

DOUCHY-LES-MINES

Entre émergences et disparitions

Mission Photographique réalisée en partenariat entre la HELB Photographie et le CRP/ Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines (F).

CONTEXTE

S'il est un territoire qui a traversé l'histoire de la photographie, autant qu'il a été traversé par elle, c'est bien le bassin minier du nord de la France, ses paysages, ses cités et les populations qui les habitent, sur lesquels l'histoire industrielle et sociale a imprimé des traces profondes et durables. L'histoire de la photographie et l'histoire sociale se trouvent, ici sans doute plus qu'ailleurs, étroitement mêlées. Douchy-les-Mines par son passé minier et par son lien étroit avec la photographie en est l'incarnation. Les métamorphoses successives, les choix politiques de la ville de Douchy-les-Mines ont induit sur son paysage urbain et sa périurbanisation une fracture, une scission produisant ainsi un «Ancien» et un «Nouveau» Douchy. Quelles sont les fractures sociales qui marquent son paysage? Quelles sont les communautés; rituels ou de pratiques populaires qui résultent de cela? Quelles traces ou quelles empreintes relèvent de son histoire? Quels en sont les territoires oubliés? C'est peut-être dans un entre-deux, entre l'émergence et la disparition, qu'est à saisir ce territoire de Douchy-les-Mines.

PRINCIPE

En partenariat avec le CRP, les étudiants de 3^e année de la HELB Photographie s'orientant en "photographie d'Auteur" ont été invité d'octobre 2016 à Avril 2017 à réaliser une mission photographique. A partir du territoire et de l'histoire de Douchy-les-Mines, les étudiants ont définis un ou plusieurs gestes artistiques / projets photographiques. Dans le cadre de cette Mission Photographique ont été encouragés des projets qui utilisent à travers la forme documentaire photographique différents registres de l'image. Par ces actions qui sont celles de réactiver / remettre en scène / collecter / archiver / réhabiliter, ils y ont développé leurs visions personnelles et leurs écritures de l'image. L'outil photographique est ici un vecteur d'investigation, de rencontres, de repérage et de relevé, une recherche de formes autant que de sens. Cette exposition nous montre les travaux et approches singulières d'Arnaud Breemans, Aurélie Douny, Camille Doyen et François Dujoux réalisés lors de cette mission photographique.

DAVID DE BEYTER

Responsable de la formation modulaire 3^e année.