

# CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE NORD PAS-DE-CALAIS

## MARC PATAUT / HUMAINE

« Photographie et Territoire » Résidence de recherche et de création 2008-2012

### EXPOSITION

12.05 — 30.09.2012

Conférence de presse, le jeudi 10.05 / 11 h / Dans l'espace de l'exposition, en présence de l'artiste.

Inauguration de l'exposition, le samedi 12.05 / 12 h / Galerie de l'ancienne poste, Douchy-les-Mines.

Rencontre avec le photographe.

### Diffusion territoriale et partenariat avec l'enseignement supérieur

Cette exposition sera montrée à la Plate-Forme, 67/69 rue Terquem, Dunkerque, en octobre 2013,

lors d'un workshop de l'artiste à l'École des Beaux-Arts de Dunkerque.

### ÉDITION

Présentation le samedi 15.09 / 11 h 30 / du livre accompagnant l'exposition,

coédition Le Point du Jour et le CRP.



Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais  
Place des Nations, F-59282 Douchy-les-Mines /  
T +33 (0)3 27 43 56 50 / F +33 (0)3 27 31 31 93  
crp.contact@orange.fr / www.centre-photographie-npdc.fr

La galerie de l'ancienne Poste est ouverte  
du lundi au vendredi de 13 h à 17 h,  
le samedi, le dimanche et les jours fériés, de 14 h à 18 h.

Partenaires de l'exposition et de l'édition :  
Ville de Clermont-Ferrand,  
Artothèque de Caen,  
Le Point du Jour, centre d'art éditeur, Cherbourg-Octeville,  
Centre national des arts plastiques, Paris.

Le CRP bénéficie du soutien de :  
Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, DRAC Nord Pas-de-Calais,  
Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines,  
la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut.

Partenaire presse :  
Paris-art

**PARISart**

En invitant Marc Pataut, le CRP réalise un des objectifs de son projet artistique et culturel : concevoir et produire un travail de recherche dans le temps avec des habitants sur le territoire de Douchy-les-Mines et de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut.

Ainsi, pendant une durée de six mois, en relation avec le projet de commande photographique et l'exposition, des rencontres régulières avec l'artiste, au CRP et hors les murs, ont permis à un groupe de travail de se constituer. Ce groupe était composé d'acteurs socioculturels intéressés par cette démarche, à titre personnel et dans le cadre de leurs pratiques professionnelles. L'exposition *TERRE*, présentée du 8 mai au 24 août 2008, a permis aux habitants de Douchy-les-Mines de prendre connaissance de l'œuvre de Marc Pataut. Conçue par l'artiste qui a invité Gérard Paris-Clavel, graphiste, elle a été présentée sur deux sites : la galerie de l'ancienne poste du CRP à Douchy-les-Mines, et La Fabrique des Arts à Denain. Elle montrait l'engagement social des deux artistes ainsi que leur collaboration depuis plus de vingt ans. Une centaine d'œuvres de Marc Pataut ont été associées à près de quarante œuvres graphiques de Gérard Paris-Clavel.

## LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE

C'est dans la dynamique de cette recherche débutée en 2008, et par la collaboration des participants à l'exposition *TERRE*, que se développe le projet photographique intitulé *HUMAINE*. Autour de questions précises, il prolonge et approfondit, selon de nouvelles orientations, le travail de recherche de Marc Pataut sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut :

- une zone géographique déterminée par une histoire industrielle longue de deux siècles qui s'est achevée il y a une trentaine d'années. À dix ans de distance, la première fois entre 1998 et 2000 à Sallaumines, la seconde depuis 2008, à Douchy-les-Mines, l'artiste a été confronté, sans l'avoir consciemment cherché, à ce même territoire de l'ancien bassin minier du nord de la France. Les changements qui se sont opérés au cours de cette période de dix ans à peine, l'obligent, comme l'institution, à poser des questions et à devoir proposer des réponses différentes à des situations territoriales et sociales qui, à un premier regard, paraissent être restées, en grande partie, semblables et comme immuables. La production de tracts qui accompagnait en 1999 le travail à Sallaumines est une forme qui n'est plus possible à l'artiste aujourd'hui, même si le panoramique sur lequel ils ont été exposés, conserve toute son actualité. Cette forme correspond à une période historique et à une époque où le travail et l'engagement (Ne Pas Plier, APEIS, débuts de l'altermondialisme, etc.) sont toutes deux achevées.
- Le portrait : le projet se trouve être l'occasion de conduire une réflexion sur le genre du portrait dans l'histoire de la photographie et dans l'œuvre de l'artiste. Le genre du portrait est une constante formelle qui permet à l'artiste de proposer aux sujets — devenus modèles — de dialoguer non pas avec leur identité, socialement et géographiquement assignée ou prédéterminée, mais avec leur portrait projeté dans l'histoire de la photographie.



Vue partielle du panoramique de Sallaumines, exposition *TERRE*, mai 2008, Douchy-les-Mines.



Membres du groupe de travail dans l'atelier de Marc Pataut, Paris, 14 mars 2008.

- Le récit: l'importance accordée au portrait est une première réponse donnée à la perception de ce changement d'époque. Nécessaire, elle n'est pas suffisante. Restent posées les questions de la parole et du langage et, notamment, celle de savoir comment, aujourd'hui, produire une forme de récit efficace et actif. Souvent évoquée mais plus difficilement concrétisée, l'articulation entre l'anthropologie, le politique et l'art est notre hypothèse pour parvenir à une forme actualisée du récit.

## *HUMAINE*, **UNE EXPOSITION ET UNE ÉDITION**

L'exposition *HUMAINE* est conçue pour être itinérante dans les lieux partenaires du projet et est accompagnée d'un ouvrage du même titre. Après avoir été montrée au Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais du 12 mai au 30 septembre 2012, elle sera visible à Clermont-Ferrand de novembre à février 2013, à l'artothèque de Caen et au Point du Jour; centre d'art éditeur à Cherbourg en 2013. Composée de plusieurs ensembles de travaux réalisés entre 1999 et 2012 avec notamment les séries « Du paysage à la parole », Sallaumines, Pas-de-Calais, et *HUMAINE*, Douchy-les-Mines, Nord, cette exposition rendra compte de treize ans de travail de Marc Pataut, photographe.

La série *HUMAINE* est issue d'un projet de création de Marc Pataut dans le territoire de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut (CAPH). À la suite d'une série de rencontres entre l'artiste, les habitants et des acteurs socioculturels du territoire en 2008, il mène un travail de recherche en collaboration avec des femmes: trois habitantes de Douchy-les-Mines et un groupe d'une douzaine de femmes, algériennes et marocaines, du centre socioculturel AGATE d'Escautpont, qui se consacrent à l'apprentissage de l'écriture et à l'alphabétisation. Des portraits photographiques ont été faits. Ils sont accompagnés de la transcription d'entretiens sonores individuels réalisés par l'artiste avec les femmes: ce sont des histoires de vie.

Issue de trois ans de travail avec le CRP, l'exposition de Marc Pataut aura lieu dans la galerie du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais et hors les murs, dans la ville. Le travail occupera la ville et les espaces publics de Douchy-les-Mines. Dans cette mesure, il posera une double question: celle de la présence du portrait, agrandi au format de l'affiche dans l'espace urbain et celle des rapports entre les habitants et ces images.



Photographies issues de la recherche de Marc Pataut, «Photographie et Territoire 2008-2012» du CRP. © Marc Pataut et CRP.

## HUMAINE, L'ÉDITION

Parution de l'ouvrage *HUMAINE*, de Marc Pataut, à l'occasion de l'exposition éponyme au CRP.  
Ouvrage co-édité par Le Point du Jour éditeur, Cherbourg-Octeville, et le CRP, Douchy-les-Mines.  
Avec le partenariat de la Ville de Clermont-Ferrand, de l'Artothèque de Caen et du Centre national des arts plastiques, Paris.

Les deux ensembles de travaux documentaires autour desquels le livre doit se construire ont été produits sur des terrains et à des époques différents. Dix ans ont passé entre le premier et le dernier d'entre eux. L'un des objectifs du livre est de montrer la parenté qui les unit. L'ouvrage cherche à dégager la cohérence des logiques artistiques et d'enquête ainsi que les procédures mises en place pour les réaliser.

**Descriptif du livre:** 26 x 29 cm, 160 pages, 124 pages de photographies en bichromie (photographies issues du projet *HUMAINE* - des portraits de femmes de Douchy-les-Mines et d'autres personnes sur le territoire de la CAPH suivies par des photographies du projet « Du paysage à la parole », Sallaumines, 1999), 28 pages de textes, broché avec rabats.

L'ouvrage comporte:

- Un long entretien de Marc Pataut avec Philippe Roussin sur le sens de chacun des deux projets, sur leur mise en rapport et leur articulation à dix ans de distance, l'évolution qu'elle traduit, leurs proximités et leurs différences: par exemple, l'importance du choix du paysage à Sallaumines, le primat cette fois accordé au portrait et aux personnages féminins à Douchy-les-Mines. Le genre du portrait travaille, en effet, l'ensemble de l'œuvre depuis les premières images de *Hôpital de jour* (1981) et l'entretien doit permettre de faire venir au jour cette dimension, rarement évoquée. Il doit également porter sur le détail des procédures du travail documentaire mises en place et inventées dans chaque cas, dans chaque situation nouvelle, par l'artiste.
- Un article sur le travail et l'anthropologie du féminin, liant les expériences de Sallaumines et celles de Douchy-les-Mines par l'anthropologue Véronique Nahoum-Grappe qui avait accompagné Marc Pataut lors de son premier travail il y a dix ans. Véronique Nahoum-Grappe travaille sur les formes contemporaines et sociales de la culture: l'esthétique du corps, les conduites d'excès et de dépendance, la violence et la cruauté, les rapports entre les sexes.
- Un texte de Jean-François Chevrier, historien et critique d'art, professeur à l'ENSBA, familier du travail de Marc Pataut depuis ses débuts.
- Un texte de Pia Viewing, directrice du CRP.



Photographies issues de la recherche de Marc Pataut, «Photographie et Territoire 2008-2012» du CRP. © Marc Pataut et CRP.

## **BIOGRAPHIE** (Une biographie exhaustive de l'artiste est disponible sur demande).

Né en 1952 à Paris, Marc Pataut vit et travaille à Aubervilliers, il suit ses études à l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris), dans l'atelier d'Étienne Martin et en sort diplômé en 1975. Il commence à travailler la photographie en 1978. Marc Pataut enseigne la photographie à l'ENSBA depuis 2001.

Après être devenu reporter, Marc Pataut s'est éloigné de la production spécialisée du reportage pour développer des projets d'enquête documentaire de longue durée (souvent de deux à quatre années) engageant des procédures de collaboration adaptées à chacune des situations retenues. Son travail associe toujours un domaine d'activité, une situation sociale, une histoire et une intervention sur le contexte institutionnel. La qualité très particulière du travail de Marc Pataut est liée à sa capacité à travailler avec des personnes, des situations, et à associer, dans la conception et l'élaboration de l'œuvre, un domaine d'activité, une situation sociale, une histoire et une intervention artistique. Une dimension politique et humaine importante existe dans son travail. Il y est question de positionnement et c'est précisément cette position qui ouvre la possibilité de créer des situations réelles dans lesquelles les images peuvent advenir.

Il a travaillé avec les enfants d'un hôpital de jour, en 1980, cette expérience va s'avérer fondatrice pour l'ensemble de sa démarche artistique. Il a travaillé sur l'apartheid (1986-1989), les communautés des chiffonniers d'Emmaüs, avec les vendeurs du journal *La Rue*. Ce travail se prolonge auprès d'une autre « communauté », celle des habitants du Cornillon, terrain vague, ancienne zone industrielle de la banlieue nord de Paris retenue en 1995 pour être le site du grand stade de la Coupe du Monde de Football. Marc Pataut passe près de deux ans à travailler avec ces gens avant qu'ils ne soient expulsés. Cette série sera montrée en 1997 à la Documenta de Kassel. En 1990, il participe à la création de l'association *Ne Pas Plier*, constituée de créateurs d'images et d'amis de l'expression visuelle, qui a pour objet « de créer, produire et diffuser des images qui ont du sens, pour des causes et des sujets humains d'urgence nationale et internationale, le tout sur le mode du partage, du sujet ».

Parmi ses expositions individuelles et collectives, on peut citer *Ne Pas Plier*, au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1995), *Documenta X* à Kassel (1997), *Emmaüs* et à la Maison de l'art et de la communication de Sallaumines et *Sortir la tête*, dans l'église Saint-Pierre de Tulle (1998/2000). *Des Territoires*, séminaire et exposition, Paris Ensba, Archivio Universal. *La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*. MACBA, Musée d'Art Contemporain de Barcelone (2008). *Terre*, Marc Pataut avec Gérard Paris-Clavel, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, Fabrique des Arts, Denain (2008).



Photographies issues de la recherche de Marc Pataut, «Photographie et Territoire 2008-2012» du CRP. © Marc Pataut et CRP.