

CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE NORD PAS-DE-CALAIS

CLAIRE CHEVRIER « IL FAIT JOUR »

« Photographie et Territoire 2010 »

Résidence de recherche et de création du CRP

EXPOSITION

04.02—22.04.2012

Inauguration samedi 11.02 / 11 h / présentation du livre accompagnant l'exposition, coédité par Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale, Milan, et le CRP / Rencontre avec la photographe.
CRP, Douchy-les-Mines.

RENCONTRE / CONFÉRENCE

Les confins du travail - Dialogue avec les choses.

Avec Sidi Mohammed Barkat, philosophe et Claire Chevrier, photographe,

vendredi 30.03 / 18 h / Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société.

Printemps des sciences humaines et sociales, 2 rue des Canoniers Lille.

Une collaboration entre la MESHS et le CRP.

DANS LE CADRE DU PARTENARIAT ENTRE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNES
ET LE CRP.

Exposition, Claire Chevrier, « Espaces de travail ».

08.02—30.03 / Inauguration mardi 07.02 / 18 h

École Supérieure des Beaux-Arts, 132 avenue du Faubourg de Cambrai, Valenciennes.



EE 11 / 2010, tirage Lambda couleur, 108,5 x 148,5 cm. © Claire Chevrier et CRP.

Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais
Place des Nations, F-59282 Douchy-les-Mines /
T +33 (0)3 27 43 56 50 / F +33 (0)3 27 31 31 93
crp.contact@orange.fr / www.centre-photographie-npdc.fr

La galerie de l'ancienne Poste est ouverte
du lundi au vendredi de 13 h à 17 h,
le samedi, le dimanche et les jours fériés, de 14 h à 18 h.

Le CRP bénéficie du soutien de: Conseil Régional Nord Pas-de-Calais,
DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines.

Pour ce projet, le CRP a reçu le soutien de: la Communauté d'Agglomération de la
Porte du Hainaut, la Communauté d'Agglomération de Valenciennes Métropole.
Ainsi que, pour la réalisation de l'ouvrage: Centre national des arts plastiques, Paris,
LOCO éditions, Paris, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, Silvana Editoriale, Milan.

Après avoir mené un travail pendant plusieurs années sur l'espace occupé par l'homme dans le monde et notamment sur la relation entre les hommes et leur environnement architectural, urbain et industriel, le corps humain devient une problématique importante dans le travail de Claire Chevrier.

Afin de soutenir cette recherche et d'aider l'artiste à la poursuivre, le CRP lui a octroyé une résidence de recherche et de création en 2010 sur le territoire du Nord Pas-de-Calais. Dans ce cadre Claire Chevrier a étudié la relation entre le corps humain et l'espace de travail.

« La ligne directrice de mon travail est l'interrogation sur l'espace et la place de l'humain dans cet espace. J'essaie de tracer, de guetter ce qui fait résistance, échappe au premier regard. Je réalise des séries photographiques qui prennent comme point de départ un lieu: des grandes villes ou des lieux de travail. Avec les photographies obtenues, j'opère des classifications qui peuvent s'articuler autour d'architectures mais aussi de « groupes », de « gestes et de regards », de « l'attention d'une personne à son environnement » (comme par exemple Personnage-Espace 04, Rome 2007, ou Séquence 10, Tanneries (3), Romans 2005). » Claire Chevrier, extrait de la note d'intention pour le projet CRP Nord Pas-de-Calais, octobre 2009.

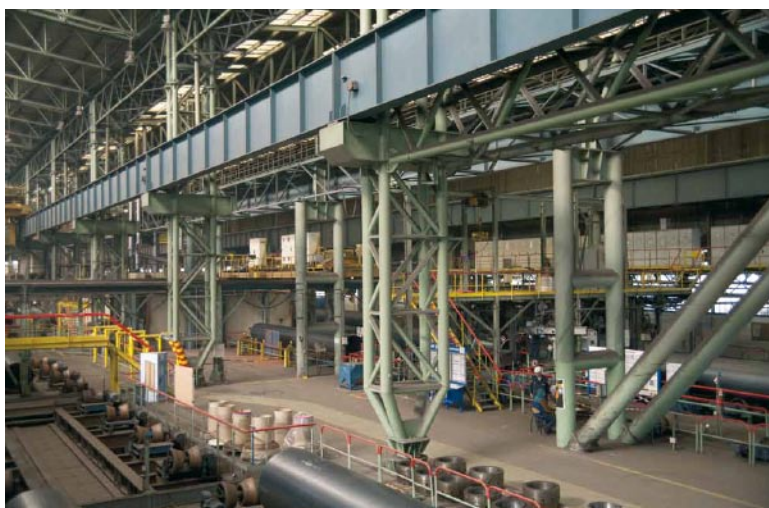
À une époque où la relation entre l'homme et le travail est devenue sensible, le CRP établit un champ de recherche sur la question de la relation entre le corps humain et l'environnement. Claire Chevrier s'interroge plus particulièrement sur les espaces où s'exercent des pratiques professionnelles:

- Comment le corps évolue dans son espace de travail mais aussi le mouvement de ce corps en relation avec les outils utilisés.
- Comment un ou des corps s'inscrivent dans un espace intérieur ou extérieur dédié à une activité précise, scénographiée, organisée, ritualisée par la fonction et en relation avec l'emploi? Il s'agit d'interroger la structure et l'organisation de l'espace du travail en relation avec les usagers.
- Comment l'individu occupe cet espace, seul ou en équipe, arrive à se l'approprier ou pas?

Le projet se réalise sur plusieurs secteurs géographiques permettant d'identifier un large spectre d'activités économiques dans la région. Il sera restitué sous forme d'une exposition et d'une édition.

Les lieux de travail: scènes du projet photographique.

Des entreprises importantes, des PME, des associations d'aide à la personne, des centres d'aide par le travail, des lieux dédiés à la santé et aux soins, des entreprises de transport et de conditionnement, des musées et des lieux industriels réhabilités en lieux culturels, des structures pour la formation et l'emploi, des espaces publics comme lieux de travail.



EI 02 / 2010, tirage Lambda couleur, 56 x 82,5 cm. © Claire Chevrier et CRP.

PARTENAIRES DU PROJET DE RECHERCHE DE CLAIRE CHEVRIER

Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut, Communauté d'Agglomération de Valenciennes Métropole, Super Diet Production, Wavrechain-sous-Denain, FAD (Fonderie Aciérie de Denain), Denain, LME (Laminés Marchands Européens), Trith-Saint-Léger, Brasserie des Sources, Saint-Amand les-Eaux et le site patrimonial au Cateau Cambrésis, PSA, Peugeot Citroën, site de Valenciennes, Trith-Saint-Léger, Écomusée de l'Avesnois, Fourmies, Simoldes Plasticos, Onnaing, SIRAIL, Crespin, Europipe, Dunkerque, Cinéma Jean Renoir, Douchy-les-Mines, Association Alzheimer Domicile, Valenciennes, ESAT – centre d'aide par le travail, ESAT Ateliers du Hainaut (APEI), Anzin, ESAT Ateliers réunis (APEI), Saint-Amand-les-Eaux, ESAT Ateliers Watteau (APEI), Bruay-sur-l'Escaut, HPM (Hôpital Privé Métropole) Clinique Lille Sud & SOS Mains, Lesquin, Centrale électrique EDF, Bouchain, Société des Eaux Minérales de Saint-Amand-les-Eaux, Saint-Amand-les-Eaux, PLIE, Valenciennes, AGEVAL, Mission Locale Jeunes du Valenciennois, Centres sociaux du Valenciennois, Maestris, Cambrai, Cercle d'Escrime de Valenciennes et le Championnat national d'escrime junior 2010, Valenciennes, Club de Balltrap, Raismes, Club Cyclisme, Denain, Club de Cyclotourisme, Raismes, Club de Gym, Haspres, Club de Judo, Raismes, Club de Karaté, Haspres, Club de Musculation, Haspres, S.L.C Denain Water Polo, Sporting Club Libellule de Denain, le CNAP et le Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, LOCO éditions, Paris, Silvana Editoriale, Milan.

PARUTION

L'ouvrage *Il fait jour*, coédité par LOCO éditions, Paris, le CRP, Douchy-les-Mines, et Silvana Editoriale, Milan, a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques, Paris et du Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.

Ce livre présente soixante-huit reproductions, accompagnées de trois textes: un texte historique de Damien Sausset, un texte philosophique sur le travail de Sidi Mohammed Barkat et un texte de Pia Viewing.

Format: 28 x 24 cm à l'italienne, pages : 120 pages, reproductions en quadrichromie, broché avec rabats, langues: français / anglais, prix public: 32 €



GR 07 / 2010, tirage Lambda couleur; 56 x 82,5 cm. © Claire Chevrier et CRP.

BIOGRAPHIE

Claire Chevrier est née en 1963 et vit et travaille à Paris et Mayet. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2007-2008. Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles importantes: en 2005, au musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, avec ses travaux issus de plusieurs années de voyages de recherche sur différentes mégapoles (Bombay, Rio, Lagos, Le Caire...); à Romans et au Château de Suze-la-Rousse, « Homme + travail =... », résultant d'une commande d'une année dans cette région. Plus récemment, elle a présenté différentes expositions monographiques: au Centre de la photographie Ile-de-France, à Pontault-Combault en septembre 2009 ainsi qu'à « la Salle Blanche » au musée des Beaux-arts de Nantes; et en 2011, au musée de l'Image à Épinal.

Parmi les expositions collectives citons notamment: en 2005 « La photographie à l'épreuve » à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne; en 2006 « Les peintres de la vie moderne », collection de photographies de la caisse de Dépôt et Consignation au Centre Georges Pompidou à Paris; en 2008, « La grande traversée, horizons photographiques », œuvres du Fonds national d'art contemporain au Québec (Canada); en 2010, « Acercamiento » Fondation Antonio Perez, Cuenca (Espagne) dans le cadre de Photo Espagne; et en 2011, « L'objet photographique une invention permanente », Maison européenne de la photographie à Paris.

Elle enseigne par ailleurs à l'École Spéciale d'Architecture de Paris.

FORMATION

1982/87 DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École supérieure d'art et de design de Grenoble.

ENSEIGNEMENT

2005/12 Enseigne à l'École Spéciale d'Architecture de Paris.

1998/04 A enseigné à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection à partir de 1996)

- 2012 « Il fait jour », Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
- 2011 « Un jour sans fin », Apollonia, échanges artistiques européens, Strasbourg.
- 2010-11 « Connivence I », Musée de l'Image, Épinal.
- 2010 « Lieux », exposition itinérante sur le sport issue de la résidence création « Photographie et Territoire 2010 » du CRP, Médiathèque Max-Pol Fouchet, Douchy-les-Mines.
- 2009 Salle Blanche, musée des Beaux-arts de Nantes.
Théâtre de Besançon.
« Un jour comme les autres », Centre de la Photographie d'Ile-de-France, Pontault-Combault.
- 2008 « Spazio di rappresentazione », Galerie Gilles Peyroulet & Cie.
- 2007 « Un jour comme les autres », Galerie Gilles Peyroulet & Cie.
- 2006 « Maracana Vitrine », Galerie J. Brolly, commissariat J. M Huitorel, Paris.
« Séquences de travail », exposition au musée de Romans et au château de Suze-la-Rousse avec la ville de Romans, la régie des châteaux, la conservation Départementale de la Drôme.
« Sur quelques mégapoles, Bombay, Rio, Le Caire... », Musée Niépce, Chalon-sur-Saône.
- 2004 Bibliothèque de la Part-Dieu, F. Lonardon, Lyon.
« Paysage-Ville », Centre Culturel Français de Damas, Syrie, en collaboration avec le musée Niépce, Chalon-sur-Saône.
Centre Culturel Français de Lagos, P. Letellier, Nigéria.
- 2001 « Showroom », Le Triangle, Y. Legall et le Centre d'Art et d'Architecture, Rennes.
- 1999 Espace Culturel F. Mitterrand, N. Giraudeau, Beauvais.
- 1998 Galerie A. Gutharc, Paris.
- 1997 Le Creux de l'Enfer, L. Gateau, Thiers.
Musée de la Coutellerie, Thiers.
Centre National de la Photographie, R. Durand, Paris.
Centre d'Art Contemporain, M.F. Lallemand, Castres.
- 1996 Galerie A. Gutharc, Paris.
Nouvelle Galerie, M. et A. Duchemin, Grenoble.
Galerie Domi Nostrae, Lyon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection à partir de 1997)

- 2010 « Rapprochement », Fondation Antonio Lopez à Cuenca exposition avec Patrick Tosani organisée par l'Institut Français de Valencia, dans le cadre de PhotoSpagna.
- 2009 « Nouvelles frontières », musée du Bugey.
Exposition au musée de Vladikavkaz, Ossétie du Nord.
- 2008 « La grande traversée », Horizons photographiques, Œuvres du FNAC au Québec.
« 60 photos pour que vivent les déserts », Artcurial.
- 2007 « DFOTO 07 », Kursaal San Sebastian, Galerie G. Peyroulet & Cie.
« NATURE objet », Galerie d'exposition du Théâtre de Privas, collection IAC.
« Art Paris 07 », grand Palais, Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie.
« Et voilà le travail », Aix-en-Provence.
- 2006 « Les capteuses », la Tôlerie, Clermont-Ferrand, H. Chouteau.
- 2005 « La photographie à l'épreuve », Institut d'art Contemporain, Villeurbanne.
- 2004 « Populaire/Populaire », Lille 2004, Maison folie Wazemmes.
Rencontres de la photographie, Arles.
- 2003 « Regarde, il neige, schizogéographie de la vie quotidienne »,
Centre national d'art et du paysage, Vassivière, Limousin.
« Photo-sculpture 2 », FRAC Limousin, Y. Miloux, Limoges.
« Histoires contemporaines dans le cadre des expositions Détours de France pour la célébration des 20 ans des FRAC », IAC, Villeurbanne.
« Sportissimo, le sport dans les règles de l'art », Centre d'Art Contemporain, Lacoux.
« Utopie et Zone praticable », programme réseau Galerie, multilingage de l'art, collège Saint-Exupéry, Bellegarde/Valserine.
14^{ème} Bourse d'Art Monumental, Ivry.
- 2002 « Ville en vue », Galerie Reddistrict, J. Yvon, Marseille.
- 2001 « Un soupçon de réel », P. Beausse, au Quartz, Brest.
- 2000 « Carambolage VI », Y. Aupetitallot, Milan.
- 1999 « Un jardin d'hiver », FRAC Rhône Alpes, Bourg-en-Bresse.
Galerie Angle, Saint-Paul les 3 Châteaux, Drôme.
- 1998 Encontros de fotografia, Coïmbra.
« Instants paysagers », la Galerie du petit Château, CAUE 92, Sceaux.
« Œuvres récentes », Galerie A. Gutharc, Paris.
« Au milieu de nulle part », FRAC Rhône Alpes à la Galerie Angle, Saint-Paul les 3 Châteaux.
« C'est ici que nous vivons » 3, Villa du Parc, FRAC Rhône Alpes, Annemasse.
- 1997 Paris-Photo, Galerie A. Gutharc, Paris.
« C'est ici que nous vivons 2 », FRAC Rhône Alpes au Théâtre, Roanne.
Art Forum Berlin, Galerie A. Gutharc, Paris.
« Mais pour vivre il faut... », FNAC, musée Niépce, Chalon-sur-Saône.
« Transit », FNAC à l'ENSBA, Paris.
« C'est ici que nous vivons », FRAC Rhône Alpes, Galerie ESCA, Nîmes.
« La tête dans les étoiles », FRAC Rhône Alpes, Centre culturel, Oyonnax.

BOURSES DE RECHERCHE

- 2007/08 Pensionnaire à la Villa Médicis.
- 2001 Bourse de séjour et de recherche, projet sur les mégapoles, FIACRE.
Bourse d'aide à l'atelier, Rhône Alpes.
- 1998 Bourse d'aide à la création, FIACRE.
- 1995 Résidence au collège M. Duchamp, Châteauroux.
- 1992 Bourse du FIACRE d'aide individuelle à la création.
- 1991 Bourse d'aide à l'atelier, Rhône Alpes.
- 1989 Bourse de recherche, FIACRE, séjour de 8 mois à Londres.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée des Beaux-Arts de Nantes.
Musée de Romans sur Isère.
Musée de Clermont-Ferrand.
Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.
Musée de la Coutellerie de Thiers.
Caisse des Dépôts et Consignation, donation au Centre Georges Pompidou.
Fond National d'Art Contemporain.
Fond Régional d'Art Contemporain Rhône Alpes.
Artothèque de Lyon.
Artothèque d'Annecy.

COMMANDES — RÉSIDENCES

- 2010 Résidence de recherche et de création « Photographie et Territoire 2010 », Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines,
2005 *Séquences du travail...* projet financé par la mairie de Romans et la conservation départementale de la Drôme.
2003 *Architecture du réel*. Le Moniteur, Ministère de la Culture.
2002 Voies Navigables de France.
2001 Euroméditerranée, commande développée sur deux années.
1997 Musée de la Coutellerie.
Conservation départementale de la Drôme.

BIBLIOGRAPHIE (sélection à partir de 1997)

- 2012 *Il fait jour*, Loco Éditions, Paris, le CRP, Douchy-les-Mines, et Silvana Editoriale, Milan.
L'objet photographique une invention permanente, MEP, Photo poche.
Traits Urbains, revue, n° 51, décembre 2011 - janvier 2012.
Carte blanche, *Mouvement*, revue n° 62, janvier-mars.
2011 « Connivence 1 », catalogue de l'exposition, Musée de l'Image, Épinal.
L'oeil, revue n° 632, février.
30 ans de passion automobile, l'album, PSA Peugeot Citroën, site de Valenciennes, éd. l'Atelier d'édition, Paris.
2009 *Un jour comme les autres*, monographie Silvana Editoriale
exporama, *Artpress*, octobre.
2008 Journal de l'académie de France à Rome.
2007 *Et voilà le travail*, catalogue de l'exposition.
L'Insensé, numéro sur les photographes français.
2006 *Les peintres de la vie moderne*, catalogue de l'exposition à Beaubourg.
ETC, revue canadienne n° 74.
D'A, revue, mars.
2005 Collaboration avec le journal libanais *Zawayya*.
2003 E. Lapiere, *Architecture du réel*.
Réalisation d'un DVD, *Trajets-Marseille* pour Euroméditerranée.
Catalogue, Bourse Monumentale d'Ivry.
2001 P. Beausse, *La lettre de Cologne*, Centre Culturel français.
J.M. Huitorel, *Showroom*.
P. Beausse, *Un soupçon de réel*, le Cap, Brest.
2000 M. de Brugerolles, *Utopies et modes d'emploi*, Carambolages VI.
1999 P. Ardennes, *Art press*, juin.
1998 Catalogue *Encontros de fotografia*.
Cd-Rom *Aperçu*, Centre Georges Pompidou.
1997 J. M. Huitorel, *Le Creux de L'Enfer*.
P. Beausse, *Transit*, catalogue.
B. Ollier, *Libération*, article, février.
P. Beausse, catalogue du musée de la Coutellerie.
Catalogue CNP, CAC de Castres, FRAC Rhône Alpes, texte F.Valabrègue.
P. Beausse, Journal du CNP.