

UN  
TEMPS  
POUR TOU  
S  
T





# EDITO

*... Et si l'Autre n'était pas cette récurrence  
dangereuse, parce que différent ?  
Et si l'Autre n'était pas cet oubli de l'Histoire,  
faisant grogner à nos portes colères et courroux,  
et autres pestilences brunes,  
nauséabondes ?  
Et si je n'étais pas cet Autre silencieux,  
condamné aux tourments  
d'irrévérencieux abus d'idées noircies ...  
Et si je n'étais pas cet Autre  
voué aux silences du jugement des valeurs ?  
Mon altérité n'est pas ma faute,  
elle est ma fortune,  
j'en porte et en apporte la lumière,  
pas la rancune.  
Sans mots je dis.  
Sans bruit je crie.  
Sans mine j'écris.  
Je m'offre à vos yeux, n'ayez pas peur ...  
Car je ne suis qu'un Homme.  
Du peuple.  
De notre peuple.*

**Eric Flitz**  
Directeur du Pôle Hébergement  
de l'APSA 62

# « D'univers et de pays

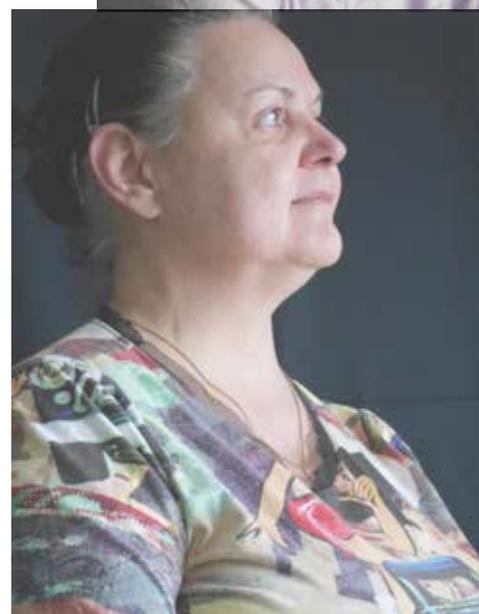
« Le projet photographique de l'APSA 62, encadré par la photographe Elvire Prévot, a été organisé du 03/03/2017 au 21/04/2017 à la Résidence Jacques BREL, à Avion. En présence de 9 résidents de l'association, 8 séances de formation ont été réalisées. Une belle photographie dépend de la technique, du style et surtout de l'émotion du photographe. »

**Jeannine**

## ils regardent différents,

« Quand je vous ai rencontrés, vous m'avez demandé des « trucs », de la « technique », pour faire de « belles photos ». C'est autre chose que je vous ai proposé : je vous ai invités à vous asseoir, à prendre le temps de regarder. Autour de vous, à l'extérieur, mais aussi et surtout à l'intérieur. En vous. Je vous ai lancé une invitation à ce que chacun regarde en lui. Les yeux baissés ou fermés vous m'avez fait confiance et suivie dans ces étranges explorations... Vous y avez découvert des sensations, perçu des formes, des couleurs. Parfois, vous reconnaissiez de lointaines images, des impressions de « déjà-vu » aussi. Je vous ai proposé de travailler avec le corps. Le vôtre. Votre corps de photographe. À partir de lui. Très vite, vous avez senti : « Ça bouge ». « Ça respire ». « Ça vit ». Jusqu'à ce que vous compreniez que je n'avais rien à vous apprendre : tout est en vous.

La dernière fois que je vous ai vus, vous aviez des projets avec la photo : vous inscrire au photoclub de la ville, prendre des photos pour communiquer, travailler en groupe, l'introduire dans votre travail, en faire votre travail... L'unique souci de la « belle photo » était décidément loin derrière vous et votre regard nouveau sur les choses et le monde me rappelait les enseignements de mes « maîtres ». Merci.



**Elvire**

dans  
la  
même

direction. »

*Vincent*

*« L'atelier avait pour intérêt de pouvoir communiquer autrement que par les mots. Nous y avons partagé des émotions, parlé de ce que l'on ressent, de ce que le monde nous inspire...  
Finalement, cette production, la photo ou la prise de photo en général, donne à voir un peu (beaucoup) de soi, par de nouveaux supports. »*

*Aline*





*Ephémères 1*

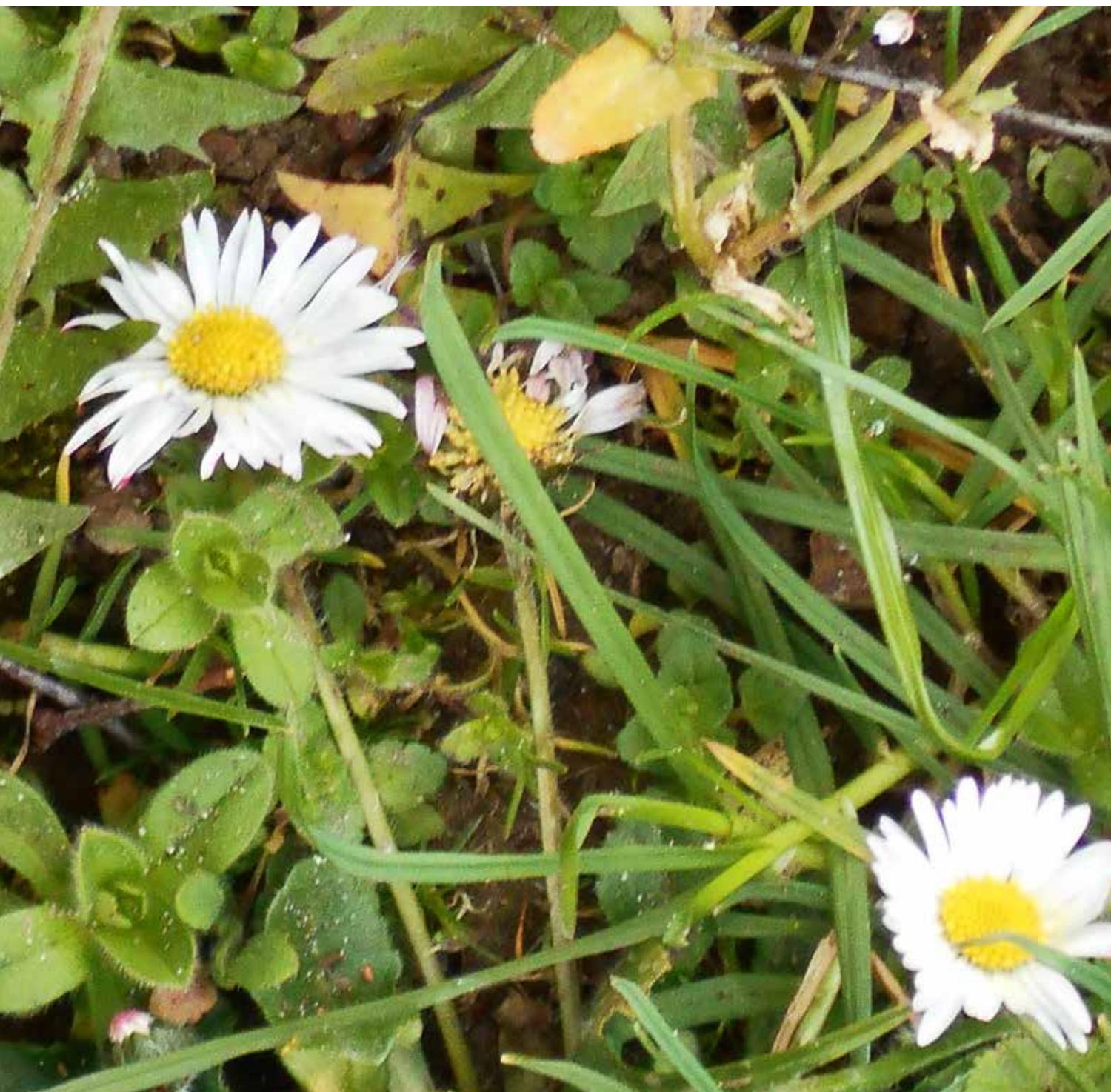


*Ephémères 2*

*« Ce que la photographie reproduit à l'infini  
n'a lieu qu'une fois. »*

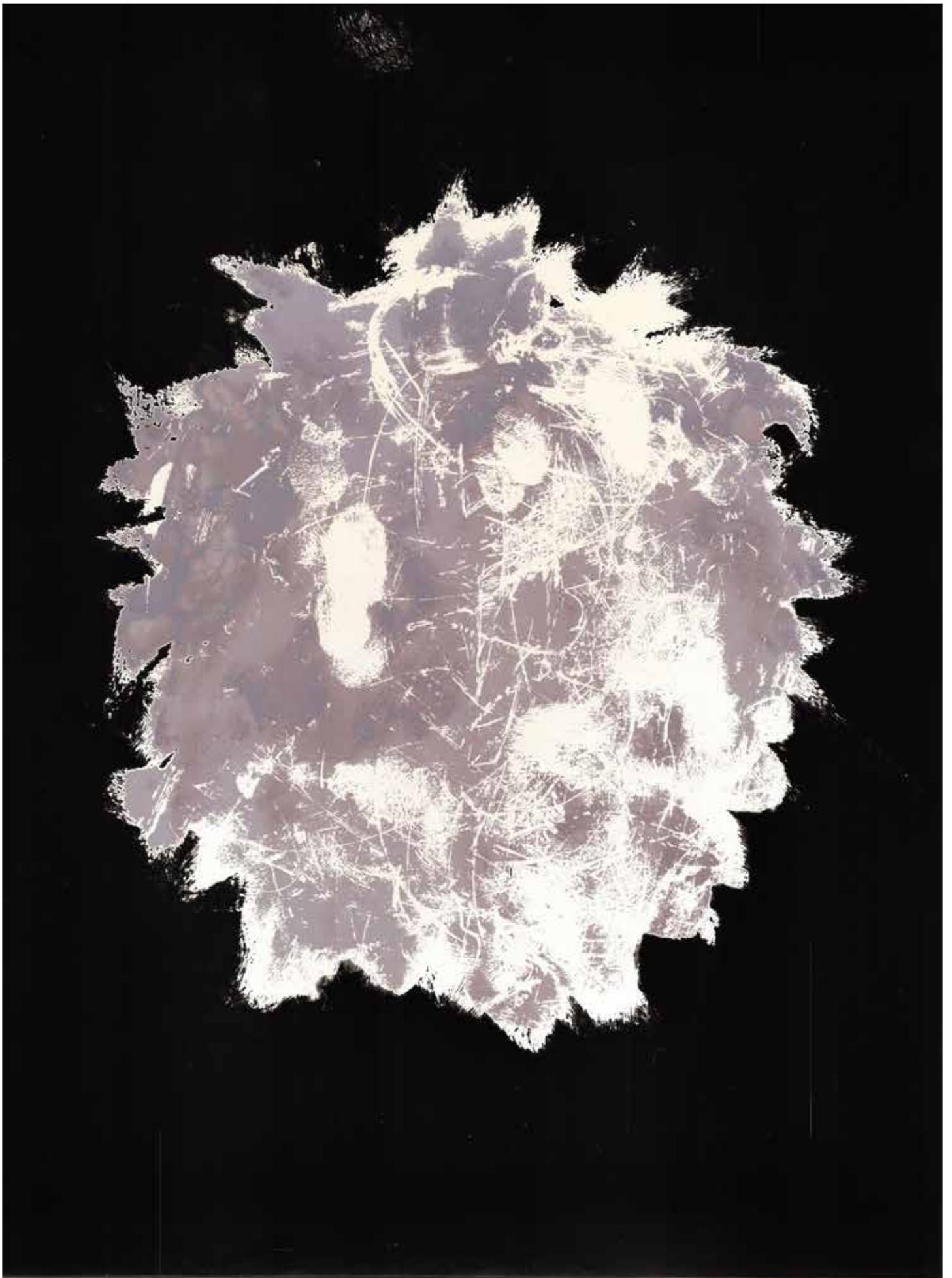
**Roland Barthes**





*Ephémères 3*

Photos : **Danny D.**



*« Les rédacteurs de « Life » refusèrent les travaux de Kertész, à son arrivée aux Etats-Unis, en 1937, parce que, dirent-ils, ses images « parlaient trop »; elles faisaient réfléchir, suggéraient un sens - un autre sens que la lettre.*

*Au fond, la photographie est subversive, non lorsqu'elle effraie, révulse ou même stigmatise, mais lorsqu'elle est pensive. »*

**Roland Barthes**



*Natura vie, culori de primăvera,  
(Nature vivante, couleurs du printemps)*



*Cerul înourat,  
(ciel changeant)*





*« Le daguerréotype  
n'est pas seulement  
un instrument qui  
sert à dessiner la  
nature...[il] lui donne  
le pouvoir de se  
reproduire  
elle-même »*

**Louis Daguerre**

Photos : **Aurora**



*Природа наполняет нас солнечной радостью, помогает нам убежать от тоски, даёт нам жизненные силы. Она является «первым окошком в мир красоты», источником нравственной силы человека. Мы – часть природы, поэтому не можем жить в отрыве от неё. Она, являясь источником жизненной силы, питает нас хорошим настроением, возрождает после душевных травм, учит философски переосмысливать жизненные проблемы и преодолевать их... Мы должны помнить о том, сколько радости дарит нам окружающий мир. Красивые пейзажи природы наполняют душу человека восторгом, только эта красота по истине завораживает!*

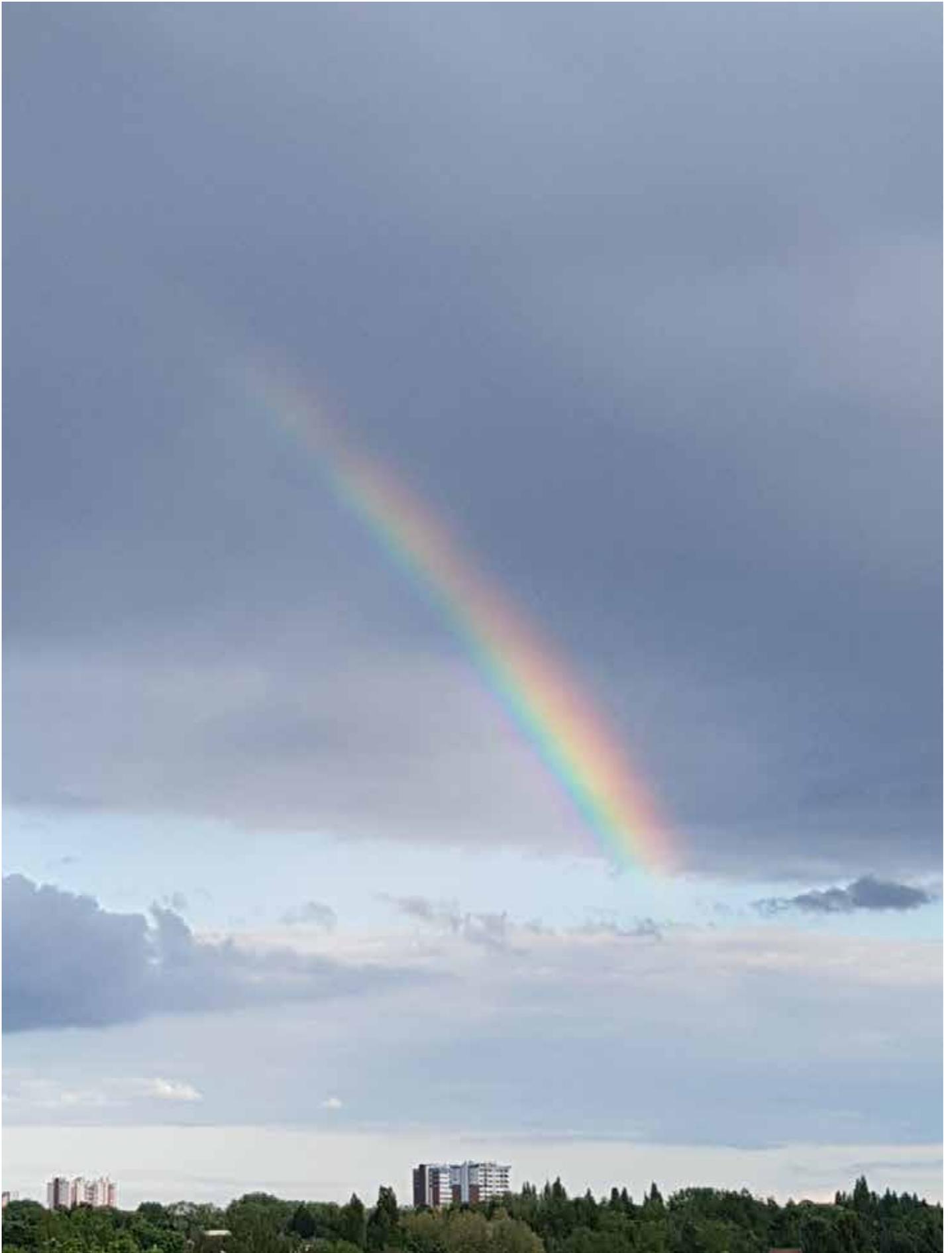


*La nature nous remplit de joie, le soleil nous aide à nous échapper de l'ennui, il nous donne de la vitalité. Il est « la première fenêtre dans le monde de la beauté », une source de force morale pour l'homme. Nous sommes une partie de la nature, donc nous ne pouvons pas vivre isolément. Il est une source de vitalité, ce qui nous nourrit, nous met de bonne humeur, nous fait revivre après le traumatisme. C'est un enseignement philosophique pour repenser les problèmes de la vie et les surmonter ... Nous devons nous rappeler combien la joie nous donne le monde. De beaux paysages de nature remplissent l'âme humaine pour son plus grand bonheur. Que cette beauté est vraiment fascinante !*

**Jasmine**

*« La photographie est un système de montage visuel. Elle se ramène au fond à cerner par un cadre une portion de notre cône de vision, alors que l'on se trouve au bon endroit et au bon moment. Comme les échecs, ou l'écriture elle consiste à choisir parmi des possibilités données, mais dans le cas de la photographie, le nombre de possibilités n'est pas fini, mais infini. »*

**John Szarkowski**





*« La photographie c'est un art ; c'est mieux  
qu'un art, c'est le phénomène solaire où  
l'artiste collabore avec le soleil. »*

***Alphonse de Lamartine***



*KWATAL NGam fottadé  
(Rassemblement pour une photo)*



*Portrait d'Hamid*

Photos : **Baye**

*« La photographie paraît une occupation facile, mais elle exige une force de concentration jointe à un enthousiasme, à une discipline et à un sens de la géométrie. C'est par une grande économie de moyens que l'on parvient à une simplicité d'expression. On doit toujours photographier dans le plus grand respect du sujet et en fonction de son propre point de vue. La photographie est une opération immédiate des sens et de l'esprit, c'est le monde traduit en termes visuels, à la fois une interrogation et une réponse. C'est dans une même fraction de seconde, la reconnaissance d'un fait et l'organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait. C'est retenir son souffle, pendant que toutes les facultés convergent face à la réalité fuyante. C'est mettre l'esprit, l'œil et le cœur sur une ligne de mire. »*

**Henri Cartier-Bresson**







Photos : **Vincent**



*Clin d'oeil*



Photos : **Baye**

*« Quand une image me parle, par politesse, je lui  
réponds par un clin d'oeil complice ».*

**Michel Maïofiss**





*Fenêtres*

Photos : **Baye**



*« Si je pouvais raconter l'histoire avec des mots,  
je n'aurais pas besoin de trimballer un appareil  
photographique. »*

***Lewis Hine***

*Nature Morte*

Photos : **Aline**

*« Je prends une photo pour voir à quoi cela ressemblera  
une fois photographié. »*

**Garry Winogrand**



*« La photographie est une découverte  
merveilleuse, une science qui occupe les  
intelligences les plus élevées, un art qui  
aiguise les esprits les plus sagaces et dont  
l'application est à la portée du dernier des  
imbéciles...*

*La théorie photographique s'apprend en une  
heure, les premières notions photographiques  
en une journée... Ce qui ne s'apprend pas...,  
c'est le sentiment de la lumière -  
c'est l'appréciation artistique des effets  
produits par les jours divers et combinés, c'est  
l'application de tel ou tel de ces effets selon la  
nature des physionomies qu'artiste vous avez  
à reproduire...*

*Ce qui s'apprend encore beaucoup moins,  
c'est l'intelligence morale de votre sujet, ce  
tact rapide qui vous met en  
communication avec le modèle, vous le fait  
juger et diriger vers ses habitudes, dans ses  
idées, selon son caractère, et vous permet de  
donner, non pas banalement ou au hasard,  
une indifférente reproduction plastique ... mais  
la ressemblance la plus familière et la plus  
favorable, la ressemblance  
intime. »*

**Félix Nadar**

# REMERCIEMENTS

Un grand merci à tous les participants de l'atelier photo :  
Jeanne-Claire, Danny, Jasmine, Vincent, Hamid, Baye, Dorina, Vincent, Aline,  
Sylvain

Merci à l'APSA d'avoir suscité ces rencontres.

Merci à la Mairie d'Avion pour l'accueil de l'exposition qui s'est tenue du 30  
juin au 26 juillet 2017 à la médiathèque, ainsi qu'à l'équipe de la  
médiathèque pour la qualité de son accueil.

Elvire Prévot tient à remercier tous les participants à ce projet, directs ou  
indirects : structures accueillantes, partenaires, personnel, apprentis  
photographes, photographes, personnes photographiées, regardées,  
parfois regardantes mais aussi toutes les personnes qui prennent le temps  
de s'arrêter, de poser à leur tour leur regard, et peut-être même de  
l'échanger. Bref, toutes les personnes qui font que ce projet ne pourrait  
exister de cette façon sans elles.

Anaïs Perrin tient à remercier Eric Flitz d'avoir sollicité le CRP/ pour mener  
cet atelier autour de la photographie, Elvire Prévot pour son investissement  
dans le projet et la qualité de son écoute, Aline Delbarre pour son  
enthousiasme et son soutien indéfectible sans lequel rien n'aurait été  
possible et à tout le groupe de l'atelier pour leur confiance et leur  
implication.

*Un temps pour tout/S* est édité par l'APSA 62 et le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

Ce magazine a été conçu et réalisé dans le cadre de l'atelier photographique mené entre les mois de mars et de juin 2017 par l'artiste Elvire Prévot et 8 personnes de l'APSA accompagnées par Aline Delbarre, éducatrice spécialisée,

Complémentaire à l'exposition qui s'est tenue à la médiathèque d'Avion du 30 juin au 26 juillet 2017, il a été imaginé pour porter un regard différent sur le travail accompli à travers un choix de photographies qui n'ont pas été montrées au public. Il s'agissait de donner à voir quelque chose de plus personnel, dans un espace particulier - celui du livre.

C'était également l'occasion de garder une trace du chemin parcouru par chacun à l'occasion de ces séances.

Coordination éditoriale : Elvire Prévot,  
Anaïs Perrin et les participants à l'atelier

Conception graphique : Elvire Prévot

Photographies : les participants de l'atelier  
et Elvire Prévot

Impression : pixart

Tirage à 100 exemplaires  
Achevé d'imprimer en juillet 2017  
Tous droits réservés



**CRP/**



