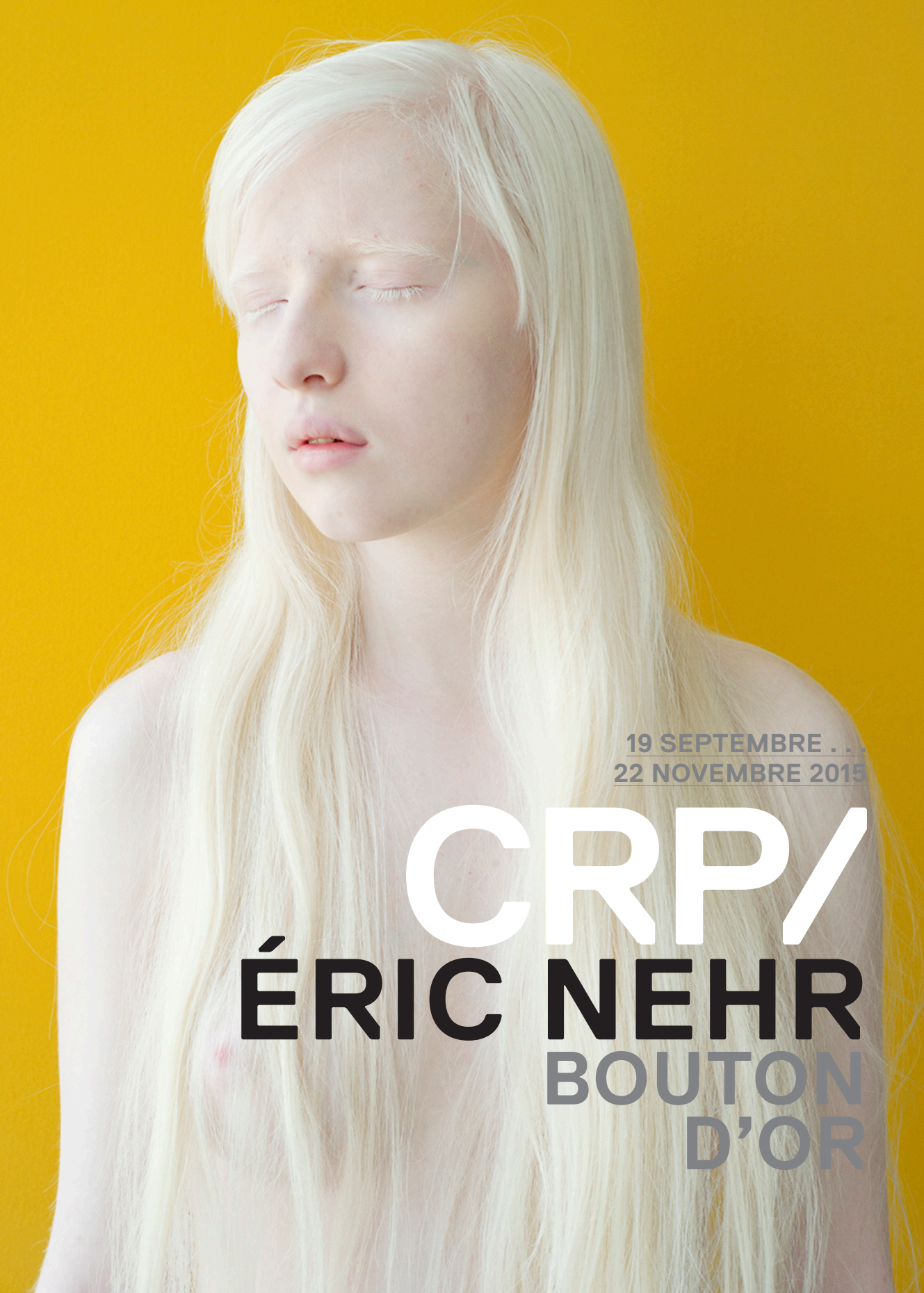


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
NORD - PAS-DE-CALAIS



19 SEPTEMBRE . . .
22 NOVEMBRE 2015

CRP/
ÉRIC NEHR
BOUTON
D'OR

Centre régional de la photographie
 Nord – Pas-de-Calais
 Place des Nations
 59282 Douchy-les-Mines / France
 T + 33 [0]3 27 43 56 50
 crp.contact@orange.fr
 www.centre-photographie-npdc.fr
 Retrouvez-nous sur facebook !

Le CRP bénéficie du soutien de :
 Conseil Régional Nord – Pas-de-Calais,
 DRAC Nord – Pas-de-Calais,
 Communauté d'Agglomération de
 la Porte du Hainaut
 Conseil départemental du Nord,
 Ville de Douchy-les-Mines

Remerciements

Le CRP/ et l'artiste Éric Nehr remercient
 Benjamin Bastide et Adrien Blanchat de
the Abc./The Adrien Blanchat Company
 pour leur précieux soutien à la
 production de l'exposition *Bouton d'or*.

Le CRP est membre du réseau 50° nord,
 www.50degresnord.net

Partenaire presse :
 www.paris-art.com

PARISart

Exposition au CRP/ Nord – Pas-de-Calais

19 septembre ... 22 novembre 2015

Conférence de presse

samedi 19 septembre 2015 / 11 h 30
 en présence de l'artiste

Vernissage

samedi 19 septembre 2015 / 12 h
 en présence de l'artiste

Exposition ouverte

Lundi ... vendredi
 13 h ... 17 h
 samedi / dimanche / jours fériés
 14 h ... 18 h

Partenaire

La Grande maison blanche, Bruxelles
 qui présente l'exposition d'Éric Nehr,
Oscarine parallèlement à l'exposition du
 CRP *Bouton d'or*

19 septembre ... 4 octobre 2015

vernissage
 le samedi 19 septembre 2015 /
 18 h ... 23 h

La Grande maison blanche, Bruxelles
 25 rue de Spa, 1000 Bruxelles
 T + 32 4 76 24 36 30
 Contact : joellenaveau@skynet.be

Exposition ouverte
 vendredi / samedi / dimanche
 14 h 30 ... 19 h
 sur rendez-vous

BOUTON D'OR

Cela me vient en observant ceci : que nous sommes encore à peindre les hommes sur fond d'or, comme tous les premiers primitifs. Ils se tiennent devant l'indéterminé. Parfois de l'or, parfois du gris. Dans la lumière parfois, et souvent avec, derrière eux, une insondable obscurité¹.

Éric Nehr développe depuis la fin des années 90 une recherche photographique autour du portrait, explorant la notion d'altérité et de beauté dans nos sociétés.

Il choisit pour cela des modèles de femmes et d'hommes présentant des particularités physiques qu'il photographie en studio sur fonds colorés en buste. Il les révèle dans leur singularité à travers un travail précis sur la lumière et sur la couleur nous amenant ainsi à porter un regard différent sur ses modèles.

Il y a dans l'œuvre photographique de cet artiste une dimension fortement picturale, et l'histoire de l'art irrigue ses différentes séries de portraits, notamment l'art de la Renaissance et ses maîtres anciens qu'il a longuement observés et admirés.

Depuis quelques années maintenant, il photographie des personnes souffrant d'albinisme, maladie héréditaire caractérisée par un déficit de production de mélanine qui rend leur vision très déficiente et les rend photophobes.

Ces personnes vivent le plus souvent à l'abri de la lumière et des regards, mais Éric Nehr, à travers la photographie, va à l'encontre de leur maladie en les replaçant dans la lumière. Ainsi pour l'exposition au CRP, il présentera deux séries de portraits de personnes albinos réalisés dans différents pays d'Europe, mais aussi en Amérique du Sud, au Panama et en Afrique au Cameroun, où elles subissent des violences.

Une première série d'images sous forme de collages au mur sur papier très fin est présentée dans la galerie principale. Ce sont des compositions présentant des visages d'adultes et d'enfants albinos africains et indiens notamment, qu'il a rencontrés lors de ses voyages dans ces pays. Ces séries de têtes alignées et déployées sur le mur rappellent les fresques « grotesques » où certains visages ont des expressions très marquées : le rire, la tristesse, qui semblent presque exagérées nous faisant basculer souvent dans la bizarrerie. Mais une très grande fragilité se dégage bientôt de cette série à l'image de la finesse du papier et de leur vulnérabilité physique, ces visages

¹. Rainer Maria Rilke, *Notes sur la mélodie des choses*, Éditions Allia, Paris, 2008, p. 11.

émergent délicatement du mur, restaurés dans leur humanité, apaisés, réparés par la seconde peau que constitue le papier. L'artiste a travaillé ces compositions avec différentes lumières, jouant sur ses variations et créant ainsi différents rendus : du portrait à peine esquissé à des portraits plus incarnés avec un jeu d'ombres portées.

Une série de portraits photographiques présentée sous cadre dans la seconde salle fait écho à cette série sur papier. Il s'agit de tirages sous-exposés très noirs dits miroirs qui apparaissent comme des monochromes où l'image ne se donne pas d'emblée mais devant laquelle il faut se mouvoir pour la visualiser. L'artiste a souhaité à travers ce traitement particulier, redonner à ses modèles leur couleur noire qui aurait dû être la leur s'ils ne souffraient pas de cette maladie et ainsi gommer ce déterminisme. Il souhaite également créer les conditions d'une rencontre parfois douloureuse pour le spectateur, l'interpeller en le renvoyant à lui-même dans la perception de ces visages qui portent les marques du temps, celui accéléré de la maladie, agissant alors comme des « memento mori » :

En dressant des monochromes sombres sur des papiers ultra-brillants je place le spectateur devant un miroir déformant. Son regard se cogne contre sa propre image occidentale tandis que les contours du portrait fortement altérés se perdent. Un peu à la manière du spectateur gêné par la vitre de protection d'un tableau nous cherchons un angle, celui qui nous permettra de nous soumettre au portrait, à son immersion.
Éric Nehr

En exposant voire surexposant ces personnes à la lumière qui constitue leur malédiction, l'artiste capte leur hypersensibilité et leur fragilité sur la pellicule et révèle à la manière du processus photographique, une image qui les abstrait un instant de leurs souffrances et de leur quotidien très difficile en particulier en Afrique. Mais il ne s'agit pas pour Éric Nehr de témoigner sur un mode documentaire de la réalité souvent dure qui est celle de ces personnes, d'enregistrer leur état de souffrance et de nous le restituer dans sa brutalité objective, mais ici de rendre ses modèles présents au monde en transcendant leur handicap dans une approche artistique et esthétique.

Reste le visage de cette jeune femme qui apparaît dans toute sa grâce et sa puissance visuelle, comme une énigme sur fond d'or à la manière des fonds renaissants : « Bouton d'or » donnant son nom à l'exposition. Éric Nehr nous parle ici de l'universalité de la beauté et de l'irréductibilité de l'être.

Muriel Enjalran, directrice du CRP/
Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais

Éric Nehr

Né en 1964, vit à Paris.

- 2015 « Bouton d'or », Centre régional de la photographie du Nord – Pas-de-Calais
- 2014 « Hordes et Nuées », Espace Doret, CEPV, Vevey, Suisse
FIAC, Acquisitions du FMAC de la ville de Paris
- 2012 « Obsessions », La Filature, Mulhouse
- 2011 Galerie 22bis, Vevey, Suisse
« Rose Blessé », exposition personnelle, Galerie Anne Barrault, Paris
- 2010 « Creating Identity, Portraits Today », 21c Museum, Louisville, USA
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
- 2008 « Fragilités », Frac Haute-Normandie, Rouen
- 2007 « Facia a Facia », Forma, Milan, Italie
- 2006 « Portraits », exposition personnelle, Galerie Anne Barrault, Paris
FIAC, Galerie Anne Barrault, Paris
Dfoto, San Sebastian, Espagne
- 2005 « Accrochages », collection du Frac Île-de-France
Aqua Art, Miami, USA
Dfoto, San Sebastian, Espagne
Galerie Domi Nostrae, Lyon
- 2004 FIAC, Galerie Anne Barrault, Paris
« Portraits », Galerie Anne Barrault, Paris
- 2003 FIAC, exposition personnelle, Galerie Anne Barrault, Paris
« Les 20 ans des FRAC », Chapelle de la Sorbonne, Paris
« Faces et cie », Musée des Beaux Arts de Tourcoing
- 2002 Armory Photography Show, New York, USA
Galerie Domi Nostrae, Lyon
Galerie Shroeder Romero, New York, USA
- 2001 FIAC, Galerie Anne Barrault, Paris
Galerie Maria Chailloux, Amsterdam, Pays-Bas
« Saison Française de la Photographie », Noorderlicht, Groningen, Pays-Bas
« Face off », Galerie Aéroplastics, Bruxelles, Belgique
Festival International de la Photographie de Mode, Hyères
Rencontre de la Photographie de Braga, Portugal
« À Blanc », éditions Filigranes, Paris

- 2000 Artissima, Turin, Italie
Rencontres Photographiques d'Orthez
Été Photographique de Lectoure
Festival International des Arts de la Mode, Kobe Fashion Museum, Japon
- 1999 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
« Devenirs », Frac Île-de-France, passage de Retz, Paris
Festival International des Arts de la Mode, Villa Noailles, Hyères
Exposition collective, Galerie Anne Barrault, Paris
- 1998 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
« Portraits », Galerie Anne Barrault, Paris

Bibliographie

Making Faces: The New Photographic Portrait, édition Thames & Hudson, 2006

Faire Faces : Le Nouveau Portrait Photographique, édition Acte sud

Portraits, édition Filigranes, 2004



Kimi, 2015

Tirage jet d'encre, 30 x 42 cm (avec cadre).

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.

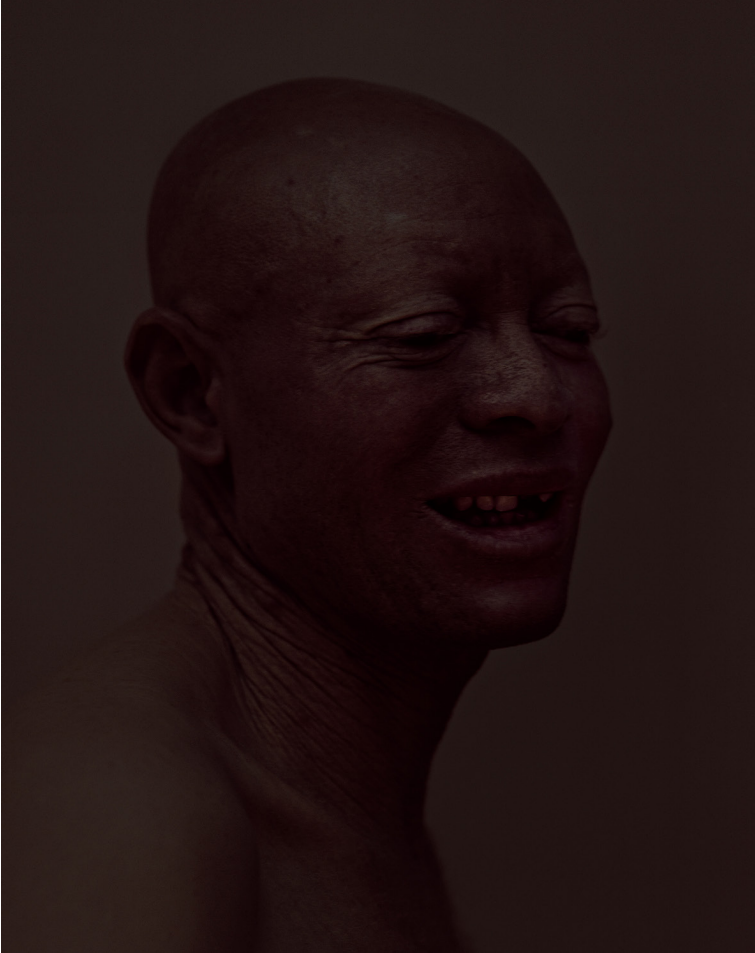


Carmelle, Oceane et Oscarine, 2010

Tirage jet d'encre sur papier japonais gampi, 70,5 x 49,5 cm.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.





Mathurin #1, 2010

C-Print sur papier ultra brillant contrecollé sur aluminium, 76,5 x 61,5 cm (avec cadre),
édition 1/3 + 2 EA.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



Johana, 2010

Tirage jet d'encre sur papier baryté encadré
sous Marie-Louise, 35 x 35 cm (avec cadre),
édition 1/3 + 2 EA.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.





Abdel Nasser et Oscarine #2, 2010

Tirage jet d'encre sur papier japonais gampi, 49,5 x 76,5 cm.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



Carmelle #2, 2010

Tirage jet d'encre sur papier baryté encadré
sous Marie-Louise, 35 x 35 cm (avec cadre),
édition 1/3 + 2 EA.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



Blandine #2, 2010

Tirage jet d'encre sur papier baryté encadré
sous Marie-Louise, 49,5 x 45 cm (avec cadre),
édition 1/3 + 2 EA.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



Blandine et Maurice, 2010

Tirage jet d'encre sur papier japonais gampi, 49,5 x 77,5 cm.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



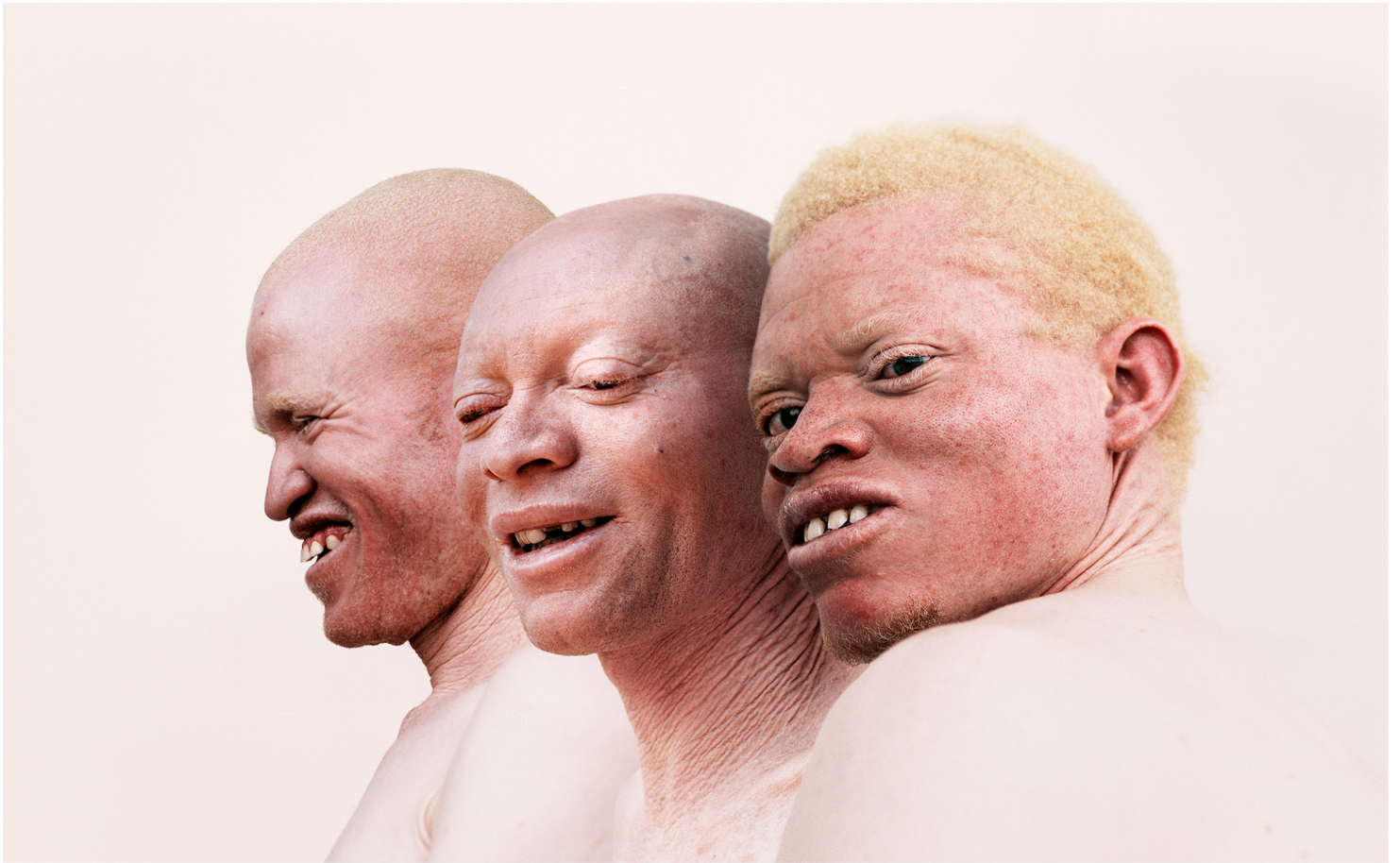
Océane, 2010

Tirage jet d'encre sur papier baryté encadré
sous Marie-Louise, 50 x 44 cm.
Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



Victoria #1, 2010

C-Print sur papier ultra brillant contrecollé sur
aluminium, 66,5 x 66,5 cm (avec cadre),
édition 1/3 + 2 EA.
Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.



Simon, Mathurin et Dominique, 2010

Tirage jet d'encre sur papier japonais gampi, 49,5 x 80 cm.

Courtesy de l'artiste, © Éric Nehr.