envol*; *Tilt 161*; *Oui*, 4 post cards, édition doc-cd, Houlgate, 2009 // *Le troisième il*, uls box n° 1, (un)limited store, Marseille, 2008 // *L'édifice, partie II et III*, co-auteur Nicolas Fructus, édition doc-cd, Houlgate, 2008 // *Sur un pied*, co-édition doc-cd, Houlgate/ xx multiple, Rotterdam, 2008 // *SPORT de vie*, uls pocket #1, édition (un)limited store, Marseille, 2008 // *Le marabout douchynois*, co-édition CRP, Centre Régionale de la Photographie, Douchy-les-Mines/éditions doc-cd, 2008 // *L'édifice, partie I*, co-auteur Nicolas Fructus, édition doc-cd, Houlgate, 2008 // *Les trophées*, uls #0, (un)limited store, Marseille, 2008 // *Trophées I, II, III*, 3 sérigraphies, Semiose éditions, 2008 // *Trinquer*, édition doc-cd, Houlgate, 2008 // *L'architecte*, silkscreen, co-édition Semiose éditions/Artothèque, Bibliothèque municipale d'Auxerre/MCNCN, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, 2007 // *Tous ne deviendront pas graphiste*, co-auteur Estelle Lecoq, édition doc-cd, Houlgate, 2007 // *Tous ne deviendront pas artiste*, édition doc-cd, Houlgate, 2007 // 4 post cards, édition doc-cd, Houlgate, 2007 // *Quatre mains*, co-auteur Mathieu Renard, édition doc-cd, Houlgate, 2006 // *Le cahier du dimanche*, édition doc-cd, Houlgate, 2006 // *St Yrieix la faye*, CDLA – centre des livres d'artistes, St Yrieix-la-perche, France, 2006 // *Le sexe des anges, l'objet du désir, mon coeur*, 3 silkscreens, Semiose éditions, 2006 // *Cahier de Tom, 7 ans*, édition doc-cd, Houlgate, 2005 // *Cahier de Tom, 6 ans*, édition doc-cd, Houlgate, 2005 // *Le temps d'un été*, Zédélé éditions, Brest, 2005 // *Diary 2005, 157 jours*, édition doc-cd, Houlgate, 2005 // *Impair et Manque, Kloveniersburgwal*, collectif Eemnes & Laren/édition doc-cd, Houlgate, 2005 // *Tilt 111*, post card, édition doc-cd, Houlgate, 2005 // *Le secret de la montagne*, poster, co-édition doc-cd/Semiose éditions, 2004 // *Tilt 22*, Zédélé éditions, rien #45, 2004 // *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*, co-édition cneai Chatou/Esac, Caen, 2004 // *Premiers plans*, édition Esac, Caen, 2004 // *Tous ne deviendront pas pilote automobile*, édition Esac, Caen, 2004 // *La petite fille à l'image*, post card, édition cArted, 2003 // *À vous tous*, co-édition Centre d'Édition Contemporaine, Genève/Pork salad press, Copenhague // *Ville jumelée*, édition doc-cd avec la classe de CP de Reuilly, Paris, 2003 // *Badaboum!*, co-édition doc-cd/Alice Travel Publication, 2002 // *Migrateurs (tous ne deviendront pas footballeurs)*, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris // *Balade urbaine*, édition doc-cd, Houlgate, 2002 // *Cahiers d'images, 7 issues with Hans-Peter Feldman*, Feldmann éditions, Düsseldorf, 2001-2002 // *Sans titre*, 31 post cards, cneai=, Chatou/École des Beaux-Arts de Caen, 2001 // *Un igloo en Afrique*, post card, édition cArted, 1997