

**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**

crp.contact@orange.fr  
T. +33 (0)3 27 43 56 50

# Yves Trémorin

“ La Derivada mexicana | La Dérivée mexicaine ”  
exposition au CRP  
du 15.01 au 23.03.2011

**Inauguration au CRP le samedi 15 janvier 2011 à 16 h 30**

Galerie de l'ancienne poste, Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines

En 2009, lors d'une résidence au Mexique de deux mois, Yves Trémorin a réalisé un ensemble de photographies qui décrit le Mexique, d'une part, à travers la spécificité des corps de ses habitants et, d'autre part, à partir d'imageries animale et objectale des figures symboliques communes aux différentes cultures persistantes dans le monde contemporain.

Yves Trémorin vit et travaille en Bretagne. Le projet s'inscrit dans le cadre du programme Breizh Mex, d'échanges croisés avec le Mexique, initié par L'Alliance Française et avec le soutien de la ville de Rennes, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ciudad de Mexico, du Centro de la Imagen, de la revue Fahrenheit au Mexique.

Galerie de l'ancienne poste,  
Place des Nations  
F-59282 Douchy-les-Mines  
T. +33 (0)3 27 43 56 50  
F. +33 (0)3 27 31 31 93  
www.centre-photographie-npdc.fr

Le CRP est ouvert  
du lundi au vendredi de 13h à 17h,  
le samedi, le dimanche et les jours fériés, de 14h à 18h.

**exposition complémentaire  
à la galerie l'Aquarium,  
Valenciennes  
du 20.02 au 19.03.2011**

8 rue Ferrand, Valenciennes  
renseignements : + 33 (0)3 27 22 57 33

Une exposition réalisée en partenariat avec  
l'Artothèque de Caen,  
le Centre Atlantique de la Photographie,  
le Centro de la Imagen, Mexico,  
le Centre Photographique d'Ile-de-France  
et avec la participation  
du Musée des Beaux-Arts de Rennes,  
de la Ville de Valenciennes.



**actuphoto**

Partenaire communication : Actuphoto.com, Paris

Le CRP bénéficie du soutien de : Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines, Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut.



« La photographie contemporaine, pour peu qu'elle cherche à se construire non dans la puissance de l'instant mais avec une conscience délibérée de l'anachronisme du symbole, sait rejouer, réactiver, actualiser tous ou presque tous les modes de la représentation, même des plus anciens. [...] Trémorin atteint au registre de l'emblème par un travail attentif et précis, d'une grande vigilance au principe d'économie de l'image qui a nourri depuis longtemps son itinéraire artistique : une économie entendue non au sens d'une recherche de réduction des moyens techniques, car de ce point de vue, l'artiste ne s'interdit rien et redéfinit régulièrement ses moyens, jusqu'à la sophistication si elle est nécessaire. La question est bien plus celle de l'économie du trajet de sens à quoi peuvent prétendre les images contemporaines, de l'économie de leur lecture. Aux fonctions descriptives, allusives ou émotives le plus souvent de mise dans le commerce des images, Trémorin préfère des fonctionnements plus proche du symbole. Depuis les portraits en noir et blanc des années 80 (série *Cette femme-là*, 1983-84, par exemple) jusqu'aux films vidéo (*We Others*, 1997-98, trois films) en passant par les natures mortes (ensemble de 34 images, 1993), il s'attache avant tout à des figures qui se présentent comme des symboles. Pour autant, de la dimension descriptive de la photo, il se sert non pour témoigner d'un monde réel, partagé, vécu, mais surtout pour éprouver la figure bien au-delà de l'apparence de l'objet, du corps pris en détail, du fragment de quotidien, fut-il emprunté à la table de cuisine ou au jouet d'enfant : en chacun de ces fragments de monde, l'artiste cherche à faire saillir l'évidence intense et chargée de l'efficacité symbolique qui est le propre de l'emblème. [...] »

Christophe Domino extrait de « L'emblématique Trémorin » in *Images au Centre 05*, éd. Le Point du Jour 2005.



*Ombre*, photographie couleur, 120 x 80 cm. © Yves Trémorin



*Tialoque*, photographie couleur, 120 x 80 cm. © Yves Trémorin

**Yves Trémorin est né à Rennes en 1959.**

Il poursuit des études de Mathématiques à l'université de Rennes I. L'ensemble *Cette femme-là*, 1983, pose ses principaux axes de travail : mises en scène dans un dispositif paramétré de manière rigoureuse, utilisation du médium dans sa spécificité propre, travail sur ses proches et son environnement, vision intime et en gros plan, objectivité quasi scientifique. Il est membre fondateur du groupe *Noir Limite*, 1986-1991. Après des travaux exclusivement en vidéo *We Others*, 1996-1999, il revient à la photographie en élargissant son champ d'application de l'image photonumérique à l'image électronique obtenue au microscope tout en multipliant les supports de diffusion pour des images autour de ses thématiques de prédilection.

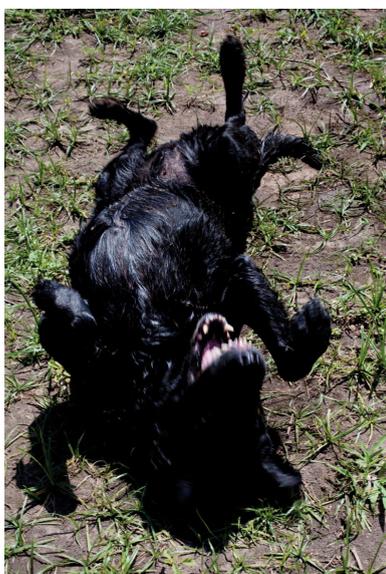
<http://tremorin.wunderblock.com>

**IMAGES  
DE PRESSE  
LIBRES  
DE DROITS**

crp.contact@orange.fr  
03 27 43 56 50



*Lune fertile*, 2009, photographie couleur, 120 x 80 cm.  
© Yves Trémorin



*Ahuitzotl*, 2009, photographie couleur, 120 x 80 cm.  
© Yves Trémorin



*Déesse 3*, photographie couleur, 120 x 80 cm.  
© Yves Trémorin