

L'image d'un rêve

Fabriquer une photographie c'est traduire une image mentale.

L'idée de cet atelier est d'exprimer par la photographie une perception personnelle de son environnement.

Pour ce faire nous travaillerons à partir d'exemples de photographes et d'œuvres de l'artothèque du CRP/ pour voir quels moyens techniques nous avons à notre disposition et pour comprendre comment, alors que la photographie travaille à partir du réel, nous pouvons utiliser ce médium pour créer des images mentales personnelles.

En amont du projet, nous avons imaginé que les participants pourraient visiter le musée Matisse du Cateau-Cambresis. Ce musée, dédié à l'œuvre de Matisse, montre comment un artiste construit une œuvre comme une projection de son imaginaire. La collection de papiers découpés constitués comme une bibliothèque de formes et les portraits de ses petits enfants, réalisés au plafond de sa chambre avec une craie fixée à un long bâton alors que Matisse était alité, sont des exemples remarquables.

Lors de la première séance, Mathilde Salve présentera son travail artistique et les raisons qui l'ont amenée à co-construire ce projet, le projet lui-même et des premiers exemples de photographies. Par ailleurs, les équipes et les participants pourront choisir dans l'Artothèque du CRP/ quelques photographies à exposer dans le centre pendant toute la durée du projet. Mathilde Salve proposera également quelques tirages de ses images à exposer.

Ce projet insiste sur ce que l'on souhaite exprimer de notre ressenti d'un lieu. Il ne s'agit pas seulement de décrire. Aussi une grande place sera réservée à l'échange : en amont pour « penser » l'image et les techniques à expérimenter. Ensuite, les séances alterneront des temps de prise de vue (de réalisation des images) et des séances de visionnage et de discussions.

Pour ce projet, nous présenterons aux participants les moyens techniques allant du sténopé, à la

photographie argentique en noir et blanc ou en couleur, à la photo numérique, cette approche permettra aussi de mieux se représenter la technique photographique et son histoire.

Les supports d'enregistrement, les appareils de capture font partie du processus de photographie tout comme le tirage, le format de l'image et l'encadrement dans la restitution finale.

Outre les aspects techniques du support d'enregistrement et donc de la « matière » photographique, nous réfléchirons aux rapports d'échelle, aux objectifs, à la profondeur de champs, à la lumière, tous ces aspects que les participants pourront s'approprier pour traduire au mieux cette image personnelle, vue en rêve, qu'ils veulent nous faire partager.

La première séance d'atelier sera donc dédiée à cet échange autour des images mentales vues en rêve et des moyens que nous pouvons mettre en œuvre pour les fabriquer.

L'organisation en petits groupes (de 7 jeunes) permettra ensuite, lors des séances de prise de vue de travailler ensemble les différentes images et d'obtenir le résultat espéré. Les personnes de l'équipe peuvent également réaliser une image, leur image mentale.

A la fin du projet, Mathilde Salve réalisera des portraits des participants qui le souhaitent. Pour ce travail, l'échange sur les images à réaliser se fera collectivement, le but étant que chacun puisse exprimer l'idée qu'il se fait du portrait à réaliser, que ce soit le sien ou celui d'un autre jeune. (dans quel lieu faire cette image, quelle pose, en couleur ou en noir et blanc, avec du grain, du flou, en pied, juste le visage, sans visage, de dos...). Ces portraits, qui traduiront l'intention du modèle, feront partie de l'ensemble d'images final.

Cet ensemble sera organisé et pensé lors de l'avant-dernière séance et ré-ajusté lors de l'accrochage de la dernière séance.

Une attention particulière sera apportée aux rapports des images les unes avec les autres et au montage de cette exposition.