

CRP/

CENTRE  
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE  
NORD-PAS-DE-CALAIS COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

ÉDITH ROUX  
VARIATIONS PAYSAGÈRES



Galerie de l'ancienne poste  
ouverte  
lundi ... vendredi  
13 h ... 17 h  
samedi / dimanche / jours fériés  
14 h ... 18 h  
fermée  
24, 25, 31 décembre 2013 et  
1<sup>er</sup> janvier 2014

Centre régional de la photographie  
Nord – Pas-de-Calais  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France  
T + 33 [0]3 27 43 56 50  
crp.contact@orange.fr  
www.centre-photographie-npdc.fr

Le CRP bénéficie du soutien de :  
Conseil Régional Nord – Pas-de-Calais,  
DRAC Nord – Pas-de-Calais,  
Conseil Général du Nord,  
Ville de Douchy-les-Mines,  
la Communauté d'Agglomération  
de la Porte du Hainaut

Partenaire presse :  
www.paris-art.com

**Exposition**

19 octobre 2013 ... 26 janvier 2014  
Douchy-les-Mines

**Conférence de presse**

17 octobre 2013 / 11 h

**Vernissage**

samedi 23 novembre / 12 h

suivi d'une rencontre-discussion  
avec l'artiste et  
Erik Verhagen, historien de l'art,  
à 14h30

# ÉDITH ROUX

# VARIATIONS PAYSAGÈRES

**L'observatoire photographique du  
paysage du Parc Naturel Transfrontalier du Hainaut, 2009-2011**

Édith Roux, née en 1963 vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale de la Photographie, Arles en 1993, elle a également suivi un parcours en histoire de l'art à Emory University, Atlanta, USA.

De 2009 à 2011, Édith Roux a été missionnée pour un travail photographique par le Parc naturel transfrontalier du Hainaut. Le Parc naturel transfrontalier du Hainaut (PNTH) réunit le Parc naturel régional Scarpe-Escaut, créé en 1968 en France, et le Parc naturel des Plaines de l'Escaut, créé en Belgique en 1996. Il s'étend essentiellement sur une partie de l'ancien comté de Hainaut.

Dans le cadre de cette commande Édith Roux a travaillé à trois périodes différentes sur soixante points de vues. Il s'agissait dans un premier temps de prendre connaissance de la complexité et de la diversité des paysages du parc naturel le plus peuplé de France. Les prises de vues ont été « reconduites » deux fois afin de saisir les évolutions (ou la non-évolution) des paysages et leurs caractéristiques paysagères (typologies naturelles liées à la géologie des terrains, zones humides, plaines, forêts et zones de culture).

Cette exposition montrera l'aspect artistique du travail mené par Édith Roux dans le cadre de cette commande : une sélection de points de vues dans une grande variété de paysages, une lecture analytique des espaces montrée par les cadrages, un subtil travail de la couleur et une forte attention aux évolutions qui marquent l'histoire contemporaine des limites, de plus en plus floues, entre des zones urbaines et des espaces ruraux.

<http://www.observatoire-paysages.pnth.eu/>

Édith Roux  
www.edithroux.fr

- 1993 — Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles  
1987 — Bourse d'études en Histoire de l'art à Emory University, Atlanta, USA

### Expositions personnelles

- 2014 — Galerie de la Scène Nationale Le Granit, Belfort  
2013 — *Les Dépossédés, Sous silence*, Galerie Dix9, Paris  
— Galerie du Château d'eau, Toulouse  
— Musée d'art et d'archéologie, Aurillac  
— *Observatoire photographique du PNTH*,  
Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines  
2012 — *Les Dépossédés*, Galerie le Bleu du ciel, Lyon  
— *Les Dépossédés et Sous silence : L'Imagerie*, Lannion  
— *Euroland et Sous silence* (vidéo), Palais Rihour, Lille  
— *Minitopia*, Médiathèque l'Odyssée de Lomme, Lille  
— *Passages*, galerie Intérieur, Lille  
2009 — *Walled out/Minitopia*, Galerie Dix9, Paris  
— *La ville à 360°*, Galerie du cloître des Beaux-Arts de Rennes  
2008 — *Dreamscape*, Festival QPN, Le Lieu Unique, Nantes (catalogue)  
2006 — *Archipaysages*, galerie La Ferronnerie, Paris  
— *Dreamscape*, Festival Photographie et Vidéo de Biarritz,  
*Passages en ville* (catalogue)  
2005 — *Euroland*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre  
— *Euroland/Underscape*, Galerie La Ferronnerie, Paris  
2004 — *La traversée du paysage*, le 19,  
Centre d'art contemporain de Montbéliard, (catalogue)  
1999 — *Demain la photographie ?*, Estivales Photographiques du Trégor,  
L'Imagerie, Lannion  
— *Passages*, la Galerie de photographie, Montpellier  
1998 — Espace Saint-Cyprien, Forum de l'image, Toulouse  
1997 — *Passages*, Encontros da Imagem, Braga, Portugal  
1996 — *Shanghai*, la Chambre Claire, Mois de la Photo, Paris  
1993 — *Photographie et architecture*,  
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles  
1992 — *L'esprit d'une collection*, Musée Réattu, Arles

### Expositions collectives

- 2013 — *La France : essai de portrait photographique*,  
Musée de la photographie, Lishui, Chine  
— *Are you talking to me ?*, vidéo, Cutlog, New York  
— *Are you talking to me ?*, vidéo, festival des Explorateurs, Toulouse

- *Sous silence* (vidéo), projection au Musée d'art contemporain Les Abattoirs, Toulouse (dans le cadre du WEAC)
- 2012 — *Sous silence* (vidéo), Centre d'art le Bal, Paris
- *Sous silence* (vidéo), la Saison Vidéo, Lille
- 2011 — Musée d'architecture de Tallinn, Estonie
- The Empty quarter gallery, Dubaï, Emirats arabes Unis
- *Metropolis-City life in the Urban age*, Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas
- 2010 — *Une seconde nature*, Festival les Transphotographiques, Lille
- 2009 — Foire de Slick, le Centquatre, Paris
- *Observer la ville*, galerie Villa des Tourelles, Nanterre
- Lille art fair, galerie Dix9
- 2007 — *Rêves de cités, de Brasilia aux gated communities*, galerie La Ferronnerie, Paris
- Biennale de la photographie de Canton, Musée des Beaux-arts de Canton, Chine
- Foire Art Amsterdam, Pays-Bas
- 2006 — *Urbi et Orbi*, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan (catalogue)
- Foire d'Amsterdam KunstRai, Pays-Bas
- 2005 — Foire Paris-Photo, Images en Manœuvres éditions, Paris
- *Bon voyage*, Centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper
- Foire Photo New York, Galerie de Soto, New York
- *Trophées*, Galerie La Ferronnerie, Paris
- Festival Nature et Paysage, La Gacilly, Bretagne, (catalogue)
- Foire d'Amsterdam KunstRai, Pays-Bas
- *Villes imprévisibles*, Forum de l'Architecture, Lausanne, Suisse
- 2004 — *Métamorphose du réel*, Encontros da Imagem, Braga, Portugal (catalogue)
- *Dreamscape*, Festival Visa pour l'Image, Perpignan
- *La traversée du paysage*, le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard, (catalogue)
- 2003 — *Regarde il neige*, Centre d'art contemporain de Vassivière
- *Global detail*, International Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas (catalogue)
- 2001 — *Sense of space*, International Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas (catalogue)
- 2000 — *Usine*, friche industrielle du chemin vert, Paris (catalogue)
- 1998 — *Regards sur le monde rural*, La Filature, Mulhouse
- *Instants paysagers*, Galerie du petit château, C.A.U.E des Hauts-de-Seine, Sceaux
- 1997 — *Europa*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal (catalogue)
- Encontros da Imagem, Braga, Portugal (catalogue)
- *Instants de ville*, Biennale Internationale de l'Image, Nancy (catalogue)
- 1996 — *Les mythologies du chemin de fer*, Galerie de la BPI, Centre Georges Pompidou
- Passage de Retz, Paris
- 1995 — Panorama européen de la Jeune Photographie Européenne, Prix Kodak
- 26<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

### Commandes publiques

- 2013 — Conservatoire du littoral, Ministère de l'Environnement  
 2012 — Direction de l'Inventaire et du patrimoine, Région Centre  
 2009 — Observatoire photographique du paysage,  
 Parc Naturel Transfrontalier du Hainaut  
 1999 — DRAC Alsace, Ministère de l'Agriculture, La Filature, Mulhouse

### Ouvrages monographiques

- 2013 — *Les Dépossédés*, textes d'Erik Verhagen et Jean-Paul Loubes,  
 Editions Trans Photographic press  
 2005 — *Euroland*, textes de Guy Tortosa et de Gilles Clément,  
 éditions Sujet-Objet  
 2004 — *Dreamscape*, texte de Paul Ardenne,  
 éditions Images en Manoeuvres

### Ouvrages collectifs

- 2013 — *Périurbains*, Actes du colloque d'Amiens, Editions Lieux Dits,  
 Laboratoire InTru, Université François Rabelais, Tours  
 2012 — *Le juste jardin*, préface de Gilles Clément, Olivier Faron,  
 ENS Editions  
 — *Paysages en devenir*, Danièle Méaux et Fabienne Costa,  
 Université de Saint-Etienne  
 — *Qu'avez-vous fait de la photographie*, ENSP, Actes Sud  
 2008 — *Impression*, Paris-Berlin, Hachmannédition, Allemagne  
 2007 — *L'insensé, French touch*, photographie 2000-2007,  
 Editions du Regard  
 2006 — *Identifications d'une ville*, Dominique Baqué, Editions du Regard  
 — *Faire faces*, le nouveau portrait photographique, William A. Ewing,  
 Actes Sud  
 — *Face, the New Photographic Portrait*, William A. Ewing,  
 Thames&Hudson.  
 — Catalogue Festival photo et vidéo de Biarritz, Isthme éditions  
 2005 — *Terre habitée, humain et urbain à l'ère de la mondialisation*,  
 Paul Ardenne, Archibooks, Le Gac+Sautereau éditeurs, Paris  
 2004 — Catalogue *Les métamorphoses du réel*, Encontros da Imagem,  
 Braga, Portugal  
 — Catalogue *La traversée du paysage*, Centre d'art le 19, Montbéliard  
 2003 — Catalogue *Global detail*, International Noorderlicht Photofestival,  
 Groningen  
 2001 — Catalogue *Sense of space*,  
 International Noorderlicht Photofestival, Groningen  
 1997 — Catalogue *Europa*, Coimbra, Portugal  
 — Catalogue de l'exposition *Instants de ville*, Nancy  
 — Catalogue Encontros da Imagem, Braga, Portugal  
 1996 — Catalogue du Mois de la Photo, Paris

### Revue de presse

- 2013 — Télérama, Sortir
- Images, Frontières
- Libération, 30 fév
- Images magazine, février
- 2012 — Le Progrès, Lyon, nov
- Ouest France, juin
- 2011 — Le Monde magazine (portfolio), 6 août
- Images magazine (portfolio), mars/avril
- 2009 — Ouest-France, le 3 décembre
- 2007 — Images Magazine, n°26, décembre/janvier
- 2005 — Ouest France, le Télégramme, 4 nov
- Le Monde2, 30 Avril
- Art Press n°310, Exporama
- Images magazine n°10, Mai-Juin (portfolio)
- 2004 — Beaux-arts magazine n° 242
- 2004 — Le Monde Diplomatique, Mars
- 1998 — Beaux-arts magazine n°67
- 1997 — Photographies magazine n°86

### Bourses

- 2012 — Lauréate bourse Imaginaid, Genève
- 2012 — Résidence-mission A.R.T.S, Lille
- 2011 — Allocation d'installation, DRAC Ile de France
- 2010 — Bourse de soutien à la création du Cnap, Ministère de la Culture
- 2007 — Résidence au Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
- 2005 — Villa Médicis Hors les Murs, AFAA, Ministère des Affaires Etrangères
- 2002 — Bourse du Fiacre, Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture
- 1998 — Aide à la création, DRAC Ile-de-France
- 1998 — Casa Vélasquez, Madrid
- 1996 — Aide à l'exposition, Département des Arts plastiques de la Direction des Affaires Culturelles de la Mairie de Paris.

### Enseignement/Conférences

- 2013 — *Le paysage rural, un patrimoine culturel et naturel en devenir*, PNR Aveynois
- 2012 — Conférence au Musée des Beaux-arts de Lille dans le cadre de la résidence A.R.T.S
- Conférence à l'École des Beaux-arts de Valenciennes dans le cadre des journées d'études : « Agencements techno-esthétiques: images et dispositifs de lecture de l'espace et du temps »
- Entretien avec Michel Poivert, Société Française de Photographie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Maison du Geste et de l'Image, Paris (diffusion site Jeu de Paume)

- Animation d'atelier en collège dans une classe SEGPA, Diaphane, Beauvais
- Animation d'atelier, lycée professionnel, La Fabrique du Regard, Le Bal, Paris 18
- Atelier en milieu scolaire, école primaire, association Diaphane, Beauvais
- 2011 — Animation d'un atelier de réflexion sur la photographie lors d'une journée d'études sur les Observatoires Photographiques du paysage organisé par le Parc naturel transfrontalier du Hainaut
- Animation pédagogique avec des habitants, en binôme avec un architecte-urbaniste lors d'un parcours dans le PNTH (Ce parcours visait à proposer de façon complémentaire une lecture du paysage à partir d'un point de vue artistique et d'un point de vue urbanistique.)
- Initiation à la photographie de paysage pour les habitants du PNTH en lien avec la commande photographique
- 2010 — Colloque « Le périurbain, territoires, réseaux et temporalités », Journées nationales de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Amiens
- Journée d'études InTru à l'Université de Tours François-Rabelais « Banal et périphéries comme leviers de redéfinitions en histoire de l'architecture »
- 2009 — Conférence à l'École Supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, Art et écosophie
- Conférence à l'École des Beaux-arts de Rennes
- Intervention à l'École des Beaux-Arts de Cambrai/Valenciennes
- Conférence au Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines
- Présentation à la Maison Européenne de la Photographie avec Larisa Dryansky, dans le cadre des conférences de la SFP, Paris
- 2008 — Workshops à l'École d'art de Vevey (CEPV), Suisse
- 2007 — Workshops à l'École d'art de Vevey (CEPV), Suisse
- 2006 — Conférence à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

### **Collections**

- Fonds National d'Art Contemporain
- Bibliothèque Nationale
- Conservatoire du littoral
- Galerie du Château d'eau, Toulouse
- Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines
- Noorderlicht, Groningen, Pays-Bas
- Musée de la photographie, Braga, Portugal
- L'Imagerie, Lannion
- La Filature, Scène Nationale de Mulhouse
- Espace Saint-Cyprien, Toulouse
- Société Yves Rocher
- Galerie Villa des Tourelles, ville de Nanterre
- Collections privées



en première page /  
*Pont de la D169 au-dessus de la Scarpe,*  
hiver 2009/2010

→

*La Croix, rue Médart, chemin de halage de la  
Scarpe, début du chemin de la croix,*  
printemps 2009  
© Édith Roux/PNTH

*La Croix, rue Médart, chemin de halage de la  
Scarpe, début du chemin de la croix,*  
hiver 2009/2010,  
© Édith Roux/PNTH

*La Croix, rue Médart, chemin de halage de la  
Scarpe, début du chemin de la croix,*  
printemps 2011,  
© Édith Roux/PNTH





→

*Mare à Goriaux, en haut du terril, sur le chemin de randonnée, printemps 2009*  
© Édith Roux/PNTH



*Mare à Goriaux, en haut du terril, sur le chemin de randonnée, hiver 2009/2010*  
© Édith Roux/PNTH



*Mare à Goriaux, en haut du terril, sur le chemin de randonnée, printemps 2011*  
© Édith Roux/PNTH



→  
*Pont de la D169 au-dessus de la Scarpe,*  
printemps 2009  
© Édith Roux/PNTH

*Pont de la D169 au-dessus de la Scarpe,*  
hiver 2009/2010  
© Édith Roux/PNTH

*Pont de la D169 au-dessus de la Scarpe,*  
printemps 2011  
© Édith Roux/PNTH

