

ANNE-MARIE FILAIRE

TRANSFRONTALIÈRE

16.10 — 30.12.2010

Cette exposition est issue de la résidence de recherche et de création annuelle du CRP intitulé « Photographie et Territoire ».

Anne-Marie Filaire photographie des paysages depuis plus de vingt ans. Son travail s'inscrit particulièrement dans la caractéristique / problématique des espaces frontières, et dans le mouvement nécessaire à son investigation. Ses recherches se sont poursuivies au Moyen-Orient, en Asie du Sud-Est, en Afrique de l'Est, au Maghreb, et en Europe. Ses voyages en Israël et en Palestine sur une période de 10 ans s'avèrent être le fil rouge de ce travail de terrain.

Anne-Marie Filaire est venue travailler sur la région transfrontalière entre la France et la Belgique en 2008, grâce à la résidence de recherche et de création du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais. L'exposition que nous présentons du 16 octobre au 30 décembre 2010 est le fruit de cette commande.



Le CRP bénéficie du soutien de :

Conseil Régional Nord Pas-de-Calais,
DRAC Nord Pas-de-Calais,
Conseil Général du Nord, Ville de Douchy-les-Mines,
Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut,

La galerie de l'ancienne poste est ouverte :

du lundi au vendredi 13h à 17h,
samedi, dimanche et jours fériés 14h à 18h,
fermée le 24 et 25 décembre.
Place des Nations, F-59282 Douchy-les-Mines
crp.contact@orange.fr
T +33 (0)3 27 43 56 50 / F +33 (0)3 27 31 31 93
www.centre-photographie-npdc.fr

Partenaire communication :

Actuphoto.com, Paris

actuphoto
COMUNICATION

« Anne-Marie Filaire s'est depuis longtemps (pensons à son travail en Auvergne entre 1994 et 1996) attachée à rendre compte des formes de la présence du temps dans le paysage, ainsi que des mouvements qu'on peut y déceler. Car le paysage, aussi écarté soit-il en apparence, aussi inerte, est toujours instable, ou plutôt il contient toujours une espèce de bougé qui ne se révèle qu'aux regards attentifs: ceux du berger, du guetteur, ou de l'artiste. Il y a bien sûr les mouvements dans le paysage, mais aussi les mouvements du paysage lui-même. Ces divers mouvements, dans leurs rythmes et leurs intensités variables, se donnent sous l'apparence de traces, de marques, d'espaces. Ils forment une sorte d'écriture, souvent discrète, mais qui apparaît parfois comme un cri devant le regard. La photographie d'Anne-Marie Filaire se tient devant cette écriture, qui est celle du monde même, comme pour s'en faire le témoin. »

Jean-Marc Besse, extrait de « Les Marques du territoire », in *Enfermement*, Anne-Marie Filaire, éd. Tarabuste, Argenton-sur-Creuse, 2006.

TRANSFRONTALIÈRE

« Comment parler de cette frontière, de cette expérience, de ce parcours entre le Nord Pas-de-Calais et la Belgique ? L'envie d'explorer cette région, de me placer dans l'espace de cette frontière qui n'existe plus, qui n'est plus matérialisée, qui est ouverte ; là où aucune trace évidente n'existe pour nous dire : ici c'est la frontière.

De fait cette frontière est partout. Je l'ai cherché car c'était le but de mon travail, le lieu où je me situe pour réfléchir et tenter d'exprimer une relation au paysage. Parcourir cette frontière c'est s'y perdre, s'y découvrir. Je me suis retrouvée dans un no man's land.

Le temps

Au départ, j'ai commencé à explorer l'ancien bassin minier. J'étais guidée par l'histoire de la mine, des industries, du chemin de fer, de l'émigration italienne. Je m'intéressais aux personnes que je rencontrais, aux populations. Je cherchais à voir ; je commençais un parcours comme on entre dans un livre, vierge et impatiente, avide de trouver les images, les émotions, curieuse et attentive. Il faisait gris, c'était en mars et pendant ce premier séjour je n'ai pas vu souvent la lumière, sauf la veille de mon départ en rentrant de Lille, une lumière sublime, je l'ai traversée sans faire de photo.

La rencontre avec le Nord aura été avide et je l'ai vécue violemment ; c'était une période de bouleversements dans ma vie, la fin d'un cycle et le début d'une épreuve, une période de grande vulnérabilité mais j'étais armée, je n'étais pas démunie, j'étais juste bouleversée. Je suis partie avec l'envie de revenir. Le travail avait commencé.

Le printemps

C'est à ce moment que je me suis vraiment attachée à cette région. Il a fait beau et, dans la lumière, je revenais sur les lieux dont j'étais devenue familière.

J'ai élargi le champ, sillonnant la frontière, la cherchant. J'ai fait des demi-tours, des allers-retours, j'ai commencé à me détacher de la mine. L'appel de la Belgique était fort, j'y suis allée souvent, presque chaque jour. J'ai rejoint Bruxelles par la Nationale, découvrant des lieux qui devinrent ensuite des points fixes dans ma mémoire.

J'ai découvert la lumière des peintres flamands, la Côte d'Opale et la route vers Ostende, Ypres et ses abords, les croisements, les brasseries des postes frontières.

J'oublie Valenciennes, une ville où certains quartiers transportent le promeneur hors du temps. J'ai découvert Lille et le quartier de Wazemmes, les réseaux de Lille-Roubaix-Tourcoing que je traversais pour rejoindre des endroits plus calmes où faire halte.

L'été

Toujours la frontière, obstinément. Je cherchais ma place. Je me déplaçais dans des territoires, des régions de rupture et j'ai cette fois-ci découvert l'Est, Maubeuge, les Ardennes et la beauté de Givet.

J'ai le sentiment que cette partie du voyage aura éclairé le reste. C'était une route essentielle pour comprendre, pour ressentir et toucher l'histoire de cette région. La Meuse, un fleuve magnifique. Je ne voyais plus que les croix, les chapelles qui bordent les routes. Le christianisme est omniprésent sur la frontière, le protestantisme l'est aussi côté Belge. C'est l'histoire des deux guerres qui a pris le dessus sur la mine ; rentrer dans l'histoire de cette région c'est rejoindre la guerre, les populations polonaises. Je suis entrée dans le temps.

Je repars avec Bernanos, Simenon, le surréalisme, Beaudelot, Van Gogh, Matisse, Yourcenar, le Nord est rempli d'histoires, c'est une région riche d'histoires de déserteurs, de résistants, d'artistes ; dans cette frontière est inscrite la souffrance.

Peut-on raconter le temps ?

Je me rappelle ce couple à la brasserie de la Douane sur une petite route déserte, dans un décor à la Bruegel. Assis tous les deux dans la salle du fond, sans parole, immobiles, et tellement présents l'un et l'autre. Un temps à passer, à vivre ; un temps sans parole ; c'est ça la frontière. Ce couple la résume. »

Anne-Marie Filaire, Paris, septembre 2008

BIOGRAPHIE *

Née en 1961 à Chamalières. Vit à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

- 2010 Institut Français de Fès, Maroc.
Centres culturels français de Cisjordanie, Naplouse, Jérusalem, Ramallah, Bethléem, Gaza.
Ailleurs, Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 2009 *Exposition pour un livre d'artiste*, Le Granit, Scène Nationale, Belfort.
La halle aux grains, Saint-Junien.
Centre Français de Culture et de Coopération à Alexandrie, Égypte.
Le Carré d'art, Chartres-de-Bretagne.
- 2008 *Phnom-Penh Périphérie*, Galerie Eric Dupont, Paris
La Dragonja, Mois de la photo, Galerie Eric Dupont, Paris
Enfermement, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
Bibliothèque Universitaire du Mont Houy, Valenciennes.
Ailleurs, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
- 2007 *Israël-Palestine 2004*, Artothèque de La Roche-sur-Yon.
Beyrouth banlieue sud, *Sud Liban*, *Septembre 2006*, Galerie Eric Dupont, Paris.
Les arts au mur, Artothèque de Pessac.

Films

- 2007 *Enfermement*, 45 mn en boucle, NB.
- 2002 *Phnom-Penh Périphérie*, 20 mn, NB.
(archives du Centre Bophana à Phnom-Penh. www.bophana.org)

Les images d'Anne-Marie Filaire ont été utilisées dans une œuvre de fiction pour le cinéma, *L'œil de l'autre*, John Lvoff, Pierre Grise Productions, Venise 2004, Rotterdam 2005, Paris mars 2005.

Radio

- 2006 *Sanaa, 20 juillet 2005, une journée sans image*, 50 min
Production Anne-Marie Filaire, Réalisation Laurent Rousseaux,
France Culture, Atelier de Création Radiophonique.

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

- 2006 *Enfermement*, Anne-Marie Filaire, éd. Tarabuste, Argenton-sur-Creuse,
« Les Marques du territoire », texte de Jean-Marc Besse.
- 1998 *Pas*, Anne-Marie Filaire, éd. Creaphis, Grâne, texte de Frank Smith.

Livre d'artiste

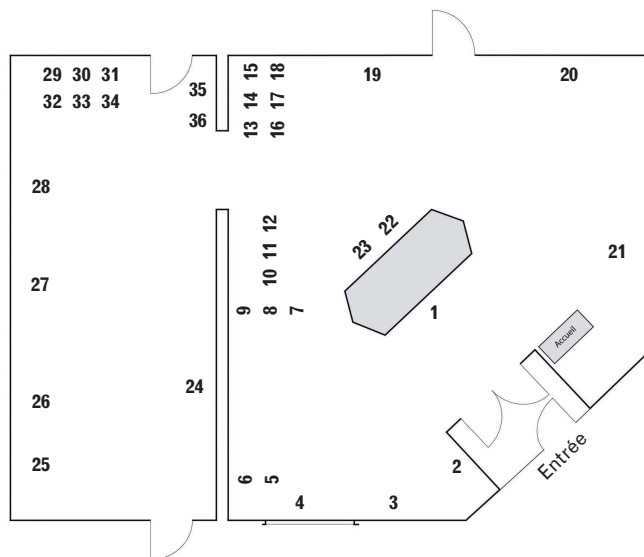
- 2009 *Observatoire*.

Textes critiques

- 2008 *Anne-Marie Filaire, les sédiments de l'histoire*, Michel Poivert, Paris.
Le mur déplié, Michel Poivert, Paris 2008.
- 2005 *L'art en temps de guerre. L'exemple de la société Israélienne*,
Itzhak Goldberg et Serge Tisseron, Paris.
- 2003 *Les temps du paysage*, Nathalie Cournarie, Lectoure.

* Une biographie exhaustive d'Anne-Marie Filaire est disponible en libre consultation dans le dossier d'information, situé à l'accueil du CRP.

PLAN DE LA GALERIE DU CRP



Liste des photographies réalisées pour l'exposition *Transfrontalière*

- 1 *La Folie*, France, juillet 2008, 94 x 120 cm.
- 2 *Ypres, la porte de Menin*, Belgique, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 3 *Les Monts Noirs*, Bailleul, France, juillet 2008, 75 x 91 cm.
- 4 *Bersillies l'Abbaye*, Belgique, juillet 2008, 75 x 91 cm.
- 5 Belgique, juillet 2008, 70 x 90 cm.
- 6 *Vers Sebourg*, France, mai 2008, 70 x 90 cm.
- 7 *Entre Crespin et Quiévrain*, France-Belgique, avril 2008, 38 x 30 cm.
- 8 *Haspres, entrée de l'ancien couvent*, France, avril 2008, 38 x 30 cm.
- 9 *Haspres*, France, avril 2008, 38 x 30 cm.
- 10 *Bersillies-l'Abbaye, la dernière maison belge*, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 11 *Cartignies, vers Avesnes-sur-Helpe*, France, octobre 2008, 30 x 38 cm.
- 12 *La chapelle du Français*, Belgique, avril 2008, 30 x 38 cm.
- 13 *Vers Odomez*, France, avril 2008, 30 x 38 cm.
- 14 *Fumay*, France, octobre 2008, 30 x 38 cm.
- 15 *Entre Bavay et Quiévrain Bellignies-Gussignies*, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 16 *Sars-la-Bruyère*, Belgique, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 17 *Quiévrain*, Belgique, avril 2008, 30 x 38 cm.
- 18 *Quiévrain*, Belgique, mai 2008, 30 x 38 cm.

- 19 France, juillet 2008, 70 x 90 cm.
- 20 *Cuesmes, la maison de Van Gogh*, Belgique, juillet 2008, 90 x 70 cm.
- 21 *Dour, Le Borinage*, Belgique, avril 2008, 94 x 120 cm.
- 22 *Montignies-sur-Roc*, Belgique, juillet 2008, 70 x 90 cm.
- 23 *Wiheries*, Belgique, avril 2008, 30 x 38 cm.
- 24 *Givet*, France, juillet 2008, 75 x 91 cm.
- 25 *Mons*, Belgique, juillet 2008, 75 x 91 cm.
- 26 *Mons*, Belgique, juillet 2008, 75 x 91 cm.
- 27 *Mons*, Belgique, juillet 2008, 75 x 91 cm.
- 28 *Vers Dour, site de Bellevue, Le Borinage*, Belgique, avril 2008, 120 x 94 cm.
- 29 *Valenciennes*, France, mai 2008, 30 x 38 cm.
- 30 *Hastière*, Belgique, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 31 *Aulnoye*, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 32 *Lille, quartier de Wazemmes*, France, mai 2008, 30 x 38 cm.
- 33 *Le Quesnoy*, France, avril 2008, 30 x 38 cm.
- 34 *Bersillies-l'Abbaye, la première maison française*, juillet 2008, 30 x 38 cm.
- 35 *Denain, terriil Renard*, France, février 2008, 30x 38 cm.
- 36 *Arenberg*, France, avril 2008, 30 x 38 cm.

Toutes les photographies sont tirées sur papier argentique baryté.



Transfrontalière, La Folie, France, juillet 2008, 94 x 120 cm.
Commande « Photographie et Territoire 2008 » du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.
© Anne-Marie Filaire.