

CRP/

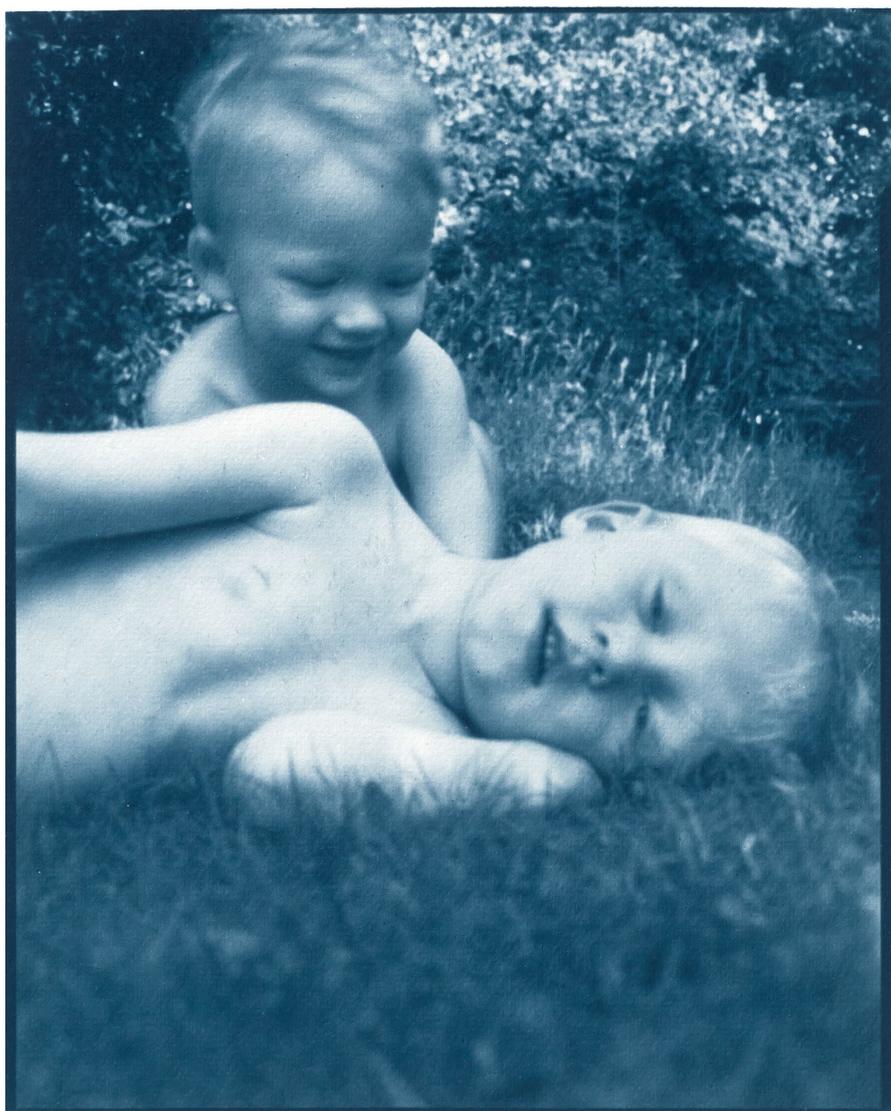
CENTRE

RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

NORD-PAS-DE-CALAIS

DOSSIER DE PRESSE

**RÉMI GUERRIN
LIMONS**



**CRP/ Nord – Pas-de-Calais,
« Limons »**

8 février 2014 ... 27 avril 2014

Exposition ouverte
lundi ... vendredi
13 h ... 17 h
samedi / dimanche / jours fériés
14 h ... 18 h

Entrée libre

Centre régional de la photographie
Nord – Pas-de-Calais
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
T + 33 [0]3 27 43 56 50
crp.contact@orange.fr
www.centre-photographie-npdc.fr

**Musée des Beaux-Arts de Valenciennes,
« Paysages urbains »**

6 décembre 2013 ... 6 avril 2014

Exposition ouverte
mercredi ... dimanche
10 h ... 18 h
nocturne
jeudi ... 20 h

Entrée 5 € / réduit 2.60 € /
gratuit le 1^{er} dimanche du mois

Musée des Beaux-Arts
Boulevard Watteau
59300 Valenciennes
T. +33 [0]3 27 22 57 20

Conférence de presse

6 février 2014 / 11 h

Vernissage

8 février 2014 / 12 h

suivi d'une visite de l'exposition des
travaux réalisés dans le cadre des
ateliers de Rémi Guerrin à

**la Médiathèque communautaire
d'Escaudain, à 15 h**

Visite de l'exposition

« Paysages urbains »

15 mars 2014 / 14 h
en présence de l'artiste

suivie d'une

Rencontre et discussion publique à
l'occasion de la parution de l'ouvrage
monographique
Rémi Guerrin, *Limons*,
en présence de l'artiste et de
David Brunel, auteur et historien de la
photographie, dans l'exposition éponyme
**au Centre régional de la photographie
Nord – Pas-de-Calais, à 16 h**

Le CRP bénéficie du soutien de :
Conseil Régional Nord – Pas-de-Calais,
DRAC Nord – Pas-de-Calais,
Communauté d'Agglomération
de la Porte du Hainaut
Conseil Général du Nord,
Ville de Douchy-les-Mines,

Partenaire presse :
www.paris-art.com

PARISart

RÉMI GUERRIN

_une exposition dans deux lieux et une édition monographique

Le Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais conçoit et met en œuvre la première exposition monographique du photographe Rémi Guerrin qui vit et travaille dans la région Nord – Pas-de-Calais. Cette exposition, qui prolonge le travail de résidence de l'artiste au CRP sur l'année 2013, est réalisée conjointement avec le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Elle sera accompagnée d'une édition monographique intitulée « Limons » à paraître le 15 mars 2014.

L'exposition sur les deux sites sera visible en même temps **de février à avril 2014**. Au CRP, l'exposition sera intitulée « Limons » et présentera une sélection d'une cinquantaine de photographies de ces quinze dernières années, dévoilant la sensibilité toute particulière de cet artiste qui vit dans la région Nord – Pas-de-Calais et travaille partout en France et à l'étranger. L'exposition intitulée « Paysages urbains » au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes montre un ensemble de 25 photographies réalisées entre 1999 et 2013 à Strasbourg, Marseille, Kassel, Liverpool ou Hué au Vietnam.

Le Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais développe une collaboration étroite avec Rémi Guerrin depuis 2009. Artiste intervenant sur de nombreux projets de pratique photographique menés par le CRP, Rémi Guerrin bénéficie ici d'une première exposition importante de son travail personnel et d'une édition monographique qui prolonge la résidence de l'artiste au CRP dans le cadre du programme « Photographie et Territoire », soutenu en 2012-2013 par le dispositif « Présences artistiques dans les territoires » du Conseil Général du Nord et par la Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut (à l'occasion de l'ouverture au public de la nouvelle Médiathèque communautaire d'Escaudain).

L'exposition et l'édition sont réalisées en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, et avec le soutien du Conseil Général du Nord et de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut et, pour la publication, des Editions Loco et du Centre d'art Le Safran, Amiens..

Communication&presse

Yvette Sautour – t. 01 42 59 48 30 & 06 85 40 81 11 – yscom@orange.fr

RÉMI GUERRIN

_l'œuvre

Rémi Guerrin découvre l'histoire de l'art lors de ses études à l'Institut Saint-Luc à Tournai (Belgique). Il commence la photographie en travaillant avec des photographes sous forme d'ateliers ou de stages. Durant les années 1990, et après avoir travaillé à son compte en tant que tireur professionnel, Rémi Guerrin se met à explorer des lieux nouveaux. Lors de ses déplacements en Andalousie, à Lugano, à Liverpool, au Vietnam, à Marseille, il pratique le sténopé, la box... Il investit également sa région natale : les paysages du bassin minier du Nord de la France et, plus récemment, le littoral. Il compose un « vocabulaire photographique » personnel en cherchant sa propre relation à la matière des images, leurs processus de fabrication, les gestes et la précision de ces actes répétés.

Sur la durée, il définit une approche qu'il impose à l'image, une approche sensible où le corps, son corps, prend une place centrale. Il photographie des espaces de vie, le rapport entre les êtres et les lieux. L'artiste fabrique son appareil, adapté pour convenir à sa manière de photographier. Il le tient sans scruter, sans viser ; il se pose dans l'espace avec les sujets de son travail. Les techniques photographiques sont réduites à l'essentiel lors de la prise de vue. Instinctivement, Rémi Guerrin mesure la lumière, aborde l'ombre par une sensibilité accrue de son corps qui reçoit l'image.

Les photographies encadrées se montrent par ensembles (souvent des dytiques ou triptyques) dans une scénographie ouverte. Aucune série photographique préétablie ne s'en dégage même si des corpus peuvent être identifiés : la présence du végétal, l'enfance, des lieux de vie et de loisirs, le jeu, des espaces ouverts ou, au contraire, construits et percés par la lumière, la profondeur... Le format de ces images, soigneusement composées, est identique à celui des négatifs car Rémi Guerrin réalise des épreuves pigmentaires par contact. La présence du papier donne une réelle texture à l'image finale.

« Rémi Guerrin affirme une totale liberté à l'égard des sujets et des techniques qu'il emploie. Pratiquant le tirage argentique noir et blanc, il n'hésite pas à rompre cette homogénéité et utilise des procédés primitifs tels la gomme bichromatée, le tirage au charbon et le cyanotype. Découvertes à l'occasion de sa

rencontre avec Nancy Wilson-Pajic, ces techniques sont devenues pour lui une composante essentielle de son travail. Il ne s'agit pas d'un simple effet de style. Précises, minutieuses, ces photographies sont attentives à d'infimes détails, brindilles, cailloux, matières irrégulières rendues visibles par des lumières rasantes ; tous ces éléments qui seraient dissous dans l'opacité grisâtre d'un tirage argentique prennent ici, par l'utilisation de ces procédés, une place importante. » Sylvain Lizon

De l'ensemble se dégage une subtilité dont l'origine précise est difficile à identifier. Du rapport entre la lumière, les textures des surfaces (objets ou surfaces verticales ou horizontales), des lieux et/ou des espaces, et même parfois les gestes des personnes ou simplement leurs postures, émane une grande intimité. Aussi, la lenteur des procédés de fabrication se ressent dans les photographies que le spectateur découvre.

Quels que soient l'année, le lieu des prises de vues ou le sujet, l'artiste arrive à transmettre dans chaque image que ce qui lui importe se situe dans le contact avec le vivant et dans l'expérience vitale des espaces. Une grande cohérence règne dans cet ensemble.

« Déterminer la mémoire et son impact ; le territoire est prétexte à études. Le lieu est aussi un endroit primitif, un espace de jeu, de récréation. Tout lieu peut être vu ainsi. Expérimenter le rapport à l'espace par la trace, la cicatrice, la marque. Une temporalité spatiale perturbée par un décalage. Changer de perspective, se déplacer lentement. Aller au plus profond de l'image, au cœur de sa structure, au centre de son identité. Les procédés primitifs que j'utilise (cyanotypes, tirages au charbon) me permettent de rendre plus abordable, plus visible ce que je ressens. Travailler au rythme des saisons, en questionnant le paysage comme présence, appréhender l'échelle des choses en inscrivant la place et la trace de l'homme dans son contexte territorial, arpenter, explorer ce qui est fragile et presque imperceptible. » Rémi Guerrin

Pia Viewing, directrice du CRP/ Nord – Pas-de-Calais

LA « MALLETTE LEWIS CARROLL »

Conçue et réalisée par Rémi Guerrin pour le **programme d'éducation à l'image du CRP**.

La Mallette « Lewis Carroll » est un outil mobile et ludique qui permet à ses utilisateurs de réaliser des sténopés et des cyanotypes.

Construite sur le principe de la *camera obscura*, la mallette se présente non seulement comme une boîte qui permet de ranger et transporter le matériel nécessaire à ces réalisations, mais elle est elle-même un sténopé de grande taille. Munie d'un écran en verre dépoli qui permet de visualiser l'image qui se forme lorsqu'on laisse y entrer la lumière, elle est équipée d'ouvertures de tailles différentes, qui permettent d'obtenir des rendus photographiques très variés.

Outre les différents éléments et produits nécessaires à l'élaboration des sténopés et cyanotypes, la mallette renferme également de nombreux trésors : ressources diverses autour de la photographie afin de mieux comprendre ses origines, mode d'emploi de fabrication d'un boîtier sténopé, sténopés portatifs ou encore des jeux de société réalisés par des enfants à l'aide de la mallette elle-même.

Cette mallette sera mise à disposition des personnes intéressées le temps d'un atelier à partir de février 2014. Bien qu'ayant l'objectif de proposer un travail de création autonome à ses utilisateurs, cet outil nécessite toutefois un accompagnement de la part de l'artiste ou d'un membre de l'équipe du CRP.

Exposition au Collège Carpeaux, Valenciennes

du 17 janvier au 10 février 2014

Dans le cadre de sa résidence, Rémi Guerrin, a effectué un travail photographique dans les réserves du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Ce travail est montré au sein du collège dans son nouvel espace d'exposition.

Visites sur rendez-vous.

Renseignements au CRP : 03 27 43 56 50

Rémi Guerrin

Né le 31 octobre 1962 à Lille
Vit et travaille à Faches-Thumesnil

Après des études à l'institution Saint-Luc, Tournai (Belgique), travaille dans l'atelier expérimental Jean-Pierre et Claudine Sudre, Lacoste, puis dans l'atelier Nancy Wilson-Pajic, Sallaumines

■ Expositions personnelles

- 1994 Médiathèque Marguerite Yourcenar, Faches-Thumesnil
- 1998 Médiathèque, Pontault-Combault
- 1999 Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines
- 2000 Service culturel Université Jules Verne – Espace Paul Meyer, Amiens
- 2003 Espace 36, Saint-Omer
- 2003 Galerie Chattilliez, Tourcoing
- 2003 Galerie Chambre à part, Strasbourg
- 2004 Médiathèque, Bruay-la-Buissière (Les jardins)
- 2004 Hôtel de ville, Roubaix (Campagne photographique sur 30 monuments inscrits au Patrimoine)
- 2004 CIDF, Tourcoing (Portraits « Journée de la femme »)
- 2006 IUFM d'Arras – EROA
- 2007 Centre Culturel de Hué, Vietnam
- 2009 Liévin (Vies particulières)
- 2011 EROA, Bourbourg (Restitution de la résidence d'artiste « projet écriture de lumière » CNDP)
- 2012 Médiathèque Lévy, Lille, « Confrontations : Le fonds photographique et Carte blanche Rémi Guerrin »
- 2012 Le Carré noir, Le Safran, Amiens
- 2013 Médiathèque Lévy, Lille, « Confrontations : Regards sur Jean Marquis »

■ Expositions collectives

- 1997 Maison du Papier, Esquerdes, « La Famille du Papier »
- 1997 Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines, « Entrelacs » – Autour de Nancy Pajic
- 1997-1999 Projet « Fragile », Muséo Cantonale d'Arte Lugano (Suisse), Musée des Beaux-Arts Tourcoing, Université de Liverpool (Angleterre)
- 2000 Usine, Paris, « Friches industrielles »
- 2000 Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Calais, « 160 ans de photographie »
- 2000 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, « 160 ans de Photographie »
- 2001 Centre Noroît, Arras, « Atelier en Œuvre »
- 2004 Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines, « Chemins croisés »
- 2005 Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines, « Foto Povera carte blanche »,

- 2005 Université du Havre, « Foto-Povera »
- 2006 CPIF, Pontault-Combault, « Foto Povera – 3 »
- 2008 Espace 36, Saint Omer, « Correspondances avec Phœbe Dingwal »
- 2008-2010 « Archi-balnéaire », Sanary-sur-Mer, Rueil Malmaison, Cannes, Bandol
- 2011 Tri postal, Lille, « Trans photo »
- 2012 Médiathèque Duras, Paris, « Aminima »

■ Artiste-Intervenant

Depuis 1995

- École primaire, collège, lycée ; Galerie d'art ; Écoles supérieures d'art ; Lieux publics. Musées ; Association à but social ou artistique
- Expérimentation du procédé photographique, histoire de la photographie, histoire de l'art, ateliers Sténopés et ateliers Tirages suivant des procédés anciens
- Ateliers de prises de vues, de tirages ; Séances : atelier, découverte photographie et œuvre d'art

EROA « espace rencontre œuvre d'art »

- Collège Saint-Saulve, 2007
- Collège Mendès-France, Tourcoing, 2008
- Collège François Mitterand, Thérouane, 2010
- Collège Jean Jaurès, Bourbourg, 2011

MAC « module d'action culturelle »

- IUFM Arras, 2007 et 2008
- IUFM Gravelines, 2007 et 2010
- IUFM Douai, 2008 et 2009

Atelier à l'étranger

- Centre culturel français de Hué, Viêtname : Atelier étudiants, école des Beaux-Arts

■ Résidences d'artiste

- 2002 Espace 36, Saint-Omer
- 2003 Galerie Chambre à part, Strasbourg
- 2005-2007 Hué, Vietnam (bourse mobilité Région Nord-Pas-de-Calais)
- 2008 Euro Méditerranée, Marseille
- 2010 Bourbourg « Ecritures de lumière » CNDP
- 2011-2012 Centre d'art Le Safran, « La personne en marge », Amiens
- 2013-2014 CRP, Douchy-les-mines

■ Collections publiques

- Bibliothèque Nationale, Paris (1997)
- Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (1998)

- FRAC Nord – Pas-de-Calais (2000)
- Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines (1999)
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris (2004, 2006, 2008)

■ **Catalogues et livres** (expositions collectives et personnelles)

- *La Famille du Papier*, Esquerdes, 1997
- *Images de la reconstruction d'Arras*, Archives départementales Arras, 1997
- *Paysages miniers*, CPIF et Maison de l'Art, Sallaumines, 1999
- *Lieux distincts*, La Pomme à Tout Faire, Liévin, 2001
- *Dix moins un*, La Chienne, Lille, 2003
- *Foto Povéra*, Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines, 2005
- *Les pratiques pauvres*, J.M Baldner et Y. Vigouroux-Isthme Editions, 2005
- *L'œil de la sirène*, Merlimont / Chambre à part, Strasbourg, 2007
- *Horizon vertical*, Bandol festival, 2010
- *Des clics et des classes*, Ecritures de lumière, 2010
- *Du portrait à la photo de classe*, Sceren CNDP, 2010

■ **Bourses**

- Aide individuelle à la création (FIACRE)
- DRAC Nord – Pas-de-Calais, 1996, 2003-2010
- Bourse de mobilité ciblée :
Hué, Viêtname – Conseil Régional Nord – Pas-de-Calais, juin 2005
Voyage en vue de participer au Festival de Hué 2006, juin 2006
Festival Hué, octobre 2007
Hué, Atelier photographique avec le Centre culturel de Hué en lien avec
l'Ambassade de France

■ **Acquisitions**

- FNAC : séries sur les villes de Lugano (Suisse), 2004 ; Hué (Vietnam), 2006 ;
Marseille, 2008
- FRAC Nord – Pas-de-Calais : série Liverpool (Angleterre)
- Musée des beaux-arts de Tourcoing : série Lugano

■ **Commande publique**

- Ville de Marseille, 2007-2008

en première page /

Damis, Cyprien, Faches-Thumesnil, été 1998,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 9 x 12 cm. © Rémi Guerrin

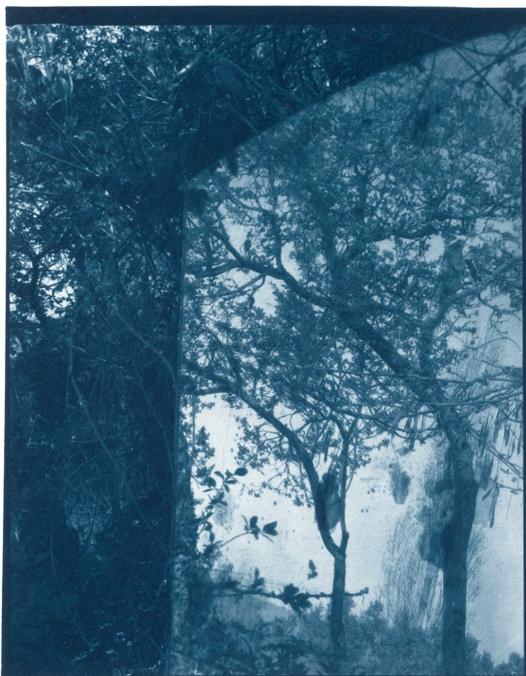
→

Maison jardin, Hué, Vietnam, été 2005,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 9 x 12 cm. © Rémi Guerrin

↘

Vezelay, Morvan, hiver 2010,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 9 x 12 cm. © Rémi Guerrin

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



→
Hồ chí minh ville, Vietnam, automne 2007,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 9 x 12 cm. © Rémi Guerrin

↘
Dispensaire, Hué, Vietnam, été 2005,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 9 x 12 cm. © Rémi Guerrin

↘
Hồ chí minh ville, Vietnam, automne 2007,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 9 x 12 cm. © Rémi Guerrin



→
Le Col des Nuages, Vietnam, été 2005,
épreuve pigmentaire au sel de chrome,
carbon print, 6 x 18 cm. © Rémi Guerrin



LIMONS, UN LIVRE DE RÉMI GUERRIN

Textes de David Brunel, Pia Viewing, bilingue français/anglais.

96 pages dont 60 pages d'illustrations couleur, format environ 23 x 24 cm, couverture reliée plein papier, marquage à sec et cuvette avec étiquette, contient des informations biographiques et bibliographiques.

Co-éditeurs : Loco éditions (Paris) et Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais (Douchy-les-Mines, Nord), avec le soutien du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, du Conseil Général du Nord et du Centre d'art du Safran, Amiens Métropole.

<http://www.editionsloco.com/>

David Brunel est né en 1968 à Toulon.

Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, photographe, essayiste, poète, chercheur associé au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales de Montpellier, Anthropologies et réflexivités philosophiques, qualifié Maître de conférences, il vit à Arles et dispense des charges de cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie et analyse critique dans le département d'Arts plastiques à Aix-Marseille Université, à l'Université Paul Valéry Montpellier III dans le département Cinéma et Théâtre.

Il dirige le département de photographie à l'École supérieure des métiers artistiques à Montpellier et intervient régulièrement dans diverses écoles d'art : Maître de stage à l'École nationale supérieure de la photographie pour la Formation continue, intervenant régulier à Supinfocom Arles, à l'AIS École supérieure de l'audiovisuel et du cinéma à Marseille.

En amont de ses études universitaires, il a été formé à la photographie dans l'École de Serge Gal, Image Ouverte, lieu d'enseignement qu'il a par la suite intégré comme intervenant et responsable pédagogique. Que ses préoccupations de recherche soient d'ordre critique, poétique, ou photographique (conférences, publications, expositions), elles restent animées par la vaste question de la représentation (acte de création artistique et regard esthétique pensant). Au centre de ce questionnement se tient l'image photographique. La nature indicielle du médium ainsi que ses accointances singulières avec la temporalité, la mémoire, la copie, le simulacre, l'imaginaire, en ont fait un support de prédilection pour travailler le vaste thème de la représentation.

LE CRP/ NORD – PAS-DE-CALAIS, SES MISSIONS

Créé en 1982, le CRP/ Nord – Pas-de-Calais est le premier centre d'art contemporain spécialisé en photographie. Lieu d'exposition, d'expérimentation et de diffusion de la création contemporaine, il interroge la place de l'image dans la société et son rapport avec l'histoire.

Tout au long de l'année, le CRP accueille des expositions et des résidences d'artistes français et étrangers et intervient sur l'ensemble du territoire régional en proposant des outils et des activités pour les publics : cycle des conférences « Entrevues », expositions hors les murs, actions de pratique et de création photographiques... Il accompagne les visiteurs dans la découverte des images.

Grâce à sa riche collection (plus de 6000 œuvres), l'artothèque diffuse la photographie contemporaine sur le territoire, sur les lieux de vie de chacun (appartement, bureau, école, milieu urbain...). On peut emprunter une œuvre à l'artothèque comme on emprunte un livre dans une bibliothèque. Par la diffusion des photographies auprès des publics et par son action quotidienne de sensibilisation et de formation, le CRP voit naître de nouveaux amateurs en photographie.

Le CRP est également doté d'un pôle ressources qui propose un ensemble de services et d'outils pour la sensibilisation des publics aux questions de l'image. Il travaille en partenariat avec des structures culturelles et sociales ainsi qu'avec les établissements scolaires et l'enseignement supérieur pour le développement de projets communs :

- le conseil technique et artistique aux photographes amateurs, artistiques et professionnels,
- l'artothèque et la rencontre avec des œuvres dans des lieux privés et publics,
- la formation et le service éducatif pour sensibiliser les publics étudiants, adultes et jeunes,
- le centre de documentation et la bibliothèque de consultation pour la recherche documentaire et théorique,
- les éditions du CRP qui retracent son activité.

Des ateliers pédagogiques sont régulièrement dirigés par des photographes invités par le CRP, dans l'objectif spécifique de faire l'expérience de la pratique, de transmettre des savoirs et de partager des points de vue.